

MÉTAMORPHOSES

Déambulation artistique
pour le climat et
la justice sociale

La
MouMa

LAVAL

PROGRAMME

13.06.2026

10h - 19h

AU PROGRAMME

10h - 14h30

📍 Guynemer - Quartier d'Hilard

"La Vue de Ma Mère"

Exposition Pop & Co'53

La Vue de Ma Mère est une exposition portée par Pop&Co'53, une association créée par des jeunes de quartiers populaires lavallois formés au sein de Banlieues Climat et qui ont décidé de ne plus attendre que quelqu'un raconte leur histoire à leur place. En collaboration avec Hasniya Village et en partenariat avec La Magma, Planèt'Trappes et La Pyramide, l'exposition met à l'honneur huit mamans lavalloises à travers des témoignages intimes diffusés dans des coffres de voiture transformés en espaces d'écoute. Le concept de cette exposition s'inscrit dans la continuité d'un projet initié à Strasbourg par Férés Barkat, à l'origine de la création de l'association Hasniya, aujourd'hui partenaire de Pop&Co'53 pour cette édition. Une expérience sensible qui donne la parole à celles qu'on entend trop rarement : les mères des quartiers populaires.

14h30

📍 Guynemer - Quartier d'Hilard

Orchestre du Nouveau Monde

et départ de la déambulation

Chulanza

L'univers musical de Chulanza est éclectique, surprenant, original et façonné par son amour des musiques noires dans leur diversité et de la club music du monde entier. À travers ses sets parsemés de remix incongrus elle cherche avant tout à transmettre son énergie et sa vision de la fête - inclusive, cathartique et sororale - au public. Pour La Magma, elle donnera le tempo de la déambulation, ouvrant la marche et entraînant le cortège dans son sillage sonore.

15h05

📍 Rue du Britais - devant Le Quarante

A part of us

Collectif Highlights

Highlights est un collectif de danseur-euses hip-hop & clubbing LGBTQIA+ fondé par Laura Maillard (Bgirl Laurakle). A part of Us est un show explosif sur musiques disco et hip-hop, avec différents styles de danses funkstyle : breaking, whacking et locking. Un groupe qui célèbre sur scène un "nous" uni et fier, qui n'a pas peur de s'aimer et de s'affirmer.

Cortège
en musique
par Chulanza

16h

📍 Parvis du Château Neuf

La Maison a poussé autour de la table

Collectif Minuit 12

Minuit 12 est un collectif de création chorégraphique qui développe une démarche à la croisée de la danse, de la recherche-crédation et de l'engagement écologique. Conçue comme un banquet populaire, entre hospitalité, fête et mémoire collective, La maison a poussé autour de la table est une performance participative réalisée avec des Lavallois-es. À partir de la figure du repas, elle explore les liens entre intime et politique : qui s'assoit à la table, qui est invité, qui reste à l'écart. Les interprètes portent des nappes anciennes, récupérées puis transformées en jupes, faisant du tissu un support vivant de récits et de mémoires collectives.

Cortège
en musique
par Chulanza

16h45

📍 Parvis du Théâtre

Pablo Murgier Pazdera

Pablo Murgier Pazdera est un pianiste et compositeur argentin. Son travail mêle écriture contemporaine et influences du jazz. Ses derniers albums, Sirocco (2026), Les Brouillards (2023) et Gare du Sud (2022) témoignent de cet univers singulier. Il se produit sur des scènes internationales prestigieuses (Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, Radio France, Salle Gaveau, CCK à Buenos Aires, Nikkei Hall à Tokyo...) et développe en parallèle des formes hybrides, notamment aux côtés de Alice Zeniter, mêlant musique et littérature.

Cortège
en musique
par Chulanza

17h05

📍 Pont Aristide Briand

Orchestre du Nouveau Monde

Né en 2022 d'un désir partagé de redonner du sens à la pratique musicale, l'Orchestre du Nouveau Monde est un collectif engagé pour la justice sociale et climatique en France. Il développe des formats de concerts qui sortent des cadres traditionnels pour aller à la rencontre de nouveaux publics. Pour La Magma, l'orchestre investira l'espace urbain à deux reprises : une première fois dans le quartier Guynemer à Hilard, puis aux abords de la Mayenne, avec d'élèves du conservatoire et de musiciens pro ou amateurs mayennais.

Cortège
en musique
par Chulanza

17h20

📍 Place du 11-novembre

ILLUSIONS Jackie Blvck

Jackie Blvck, c'est 300g de soul pour le grain de voix, 300g de hip-hop pour l'univers sonore, une rythmique atypique relevée de R&B et d'harmonies gospel. Son projet ILLUSIONS parle des mensonges élégants qu'on se raconte pour survivre. Entre soul brûlante et hip-hop frontal, Jackie Blvck gratte sous le vernis. Ça groove, ça dérange un peu, ça réveille souvent. Le projet invite à tomber le masque, sans drama, et à réaliser qu'on est tous paumé-es sur un caillou volant... mais ENSEMBLE.

