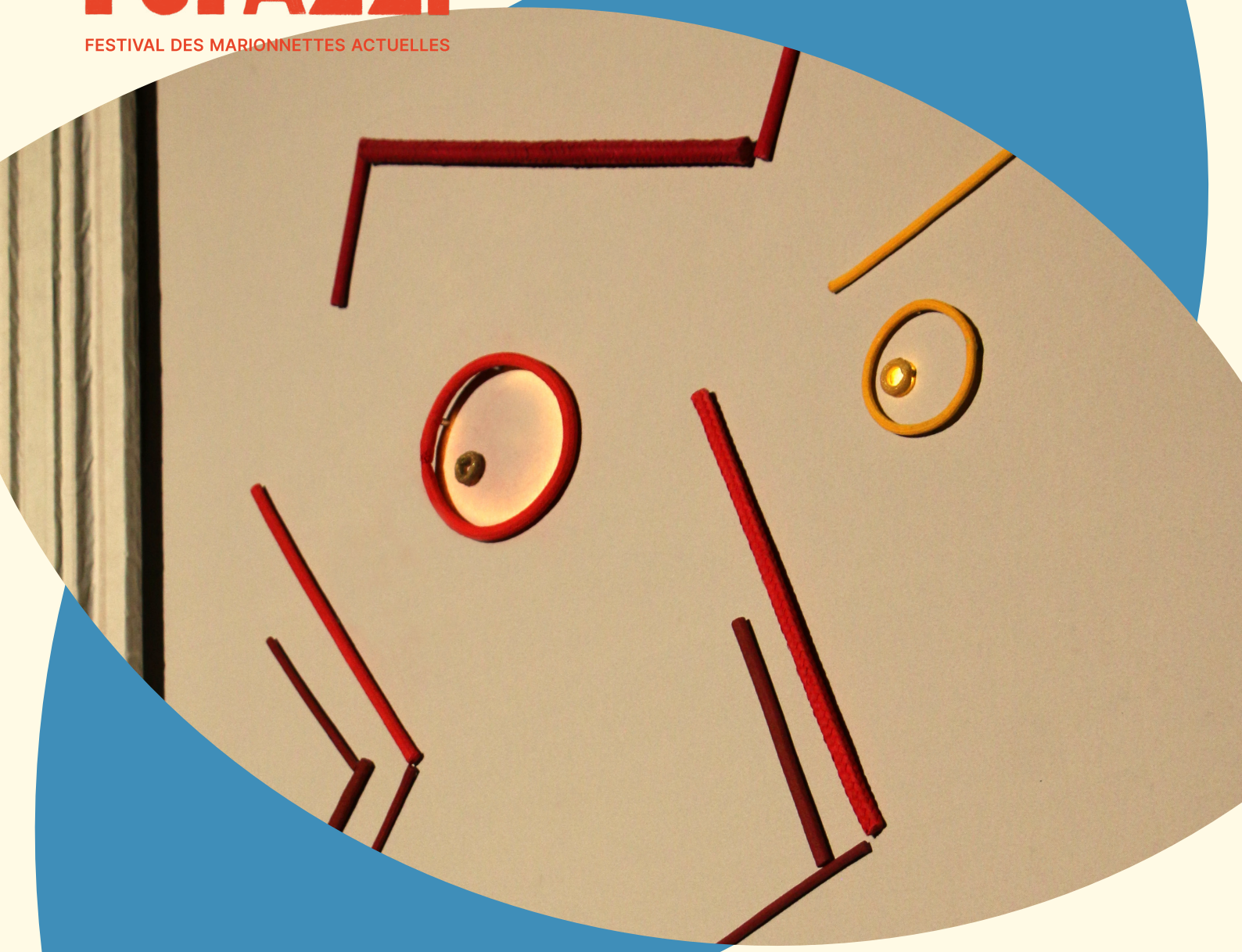
PUPAZZI

FESTIVAL DES MARIONNETTES ACTUELLES



Licences : 1-PLATESV-R-2022-008006 / 3-PLATESV-R-2022-008871 - Photo : © Laetitia Baranger

Line

CIE BETTY BOIBRUT'

