PUPAZZI

FESTIVAL DES MARIONNETTES ACTUELLES



Licences : 1-PLATESV-R-2022-008006 / 3-PLATESV-R-2022-008871 - Photo : © MargotBriand

Cordélia ou la chair ingrate

LEÏLA DEVIN (BELGIQUE)

Dossier d'accompagnement

letheatre.laval.fr

SOMMAIRE

Note d'intention _____ pp.3,4

Calendrier _____ p.5

Fiche technique _____ p.6

Équipe _____ pp.6, 7, 8

Illustrations _____ pp. 9, 10, 11,12, 13

Photos _____ pp. 14, 15

Vidéo _____ p.16

Contacts _____ p.16

NOTE D'INTENTION

Cordélia ou la chair ingrate (anciennement L'Ombre de Lear, puis Lear ou la caresse des épines) est un seule en scène avec marionnettes et objets.

Une jeune femme est à la veillée mortuaire de son père. Seule face au cadavre, des images de son enfance lui reviennent par bribes. Souvenirs de violence, uniquement, et une histoire qu'il lui racontait, toujours : celle d'un roi, très vieux et très fatigué, qui décide un jour de léguer son royaume à ses filles, en échange de la preuve d'un amour filial inconditionnel.
En créant un parallèle entre le comportement violent de son père et celui du roi Lear dans la pièce éponyme de Shakespeare, la jeune femme tente de se réconcilier avec son histoire intime.
Elle comprendra que cette violence, qui a pleinement tissé les liens d'amour et de haine qui l'unissent à son père, trouve son origine dans un système d'oppression et de domination de classe, et cherchera par tous les moyens à se défaire de cet héritage.

Pour raconter cette histoire, j'utiliserai quatre marionnettes.
Trois d'entre elles seront à l'effigie du père :
. Une marionnette portée à taille humaine (aux proportions réalistes) : le cadavre, et le père des souvenirs, muet, d'abord imposant, puis, de plus en plus impotent au fur et à mesure de l'avancée de la pièce.
. Une muppet, avec un corps flottant, composé de tissus évoquant une couverture ou un doudou ou un fantôme : le père qui peut parler, mais toujours à travers la bouche de la jeune femme (car c'est elle qui le fait parler), donc, une sorte de fantasme du père avec lequel elle peut dialoguer, et qui apparaît toujours soudainement, et dans des moments innoportuns.
. Un masque : quand elle le porte, la jeune femme devient le roi Lear, ou ce qu'elle imagine du roi Lear. Il évolue dans un autre espace temps, une sorte de brèche onirique - ce qui ne l'empêche pas, parfois, d'interagir avec les autres personnages.
. Et la dernière sera une petite marionnette de table, une miniature, muette, de la jeune femme.

L'action évoluera dans un espace fantasmé : le souvenir de la cuisine, dans la maison du père.





A ce jour, la pièce se structure autour de trois actes : Héritage, Tempête et Distinction.
Elle alterne entre
. des passages purement visuels, qui racontent à travers la manipulation de la marionnette portée, la relation de la jeune femme à son père ;
. des passages de récit d'enfance : des témoignages très concis que la jeune femme adresse, à travers le public, à elle-même ;
. des passages dialogués entre la jeune femme et le père muppet, où elle tente d'analyser, de comprendre tout en se débattant avec ce passé qui la hante ;
. et des passages du texte de Shakespeare, une version radiophonique de 1930 (celle de Léon Ruth) retransmise à travers un poste radio jouet, comme surgissant d'un lointain souvenir, que le masque écoute et réinterprète physiquement à sa manière.

