



Concert dessiné  Dès 4 ans

Murmures de la forêt

ENSEMBLE INSTRUMENTAL
DE LA MAYENNE, FRANÇOIS SOUTIF

14 OCT

Au Théâtre
de Laval

SOMMAIRE

MURMURES DE LA FORÊT	3
Concert dessiné jeune public.....	3
Programme des œuvres.....	3
NOTE D'INTENTION	4
Donner à voir la musique	4
Un spectacle pour le jeune public	5
Promenade en compagnie d'un faune.....	5
L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA MAYENNE.....	6
Direction musicale	7
Les musiciennes et musiciens du spectacle.....	7
Invitation à François Soutif	8
POUR PRÉPARER LE CONCERT... OU LE PROLONGER	9
Atelier Arts plastiques	9
Ateliers Musique	9
Bord plateau	9
POUR ALLER PLUS LOIN.....	10
La forêt, source d'inspiration artistique infinie	10
► Ressources.....	10
Habiter la forêt	11
► Ressources.....	11
Le personnage mythologique du Faune	12
► Ressources.....	12
Les animaux et la musique classique	14
► Ressources.....	14
RÉVISONNOS CLASSIQUES !	15
Repères chronologiques	15
La composition d'un orchestre classique	16
► Ressources.....	16
CONTACTS.....	18

MURMURES DE LA FORÊT

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA MAYENNE & FRANÇOIS SOUTIF

CONCERT DESSINÉ JEUNE PUBLIC

Promenons-nous dans les bois ! Après le succès du concert dessiné *Symphonie pour doudous*, les treize musiciens de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne et l'illustrateur François Soutif nous emmènent dans une nouvelle aventure, à la découverte des secrets de la forêt !

Clairière romantique invitant à la contemplation, labyrinthe touffu à la pénombre mystérieuse... Sources infinies de contes, les forêts ont aussi inspiré une multitude de chefs d'œuvres musicaux, parmi lesquels la cheffe d'orchestre Chloé Meyzie a puisé, pour concocter cette balade sylvestre. De Debussy à Poulenc ou Prokofiev, on chemine tout en douceur dans cet univers onirique, en compagnie d'un drôle de personnage mi-homme mi-animal, faune espiègle et rêveur.

En parfaite résonnance avec l'atmosphère en clair-obscur de cette symphonie en sous-bois, la performance graphique de François Soutif multiplie les surprises et les techniques, mixant en direct dessin, théâtre d'ombres et projections lumineuses animées.

Une introduction idéale au répertoire classique, à déguster en famille, pour le plus grand bonheur des petits comme des grands !



© Mayenne Culture

Durée 40 minutes

Âge à partir de 4 ans

PROGRAMME DES ŒUVRES

Prélude à l'après-midi d'un faune #1

Claude Debussy (3')

Les Biches

Francis Poulenc (3'30)

Danse de l'éphémère ou de l'éphéméroptères (extrait du Festin de l'araignée)

Albert Roussel (3'30)

D'un matin de printemps

Lili Boulanger (2')

La petite renarde rusée #1

Leoš Janáček (1'30)

Prélude à l'après-midi d'un faune #2

Claude Debussy (3'35)

L'ours (extrait des Animaux modèles)

Francis Poulenc (4'40)

Fossiles (extrait du Carnaval des animaux)

Camille Saint-Saëns (1'20)

Le loup (extrait de Pierre et le loup)

Sergueï Prokofiev (1')

Le coucou (extrait du Carnaval des animaux)

Camille Saint-Saëns (2'20)

Le repas de midi

Francis Poulenc (3')

Prélude à l'après-midi d'un faune #3

Claude Debussy (3')

NOTE D'INTENTION

Murmures de la forêt s'inscrit dans la continuité du concert dessiné *Symphonie pour doudous*, création 2022 de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne et marquant la première collaboration entre l'ensemble et l'illustrateur **François Soutif**. Ce premier concert jeune public associant **musique et illustration** avait rencontré un véritable succès auprès des professionnels et du public.