Dossier d'accompagnement

letheatre.laval.fr

Line

Cordelettes, magnets et toiles abstraites

Création jeune et tout public à partir de 6 ans

Création collective	Compagnie Betty BoiBrut'
Interprètes marionnettistes	Laetitia Baranger & Lucie Gerbet
Regards extérieurs	Marion Belot & Fabrice Dominici
Composition musicale	David Charrier
Création lumière & régie technique	Romain Voisinne
Confection et construction	Lucie Gerbet
Production et diffusion	Fanny Gateau
Administration	Le Pont des Arts

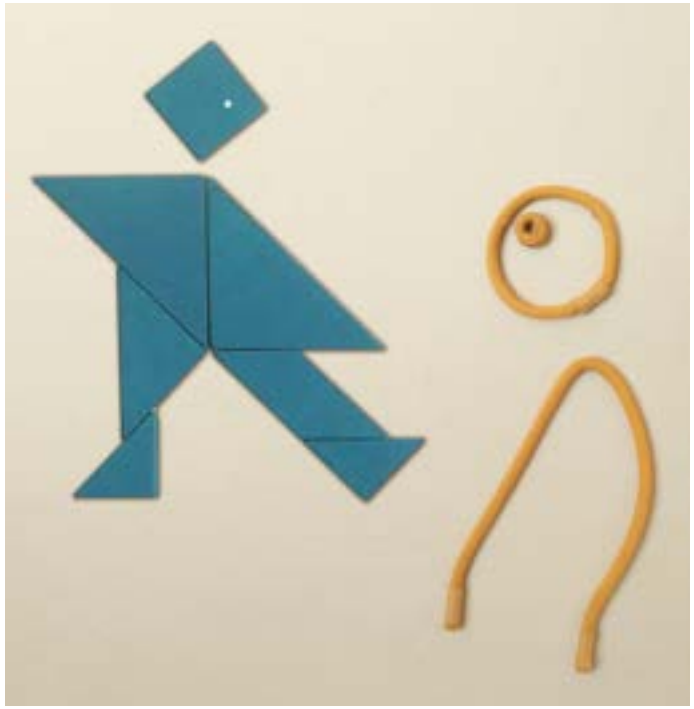
Préambule

Les carrés et les triangles nous ont raconté une si belle histoire dans notre précédent spectacle *Karl*.
Pouvons-nous pousser encore plus loin l'épure d'un personnage ?
Parfois, les chemins qui mènent à la simplicité sont les plus sinueux.
Page blanche.

Kandinsky nous chuchote :
« Le blanc sonne comme un silence, un rien avant tout commencement ».

On trace un point, on trace un trait, on trace une courbe, on dessine Line.
On fabrique Line, une cordelette de coton aimantée glissant sur une toile tendue.
Elle nous rappelle les bonhommes bâton que nous dessinons naïvement.
Elle est pure, expressive, comme un trait de crayon en mouvement.

Les manipulatrices ne sont pas à vue, cachées derrière l'écran de jeu. Les lignes de coton glissent sur la toile, les contours se forment, l'oeuvre s'anime. Les marionnettistes sont oubliées. La toile devient figurative. Le petit public s'amuse à reconnaître les silhouettes fines qui se transforment par magie, il plonge encore plus intensément dans l'histoire.





L' histoire

Une ligne droite se réveille dans un dessin abstrait. Perdue dans ce chaos, la ligne Line prend forme. Espiègle, elle devient artiste de son univers. Elle essaie, rate, efface, s'impatiente, recommence, ses humeurs sont changeantes. On lit sur la toile ses émotions et ses obsessions solitaires. Pour nourrir sa boulimie créatrice, elle traversera la frontière de son cadre pour exploiter l'ailleurs.



Quelles lignes suivra t'elle pour tisser des liens et pour estomper ses contours ?

Quels motifs laisseront ces nouvelles rencontres faites de ratures accidentelles ?

