PUPAZZI

FESTIVAL DES MARIONNETTES ACTUELLES

Sous l'arbre

CIE À DEMAIN MON AMOUR

Licences : 1-PLATESV-R-2022-008006 / 3-PLATESV-R-2022-008871 - Photo : © Virginie Meigné

SOUS L'ARBRE

Spectacle de marionnettes à partir de 3 mois
Durée 25 minutes + 25 minutes de temps calme autour de l'arbre

Mise en scène Guillaume Hunout
Interprétation Mila Baleva et Pierre Tual, en alternance avec Guillaume Hunout

Scénographie Guillaume Hunout assisté de Mila Baleva et Pierre Tual
Construction Claire Chautemps
Marionnettes Pierre Tual et Polina Borisova
Musique Guillaume Hunout
Photographies Virginie Meigné

Diffusion Nadine Lapuyade - Les Gomères

AVANT PROPOS

A demain mon amour et le tout jeune public

La compagnie **A demain mon amour** crée pour tous les publics. Depuis plus d'une dizaine d'années, nous avons une expérience réelle des publics les plus jeunes, notamment les maternelles.

Notre pratique s'entend tant au niveau de la création (comment on réfléchit pour un public défini, comment et avec quoi on écrit un spectacle, quels sujets on aborde, quelles émotions on tente de déclencher....) qu'au niveau de la représentation (comment on accueille le public, quelle relation on tente d'entretenir avec lui, et ce faisant quelles médiations on entrevoit entre le lieu d'accueil et son public, et l'ouverture pédagogique que l'on propose aux publics scolaires).

Nous ajustons notre démarche avec le temps pour que la place du sensible soit permise et que l'expérience de spectateur se retrouve au centre. C'est dans ce sens que nous réfléchissons à une pédagogie du spectateur qui déconstruit un peu les directives généralement prodiguées au public, qui leur indiquent davantage ce qu'ils ne doivent pas faire que ce qu'ils peuvent faire. C'est dans ce sens que nous essayons de mettre en place des médiations, pour que le jeune spectateur d'aujourd'hui ait les outils pour être un spectateur heureux demain, et qu'il en profite.