18h10

📍 Place du 11-novembre

Summer Folks Garaba Dramé

Garaba Dramé, poétesse de 19 ans, écrit depuis son plus jeune âge. La poésie lui permet de libérer les paroles nouées, niées ou oubliées. Son univers mêle nature, sonorités et sentiments dans leurs états les plus purs et bruts. Le poème performé s'intitule "Summer Folks". Il traite de la saison estivale, des joies qu'elle apporte, mais également de la responsabilité environnementale qu'elle implique.

18h20

📍 Place du 11-novembre

Clôture Banlieue Climat & Férés Barkat

La Magma se clôturera par la remise de diplômes de l'association Banlieues Climat à une centaine de jeunes Lavallois-es, formé-es pendant quatre sessions aux enjeux climatiques et sociaux, à travers des ateliers, des rencontres et afin de développer des actions locales qui puissent servir les populations concernées et leur donner le pouvoir d'agir à leur échelle, individuellement ou collectivement. De cette formation est née l'association Pop&Co'53, à l'origine de l'exposition La Vue de ma Mère qui a ouvert la déambulation. Férés Barkat et Sanaa Saitouli, cofondateur-rices de Banlieues Climat, prendront la parole pour clôturer cette journée placée sous le signe de l'écologie populaire.

Mais aussi...

Pilove

Inâs Tifaoui

Mathis Esnault

Vous <3

MANIFESTE LA MAGMA LAVAL LES MÉTAMORPHOSES

Créée en 2023, La Magma est la première déambulation artistique pour le climat et la justice sociale en France. Elle a lieu pour la première fois à Laval le samedi 13 juin 2026 : une journée où les rues se transforment en scène vivante avec expositions, danse, concerts live, orchestre, DJ sets, installations, scénographies...

La Magma est un carnaval populaire. Des milliers de personnes costumées défilent, des centaines d'artistes performant. L'espace public devient un terrain d'expérimentation politique et artistique partagée.

Les carnivals sont des lieux de subversion. On y inverse les rôles, on y tourne les puissants en dérision, on y fait parler les créatures, on y brouille les frontières entre les espèces, entre réel et imaginaire. Les corps se déguisent, les voix changent, les identités circulent. Les carnivals nous rappellent que le monde n'est jamais figé — qu'il peut être renversé, déplacé, réinventé.

Pourquoi les Métamorphoses ?

Dans les récits antiques, les mythes et les contes populaires, les humains deviennent arbres, oiseaux, rivières, monstres marins ou constellations. Les espèces se mêlent, les frontières se troublent, les destins s'entrelacent. Ces récits fantastiques cachent une intuition : nous ne sommes jamais séparé-es du reste du vivant.

Nous vivons une époque saturée de catastrophes annoncées. Tout semble nous répéter qu'il n'existe pas d'alternative, qu'il faudrait simplement s'adapter, subir, tenir. Mais **une société qui empêche d'imaginer devient une fabrique de l'impuissance.**

Inviter aux Métamorphoses, c'est refuser l'idée d'un monde immobile. C'est refuser le fatalisme qui nous enferme dans la répétition du présent.

L'imagination est une force politique

Imaginer, c'est regarder le monde tel qu'il est — pollué, abîmé, violent, inégalitaire — et refuser qu'il soit condamné à le rester. C'est faire apparaître des brèches dans ce qui semblait immuable, être attentif.ve.s à ce qui bruisse encore. Parce qu'au creux des nuits les plus sombres peut encore s'enraciner la possibilité d'une aube nouvelle. La joie n'est pas une distraction. Elle est une manière de préserver la lumière dans l'obscurité.

Imaginer, c'est cultiver la capacité à penser autrement, contre les récits qui paralysent. Les fêtes populaires, les chants, les danses et les carnivals sont traversés par des désirs de liberté, de justice et de dignité. Kiyémis l'écrit : « Nous nageons dans les rêves réalisés des autres, dans les espoirs semés par des mains que nous n'avons jamais connues, dans les souffles libérés par ceux qui, avant nous, ont refusé de plier. »

Chrysalide et papillons

Il ne s'agit pas du mythe d'un recommencement qui ferait table rase en effaçant les blessures et les héritages. Les métamorphoses transforment à partir de l'existant. Comme le papillon émerge de la chrysalide sans cesser d'être la chenille qu'il fut, il s'agit de partir d'ici, maintenant — de nos territoires, de nos histoires, de nos traditions, de nos contradictions — pour ouvrir d'autres possibles. Métamorphoser le monde, c'est déplacer les formes du présent.