La complicité artistique nouée entre l'EIM et François Soutif les ont amenés à proposer à nouveau un spectacle d'une grande qualité musicale et visuelle au jeune public.

Murmures de la forêt, dont le titre s'inspire d'une œuvre de Richard Wagner, vise à faire **découvrir les chefs d'œuvre du répertoire classique** aux plus jeunes spectateurs.

Après la découverte d'un bestiaire extraordinaire dans *Symphonie pour doudous*, cette nouvelle création nous invite à suivre l'itinéraire un jeune faune à la découverte des **secrets de la forêt**.



© François Soutif

DONNER À VOIR LA MUSIQUE

La dimension descriptive et visuelle du répertoire choisi appelle naturellement à instaurer un dialogue avec l'image. Illustrateur dont les albums jeunesse mettent souvent en scène la nature et le vivant, **François Soutif joue des pinceaux au tempo des morceaux de l'orchestre** pour composer en direct sa propre partition graphique, et "donner à voir" la musique.

François Soutif aime le plaisir physique de la matière et fait le choix d'une intervention directe, sans le prisme d'un dispositif de vidéo-projection.



© Mayenne Culture

À la **peinture** et au **dessin**, principaux médiums de *Symphonie pour doudous*, il associe pour ce second opus **théâtre d'ombres et projections lumineuses animées**, au moyen notamment d'un rétro-projecteur. Il opte pour différentes techniques qu'il maîtrise à la perfection, entre effet de transparence, de texture ou de superposition des couleurs.

UN SPECTACLE POUR LE JEUNE PUBLIC

Promettant une conversation entre musique et image riche en surprises, *Murmures de la forêt* vise à **aiguiser l'attention des plus jeunes spectateurs** et à les plonger au cœur de l'imaginaire. Constitué d'œuvres musicales courtes, ce spectacle d'une durée de 40 minutes a été créé pour s'adapter à la capacité d'écoute des **4-8 ans**.

Une façon de prendre par la main (et les yeux !) les tout petits, pour qu'ils ouvrent grand leurs oreilles. Une manière originale aussi de découvrir l'univers de **grands compositeurs** ayant marqué la musique des 19^e et 20^e siècles : **Debussy, Saint-Saëns, Prokofiev, Poulenc, Janáček**... Sans oublier **Lili Boulanger**, compositrice novatrice et exceptionnelle, première femme à remporter le célèbre Prix de Rome en 1913.



© Théâtre Les 3 Chênes

PROMENADE EN COMPAGNIE D'UN FAUNE

L'ensemble des œuvres musicales choisies et arrangées par Chloé Meyzie pour ce concert ont pour point commun d'évoquer l'univers de la forêt et plus largement la nature et le vivant. **Chaque œuvre met en scène la nature**, à l'image *D'un matin de printemps* de Lili Boulanger, "*expression radieuse, presque impressionniste de la joie de la nature*" (d'après la muicologue Alexandra Laederich), ou bien incarne un animal, habitant de la forêt : coucou, biches, ours, loup...

Puisant notamment son répertoire dans *Le carnaval des animaux* et *Les animaux modèles*, "*fantaisies zoologiques*" de Francis Poulenc et Camille Saint-Saëns, **le programme musical de *Murmures de la forêt* a pour colonne vertébrale le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy**, divisé ici en 3 parties, venant notamment ouvrir et conclure le concert.

Inspirée d'un poème de Stéphane Mallarmé, cette œuvre majeure du répertoire classique évoque les rêveries, par "*une brulante après-midi d'été*", d'un **faune, créature mythologique** mi-homme, mi-animal. Ce sont les tribulations de ce faune, reconnaissable à ses oreilles et petites cornes de cervidé, que l'on suit au fil du concert et des différents "tableaux" créés par François Soutif. L'itinéraire de ce personnage facétieux, qui croise celui d'autres animaux (papillons, ours, loup), confère au concert une dimension narrative qui contribue à soutenir l'attention et **nourrir l'imaginaire des jeunes spectateurs**.