Ces passages ne sont pas cloisonnés ; la jeune femme glisse de l'un à l'autre comme dans un fil de pensée parfois continu, logique, parfois disjoint, parfois emmêlé.
Avec, toujours, la question en tête : **est-il juste, et même possible de pardonner à la personne sensée m'aimer le plus d'avoir, en partie malgré elle, œuvré à me détruire ?**

CALENDRIER

RECHERCHE

- **Septembre 2024 :** résidence de recherche à la Maison de la Marionnette (Tournai) - *1 semaine*
  résidence de recherche au Ressort (Bruxelles) - *1 semaine*
- **Janvier 2024 :** résidence de recherche au théâtre Océan Nord (Bruxelles) - *1 semaine*
- **Juin 2025 :** résidence de travail au Monty (Genappe) - *3 jours*
- **5 juin 2025 :** présentation d'une étape de travail au théâtre 140 dans le cadre de la journée de rencontres professionnelles co-organisée par le TOF théâtre
- **Septembre 2025 :** résidence de travail au théâtre 140 - *1 semaine*
- **19, 20 et 21 septembre 2025 :** présentation d'une étape de travail au FMTM de Charleville-Mézières, au Belgian Puppet, dans le cadre des soirées "à suivre..." organisées par le TOF théâtre

CREATION

- **Novembre 2025 :** dépôt d'aide au projet CAV
  résidence de travail au théâtre Halle-Roublot (Fontenay-sous-bois) - *1 semaine*
- **7 novembre 2025 :** présentation d'une étape de travail au théâtre Halle-Roublot
- **Juin 2026 :** répétitions au théâtre 140 et création scénographie (Bruxelles) - *2 semaines*
- **Septembre 2026 :** - répétitions et création technique au centre de la marionnette de Laval - *2 semaines*
  - répétitions et suite de la création technique à la maison de la culture de Tournai - *2 semaines*
- **Octobre 2026 :** répétitions au 140 - *2 semaines*
  création au 140 - *semaine du 12 octobre*

DIFFUSION

- **12 au 16 octobre 2026 :** 5 représentations au 140 / Bruxelles
- **12 et 13 novembre 2026 :** 3 représentations au festival Puppazzi, / théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette
- **19 novembre 2026 :** 1 représentation à la biennale de la marionnette / maison de la culture de Tournai
- **17 au 20 décembre 2026 :** 2 représentations au festival MAboule, marionnettes et arts associés / Genappe - *dates à définir*
- **14 janvier 2027 :** 1 représentation au Théâtre Halle-Roublot / Fontenay-sous-bois
- **5 au 21 mars 2027 :** 3 représentations au festival MART.O / Université Paris Nanterre - *en cours de discussion*

FICHE TECHNIQUE

A ce stade du travail, voisins les besoins techniques que nous pouvons citer :

- Nous jouerons dans des boîtes noires
- Dimensions minimales du plateau : 7m d'ouverture x 6m de profondeur / Dimensions maximales : 12m d'ouverture
- Distance maximale bord de scène / dernier rang : 20m
- Jauge maximale : 200 personnes
- 2 services de montage
- L'équipe de tournée sera composée de 3 personnes (2 régisseurs + 1 actrice).

La fiche technique complète sera disponible en septembre 26.

ÉQUIPE

LEILA DEVIN — METTEUSE EN SCENE - ACTRICE



J'ai étudié en tant qu'actrice au conservatoire de Caen puis à l'INSAS (promo 2016-2020). J'ai découvert la marionnette avec un workshop donné par Yngvil Aspeli en 2014. Depuis, je construis et manipule différents objets marionnettiques. Après ma sortie d'école, j'ai, entre autres, assisté Alexis Julémont à la mise en scène sur le spectacle *Nostalgica* et participé à la biennale du matrimoine en tant que metteuse en scène, dans le cadre de la Deuxième scène acte V.
Actuellement, je joue dans *Dominique toute seule*, spectacle jeune public mis en scène par Marie Burki et *La litanie des agonisantes*, mis en scène par Solène Valentin.

REBECCA FELS — ASSISTANTE A LA MISE EN SCÈNE

Au cours de mon enfance, j'ai d'abord voulu devenir archéologue, puis athlète de biathlon, puis présidente de la République puis professeure d'anglais puis joueuse de rugby puis libraire.



