PUPAZZI

FESTIVAL DES MARIONNETTES ACTUELLES



Licences: 1-PLATESV-R-2022-008006 / 3-PLATESV-R-2022-008871 - Photo : © Théâtre de Romette

Amour, gloire et ciment

THÉÂTRE DE ROMETTE



Production : Théâtre de Romette

Coproduction : Le Sablier - Ifs CNMa, Théâtre de Laval CNMa, Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan, Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon, Comédie de Clermont-Ferrand, FMTM - Charleville-Mézières, le Mouffetard CNMa, La Ferme du Buisson scène nationale, le Mett - Le Teil

Accueil en résidence : Le Sablier - Ifs CNMa, Théâtre de Laval CNMa, Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan, le Mett - Le Teil, MA scène nationale - Pays de Montbéliard
Avec le soutien de La Cour des Trois Coquins, scène vivant - Clermont-Ferrand

Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence dans les scénes conventionnées du Sémaphore à Cébazat et au Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan.

- Le projet - mise à jour Février 2026 /Johanny Bert

Après avoir fait une recherche sur l'histoire subversive de la marionnette et son ancrage actuel, j'ai pu développer deux projets autour de nos corps intimes et politiques à travers la sexualité, la liberté et l'amour.
Cela m'a amené à créer deux spectacles : **Hen** (2019) puis **La (nouvelle) Ronde** (2022). Deux projets qui ont marqués le parcours de la Cie et qui sont toujours en diffusion actuellement.

Avec cette nouvelle création, je souhaite poursuivre une réflexion sur notre société en collaboration avec des écritures d'autrices et auteurs vivants ainsi qu'une exploration que je mène avec mon équipe depuis plusieurs années sur un théâtre de marionnettes contemporaines.

Sous forme de parabole ludique, nous transposons la naissance d'un mouvement politique d'extrême droite et ses répercussions dans la société, à l'échelle d'un jardin et au travers d'une communauté pop-kitch de nains de jardin. Nous ne chercherons pas à créer un théâtre politique polémique ou à constituer un théâtre à charge simpliste, mais de tenter d'analyser et de décortiquer notre rapport d'électrices et d'électeurs à la politique. La valeur que nous donnons aux discours et au langage politique. Plus particulièrement, nous avons envie d'autopsier un mouvement politique et social, basé sur la peur (peur de l'autre, peur du grand remplacement, etc). De comprendre les mécanismes d'effacement ou de ré-interprétation de l'histoire et de creuser le plus habilement possible ce qui est en nous et qui nous pousse à devenir électrice, électeur d'un parti d'extrême droite.


PROTÉGEONS NOTRE GAZON CONTRE L'ENVAHISSEUR !
DIVERSITÉ = MAUVAISES GRAINES !
LES RACINES AVANT LES MAUVAISES HERBES !
NOTRE JARDIN SOIT TU L'AIMES,
SOIT TU LE QUITTES
LE COMPOST, OUI ! LE GRAND REMPLACEMENT VÉGÉTAL, NON !
TERRE, FAMILLE, TUTEUR !
TROP, C'EST TROP : Y'EN A MARRE DES FLAMANTS ROSES !

(Synopsis en cours)

Pourquoi tant de drames et des problématiques politiques, sociétales au théâtre ? Voilà enfin un spectacle optimiste avec pâquerettes, soleil qui brille et oiseaux qui chantent (cuicui).
Derrière les tulipes et les rosiers, là où l'herbe est toujours plus verte, vit une communauté de nains de jardin unie et joyeuse. Loin d'être seulement des objets décoratifs, elles et ils sont attentifs les uns aux autres, et convaincus que chaque journée mérite d'être célébrée. Chacun à son rôle et sa fonction au sein du jardin, la pelouse est impeccable et l'entente, joyeuse. Ils prennent soin de leur petit monde avec une bienveillance contagieuse. Toutes et tous partagent la même conviction : Le bonheur grandit quand on le cultive à plusieurs. A noter cependant que certaines scènes du spectacle peuvent heurter la sensibilité des moins de 14 ans.

Après un cycle de création sur L'Amour(s) avec Hen-cabaret Dégenré et La (nouvelle) Ronde, Johanny Bert metteur en scène et créateur de marionnettes contemporaines débute un nouveau cycle de créations sur le pouvoir et le divertissement.