L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA MAYENNE



© Mayenne Culture

*Favoriser le rayonnement et la découverte
des musiques classiques
et contemporaines
auprès du plus grand nombre*

Porté par **Mayenne Culture** et soutenu depuis sa création en 1988 par le Département de la Mayenne, l'Ensemble Instrumental de la Mayenne (EIM) est dirigé par Chloé Meyzie depuis 2021. À travers une **programmation riche et variée**, il contribue au **rayonnement et à la découverte des musiques classiques et contemporaines** auprès du plus grand nombre, avec une attention particulière pour le jeune public.

L'EIM est un **orchestre professionnel non permanent, à géométrie variable**, qui offre aux musiciennes et musiciens du territoire mayennais un cadre de pratique artistique exigeant. Défendant une **vision ouverte et actuelle de l'orchestre**, il met en lumière la création contemporaine, et propose régulièrement des projets croisés faisant se rencontrer les disciplines artistiques ou les esthétiques musicales.

Attaché à toucher tous les publics et notamment les publics les plus éloignés des concerts et à développer la culture musicale et la curiosité des jeunes, l'EIM tisse autour de ses représentations des projets d'actions culturelles, en coopération avec les acteurs culturels des territoires.

- Toute l'actualité de l'EIM sur e-i-m.fr et [@ensembleinstrumentalmayenne](https://www.instagram.com/ensembleinstrumentalmayenne) sur les réseaux sociaux
- Retrouvez l'EIM en vidéo :



DIRECTION MUSICALE

Depuis 2021, l'Ensemble Instrumental de la Mayenne est dirigé par Chloé Meyzie.

Artiste énergique et polyvalente, Chloé Meyzie mène avec passion et exigence une double carrière de cheffe d'orchestre et de musicologue.

Sa sensibilité artistique, ouverte à l'exploration de toutes les esthétiques musicales et aux croisements pluridisciplinaires, lui permet de donner à entendre un répertoire large, où le métissage est ressenti comme une nécessité.

Titulaire du diplôme supérieur de direction d'orchestre de l'école normale de musique de Paris, elle est également diplômée du Conservatoire à rayonnement régional de Limoges, de l'Université Paris – Sorbonne et de l'Université de Tours (doctorat en musique et musicologie).

Formée à la direction par Dominique Rouits et Philippe Nahon, elle est ensuite repérée par Cristian Macelaru. Elle a également travaillé auprès de Marin Alsop, Jorma Panula, Kenneth Kiesler, Christian Ehwald, Sigmund Throp et Riccardo Frizza.

Depuis 2015, plusieurs projets lui ont permis de réaliser de belles rencontres artistiques en France mais aussi à l'international. Elle a eu l'opportunité de diriger le Romanian Chamber Orchestra, l'Orchestre du Maggio Musicale de Florence, le Bucharest Symphony Orchestra, l'Orchestre Colonne et l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

Elle devient, en 2021, le maître d'œuvre du Labopéra Périgord-Dordogne, projet d'opéra coopératif faisant partie du réseau national de La Fabrique Opéra.



© DR

► Suivez [@chloemeyzie](#) sur les réseaux sociaux

► Retrouvez le parcours de Chloé Meyzie sur chloemeyzie.com

LES MUSICIENNES ET MUSICIENS DU SPECTACLE

LES CORDES

Florent Billy violon

Angèle Bonin violon

Daniela Graterol alto

Adrien Michel violoncelle

Olivier Léturgie contrebasse

LES BOIS

Clotilde Léturgie flûte

Mélanie Alliot hautbois

Julie Camy clarinette

Philippe Mercier basson

Camille Privat accordéon

LES CUIVRES

Rémi Ferrand cor

Antoine Candela trompette

LES PERCUSSIONS

Jean-Christophe Garnier vibraphone, marimba, & glockenspiel

DIRECTION

Chloé Meyzie cheffe d'orchestre

Avec la complicité d'Adèle Frantz voix off

INVITATION À FRANÇOIS SOUTIF

François Soutif dessine depuis toujours. Après la faculté d'arts plastiques à Rennes, François Soutif a enseigné cette discipline pendant 10 ans dans un collège de la banlieue parisienne. Aujourd'hui, il vit en Mayenne où il partage son temps entre le dessin et la sculpture, l'enseignement des arts plastiques au sein d'ateliers destinés aux enfants et aux adultes, l'illustration pour la presse et l'édition jeunesse. Il a publié une vingtaine d'albums jeunesse, tous parus aux éditions Kaléidoscope. Dans ses albums entièrement illustrés à la main, son trait virevoltant invente des mondes cocasses, où la malice le dispute à l'intelligence.