- *Terreur féministe - qui a tué Laura Palmer ?* (titre provisoire), collectif Fiction-contre-fiction
- *Suzan.ne*, de Marthe Degaille, mise en scène de Leïla Devin dans *The Manx Cat Project*, Écarlate la Compagnie
- *Brutus*, d'après Jules César de Shakespeare, collectif Fiction-contre-fiction
- *Une vie en arbre et chars... bonds*, de Sony Labou Tansi, collectif Fiction-contre-fiction
- *déesses*, compagnie B.A.L.
- *L'Écume des Nuées*, création habitant·e·s dirigée par Phia Ménard
- *Les Tantalides*, collectif Kaïros
- Conservatoire à rayonnement régional de Caen : travail du corps, masque, clown et marionnettes

NAÏMA VALIENTE — CRÉATRICE COSTUMES



Après un bac STD2A j'ai étudié au DNMADE costume de l'ESAA La Martinière Diderot (à Lyon). J'essaye de développer une approche du costume transversale, de créer des compagnons de jeu, quelle que soit la forme (costume, marionnette, accessoire...) ou le moyen utilisé.
Projets auxquels j'ai participé :

- assistanat aux costumes sur La Litanie des Agonisantes de la compagnie Helen Zaas
- aide à l'élaboration d'une marionnette pour Santa Park de Ambre Kahan (créa le 16 décembre 2025)
- création d'un costume marionnettique pour le projet du Bon Costume par Clément Durand en partenariat avec le TNP de Villeurbanne et les étudiants d'Arts en Scène
- création costume en trinôme pour Les Fleurs Les Plus Aimées, pièce chorégraphique pour 10 danseur.euses par Yann Louvrier Saint Mary
- élaboration de volumes textiles costumiers / scénographiques / marionnettiques pour Brûle de la compagnie Abysses (créa en mai 2026)

RAFAELLE ROUX — SCENOGRAPHE

Après l'obtention de mon bac ST2A à Paris, j'ai intégré le master scénographie de l'ENSAV La Cambre, dont je suis sortie diplômée en juin 2025.
Depuis 5 ans, je me suis spécialisée dans la construction de décors à travers différentes structures culturelles. J'ai notamment travaillé en tant que peintre et sculptrice à l'Opéra de la Monnaie en 2024 et 2025 et en tant qu'accessoiriste avec la compagnie Venedig Meer au théâtre Varia. Je suis passionnée de photo numérique et argentique.



LUCIE CHAUVIN PHILLIPSON — SCENOGRAPHE



Je suis scénographe, formée à l'ENSAV La Cambre, où j'obtiens en 2025 un Master en scénographie. Issue du milieu circassien, je développe une approche du plateau ancrée dans la matérialité et la jouabilité. Mon travail explore des sujets politiques et sociaux par un rapport esthétique à la référence et à l'archétype. Je conçois la scénographie comme un terrain d'expérimentation sensible, où l'imaginaire collectif se fabrique et se partage. Je collabore avec des artistes et compagnies belges, françaises et internationales, naviguant entre le théâtre, le cirque et la danse. J'allie mon travail de scénographie avec des projets d'accessoire, de costume ou de la régie plateau.

MATTHIEU VILEY CRÉATEUR SON



De 2013 à 2016, je me forme à la technique du son au sein de l'IAD. A ma sortie d'école je me consacre dans un premier temps au doublage avant de travailler en tant que créateur sonore auprès de Yu-Jin Choi pour la création des *Pièces de Guerres* d'Edward Bond, et pour la compagnie des Ombres des Soirs (*Histoires de Géants*, *Rêver Molière*, *Cendrillon*, *Les lettres portugaises*, *la Ferme des animaux*...). Je compose la musique du spectacle jeune public *Fast* en 2023. M'étant formé entre 2011 et 2012 au conservatoire de Caen, je pratique divers instruments dont la guitare, la basse, la batterie et le piano.

