PUPAZZI

FESTIVAL DES MARIONNETTES ACTUELLES



Licences : 1-PLATESV-R-2022-008006 / 3-PLATESV-R-2022-008871 - Photo : © Fabien Proyart

Pierre et plume

L'ATELIER FLOTTANT

Dossier d'accompagnement

letheatre.laval.fr

LA COMPAGNIE L'ATELIER FLOTTANT

L'Atelier Flottant est une compagnie de théâtre basée à Sucé-sur-Erdre, en Loire-Atlantique, créée en 2021 autour du travail de Céline Roucher.

Elle fabrique des spectacles originaux autour d'univers à la fois visuels (théâtre d'objets, masque, pantomime, théâtre physique) et sonores (recherche et reproduction sonore, musique)

Avec humour ou mélancolie, les spectacles que présentent la compagnie possèdent tous un caractère onirique. C'est une invitation au rêve, à la magie ou à la folie douce.

L'atelier flottant souhaite aller à la rencontre de tous, petits et grands, partout, dans les théâtres ou dans des lieux qui, le temps d'un spectacle, deviendront nos théâtres -crèche, médiathèques, écoles, rue-.

Pour toute information complémentaire : www.latelierflottant.com





"L'atelier, c'est cet espace calme, presque secret, dans lequel on se retire pour chercher, où l'on se planque pour cogiter, où l'on cherche, on creuse, on trouve, on doute et on retrouve. C'est l'endroit de la création, le repère de l'imaginaire et de tous les possibles.
Notre atelier à nous flotte dans les airs. Comme un rêve ou une bulle de savon. Comme une idée farfelue, comme un tapis volant.
Comme le plaisir éphémère d'une sensation.

Céline Roucher

GRAIN D'AILE DE PAUL ELUARD

Grain d'aile est un conte initiatique publié par en 1951 par le poète surréaliste Paul Eluard.

Il était une fois une petite fille nommée Grain d'Aile.
Elle était aussi légère qu'une plume et pouvait sauter dans les arbres pour rejoindre ses amis les oiseaux. Mais cela ne lui suffisait pas. Elle rêvait de pouvoir remplacer ses bras par des ailes pour pouvoir voler avec eux...

Dans cette histoire, Grain d'Aile se sent seule car elle est différente. C'est une petite fille joyeuse qui rêve d'avoir des ailes. Son vœu sera exaucé : elle obtiendra ses ailes pour, au final, se rendre compte qu'elle préfère revenir sur terre.



"Lentement, Grain-d'Aile descendit, de branche en branche, sur la terre, avec les autres, tous les autres, (..) ceux qui savent que les petites filles ne peuvent pas voler et ceux qui pensent qu'un jour, s'ils le désirent vraiment, tous les petits garçons et toutes les petites filles pourront, en restant eux-mêmes, avoir des ailes et des bras, être à la fois sur la terre et au ciel."

De son vrai nom, Eugène Émile Paul Grindel, le poète livre une allégorie de la création à travers l'envol, l'évasion.

PIERRE & PLUME SYNOPSIS

« C'est quand que j'aurai des ailes ? »
Plume est une petite fille différente qui se sent seule et qui n'a qu'un rêve en tête : celui de voler.
Elle trouve refuge dans les arbres et parle le langage des oiseaux. Ce qui lui attire les moqueries des autres enfants.
Son histoire, le public la découvre à travers les yeux de Pierre.
Lui, la trouve fascinante et tente de lui faire réaliser son rêve.
Un bel hymne à l'amitié.

Cette adaptation offre une double lecture de l'envol de Plume, qu'elle réalise en fin d'histoire :

Pierre : - "Je l'ai revue, Plume. Et vous savez
quoi ? Elle avait des ailes.
Oui, oui, elle volait,
Majestueuse dans le ciel du Silence."

- Chez les petits spectateurs -ou les grands rêveurs- cet envol final sera perçu comme l'accomplissement d'un rêve. Fantastique, miraculeux. Laissant la place aux questions : comment Plume a-t-elle fait pour avoir des ailes à la place des bras ? Est-ce Pierre qui l'a aidée ? Ou bien encore Pierre a-t-il rêvé ?
- Une deuxième lecture amène à aborder les thématiques de l'absence, de la mort, ou la disparition d'un ami. Mais aussi des causes de cet envol : la différence, le harcèlement. Plume quitte ce monde où elle s'est sentie si différente.

Ce final ouvre, dans tous les cas, la discussion entre Adultes et Enfants.