Plonk et Replonk

Le nain de jardin bétonné

CALENDRIER DE LA CRÉATION

Depuis Octobre 2025. Travail d'écritures, de recherches, de documentations en dialogue avec Guillaume Cayet.
Ce travail de dialogue se poursuivra durant les répétitions avec Guillaume, au plateau.

MARS 2026
- **Construction des marionnettes** (Amélie Madeline, Jonas Coutancier, Johanny Bert et 6 autres personnes plasticiennes, plasticiens, sculptrices, sculpteurs...) (**Atelier La Prairie)**
- Construction de la scénographie (**Atelier MC2 Grenoble**)

AVRIL 2026
- Du 13 au 24 avril 2026 - **Répétitions à CNMA de Laval**

JUIN 2026
- Du 8 au 21 juin 2026 - **Répétitions au Mett / Le Teil**

SEPTEMBRE 2026
- Du 21 septembre au 3 octobre 2026 - **Répétitions au Théâtre de Gascogne** Scène conventionnée de Mont-de-Marsan.

OCTOBRE 2026
- Du 19 octobre au 2 novembre 2026 - **Répétitions au Sablier, CNMA de Ifs**

Création le 3 et 4 Novembre 2026 au Sablier, CNMA de Ifs

Amour, Gloire et Ciment ! est un projet singulier dans le paysage de la création marionnettique contemporaine. Créer des marionnettes représentant une peuplade de nains de jardin, c'est jouer avec une image naïve et populaire comme peut l'être la marionnette. L'esthétique pop-kitch de ces statuettes permet la farce, le décalage et un propos universel.

Dans cette création, **les partis politiques français ou étrangers ainsi que les personnages politiques ne seront jamais nommés ou représentés.**

L'enjeu dans ce projet est de transposer les idéologies comme le conservatisme, l'immigration, le nationalisme, le repli nationaliste ou la stigmatisation d'autrui dans une réflexion satirique et populaire.

Depuis plusieurs années, je m'intéresse à l'histoire de l'extrême droite en France et en Europe. Aborder au théâtre cette pensée politique née au lendemain de la seconde guerre mondiale, son évolution, ses répercussions dans nos vies politiques, culturelles, humaines est un désir ancien que j'ai mis du temps à définir pour construire un projet.

Les nombreux partis et mouvements d'extrême-droite du continent européen présentent quelques différences mais partagent tous des traits communs, notamment leur conservatisme social très marqué, leur rejet de l'immigration et leur nationalisme. La montée du vote d'extrême droite en Europe est liée à des facteurs multiples, dont plusieurs crises qui ont touché le continent ces dernières années.

Selon le Monde Diplomatique, l'extrême droite peut être définie comme une famille idéologique de partis, mouvements et groupes qui ont en commun une critique radicale de la démocratie au nom d'une idéologie autoritaire, raciste et nationaliste tendant à exclure une partie des individus. Leurs discours expriment la nostalgie d'un âge d'or, l'apologie des sociétés élitaires et de la force virile, la peur du métissage, la censure des mœurs et le rejet des intellectuels**.**





La marionnette, geste politique ?

De la désobéissance manifeste au contournement suggestif, de l'engagement militant à la coopération intéressée, de l'offensive au repli stratégique, l'objet-marionnette et les marionnettistes s'inscrivent dans l'histoire des actes de censure, de résistance mais aussi de propagande.
Cette nouvelle création s'appuie sur des recherches personnelles ainsi que sur la très passionnante étude coordonnée par Raphaëlle Fleury (Docteur en Littérature, Responsable du Pôle Recherche et Documentation de l'Institut International de la Marionnette) et Julie Sermon (MCF Arts du spectacle, Université Lumière- Lyon 2) à travers la publication Marionnettes et pouvoirs : censures, propagandes, résistances.

J'aime confronter des sujets de société sérieux et engagés avec des formes marionnettiques. Ces prothèses, ces prolongements plastiques de l'acteur me permettent d'avantage de liberté pour créer un trouble, donner à voir une matérialité qui laisse exploser la forme et densifie le fond, le propos à travers des intentions symboliques qui placent le spectateur dans une convention sans cesse renouvelée en scène.
A travers ce projet, je souhaite placer l'Art de la marionnette à son juste niveau d'exigence à travers l'interprétation des comédien.n.e.s.