Artiste aux multiples facettes, musicien et comédien amateur, François Soutif est aussi sculpteur. Il aime modeler en fil de fer, argile et papier des petits personnages facétieux, en mettant l'accent, comme dans ses illustrations, sur l'attitude et l'expression à donner à ses personnages.



© Mayenne Culture

- Suivez [@francoissoutif](https://twitter.com/francoissoutif) sur les réseaux sociaux et retrouvez son actualité sur ecoledesloisirs.fr
- Retrouvez le travail de François Soutif sur francoissoutif.blogspot.com et dans le poodcast Tranzistor :

• **tranzistor** •
L'INFO CULTURELLE EN MAYENNE

MAGAZINE

ÉMISSION

COMPILATION

VIDÉO



François Soutif
Tranzistor l'émission 120

LE 6 OCTOBRE 2022

► 0:03 / 1:12:43 ◀



POUR PRÉPARER LE CONCERT... OU LE PROLONGER

Sur demande auprès de la saison culturelle

ATELIER ARTS PLASTIQUES

► Atelier fabrication avec François Soutif

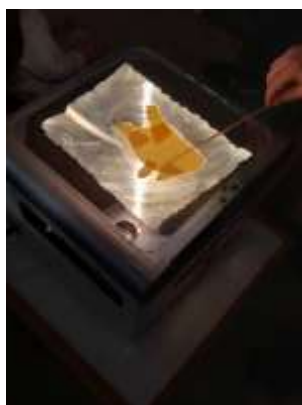
Dans les coulisses du spectacle *Murmures de la forêt*, François Soutif présente aux élèves le travail des "ombres chinoises" et du rétroprojecteur à partir d'un petit extrait de *Pierre et le loup*.

Les élèves de petite et moyenne sections préparent un décor de forêt au fusain, pendant que les élèves de grande section fabriquent des silhouettes à projeter (papier déchiré-colle-pique à brochette).

L'atelier se conclue par la projection des silhouettes réalisées sur l'écran-forêt.



© Théâtre Les 3 Chênes



ATELIERS MUSIQUE

► Atelier Création d'un paysage sonore

Avec des bruitages, des extraits d'œuvres, des instruments de percus: composer/improviser une trame musicale pour construire un paysage

► Atelier Découverte des œuvres du spectacle

Lors d'un atelier, un musicien ou une musicienne du spectacle ou du te ensemble les œuvres jouées durant le spectacle, à les contextualiser, éventuellement à les écouter en dessinant.



© François Soutif

BORD PLATEAU - 15 min environ

L'équipe artistique propose au public qui le souhaite, d'échanger à la suite de la représentation. Vous saurez tout sur la création du spectacle et l'univers des artistes !

Il est possible, pour les représentations scolaires, d'inviter 1 ou 2 groupes à venir sur scène pour découvrir les instruments (sous réserve de la disponibilité de l'équipe artistique).

POUR ALLER PLUS LOIN

LA FORÊT, SOURCE D'INSPIRATION ARTISTIQUE INFINIE

Source de vie, abri hospitalier ou antre hostile, la forêt protège autant qu'elle inquiète, fascine autant qu'elle interroge. Clairière romantique, labyrinthe touffu et impénétrable, poumon vert de notre planète...

Les forêts nourrissent nombre d'espoirs et d'histoires. Comme de nombreuses disciplines artistiques – et en premier lieu les contes –, la musique charge souvent l'univers forestier d'une **symbolique à la fois magique et mystérieuse**. L'art musical en particulier a souvent été employé pour exprimer les multiples facettes de la forêt, du chant des oiseaux aux mélodies du vent dans les cimes, de la nostalgie à l'amour, de la solitude à la plénitude.