NOTE D'INTENTION

La thématique de l'évasion est le point de départ dans la création de "Pierre & Plume". Dans ce désir d'évasion, il y a le voyage, le rêve, l'espoir, le champs des possibles... l'imaginaire. Tout cela est représenté dans le spectacle par les oiseaux, papillons et autres créatures ailées. Mais aussi par les créations de Pierre qui voyage dans ses souvenirs.
L'évasion, c'est aussi le refuge, la fuite de la réalité. Plume, comme Grain d'aile, veut s'envoler pour fuir la solitude. C'est une petite fille différente qui trouve refuge dans les arbres et parle le langage des oiseaux. Cela lui attire les moqueries des autres enfants qui chantent en choeur : "Plume, quel drôle d'oiseau, elle est trop bizarre. Plume, quel drôle d'oiseau, elle est trop zozo ! "

Enfin, ce spectacle est un véritable hymne à l'Amitié. Dans "Grain d'aile", il y a deux-trois lignes sur cet "ami Pierre qui était monté une fois en avion". C'est au travers des yeux de Pierre que le public découvre l'histoire de Plume, cette petite fille différente que, lui, trouve fascinante. Dans son atelier rempli d'automates, il fait revivre sous nos yeux cette fabuleuse histoire d'amitié. L'histoire d'un garçon qui tente de réaliser le rêve d'une petite fille : la faire s'envoler.

Cette histoire est présentée à la manière d'une pièce radiophonique. La bande-son emporte le public dans le récit de Pierre et dans les différentes ambiances de forêt, rivière, maison ou cours de récréation.
Le théâtre d'objet est présent au travers des automates en bois, carton ou papier qui prennent vie tout au long de l'histoire.
Nous utilisons également les ombres projetées sur un tulle avec un rétro-projecteur.
Les personnages de Pierre et Plume sont des marionnettes de table, de type Bunraku.

DISTRIBUTION ET SOUTIENS

Conception, écriture, manipulation : Céline Roucher

Aide à la création, manipulation : Charlotte Popon

Création sonore, musique : Benjamin Rouxel

Avec les voix de Matilda Le Bras & Paul Renard

Scénographie et Grand Oiseau de Nuit : Fabien Proyart

Construction automates & marionnettes : Céline Roucher

Aide à la création du Grand Pierre : Nadine Delannoy

Création lumières : Benjamin Rouxel

Régie : Benjamin Rouxel / Guillaume Boulogne



Aide à la maquette et à la création : Département de Loire-Atlantique (44)

Soutien par l'accueil en résidence : L'Hopitau - Laboratoire des arts de la marionnette à la Chapelle-sur-Erdre (44), Les Fabriques à Nantes (44), le TRPL/Théâtre Régional des Pays de la Loire à Cholet (49), le PadLoba - Compagnie LOBA / Annabelle Sergent à Angers (49), L'Escale Culture à Sucé-sur-Erdre (44), le Théâtre à la Coque, CNMA, à Hennebont (56), Le Mil'Lieu à La Grigonnais (44), le Théâtre de La Gobinière à Orvault (44)

EQUIPE ARTISTIQUE



Céline Roucher, conceptrice du projet et comédienne-manipulatrice

Après l'obtention d'un diplôme de journaliste à l'IUT de Lannion (29), Céline Roucher se forme pour devenir comédienne au Théâtre du Jour à Agen (Académie théâtrale Pierre Debauche/Françoise Danell) puis à l'Ecole Internationale Dimitri en Suisse (spécialisée en Physical Theatre / pantomime, masque, danse, acrobatie). En 2006, elle obtient également le diplôme du Fond Social Européen "Créateur d'évènements culturels en milieu rural.

Entre 2014 et 2017, elle co-dirige avec Charlotte Popon la compagnie Les Gouelles, basée près de Brest (29). Avec Les Gouelles, elle défend un théâtre physique, en mettant le corps au centre de ses créations. En parallèle à la création, elle y élabore des tournées itinérante « Par les villages », au travers des villages et communes de Bretagne, ainsi que des projets socio-culturels avec les habitants.

La Compagnie a reçu l'agrément académique de l'Education Nationale pendant ce projet.

En 2017, Céline quitte sa Bretagne natale pour s'installer à Nantes. Les Gouelles décident alors de fermer leur porte. Céline tourne alors beaucoup avec son trio de chant polyphonico-déjanté "Les Biches Cocottes".

En 2021, elle prend la direction artistique de la compagnie L'Atelier Flottant et crée le spectacle musical "Eclats de rire en cocotte". Puis sa version solo : "Tambouille & Cocotte", mime magie et marionnette.

Elle porte le premier gros projet de la compagnie : Pierre & Plume.