Il est important pour nous de mentionner que nous travaillons ici sur la figure du nain de jardin en tant qu'objet de décoration. Nous sommes solidaire des personnes touchées par le nanisme ou d'achondroplasie qui militent pour ne pas être discriminées lorsque le mot "nain" est utilisé dans notre société et toutes les représentations négatives qui s'y rapportent. Le spectacle est bien une parabole satirique partir de ces objets et du contexte historique de ces statuettes pour un propos politique.

Johanny Bert et l'équipe du Théâtre de Romette



Les nains de jardin

Ils nous amusent, nous ravissent ou nous agacent mais ne laissent personne indifférent. En France, on en compte déjà plusieurs millions.

Certains leur vouent un véritable culte tandis que d'autres les pourchassent pour les kidnapper sous le nom de *Front de libération des nains de jardin*. Cette organisation secrète serait née en juin 1996 en France, à Alençon dans l'Orne.



Soyons honnête, leur origine est plurielle et floue.

Inspirée de la mythologie nordique ? les gnomes sont des créatures vivant sous terre, dans les pierres ou les montagnes et possèdent des pouvoirs magiques et une grande sagesse. La croyance serait restée dans le folklore populaire germanique après la christianisation. L'archétype du nain de jardin pourrait venir d'Anatolie orientale. Les petites figurines y seraient apparues au XIIIe siècle dans les mines de Cappadoce où l'exploitation des galeries profondes était confiée de préférence à des personnes de petite taille, qu'on équipait de bonnets rouges rembourrés et de vêtements de couleur vive pour les repérer de loin.

Plus tard, on trouve la trace des nains de jardin en Italie au XVIe siècle. Puis, ils se répandent dans les jardins baroques des demeures et monastères de l'Autriche actuelle, en Allemagne, en République tchèque, en Italie du Nord et en Slovénie.

A moins que l'origine de ces petits gnomes se situe au XV ème siècle, au début de la Renaissance : ils se présentaient alors sous la forme de petites statuettes taillées dans le bois servant d'amulettes pour protéger du danger les travailleurs des mines de Cappadoce en Turquie qui portaient un bonnet garni de paille pour se protéger des chocs, comme les statuettes !









Nous nous arrêterons sur une partie de leur histoire racontée par Jocelyn Gadbois, Doctorant en anthropologie sociale et ethnologie à l'Université Laval et à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.

1937 a aussi marqué en Allemagne la reconduction au pouvoir d'Adolf Hitler. L'heure était grave pour les nains de jardin, car leur représentation ne correspondait pas à l'image de l'être athlétique que voulait donner Hitler à son peuple. C'est tout le NSDAP (Parti national-socialiste des travailleurs allemands) qui méprisait ce symbole : il incarnait pour les nazis une image passéiste de leur identité et, encore plus, l'image du bourgeois. Ce folklore allemand ne pouvait en aucun cas représenter la nation ; il est devenu une sorte d'antihéros. Le chancelier a alors fait bannir les usines qui en produisaient. Il a donc failli lui aussi périr, quoique moins dramatiquement, dans cette foulée d'assassinats systématiques. Caché dans les greniers et caves d'Allemands, expatrié en Suisse, le nain subissait le poids de sa différence,celle intolérable aux yeux d'un certain progrès. Il incarnait ce primitif en soi (le paysan, le début de la Révoution industrielle, le paganiste, etc.) qu'il fallait renier pour espérer réinventer la nation.
Depuis, il porte un traumatisme mémoriel, un stigmate infligé par une modernité qui ne voulait plus de lui. Il demeure que son retour sur les pelouses doit être compris comme une invitation à recoudre un trou du passé. Le nain renaissait d'avoir gardé en lui l'image d'une meilleure Allemagne. Le nain de jardin n'était toutefois pas au bout de ses peines en Allemagne de l'Est. En 1948, le ministre de l'Économie a signé un décret pour interdire la fabrication de ces objets (aussi) jugés bourgeois. Il s'est cependant ravisé devant le potentiel économique de la production. Il a justifié son acte par le fait que le nain de jardin singeait à merveille la classe bourgeoise décadente de l'Ouest. Il a donc autorisé sa reproduction uniquement à des fins d'exportation. Sa substance antihéroïque, engendrée par la haine de la différence, lui a paradoxalement permis de revivre. Il est devenu ainsi une caricature, de lui-même comme des capitalistes, mais aussi un message politique et un enjeu économique.