Peut-être parce que à l'origine de nombreux instruments de musique, se cache souvent un arbre ?

Quoiqu'il en soit, forêts, bois et bosquets offrent depuis longtemps **une thématique de choix aux musiciens** : des romantiques allemands aux compositeurs contemporains, des *Forêts paisibles* de Rameau au *Roi des aulnes* de Schubert, des *Scènes de la forêt* de Schumann à *L'Arbre des songes* de Dutilleul...

Ressources

► Lien vers l'article [Dix morceaux de musique classique pour céder à l'appel de la forêt](#)

Par Sophie Bourdais

Article Télérama publié le 29 décembre 2023

► Lien vers la rubrique [La forêt inspire les musiciens](#)

Rubrique du site internet de l'Office national des Forêts

► Les paysages imaginaires du peintre lavallois, Douanier Rousseau : genèse d'une vision onirique

Lien vers l'article [Le Douanier Rousseau au Musée de l'Orangerie, la volupté de peindre](#)

Par Philippe Dagen

Article Le Monde publié le 25 mars 2026

Œuvre d'Henri Rousseau, dit Le Douanier Rousseau (1844-1910) :



1/ *Combat entre un tigre et un buffle*, 1908. Huile sur toile, 170 x 189,5 cm. Cleveland, The Cleveland Museum of Art, inv. 1949.186.

2/ *Forêt tropicale avec singes*, 1910. Huile sur toile, 129,5 x 162,5 cm. Washington, Courtesy National Gallery of Art, Washington.

3/ *Femme se promenant dans une forêt exotique*, 1905. Huile sur toile, 99,9 x 80,7 cm. Fondation Barnes

► EN MAYENNE, AVEC NOS PARTENAIRES...

Le Musée d'Art naïf et d'Arts Singuliers de la ville de Laval vous propose un **parcours sur mesure** autour des **œuvres des paysages imaginaires et rêvés**, en lien avec l'univers du spectacle.

Pour construire votre parcours, vous pouvez contacter les médiateurs au **02 53 74 12 30** ou [**accueil.musees@laval.fr**](mailto:accueil.musees@laval.fr) et découvrir dès à présent le MANAS dans sa [version à 360°](#).

HABITER LA FORÊT

La forêt en Mayenne est très présente mais très morcelée ; cependant on compte 158 forêts de plus de 25 ha, situées principalement au Nord du département, elles représentent 22 700 ha sur les 40 000 ha boisés.

La forêt joue un rôle primordial sur le plan écologique :

- Elle abrite certains habitats et espèces dont certaines sont protégées (Natura 2 000/ZPS/ZRC)
- Elle absorbe 12 % des gaz à effet de serre émis en France. Elle contribue ainsi à purifier l'air.
- Elle a un rôle significatif dans le stockage du CO₂ (2 à 3 fois plus qu'un champ cultivé). Elle joue un rôle important dans l'épuration et la régulation des cours d'eau.
- Elle tempore les climats et précipitations
- En comparaison avec les autres matériaux de construction, le bois est celui qui réclame le moins d'énergie pour sa mise en œuvre (50 fois moins que l'aluminium)
- La forêt est d'autant plus efficace dans la gestion de la biodiversité qu'elle est exploitée et renouvelée.

Source : fransylva.fr

Ressources

► Livre jeunesse *Dans la forêt profonde*



Auteur, illustrateur : Anthony Browne
Éditeur : [Kaléidoscope – l'École des loisirs](#)
Pour enfants de 6 à 8 ans

Lien vers une [fiche pédagogique](#) de ce livre jeunesse proposée par la DSDEN de l'Aisne

► Film *Le chêne*, de Laurent Charbonnier et Michel Seydoux, 2022



Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots.... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer.