En parallèle, elle joue dans "Intra Muros" d'Alexis Michalik au Théâtre 100 Noms à Nantes (44).

Charlotte Popon, aide à la conception et comédienne-manipulatrice



Charlotte Popon a commencé sa pratique artistique par la danse classique et modern jazz, au conservatoire de Villeparisis (77). Elle s'est ensuite formée à la danse contemporaine au CNR de Paris, parallèlement à des études littéraires en cursus à horaires aménagés au lycée (CHAD). Puis, elle intègre la classe d'art dramatique du Conservatoire du XVIIIème arr. de Paris sous la direction de Jean-Luc Galmiche, de 2000 à 2003, et par la suite le Théâtre Du Jour, sous direction de Pierre Debauche,de 2003 à 2006.

Depuis, elle a participé à de nombreuses créations théâtrales en tant qu'interprète et assistante à la mise en scène notamment avec le Théâtre de l'Étreinte, le Théâtre Mordoré, La Birba, Miroir et Métaphore, le Théâtre aux étoiles, la Troupe Soliles, Le Théâtre à Bretelles, le Théâtre de l'Ombrelle, la Cie Folial, la Cie Ascorbic, la Cie Interlude T/O et la Cie Les Gouelles (qu'elle a co-dirigé avec Céline Roucher).

Depuis 2021, elle se forme à l'art du clown et se sent de plus en plus attirée par des formes de représentations qui cherchent à créer un rapport direct avec le public. Elle participe à la création Pierre & Plume de Céline Roucher en tant que comédienne - manipulatrice.

Benjamin Rouxel, créateur son et lumières



Après une formation musicale du collège à la 1ère année de Deug de Musique et Musicologie à Tours, il se forme aux métiers du cinéma à l'ESRA Bretagne.

En 2001 il est technicien lumière au Nouveau Théâtre d'Angers.

De 2003 à 2018, il collabore avec le Théâtre Icare en tant que créateur de bandes sons et vidéos, assurant également les régies son, vidéo et lumières.

De 2010 à 2021, il travaille à France Télévisions en tant que technicien vidéo.

Son parcours est aussi riche que diversifié : d'assistant-mixeur avec Dans le Sud Productions, au Studio Delphine à Paris, puis assistant-monteur à la « Société Européenne de Production », en passant par la réalisation de diaporamas pour Mickael Bougouin (1er prix au Festival International de la Photo de Mer), il crée et monte des vidéos pour la société « Gens d'Evénements » (La Chapelle sur Erdre), et gère en 2008-09 la régie des Amphithéâtres de l'ENSAD (Ecole Nationale des Arts Décoratifs).

Entre 2007 et 2014 à La Carrière de Fégréac, il fait les bandes sons, teasers, régies son, vidéos et lumières pour les mises en scène de Christophe Rouxel et également de 2015 à 2021 la direction technique des spectacles en plein air et déambulatoires et du « Festival ! » de Rieux avec l'Association Théâtrale Durétie.

Fabien Proyart, décorateur et scénographe



Photographe de formation, c'est à travers la scénographie, la musique concrète, les arts visuels, le décor, le design ou encore l'architecture autonome que Fabien explore sa créativité depuis une vingtaine d'années.
Non loin de la photographie, il continue à créer une esthétique dans un cadre.
Après une petite dizaine d'années passées dans des studios photos et vidéos publicitaires en tant que « solutionniste bidouilleur » et décorateur, il continue son cheminement dans l'ouest avec la création d'ambiances pour des festivals (Hellfest, Les Escales, VandB Fest, Franquettes, Web2Day, Transfert ...)
Pour le théâtre, il crée des scénographies et construit de multiples et divers décors dans différents styles (Le Théatre 100 noms, La compagnie même pas cap, Biche Prod ...)
Pendant l'entracte, il pérégrine sur les plateaux pour concrétiser l'atmosphère de productions vidéos (Tv Nantes, Le Clack, Mstream, Mizotte et cabecou ...)
Et le weekend, passionné par l'autoconstruction autonome, il réalise des cabanes insolites en écoconstruction et en low-tech avec des matériaux de récupération pour « Vivre autrement »



Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans ce dossier ont été fournies par la compagnie.

Contacter le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

02 43 49 86 87
virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

02 43 49 86 94
emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en service civique

02 43 49 86 43

Eline Bazin
Simon Trihan

servicecivique.mediation.jeunesse@laval.fr
servicecivique.mediation.enfance@laval.fr

Licences : 1-PLATESV-R-2022-008006 / 3-PLATESV-R-2022-008871