PÉNITENCIER
POUR NAINS DE JARDINS
FUGITIFS
DO NOT
FEED
THE DWARFS
NE PAS
NOURRIR
LES NAINS



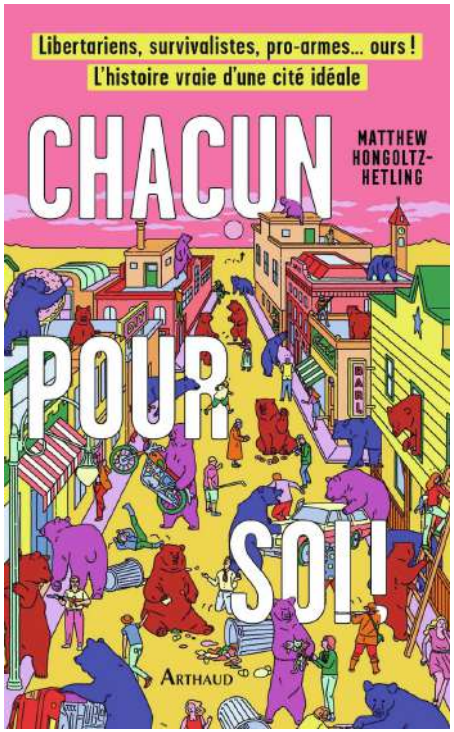
Pour cette création, j'ai proposé à ***Guillaume Cayet, auteur de théâtre et romancier.***

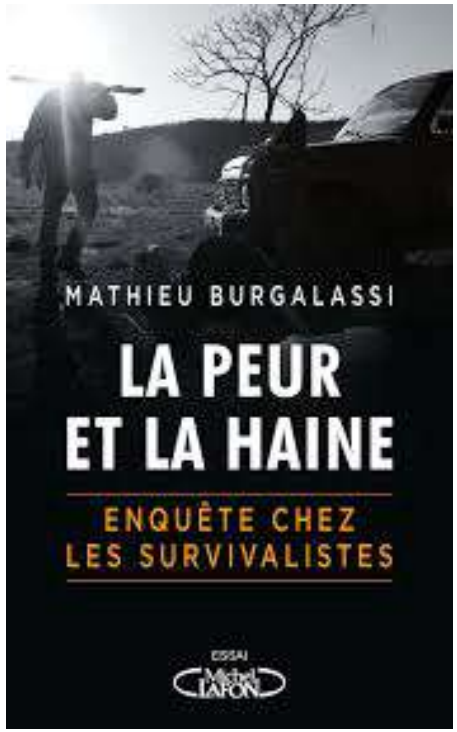
Après des études universitaires et théâtrales à Metz et à Nancy, Guillaume Cayet intègre le département écrivains dramaturges de l'ENSATT à Lyon. Il a écrit une vingtaine de pièces de théâtre, dont certaines sont publiées depuis 2014 aux éditions Théâtrales et mises en onde par France Culture.
En 2015, il co-fonde avec Aurélia Lüscher la compagnie Le Désordre des choses avec laquelle il crée B.A.B.A.R. (le transparent noir), Les Immobiles, Neuf mouvements pour une cavale, La Comparution (la hoggra) et Grès (Tentative de sédimentation).
Il collabore aussi avec Julia Vidit (metteuse en scène et directrice du Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine), pour laquelle il écrit et adapte des pièces, notamment C'est comme ça (si vous voulez) de Pirandello. Il travaille également avec l'auteur et metteur en scène Guillaume Béguin et le Collectif Marthe. En 2021, il tourne dans le cadre des OVNI (Objets valentinois non identifiés) de la Comédie de Valence son premier court métrage, « Déserter ».
À l'occasion des Quartiers libres de la Manufacture, une enquête poétique autour des travailleur·ses de la Métropole du Grand Nancy imaginée avec Julia Vidit, il écrit en 2022 les monologues Trois fois Saly et The Winner Takes All (je disparais) pour les acteur·rices Marie-Sohna Condé et Aurélien Labruyère. En 2022 toujours, il écrit une série radiophonique pour France Culture, Nous étions grand ensemble et travaille à l'écriture de son premier roman, de son premier long métrage et de sa prochaine pièce de théâtre, Nos empereurs, un conte fantastique autour de la Françafrique. En 2023, il écrit Jeune mort qui sera créé au Festival d'Avignon dans le cadre des Vive le sujet – Tentatives avec le musicien Karam Al Zouhir et prépare une série radiophonique pour France Culture.