Note d'intention

Comme un enfant en construction, Line appréhende tout l'univers qui la constitue pour en faire quelque chose de cohérent. Quand l'enfant apprend à dessiner, il représente le corps humain, son corps, celui de l'autre, et donc lui-même en société. C'est aussi par le dessin que Line et les enfants deviennent des êtres sociaux. Ils découvrent tous deux que chacun a des émotions et des sentiments.
Nous aimerions amener l'enfant à regarder l'autre comme une toile abstraite dans laquelle il devine des éléments familiers. Quand une oeuvre est achevée, elle s'affranchit de son auteur pour se soumettre aux multiples interprétations. Cette toile serait-elle aussi le miroir de nos vies d'adultes ? Comment les enfants perçoivent-ils les cataclysmes et les conflits de nos mondes de grands ? Quels parallèles peut-on faire entre les frontières tracées sur une carte du monde et l'espace vital d'un enfant ?

Dans cette création, le travail d'écriture se porte sur les notions d'isolement, de rencontre, de conflit et d'empathie, et symboliquement, l'urgence de créer du lien grâce à l'art.



Line

c'est une ligne de vie pour explorer les liens humains,
une ligne de fuite pour parler de l'absurdité des frontières,
un noeud pour évoquer nos incompréhensions,
une ligne d'horizon pour imaginer l'avenir.

Le jeu des trois figures

Le conflit est la conséquence d'une incompréhension, d'un non-dit. Pour gérer ces conflits, et diminuer les recours à la violence, il est important de développer les capacités emphatiques de l'enfant... et de l'adulte...

L'empathie, ça s'apprend, mais ça ne s'enseigne pas...
Pour aborder cette notion, nous nous inspirons très librement du « jeu des 3 figures » inventé par le psychiatre Serge Tisseron. Il s'agit d'un jeu théâtral, à destination des élèves de grande section de maternelle jusqu'au lycée, centré sur les 3 figures de l'agresseur, de la victime et du tiers, qui peut être simple témoin, redresseur de tort ou sauveteur. Nous imaginons une histoire ou chaque protagoniste serait tour à tour l'agresseur, la victime et le témoin. Car nous ne sommes jamais, en permanence, dans le juste et l'humain peut perdre son empathie et se mettre à faire des choses abominables.

Parfois perdus dans l'abstraction de nos brouillons, les rencontres et les échanges nous construisent, nous démêlent, pour dessiner ensemble les fresques de nos vies entrelacées.



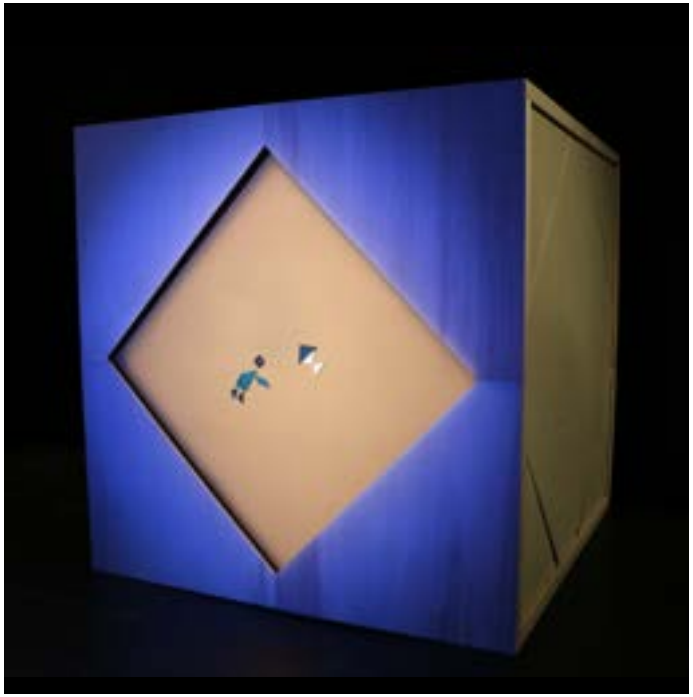
La compagnie

Betty BoiBrut' est née en 2011 pour créer et diffuser *La Roul'hot* - sauna mobile.
Dans cette scénographie pop et fun, Betty proposait une thalasso de rue : un souffle vivifiant de piment frais !