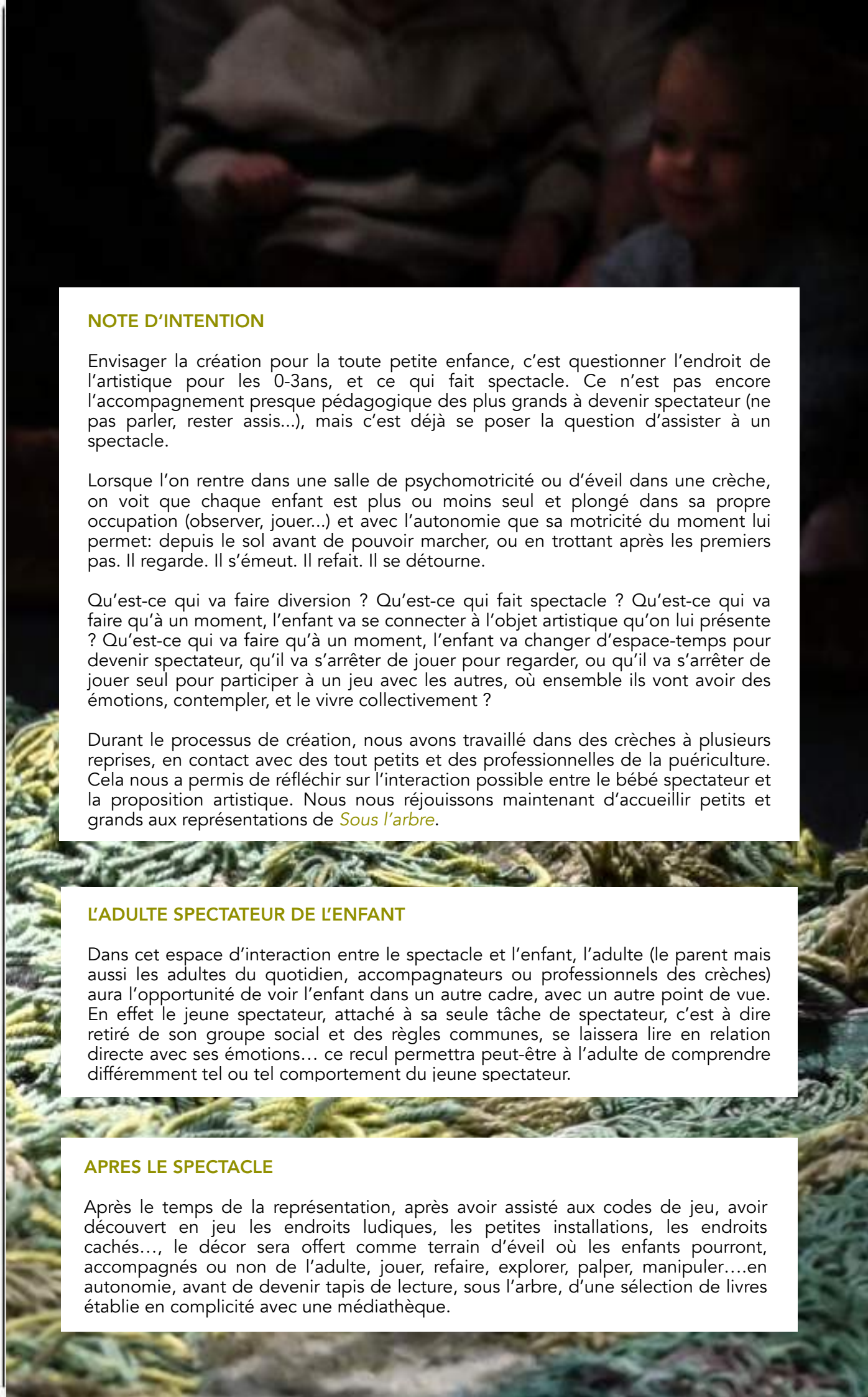
Nous avons envisagé de nous tourner vers les tout petits spectateurs en devenant parents nous-même, et en inventant de fait notre relation avec un bébé. Il nous est apparu que le spectacle et la proposition artistique délaissent un peu le tout jeune public. Alors nous avons décidé de réfléchir à ce public et de créer une forme pour les 0-3 ans.

Sous l'arbre sera pour la majorité de ses spectateurs le « premier » spectacle, nous allons entrouvrir la porte de leur vie de spectateur.ice. Nous parions qu'il est possible d'instaurer un dialogue avec le tout jeune spectateur grâce à sa mise en présence avec de l'artistique.

Pour cela nous travaillons à partir de **trois maître-notions** : nous convions l'enfant à être spectateur grâce à **la contemplation**, grâce à **l'émotion**, et grâce à **l'expérience collective**.

Nous cherchons comment lui amener du beau, à regarder et à éprouver, avec peut-être un « Wahou » comme réponse…

Guillaume Hunout



NOTE D'INTENTION

NOTE D'INTENTION

Envisager la création pour la toute petite enfance, c'est questionner l'endroit de l'artistique pour les 0-3ans, et ce qui fait spectacle. Ce n'est pas encore l'accompagnement presque pédagogique des plus grands à devenir spectateur (ne pas parler, rester assis...), mais c'est déjà se poser la question d'assister à un spectacle.

Lorsque l'on rentre dans une salle de psychomotricité ou d'éveil dans une crèche, on voit que chaque enfant est plus ou moins seul et plongé dans sa propre occupation (observer, jouer...) et avec l'autonomie que sa motricité du moment lui permet: depuis le sol avant de pouvoir marcher, ou en trottant après les premiers pas. Il regarde. Il s'émeut. Il refait. Il se détourne.