HENRIQUE PIZARRO CRÉATEUR LUMIERE



Né au Portugal et basé à Bruxelles, je commence ma formation dans les arts de la scène en 2013 en tant que comédien à Porto à l'Academia Contemporânea do Espectáculo, Teatro do Bolhão. Je poursuis ensuite ma formation d'acteur à New York à The American Academy of Dramatic Arts. À Bruxelles, j'étudie la mise en scène à l'INSAS et et je travaille également sur plusieurs productions en tant que créateur sonore et lumière. Je continue d'occuper ces rôles après avoir obtenu mon diplôme en 2023 et je travaille actuellement en tant que collaborateur artistique pour Mizuki Kondo et Alba Porte.
En 2024, j'entame mon nouveau projet, CAULDRONS, présenté en septembre 2024 au Théâtre Municipal de Odemira, au Portugal. En 2025 avec Alba Porte, je créé la compagnie C.A.L.M.A.

CROQUIS DE TRAVAIL















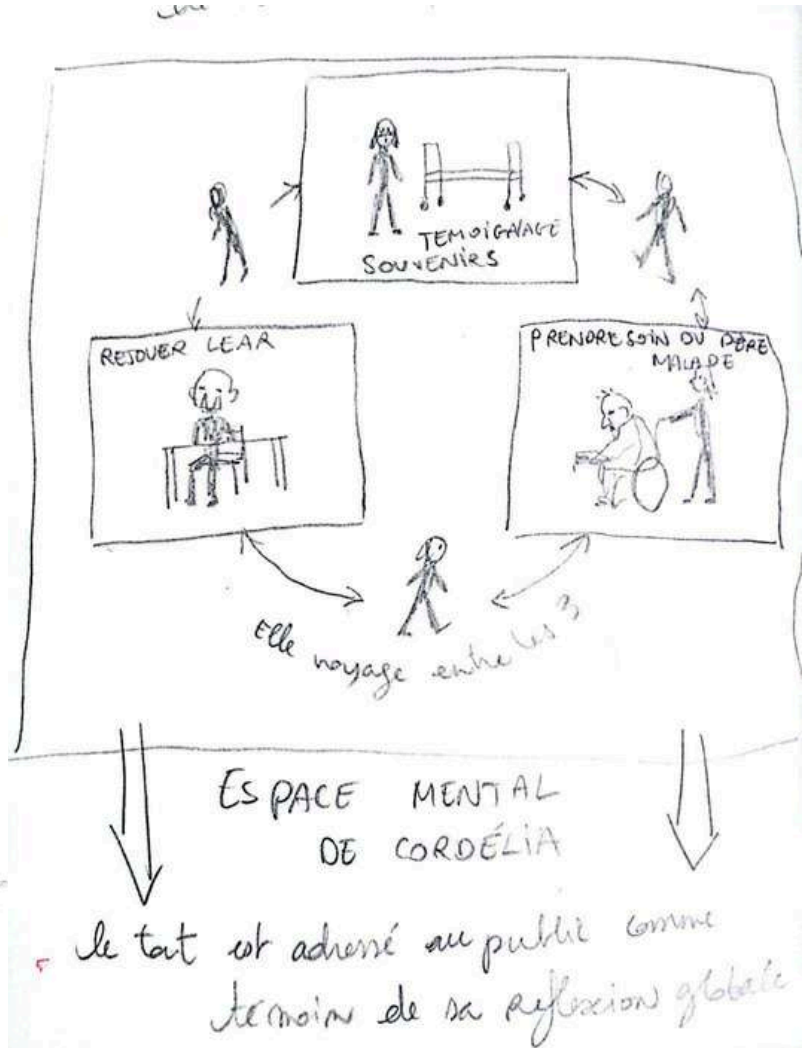
Possibilité de se glisser dans
la marionnette - masque



Grands drapés → possibilité
de projeter des ombres
de créer des espaces / disparitions/
apparitions