Documentation (extraits)

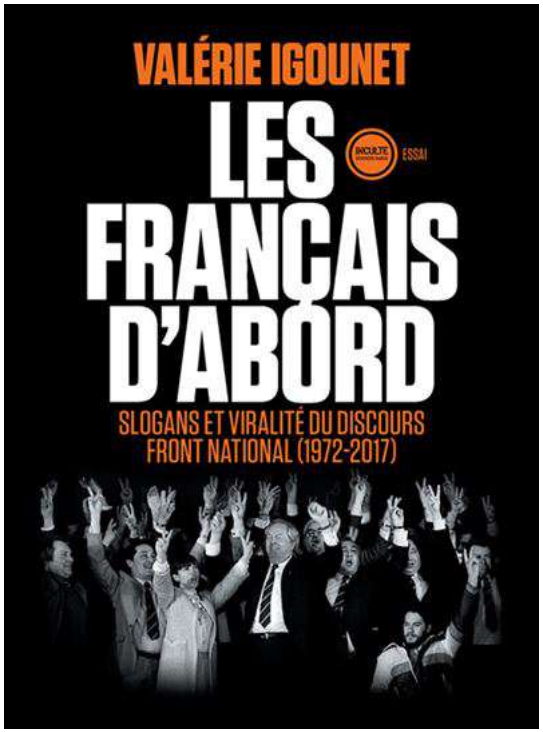
A partager avec votre librairie et vos spectateurices ?

- Les textes de Guillaume Cayet (9 publications aux éditions Théâtrales + Podcasts)
- Et parmi nos nombreuses ressources…



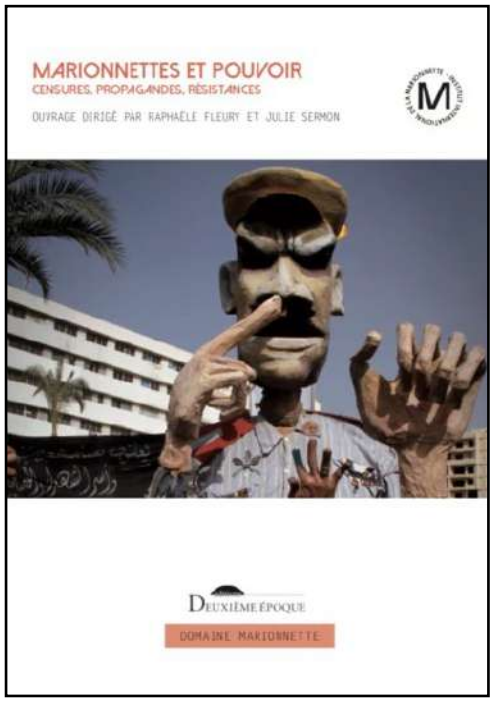














Série disponible librement en podcast sur France Inter en sept épisodes, fabriquée à partir d'archives rares et avec le regard d'éminents chercheurs, Philippe Collin analyse la trajectoire de Jean-Marie Le Pen en nous prémunissant contre nos émotions.

Amour, Gloire et Ciment !

L'équipe

Mise en scène, scénographie : **Johanny Bert**
Jeu : **Yasmine Berthoin, Enzo Dorr, Alexandre Prince**
Commande d'écriture : **Guillaume Cayet**
Collaboration mise en scène : **Alexandra Vuillet**
Construction des marionnettes : **Amélie Madeline, Jonas Coutancier, Johanny Bert**
Avec la collaboration de : **Malory Clément, Vincent Croguennec, Arnaud Folliot, Ivan Terpigorev**
Stagiaires construction : **Mila Adam, Pascale Heinisch, Joanna Houri**
Assistanat scénographie : **Grégoire Faucheux**
Création lumières : **Johanny Bert, Gautier Le Goff**
Création sons : **Marc De Frutos, Emilie Tramier**
Administration, production, développement : **le petit bureau – Nora Fernezelyi, Virginie Hammel, Malo Meirieu**
Construction de scénographie : **Atelier de la MC2 Grenoble**



Johanny Bert

C’est au fur et à mesure de ses rencontres et des créations qu’il construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l’acteur, à la matière, la forme marionnettique. Chaque création nait d’une nécessité intime, d’un désir artistique et c’est en équipe qu’il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles.