Qu'est-ce qui va faire diversion ? Qu'est-ce qui fait spectacle ? Qu'est-ce qui va faire qu'à un moment, l'enfant va se connecter à l'objet artistique qu'on lui présente ? Qu'est-ce qui va faire qu'à un moment, l'enfant va changer d'espace-temps pour devenir spectateur, qu'il va s'arrêter de jouer pour regarder, ou qu'il va s'arrêter de jouer seul pour participer à un jeu avec les autres, où ensemble ils vont avoir des émotions, contempler, et le vivre collectivement ?

Durant le processus de création, nous avons travaillé dans des crèches à plusieurs reprises, en contact avec des tout petits et des professionnelles de la puériculture. Cela nous a permis de réfléchir sur l'interaction possible entre le bébé spectateur et la proposition artistique. Nous nous réjouissons maintenant d'accueillir petits et grands aux représentations de *Sous l'arbre*.

L'ADULTE SPECTATEUR DE L'ENFANT

Dans cet espace d'interaction entre le spectacle et l'enfant, l'adulte (le parent mais aussi les adultes du quotidien, accompagnateurs ou professionnels des crèches) aura l'opportunité de voir l'enfant dans un autre cadre, avec un autre point de vue. En effet le jeune spectateur, attaché à sa seule tâche de spectateur, c'est à dire retiré de son groupe social et des règles communes, se laissera lire en relation directe avec ses émotions… ce recul permettra peut-être à l'adulte de comprendre différemment tel ou tel comportement du jeune spectateur.

APRES LE SPECTACLE

Après le temps de la représentation, après avoir assisté aux codes de jeu, avoir découvert en jeu les endroits ludiques, les petites installations, les endroits cachés…, le décor sera offert comme terrain d'éveil où les enfants pourront, accompagnés ou non de l'adulte, jouer, refaire, explorer, palper, manipuler….en autonomie, avant de devenir tapis de lecture, sous l'arbre, d'une sélection de livres établie en complicité avec une médiathèque.

DISPOSITIFS

DISPOSITIF SCENARISTIQUE

Deux personnages, et un arbre. Nous sommes quelque part, sous un arbre. Il va se passer quelque chose; il ne va rien se passer. Nous sommes en pleine nature, en ville, en forêt, sur la place d'un village… Nous sommes dans un parc pour enfant. Nous sommes autour d'un arbre qui nous toise…

Deux personnages, qui ne se connaissent pas, se promènent autour de cet arbre, chacun de son côté. Ils explorent, cueillent des champignons, se ressourcent à l'écorce du tronc; rencontrent des animaux… Ils finiront par se rencontrer.

DISPOSITIF SCENOGRAPHIQUE

Un arbre se tient au milieu d'un sol. Le sol délimite l'aire de jeu et la jauge. Conçu comme un tapis d'éveil, il est ludique, sensoriel, et présente plusieurs matières et différents types de surfaces. Les enfants public sont libres de leur circulation et de leurs mouvements en fonction de ce qui capte leur attention.

L'arbre tronc est une boite à jeu pour les interprètes, muni de trappes où vivent des animaux marionnettes, de creux où se logent des matières, de surfaces et d'un mât où s'appuyer.

L'arbre feuilles a un effet protecteur, un effet plafond, toit, coupole. Le ramage des branches amène tout un possible de contemplation par les différentes couleurs de ses feuilles, le miroitement des matériaux utilisés, les petites lumières dissimulées dans les feuillages. Des suspensions venues des branches viennent stimuler la curiosité des enfants.

DISPOSITIF DIALECTIQUE

Chacun d'un coté de l'arbre, deux personnages passent un moment dans la nature. L'une fait une randonnée avec sa carte routière, l'autre est venu faire la sieste au pied de l'arbre. Ils ne se connaissent pas et se manquent constamment jusqu'à échanger de place et faire le tour de l'arbre. Dans l'arbre des animaux marionnettes que l'un rencontre ou que l'autre manipule depuis l'autre côté. L'arbre, troisième personnage, vit sa vie d'arbre à sa mesure et à son allure, sentant la coccinelle trotter lentement sur lui, ses branches danser dans le vent, ou ses feuilles se dorer de lumière.