Lien vers [le kit pédagogique autour du film](#)

► Journée internationale des forêts : La Forêt s'invite à l'École

La Journée internationale des forêts est un programme d'éducation au développement durable et à la forêt ouvert à tous. Il est composé de deux volets d'action :

- Un volet événementiel pour célébrer la Journée internationale des forêts, proclamée le 21 mars, grâce à de nombreuses activités tout public organisées toute la semaine autour de cette date.
- Un volet pédagogique appelé *La Forêt s'invite à l'École*, pour les publics scolaires et périscolaires qui se déroule durant toute l'année scolaire.

Lien vers [la fiche pédagogique autour du film](#) sur journee-internationale-des-forets.fr

► EN MAYENNE, AVEC NOS PARTENAIRES...

Le département de la Mayenne compte plusieurs structures et associations proposant des temps d'animations scolaires autour de la nature et l'environnement. Des parcours peuvent être imaginés en écho au spectacle :

- Mayenne Nature Environnement / Olivier Duval, 06 15 92 83 06 – o.duval@mne53.fr
- CPIE Mayenne / Justine, 02 43 03 79 62 – justine.lebreton@cpi-mayenne.org
- Le Centre d'Initiation à la Nature / 02 53 74 11 50 – environnement@agglo-laval.fr

LE PERSONNAGE MYTHOLOGIQUE DU FAUNE



Faune musicien et danseuse, Pablo Picasso, 1945
Musée national Picasso, Paris © succession Picasso

Dans *Murmures de la forêt*, l'œuvre de Claude Debussy, le *Prélude à l'après-midi d'un faune* est la colonne vertébrale du spectacle et le faune mis en scène, en est le personnage central.

« **Les faunes sont ces créatures de la mythologie** romaine, passés pour être les fils du roi Faunus, roi du Latium et descendant du dieu Saturne. On les reconnaît de loin, puisqu'ils ont les oreilles pointues, de petites cornes sur la tête et les pieds en sabot. Leur occupation principale ? Poursuivre les nymphes à travers les campagnes ou les charmer au son de leur flûte.

Mi-hommes, mi-animaux, ils se situent à la frontière entre les mondes civilisé et sauvage, c'est peut-être pour ça qu'ils ne peuvent pas s'empêcher de courir après tout le

monde. Dans les arts, les faunes symbolisaient ce qu'on appelle le "paganisme joyeux", qui permettait de réaliser des scènes audacieuses sous couvert de références à la mythologie antique. [...]

Et il était difficile de consacrer une thématique aux faunes ou aux satyres à travers la musique sans passer par la case Debussy. Son incontournable *Prélude à l'après-midi d'un faune* est une très libre illustration du poème de Stéphane Mallarmé. La musique ne résume pas le poème, dira Debussy, mais elle tente de suggérer les différentes atmosphères qu'on y trouve : celle d'un faune qui, fatigué de courir après les nymphes, se repose par une brûlante après-midi... »

Ressources

► [Lien vers l'article *Les faunes, créatures mythologiques et sources d'inspirations des compositeurs*](#)

Par Vincent Delbushaye avec Chantal Zuinen

Émission radio L'Odyssée publié le 23 avril 2021

► [Lien vers la vidéo *Prélude à l'après-midi d'un faune* \(Claude Debussy\)](#)

Par l'Orchestre national de France sous la direction de Cristian Măcelaru

France Musique concerts

► [Lien vers le podcast Klassiko dingo *L'histoire du "Prélude à l'après-midi d'un faune" de Debussy*](#)

Par Nicolas Laffite et la flûtiste Magali Mosnier

Émission radio Klissko dingo diffusée le 2 novembre 2016

► [Lien vers l'article *L'après-Midi d'un Faune de Nijinski*](#)

Le personnage du Faune est également présent dans la culture chorégraphique.

Le 29 mai 1912, Vaslav Nijinski (1889-1950), célèbre et exceptionnel danseur, présente au public du Théâtre du Châtelet à Paris, sa première chorégraphie, *L'Après-midi d'un faune*, inspirée par le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy (1894), lui-même composé à partir du poème de Stéphane Mallarmé *L'après-midi d'un faune* (1876). Cette proposition participe pour Nijinski au travail de réinvention de la danse, à l'image des Ballets russes du début du 20ème siècle.

