

Note d'intention X Théâtre de Laval

Le temps d'un week-end, l'Arbre Bavard s'invite au Théâtre de Laval et convie chacun et chacune à venir découvrir ou redécouvrir cet espace.

Fidèles à nos convictions, nous souhaitons que tous et toutes puissent profiter de ce moment librement, dans la joie et la fête. A l'image de la nature qui, lorsqu'on la laisse libre, s'infiltrer partout, nous souhaitons insuffler un vent de créativité et de vivacité dans chaque recoin du théâtre. Nous laissons pousser l'arbre à l'intérieur pour transformer le lieu et nous inviter dans un univers hybride, à cheval entre deux mondes.

Nous souhaitons brouiller les frontières entre l'extérieur et le dedans, entre le réel et l'imaginaire, entre le monde d'ici et celui d'ailleurs. A travers une occupation multiple du lieu, nous proposons une transformation du Théâtre en un espace frontalier, qui permet d'inviter chacun·e à entrer pour explorer et vivre différentes histoires, et à laisser libre son imaginaire. Nous souhaitons travailler pour cela en amont avec les habitant.e.s du territoire dans des projets de médiation afin de brouiller davantage la frontière entre l'extérieur et le dedans.

A l'intérieur du Théâtre, nous passons notre temps à rejouer la vie. A invoquer des histoires, à jouer des relations, à créer des situations. A travers une habitation multiforme du lieu, nous souhaitons donc proposer aux visiteur.euse.s de devenir à leur tour acteur et actrices, d'être le joueur qui explore et qui découvre, d'aborder ce lieu à travers un angle ludique et actif différent de la posture habituelle du/de la spectateur.ice.

La fête, la joie, le rêve et le collectif sont nos maîtres mots pour ce week-end, pas par optimisme naïf, bien que nous n'y voyions aucune critique, mais par la conviction que ces moments partagés

sont des boussoles salutaires, qui nous permettent de continuer à rêver et à nous rassembler.

Nous croyons dans la capacité de la culture à réunir et à créer du lien. Investir le Théâtre c'est pour nous l'opportunité de proposer un moment de réunion collective.

Si dehors, chacun.e est occupé.e à ses propres appréhensions et ses réflexions, ce qu'il s'y passe n'est, au fond, pas si différent de ce qui se joue à l'intérieur du Théâtre. Nos rêves, nos aspirations, notre imaginaire, tout ça peut prendre vie dans cet espace liminaire, cet endroit transformé en une frontière tangible où se mélange le réel et l'imaginaire, et où la joie et l'espoir reprennent leur rôle, parfois jugé dérisoire mais bel et bien essentiel, celui d'enchanter nos vies l'espace d'un instant et de traverser la réalité malgré les parts d'ombres qu'elle contient.

—

Dehors, sur le parvis du théâtre, la fête a déjà commencé. On écoute de la musique, on se réchauffe près d'un braséro, on mange quelque chose de chaud.

Depuis le théâtre nous parvient peut-être une chanson, des rires, ou peut-être apercevons nous quelques branches qui dépassent. Toujours est-il que nous éprouvons une irrésistible envie de pénétrer à l'intérieur, d'entrer dans cet espace devant lequel nous passons peut-être tous les jours mais dont nous n'avons pas, ou rarement, franchi la porte.

Une fois aventurés à l'intérieur, nous découvrons un espace transformé, la hall du théâtre nous transporte dans un univers de rêves et d'histoires en tout genre, déjà, il nous semble que nous avons pénétré dans une autre dimension.

D'ici, de multiples chemins s'ouvrent à nous, de multiples rendez-vous aussi. Une carte nous indique les espaces où nous sommes invités à circuler et cela pique notre curiosité. Que se passe t-il dans le cabaret des loges ? La crypte interdite est-elle finalement accessible ?

Nous irons peut-être assister au spectacle proposé dans le studio de danse, ou bien au karaoké géant sur le parvis du théâtre, et nous rencontrerons peut-être de nombreux personnages étranges dans les couloirs.

Le soir, remplis de tous ces imaginaires, nous irons faire la fête dans la grande salle du théâtre, dont nous n'avions pourtant pas imaginer pouvoir fouler le parquet de la scène.