Habiter le monde

À Laval, cette première édition de La Magma transforme la rue en espace vivant et partagé. Pendant quelques heures, la ville devient scène, piste de danse et territoire de fiction collective. À travers les costumes, les créatures hybrides, les musiques et les rassemblements, La Magma célèbre cette puissance de transformation qui surgit lorsque des corps se rencontrent pour expérimenter ensemble d'autres façons d'habiter le monde.

Parce que l'art est toujours politique.

« Pour écrire une poésie

Qui ne soit pas politique

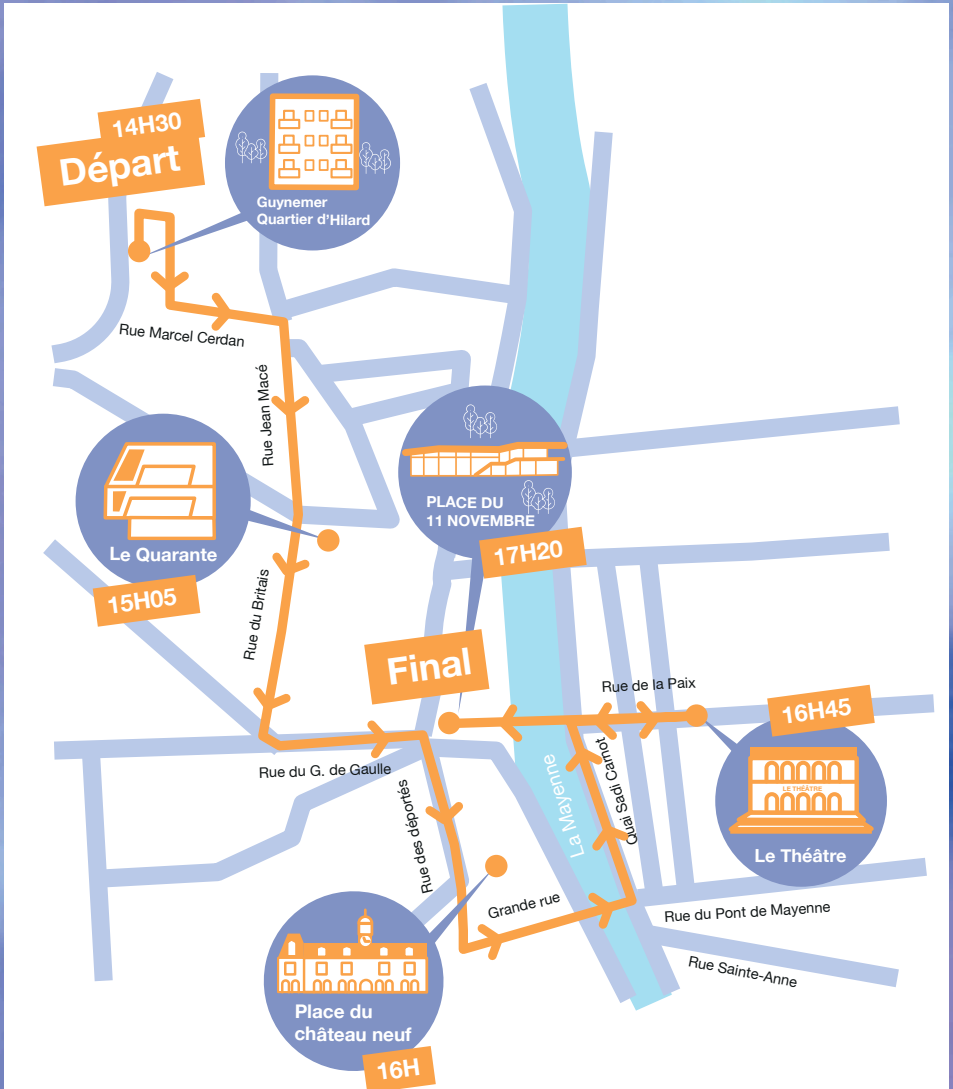
Je dois écouter les oiseaux

Et pour écouter les oiseaux

Il faut que le bruit du bombardier cesse »

Khalid Suleïman Al-Naciri

PLAN DE DÉAMBULATION



Collectif
Minuit/2

Le
bruit
au
cœur



LAVAL
agglo

Le
Théâtre

LAVAL

POP&CO
ES



Orchestre du
Nouveau Monde

Cofinancé par
l'Union européenne

biocoop
LA RUC HAUS REUSEVELL

Méduane
habitat

PLANET
EARTH NOW
Fondation



LE PARTY!
TEUF!