Puis les Betty ont mêlé leurs univers autour du jeu tangram avec l'intuition que sept pièces géométriques pouvaient raconter une histoire. Création malicieuse, *Karl* est un spectacle de marionnettes jeune public porteur de sens et d'émotion. Accessoiristes, constructrices, compositeur, graphiste, marionnettistes, comédien.nes, régisseurs, administratrice, ce qui lie les Betty est la recherche d'émotions authentiques portée par une esthétique exigeante et un propos poétique aux multiples lectures.

Aujourd'hui, l'équipe se retrouve autour de la table pour confectionner *Line*, des kilomètres de coton entre les doigts, des aimants pleins les valises, des idées pleins les yeux. Nous tirons le fil de la pelote avec une curiosité fébrile, impatients de tricoter une nouvelle histoire pour petits et grands.



Equipe artistique

Lucie Gerbet - Marionnettiste, scénographe

Après un passage par le dessin-animé, elle découvre l'univers du spectacle quand elle rejoint la compagnie Cabadzi. Elle devient technicienne multi-casquettes et chanteuse. Formée à la construction de décors, elle se passionne pour les structures nomades et les mécanismes.
Régisseuse plateau ou constructrice de décors, elle rejoint les équipes techniques de plusieurs théâtres de Vendée et de Loire Atlantique.
La compagnie Le Mouton Carré la sollicite pour la construction du décor de *Le bruit des os qui craquent* puis pour son nouveau projet *Ludilo*. Elle est aussi constructrice pour l'artiste Guillaume Cousin et notamment ses oeuvres d'art numérique *Soudain Toujours et Le Silence de Particules*.
Avec Laetitia Baranger, elles fondent la Cie Betty BoiBrut' pour y créer *La Roul'Hot* - sauna mobile.Tour à tour artiste et technicienne, elle co-crée avec la metteuse en scène Nathalie Avril le spectacle de marionnette jeune public *Karl* - tangram animé sur toile glissante.

SCENOGRAPHE, CONSTRUCTRICE, ACCESSOIRISTE
Le Mouton Carré *Ludilo* (2024), *Le bruit des os qui craquent* (2016)
Compagnie S'Poart *Butterfly* (2019)
Cie Léo et Léo *La Diva Nova* (2017)
Angers Nantes Opéra *Don Giovanni* (2017), *La flûte enchantée* (2016), *Onéguine* (2015), *Le Turc en Italie* (2013)
Guillaume Cousin *Soudain Toujours* (2020), *Le Silence des Particules* (2018)
Betty BoiBrut' *Karl* (2019), *La Roul'Hot Sauna Mobile* (2011)
Nej'Ma *Divers installations éphémères* (de 2009 à 2011)
Cabadzi *Treizièmes à Table* (2007)

ARTISTE INTERPRETE
Collectif 23h50 *Au fond des Mers* (2022)
Betty BoiBrut' *Karl* (2019), *La Roul'Hot* (2011)
Cabadzi *Emeute de souffle* (2009), *Treizièmes à Table* (2007), *D'ombre et de Clowns* (2005)



Laetitia Baranger - Marionnettiste

Avec une formation initiale en communication visuelle, Laetitia travaille comme graphiste freelance depuis 2004. Elle rejoint en 2016 l'équipe du Cirque Inextremiste en tant que chargée de communication et de production.
Musicienne, contrebassiste dans le groupe Dolbeau Trio, Laetitia explore depuis quelques années les répertoires du jazz et de la chanson. Dans leur dernier spectacle en hommage à Georges Brassens, la mise en scène mêle cette fois-ci musique et marionnette.
Co-fondatrice de la compagnie Betty BoiBrut en 2010, Laetitia participe au premier projet artistique avec Lucie Gerbet. Ensemble, elles construisent un sauna mobile *La Roul'hot* qui va parcourir les festivals pour proposer au public un entre-sort des plus original.
En 2021, elle intègre l'équipe du spectacle *Karl* en tant que marionnettiste, la seconde création de la compagnie.