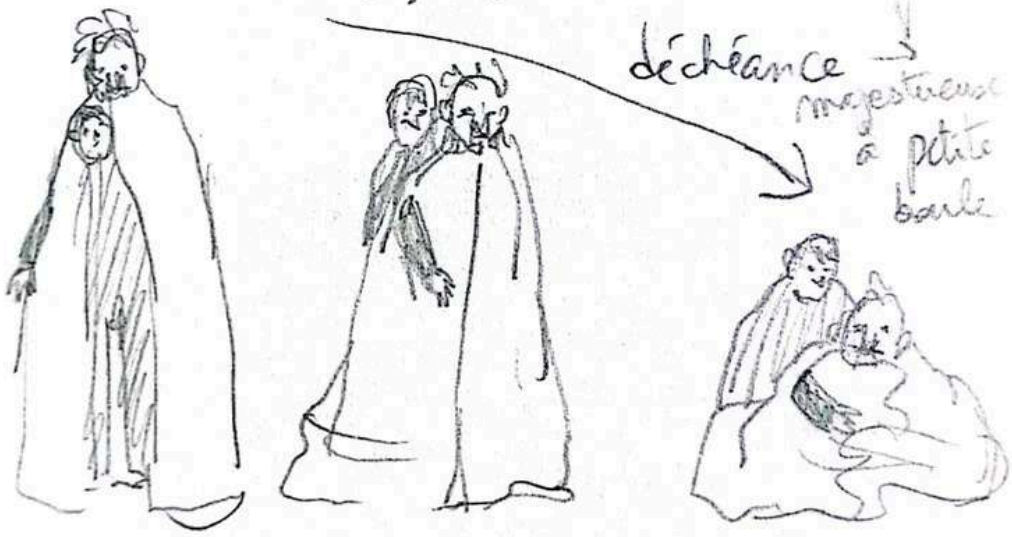
La chanson de L. Cordaine
en duo avec la muppet



Elle voyage entre les 3

Le tout est adressé au public comme
témoin de sa réflexion globale

déchéance → majestueux à petite barbe



Assume le côté "Roi de Conte"