Par Christophe Corbier

Article du site internet *L'Histoire par l'image* publié en octobre 2010

Crée ton propre personnage du Faune

Ton dessin à imprimer et colorier !



MURMURES DE LA FORÊT

LES ANIMAUX ET LA MUSIQUE CLASSIQUE

Jeu : Si la musique que tu entends était...

Une couleur ?

Un endroit ?

Une saison ?

Un animal ?

Une émotion ?

Une action ?

Atelier 1 : quizz

À partir des œuvres classiques les plus célèbres et/ou jouer lors du spectacle, organisez un quizz pour faire deviner aux enfants les intentions des compositeurs et compositrices.

Atelier 2 : Dessine la musique

Tandis qu'une œuvre musicale est diffusée, les enfants s'essaient à « tracer » la musique, son rythme, ses couleurs, son volume, ses contrastes et variations...

Cet atelier écoute & trace permet d'expliquer le concept du spectacle sans en dévoiler le contenu.

Exemples de pièces musicales supports :

Tortues n°4 de Saint-Saëns (lent)

Personnages à longues oreilles de Saint-Saëns (lent)

Le vol du bourdon de Rimsky-Korsakov (rapide)

Ressources

► **Lien vers 12 épisodes de "la Faunothèque" : Une série animale et musicale**

Par la pianiste Célimène Daudet

Podcasts France musique publiés en octobre 2020

► **Lien vers l'article Les animaux dans la musique**

La plateforme bénévole de ressources documentaires et interactives sur la musique classique,

Symphozik, a listé un grand nombre d'œuvres faisant référence à des animaux, à leur cri ou au caractère que leur prêtent les humains.

Par Claude Roux, alias azerty

Article Symphozik publié en 2014

► **Lien vers l'article Les animaux dans la musique... un sacré programme !**

Par Ishtar Matus-Echaiz

Blog de l'Institut de culture musicale (Icm) publié le 3 juin 2019

► **Lien vers les pad de la Philharmonie de Paris :**

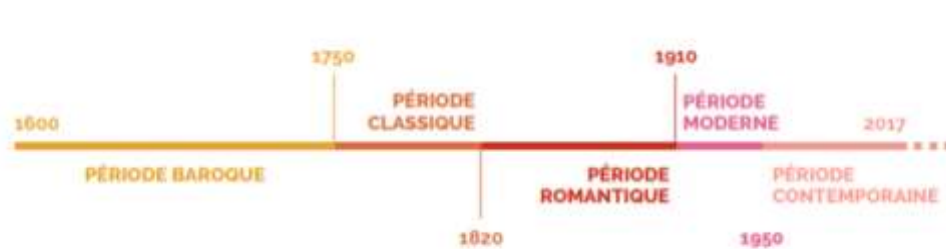
Pad autour du *Prélude de l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy

Pad autour du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns

Pad autour de *Pierre et le loup* de Sergueï Prokofiev

RÉVISONNOS CLASSIQUES !

REPÈRES CHRONOLOGIQUES



La période baroque

Elle désigne la musique de la période allant du début du 17^{ème} siècle jusqu'au milieu du 18^{ème} siècle. Les principaux pays dans lesquels elle s'est développée sont l'Italie, la France et l'Allemagne avec Jean-Sébastien Bach. Une des particularités de la musique baroque est la présence d'un ou plusieurs instruments graves (violoncelle, viole, contrebasse).

Quelques grands compositeurs de la période baroque : Vivaldi, Bach et Haendel.

La période classique

Elle couvre la période qui s'étend du milieu du 18^{ème} siècle (1750, mort de Bach) jusqu'au début du 19^{ème} siècle (aux alentours de 1820). La musique de la période classique obéit à des règles très strictes.

Elle est d'une grande simplicité : l'harmonie cède sa place à de la mélodie ; les accords compliqués de la musique baroque ne sont plus utilisés, on leur préfère des accords parfaits simples de dominante, tonique, sous dominante, septième...

Quelques grands compositeurs de musique de la période classique : Haydn, Mozart, Beethoven... Ce dernier est à la charnière entre classicisme et romantisme.