Nous invitons à la contemplation, à l'interaction et à l'autonomie. Nous invitons à la contemplation des éléments de l'arbre: les plus petits, allongés, auront la voute des feuilles à explorer, les plus toniques ce qui se passe sur le tronc et la possibilité d'interagir avec l'arbre, et les mobiles l'autonomie de se rendre là où leur intérêt les mène, peut-être de l'autre côté de l'arbre.

EQUIPE ARTISTIQUE

A DEMAIN MON AMOUR

A demain mon amour est une compagnie de théâtre de marionnette contemporaine créée en janvier 2022 à Bayeux. Elle réunit **Mila Baleva**, **Guillaume Hunout** et **Pierre Tual**, acteurs-marionnettistes formés à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2008. Ils travaillent ensemble depuis plus de 10 ans et ont créé 6 spectacles en production déléguée avec le **Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette à Amiens** - structure à laquelle ils étaient artistes associés jusqu'en 2021.

Avec **A demain mon amour**, ils diffusent leurs spectacles au répertoire et en créent de nouveaux. Ils mènent une aventure fortement ancrée au niveau local, départemental et régional, en inventant des aventures artistiques avec différents publics. Ils sont artistes associés à la **Halle-ô-Grains - Ville de Bayeux** de septembre 2022 à décembre 2023. Ils sont artistes complices du **Théâtre Roger Ferdinand à Saint-Lô** pour la saison 2024-2025. Ils travaillent régulièrement en partenariat avec **Le Sablier, Centre National des Arts de la Marionnette** à Ifs et avec **Le Théâtre le Passage** à Fécamp. Leurs créations sont diffusées en France et à l'international.

Les spectacles des artistes d'**A demain mon amour** s'adressent aux jeunes enfants, aux adolescents ou parfois spécifiquement aux adultes. Ils s'écrivent à la croisée de différents langages artistiques, théâtre, mouvement, arts plastiques. Parfois purement visuelles et sans paroles, leurs créations s'appuient également fréquemment sur des textes d'auteurs contemporains, que ce soit par le biais de commandes d'écriture ou en passant par l'écriture au plateau.

Guillaume Hunout s'est formé à l'Actéa à Caen, à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle à Bruxelles et à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières. Il collabore avec de nombreuses compagnies comme interprète, metteur en scène, scénographe, éclairagiste et musicien. Il collabore étroitement à la mise en scène de tous les spectacles de Mila Baleva et Pierre Tual.

Mila Baleva s'est formée à l'Académie du Théâtre et du Cinéma de Sofia en Bulgarie, puis à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle est interprète pour différents metteurs en scène avant de créer ses propres spectacles à destination du jeune public. Elle collabore avec des plasticiennes et des illustratrices pour mettre en scène des spectacles mêlant image projetée, vidéo-projections et marionnettes.

Pierre Tual s'est formé à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville- Mézières. Il est interprète pour de nombreuses metteuses en scène, particulièrement Yngvild Aspeli avec laquelle il fonde la Compagnie Plexus Polaire. Il créé des spectacles souvent en solo où l'acteur dialogue avec les marionnettes, sur des écritures dramatiques contemporaines. Il est également fréquemment invité à diriger ou à mettre en scène des spectacles d'autres compagnies.

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans ce dossier ont été fournies par la compagnie.

Contacter le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

02 43 49 86 87
virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

02 43 49 86 94
emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en service civique

02 43 49 86 43

Eline Bazin
Simon Trihan

servicecivique.mediation.jeunesse@laval.fr
servicecivique.mediation.enfance@laval.fr

Licences : 1-PLATESV-R-2022-008006 / 3-PLATESV-R-2022-008871