MARIONNETTISTE - COMEDIENNE
Collectif Autre Direction *La révolution foraine* (2009)
Cie Les Poubelles femmes du monde *Alerte Bleue* (2009)
Cie Betty Boibrut *La Roul'Hot Sauna Mobile* (2011), *Karl* (2021)
Dolbeau Trio *Ceci n'est pas Brassens* (2018)

GRAPHISTE
Cirque Inextremiste (depuis 2016)
L.Crea.Sion (depuis 2004) *Graphiste, infographiste freelance*

MUSICIENNE
Dolbeau Trio *Du Vian dans nos crânes (2011)*
Les Fées dopent l'air *Avec ou sans zèle* (2012)
Dolbeau Trio Ceci n'est pas Brassens (2018)



David Charrier - Compositeur

Pianiste depuis l'enfance, il se dirige ensuite vers des études d'Arts Appliqués, puis d'architecture, pour enfin bifurquer vers des études techniques dans le son.
Depuis toujours passionné par la création musicale assistée par ordinateur, c'est naturellement qu'il collabore d'abord avec des compagnies de théâtre et de marionnettes pour le jeune public, puis pour la danse urbaine contemporaine.
Sa musique est alors travaillée comme le prolongement émotif d'une histoire, d'un scénario ou d'une chorégraphie.
Inspiré par l'image, guidé par le dessin, sa musique est très cinématographique, parfois abstraite ou s'entremêlent instruments acoustiques et nappes infinies, matière sonore d'objets, de nature, gros synthétiseurs et rythmiques hybrides.

COMPOSITEUR
Compagnie S'Poart *Vivantes* (2023), *Les yeux fermés* (2021)
Le Mouton Carré *Le complexe du pingouin* (2022), *Le bruit des os qui craquent* (2016)
Betty BoiBrut' *Karl* (2019)



Romain Voisine - Créateur lumière, régisseur de tournée

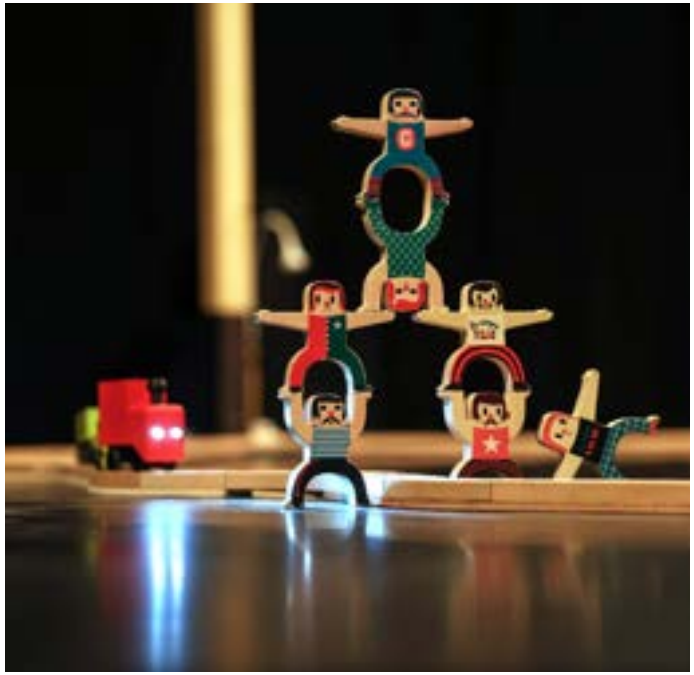
Formé à l'ISTS d'Avignon en 2004, il a choisi de se consacrer principalement à la régie lumière. Il alterne entre l'accueil en salle de spectacles, festivals et l'implication au sein de plusieurs compagnies et groupes de musique, en tant que créateur et régisseur lumière.
Ses compétences dans le travail du bois et en électronique ont peu à peu pris leur place dans ses propositions techniques et artistiques. Il rencontre la compagnie Betty Boibrut en 2020 dont il devient l'un des régisseurs de tournée et par la suite référent des études techniques des différents lieux produisant le spectacle *Karl*.