Gros manteau comme un masque le corps



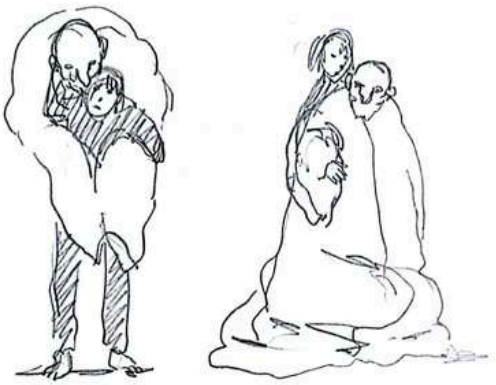
- Revenir main Conce

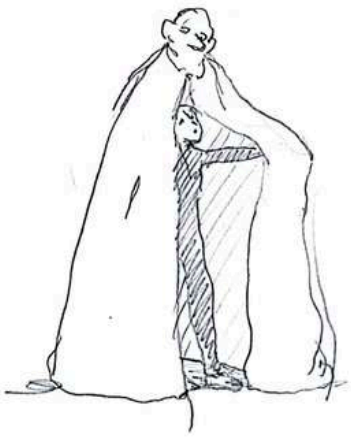
- M de Co (qu Corps



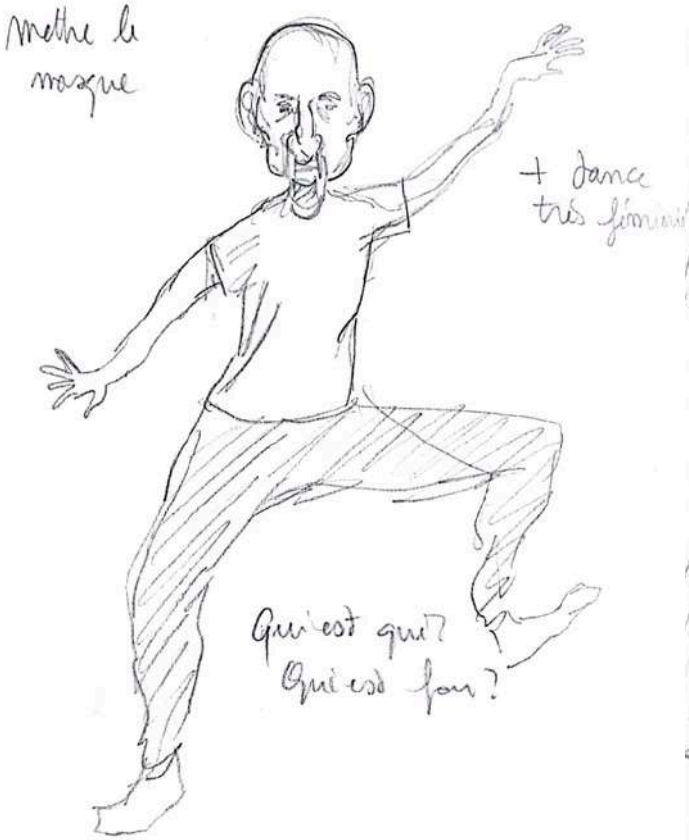











mettre le masque
+ danse très féminine
Qui est qui? Qui est fou?

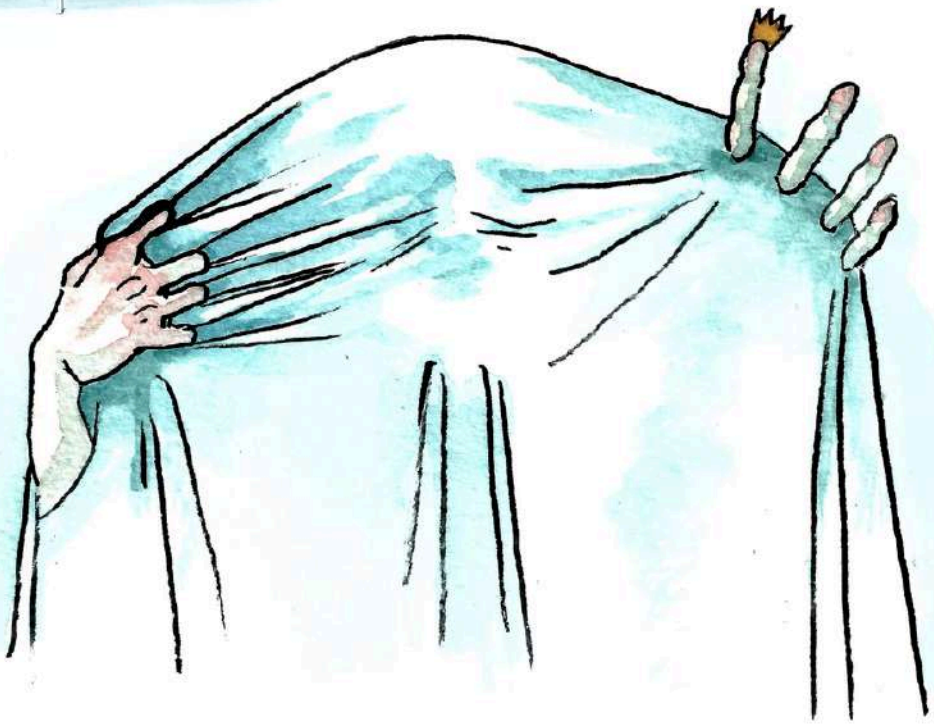

Lear - monstre
ciel bleu-vif ?
englutit le décor
La lande + moderio Grodno











Illustrations : Leila Devin

PHOTOS



Photo : Rebecca Fels



Photo : Patrick Argirakis







Photos : Patrick Argirakis

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans ce dossier ont été fournies par la compagnie.

Contacter le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

02 43 49 86 87
virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

02 43 49 86 94
emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en service civique

02 43 49 86 43

Eline Bazin
Simon Trihan

servicecivique.mediation.jeunesse@laval.fr
servicecivique.mediation.enfance@laval.fr

Licences : 1-PLATESV-R-2022-008006 / 3-PLATESV-R-2022-008871