PUPAZZI

FESTIVAL DES MARIONNETTES ACTUELLES



Licences : 1-PLATESV-R-2022-008006 / 3-PLATESV-R-2022-008871 - Photo : © Tomatin TognidahoEmmanuel

Cases

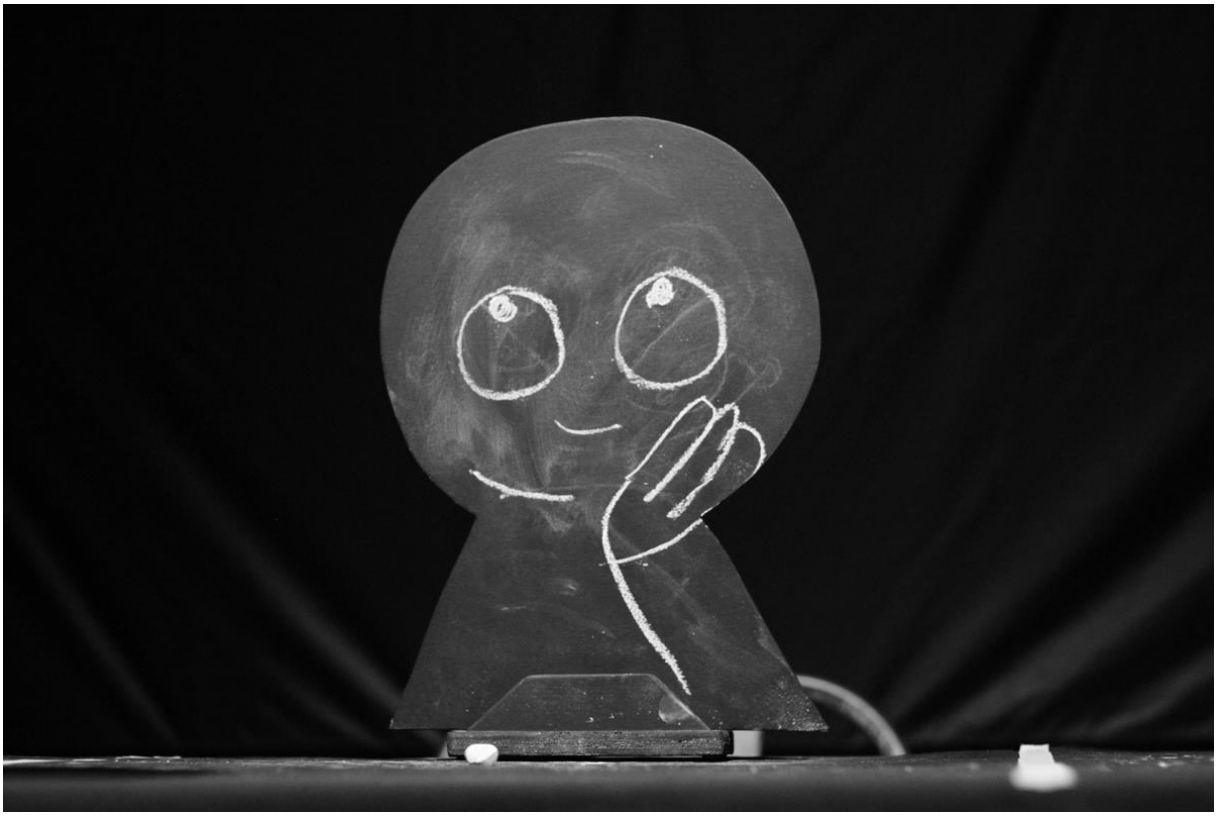
CRÉATURES C^IE

Dossier d'accompagnement

letheatre.laval.fr

CASES

C'est l'histoire d'un enfant qui ne rentre pas dans les cases. C'est l'histoire de l'enfant qui est en nous et qui rêve de s'échapper des cases dans lesquelles on veut l'enfermer. C'est une histoire dessinée, de l'enfance, faite de violences et de rêves. Á l'école, à la maison, avec les copains et copines, quelle place pour un enfant rêveur et qui passe son temps à dessiner ?



Théâtre dessiné, ombres et musique
Tout public à partir de 5 ans, 40 minutes
Conception / interprétation Hubert Jégat et Grégoire Charbey
Avec les voix de Yasmine Bargache, Freddy Chedid Rays et Zénabou Soube
Construction Bernard Jégat
Crédit photos : Tomatin Tognidaho Emmanuel

Créé au Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou au Burkina Faso en Novembre 2021



A travers 2 procédés simples, le dessin à la craie et le théâtre d'ombres, plongeant le public dans un décor noir et blanc, nous suivons l'histoire d'un enfant qui s'échappe du monde réel en dessinant. Peu importe les raisons, provocation, jeu, inattention, il s'échappe en utilisant des petites ardoises rectangulaires, accompagné du frottement de la craie sur la surface.

Une part de la manipulation repose sur ses gestes simples, un crissement doux qui annonce l'élaboration d'un morceau d'univers. Nostalgie de ce procédé scolaire devenu désuet, le dessin à la craie est aussi un geste atavique, la manière la plus naturelle de laisser une trace fragile et éphémère.

CASES est un spectacle presque muet. Presque seulement car surgissent parfois quelques paroles, éparpillées dans les sons de cours d'école ou noyées dans la musique, qui évoquent le contexte dans lequel évolue l'enfant.

Penché sur son ardoise, il dessine. Par sa concentration, son attention, nous comprenons qu'il fabrique une image.

Ses images envahissent la table sur laquelle il trace. Table de jeu, table d'écriture, table d'école.

Tout autour s'agite son monde, amis, parents, professeurs, parfois compréhensifs, souvent dubitatifs.

A partir des dessins, des ombres, des personnages autour, l'histoire de cet enfant se précise, avec ses joies et ses peines. Sans jugement, ni parti pris, les cases auxquelles il essaie d'échapper, comme celles qu'il utilise pour s'exprimer, deviennent un théâtre poétique contemplatif qui rappelle à chacun les fines stratégies élaborées pour continuer à aimer notre monde.



Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans ce dossier ont été fournies par la compagnie.

Contacter le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

02 43 49 86 87
virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

02 43 49 86 94
emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en service civique

02 43 49 86 43

Eline Bazin
Simon Trihan

servicecivique.mediation.jeunesse@laval.fr
servicecivique.mediation.enfance@laval.fr

Licences : 1-PLATESV-R-2022-008006 / 3-PLATESV-R-2022-008871