CREATIONS LUMIERE

Cie Mouton carré *Ludilo* (2024)
Duo Samuelito et Antoine Boyer *Sonàmbulo* (2018)
Cie Nulle Part *Zip Zap / Résô* (2007)
Cie Zik *Même pas peur* (depuis 2008)

REGISSEUR

Cie Betty BoiBrut' *Karl* (2020)
Duo Samuelito et Antoine Boyer *Sonàmbulo* (2020)
Cie les Aphoristes *Plus loin que loin / Je te regarde* (2018)
Cie Nulle Part *Zip Zap / Résô* (2017)
Cie Zik *Même pas peur* (2008)
Cie l'Oboubambulle *La Nef* (2008)



Marion Belot - Regard extérieur

Suite à des études d'arts appliqués où elle découvre l'objet d'art et l'objet fonctionnel, Marion s'oriente vers les métiers d'arts en pratiquant la sculpture, le vitrail et la céramique à l'Ecole supérieure des métiers d'arts d'Arras. Elle rentre ensuite à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charlesville-Mezière et obtient son diplôme avec mention pour la conception et la réalisation du spectacle *Grasse carcasse*, adaptation du tome 1 de la bande dessinée de Manu Larcenet.

Elle travaille depuis comme comédienne-marionnettiste dans plusieurs spectacles des compagnies Zapoï, Vent du Riatt, ou encore le Mouton Carré. Elle travaille en parallèle comme factrice de marionnettes pour le Rodéo Théâtre, la cie Zapoï, ainsi que pour le collectif Errance. Elle fait partie du Collectif [23h50] avec lequel elle crée en collaboration avec Thais Trulio le spectacle *Au Fond des Mers* (création 2021). Avec la cie Les Combattants Variables, elle participe à l'adaptation en marionnette et musique du roman de Leon Tolstoï *Ce qu'il faut de terre à l'homme* (création 2024).

CONCEPTION ET MISE EN SCENE SPECTACLES DE MARIONNETTES

Collectif 23h50 *Au fond des Mers* (2021)
Cie Les Combattants Variables *Ce qu'il faut de terre à l'homme* (2024)
Collectif Errances *Festin* (2016)
ESNAM *Grasse Carcasse, tome 1 de Blast de Manu Larcenet* (2014)

COMEDIENNE - MARIONNETTISTE

Cie Les Combattants Variables *Ce qu'il faut de terre à l'homme* (2024)
Collectif [23h50] *Au Fond des mers* (2021)
Compagnie Le mouton carré *Ficelle* (2019)
Le vent du Riatt *L'arbraVie* (2019)
Collectif 23h50 *Où sont passés les poissons ?* (2017)
Cie Zapoï *J'ai une soif de Baleine dans mon ventre* (2015) - *Moustache* (2014)
Sylvain Maurice *Histoire d'Ernesto* (2014)