Ses créations sont des collaborations avec des autrices et auteurs contemporains.nes comme avec Marion Aubert pour **Les Orphelines** - CDN de Vire (2010), Stéphane Jaubertie pour **De Passage** (2014) en coproduction avec les Tréteaux de France, Magali Mougel pour deux créations **Elle pas princesse / Lui pas héros (**2016) en coproduction avec le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, puis **Frissons** en 2020, Guillaume Poix pour **Waste** (2016) avec Catherine Verlaguet (2021) pour **Le Processus** mais aussi pour d’autres créations avec Gwendoline Soublin, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet Emmanuel Darley, Aude Denis, Philppe Dorin, Fabrice Melquiot, Sabine Revillet, Pauline Sales…
Johanny Bert aime travailler en collaboration avec d’autres artistes comme Yan Raballand pour **Krafff** (2007), qui sera en tournée durant 10 années puis **Le Petit Bain** (2016) qui sera en tournée durant 6 ans pour 800 représentations.
Il collabore régulièrement avec d’autres compagnies.

Johanny Bert a toujours été engagé dans un travail de territoire particulièrement en Auvergne-Rhône-Alpes .A 26 ans il est artiste en résidence au Théâtre du Puy-en-Velay (43) alors scène conventionnée jusqu'en 2018 puis en résidence au Polaris à Corbas (69) de 2009 / 2011 puis artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand de 2016/2018 qui l'accompagnera sur

plusieurs projets dont **Dévaste-Moi (**2017) avec Emmanuelle Laborit en coproduction avec IVT. Une performance avec Norah Krief et Cécile Vitrant pour le **Festival Effervescences en 2017.**
De 2018 à 2021, Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. Des années riches en collaborations avec l'équipe de la scène nationale et le public Dunkerquois. Il y développe des temps de labo, des créations dont en 2019 **HEN- cabaret dégenré** présenté au Festival d'Avignon Off et en tournée nationale et internationale.C'est à Clermont-ferrand (La Cour scène vivante) et à Dunkerque qui répète une commande du **Festival d'Avignon IN et de la SACD** dans le programme Vive le Sujet en Juillet 2020 **Làoùtesyeuxseposent** avec le musicien Thomas Quinart qui sera repris avec le FRAC de Dunkerque mais aussi au festival Paris l'été, au Théâtre 14 et en tournée.
Depuis 2016, sa compagnie, **le théâtre de Romette est implantée à Clermont-Ferrand** à La Cour, scène vivante.

Avec **Hen-cabaret dégenré**, Il débute un cycle de créations : AMOUR(S) comprenant également **Le Processus**, un texte de Catherine Verlaguet pour les adolescents avec Le Théâtre de la Croix Rousse à Lyon, **La (nouvelle Ronde)**, création marionnettique autour des nouvelles identités sexuelles et amoureuses créée au Théâtre de la croix Rousse, à la Scène Nationale de Malakoff, au Théâtre de la Ville.

En décembre 2023, il met en scène son premier opéra à l'ONR Opéra National de Rhin invité par Alain Perroux et fait une nouvelle mise en scène de **Die Zauberflöte de Mozart.**
Particulièrement attaché à la notion de répertoire, ses créations vivent sur plusieurs saisons. Le cycle AMOUR(S) est en tournée : **Hen, Le Processus, La (nouvelle) Ronde.**
Amour Gloire et Ciment débute un nouveau cycle de projets autour du pouvoir et du divertissement.

theatrederomette.com

johannybert.com

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans ce dossier ont été fournies par la compagnie.

Contacter le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

02 43 49 86 87
virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

02 43 49 86 94
emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en service civique

02 43 49 86 43

Eline Bazin
Simon Trihan

servicecivique.mediation.jeunesse@laval.fr
servicecivique.mediation.enfance@laval.fr

Licences : 1-PLATESV-R-2022-008006 / 3-PLATESV-R-2022-008871