La période romantique

Elle s'étend du début du 19^{ème} siècle jusqu'au début du 20^{ème} siècle. À l'origine, ce mouvement est littéraire mais la peinture et la musique en

subissent également l'influence. À la jonction de la période dite classique et de la musique romantique, se situe la puissante personnalité de Beethoven. Il représente la charnière entre ses deux courants puisque ses œuvres de jeunesse caractérisent le courant classique alors que ses œuvres de maturité appartiennent au mouvement romantique. Le piano est l'instrument le plus représentatif de la période romantique. Il est de plus en plus joué dans les familles et de nombreuses transcriptions sont réalisées pour être jouées en privé.

Quelques grands compositeurs romantiques pour le piano sont Chopin, Liszt, Schumann et Mendelssohn.

La période moderne

C'est une période dans laquelle les artistes multiplient les expériences musicales et s'enrichissent grâce à l'apport de différentes cultures. L'époque moderne marque la création du jazz en Amérique.

Quelques grands compositeurs de la période moderne : Ravel, Gershwin, Chostakovitch

La période contemporaine

La musique contemporaine est la musique « classique » composée entre le milieu du 20^{ème} siècle et aujourd'hui. Elle suit la musique moderne. Les compositeurs remettent alors en cause les fondements de la théorie musicale, et cherchent à produire des sonorités nouvelles, ainsi que des structures musicales nouvelles.

LA COMPOSITION D'UN ORCHESTRE CLASSIQUE

La cheffe d'orchestre, Chloé Meyzie, se situe devant tous les musiciens et musiciennes. Souvent accompagnée de sa baguette, elle dirige les musiciens pendant leurs morceaux. Sur son pupitre, elle a une partition sur laquelle il y a toutes celles des musiciens. Elle va guider les musiciens et musiciennes de l'orchestre pour jouer ensemble. Elle les aide à souffler plus ou moins fort, à partir au bon moment, à se repérer dans la partition. C'est elle qui décide de la pulsation du morceau, c'est-à-dire la vitesse à laquelle tous et toutes vont jouer.

Les musiciens et musiciennes suivent la cheffe d'orchestre qui leur transmet son interprétation de l'œuvre jouée. Ils et elles lisent la musique écrite par un compositeur (celui qui a inventé la musique) sur des partitions placées sur des pupitres.

L'ensemble instrumental s'organise dans l'espace par niveau sonore, de l'instrument le plus doux à l'instrument le plus fort. Les cordes sont placées au plus près du public, puis viennent les bois, les cuivres et en fond de scène, les percussions.

Le nombre de musiciens et musiciennes varie selon l'œuvre jouée. Chaque musicien et musicienne travaillent individuellement, puis tous et toutes se rassemblent pour des répétitions d'orchestre, dirigées par la cheffe d'orchestre. La dernière répétition avant le concert s'appelle la répétition générale.



Les instruments

L'orchestre symphonique est constitué de quatre familles d'instruments :

- La famille des cordes
- La famille des instruments à vent avec les bois et les cuivres
- Les percussions.

Ressources

- Retrouvez les familles des instruments et leurs histoires en suivant [ce lien](#)
- Collez les étiquettes ci-dessous aux bons endroits

COR	PERCUSSIONS	FLÛTE
LES CORDES	MARIMBA	PERCUSSIONS
VIOLON	LES VENTS	VIBRAPHONE
LES VENTS	VIOLONCELLE	LES CORDES
TROMPETTE	HARPE	CLARINETTE

INSTRUMENT

FAMILLE

NOM



Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans
ce dossier ont été fournies par la
compagnie.

Contacter le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les
spectacles, ou pour élaborer ensemble
votre projet...

 **Virginie Basset**

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans
(collèges, lycées, étudiants), pratiques
amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

 **Emmanuelle Breton**

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques
(santé, cohésion sociale, justice) et autres
groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en
service civique

 02 43 49 86 43

 **Eline Bazin**

 **Simon Trihan**

 servicecivique.mediation.
jeunesse@laval.fr

 servicecivique.mediation.
enfance@laval.fr