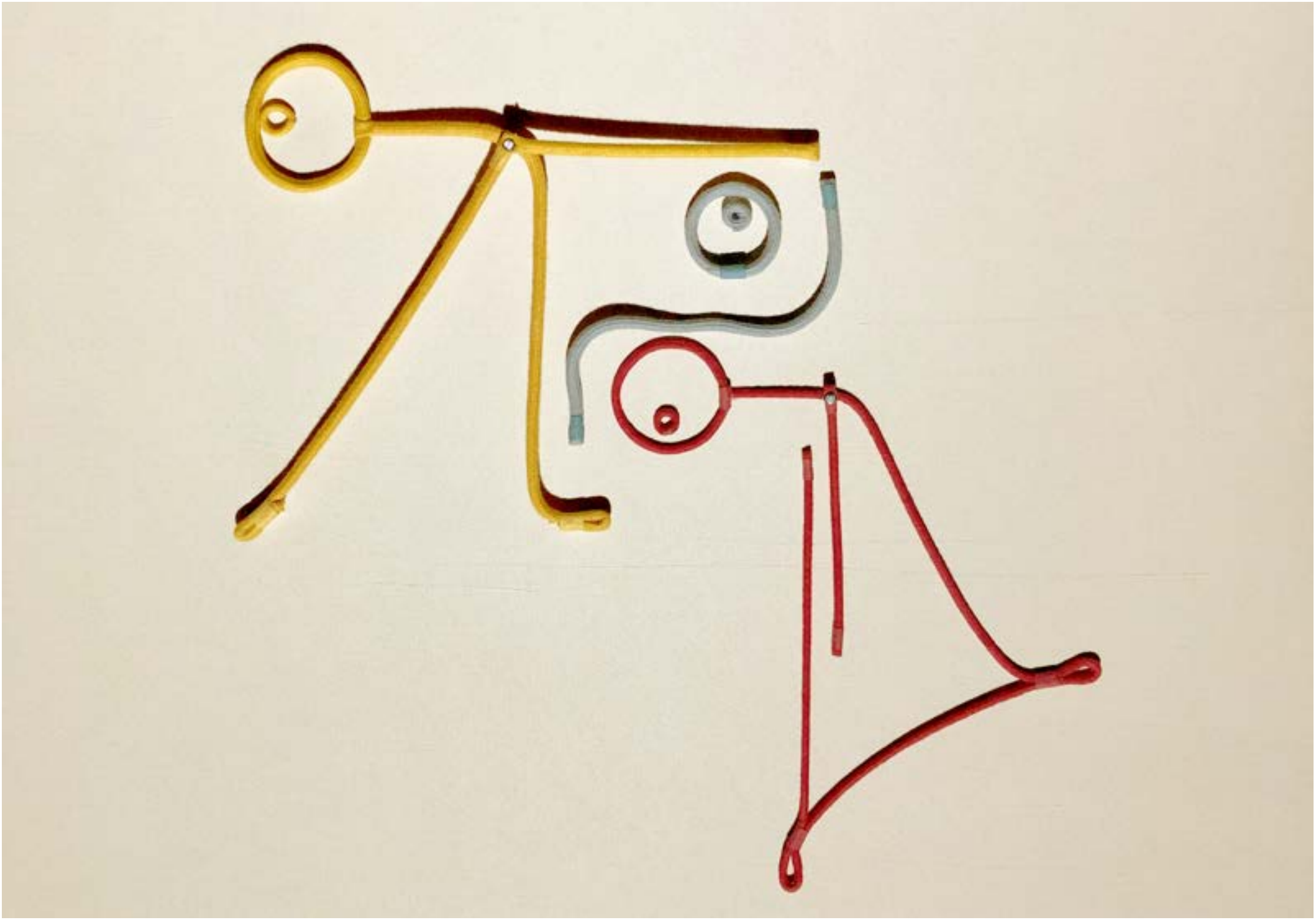


Fabrice Dominici - Regard extérieur

Son expertise en tant que «jongleur d'ultralégers» révèle une nature méticuleuse et une capacité à captiver le public par la poésie et la finesse de ses gestes. Dans le spectacle *PIC*, ses interventions avec des objets légers créent des moments de douceur et de merveilleux, instaurant un silence de méditation qui contraste avec l'énergie brute de certaines scènes.
Au-delà de ses performances, son rôle d'auteur et de metteur en scène pour le spectacle *Obsession Graphique* offre un aperçu plus profond de sa vision artistique. Sa note d'intention révèle une sensibilité particulière à la manière dont les mouvements et les objets laissent des traces, métaphore de nos vies et de nos émotions.
Sa description comme un artiste toujours à l'affût de véritables catastrophes intérieures et en quête de moments uniques qui inspirent des rêves, des frissons ou une frayeur totale, est une marque de sa singularité au sein du Cirque Inextremiste. Son implication dans des compagnies aux esthétiques variées, comme Bikes and Rabbits souligne sa polyvalence et sa capacité à explorer différentes facettes de son art. Fabrice Dominici apparaît comme un artiste sensible, observateur et doté d'une approche poétique et singulière du spectacle vivant.

MANIPULATEUR D'OBJET - COMEDIEN - METTEUR EN SCENE
Cirque Inextremiste *Damoclès* (2021)
Surnatural Orchestre *PIC* (2021)
Cie Bikes and Rabbits *Projet Dodo* 2018)
Obsession Graphique *Le Cirque Graphique* (2019)
Cie de l'Arpette *La vie en douce* (2001)





Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans ce dossier ont été fournies par la compagnie.

Contacter le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

02 43 49 86 87
virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

02 43 49 86 94
emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en service civique

02 43 49 86 43

Eline Bazin
Simon Trihan

servicecivique.mediation.jeunesse@laval.fr
servicecivique.mediation.enfance@laval.fr

Licences : 1-PLATESV-R-2022-008006 / 3-PLATESV-R-2022-008871