



Carrément cube

HANOUMAT C^{IE}, BRIGITTE DAVY

Pourquoi ce spectacle

Des propositions d'observations et d'apprentissages scolaires autour de la création

- observations du quotidien**
- thématique scientifique**
- thématique artistique (arts visuels, musique)**

Des propositions d'ateliers de pratique de danse

Bibliographie

Contacts

Carrément Cube s'adresse aux enfants à partir de 2 ans jusqu'à 7 ans, soit les grands des crèches, et les classes de maternelle et de CP en séances scolaires.

Le spectacle allie :

- la danse
- Les objets mis en mouvement
- La musique
- La lumière et ses effets de couleurs mais aussi d'ombres

Le propos

D'une boîte à l'autre, d'un volume à l'autre
Dedans, dehors, à travers
Mais autour aussi !

Chaque jour nous entrons, sortons, déplaçons , déployons notre corps dans, hors et à travers des volumes parallélépipédiques : le lit, la chambre, le placard, la cuisine, la maison, l'école, la table Nous nous adaptons constamment à l'espace qu'ils nous proposent
Et si ces boîtes étaient des cubes, le « Grand » jeu des enfants ?
Comment notre corps, sinueux et adaptable se jouerait de volumes cubes en apparence droits, rigides et immuables ?
Et si les cubes prenaient vie dans une danse entrelacée avec le corps ?
Si le cube n'était pas si carré ?

'Carrément cube' est une conversation joyeuse entre deux danseuses et des cubes de différentes tailles, avec un peu de magie, et certainement beaucoup de fantaisie.

Pour porter un regard différent sur nos espaces contraints du quotidien, petits et grands, et peut-être les vivre autrement !

Pourquoi ce spectacle ?

Carrément cube prend naissance dans la tête de la chorégraphe Brigitte Davy alors qu'elle intervient en médiation dans des écoles et des crèches, en milieu sensible, dans les quartiers

Elle observe les **enfants qui vont et viennent**, accompagnés de leurs parents. Elle imagine et voit leur parcours : les enfants sortant de leur lit rectangulaire, de leur chambre rectangulaire, puis de l'appartement et ensuite de l'immeuble ou de la maison rectangulaires pour entrer dans un autre bâtiment rectangulaire lui-aussi :

la crèche ou bien l'école, puis dans une pièce rectangulaire (la classe, la salle de crèche) dans laquelle il y a des 'coins' spécifiques d'activité, puis des boîtes pour ranger, et des petites boîtes rangées dans les grandes boîtes, etc...



Notre vie au quotidien, à l'intérieur se passe dans **des espaces rectangulaires qui ressemblent à des grandes boîtes.**

Et ensuite nous rangeons nos affaires dans des boîtes plus petites.

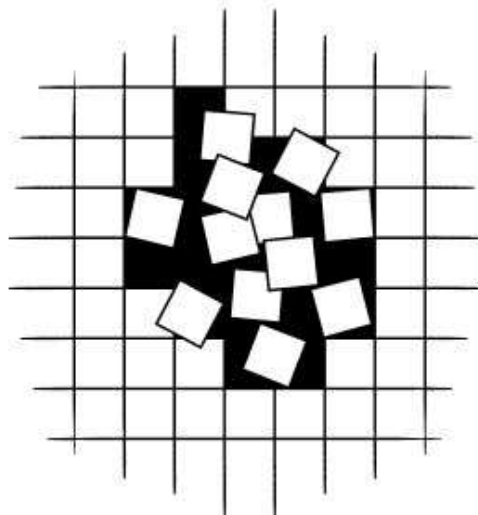
Notre corps entre, sort, explore. Il passe d'un espace rectangle à un autre, plus petit ou plus grand.

Puis nous explorons, attrapons, rangeons, dans des espaces rectangles plus petits.



Tout ça finit par ressembler à un grand jeu de boîtes avec lesquelles nous interagissons constamment !!

Un évènement est venu exacerber ceci : la période du covid, pendant laquelle nous étions enfermés à l'intérieur de nos maisons. Nous avons eu beaucoup de temps pour vivre dans nos 'boîtes', **dans les espaces limités de notre maison, de notre chambre, des pièces communes...** C'était l'occasion de reconsidérer ces endroits, d'inventer, d'imaginer comment vivre dans ces espaces limités, parfois très limités. C'était parfois pour un mieux-être, c'était en tout cas bien déroutant.



Alors nous, artistes danseurs, très sensibles à cette question du mouvement et de la contrainte, avons décidé de créer un spectacle autour de nos espaces contraints, petits et grands, et de faire jouer le corps dansant avec ces espaces limités, d'explorer, de tester les limites, d'inventer les mouvements que les espaces rectangulaires provoquaient sur nous.

Comment vivre et explorer ces espaces restreints, comment se les approprier différemment pour rester éveillés, positifs et heureux ?

Oui mais quels rectangles ?

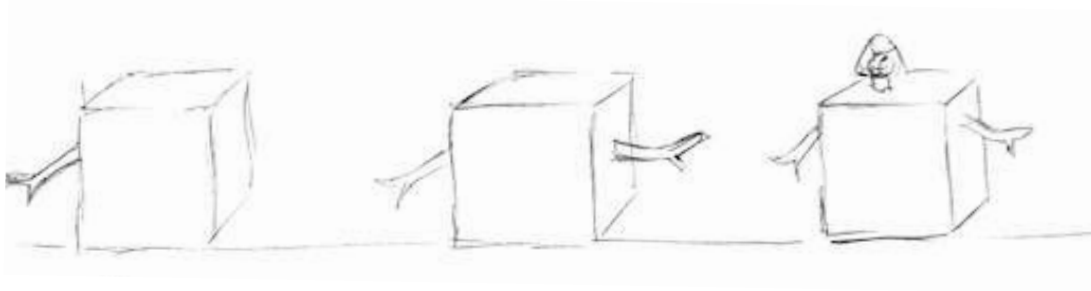
Le rectangle fait partie de la famille des prismes, et dans la famille des rectangles, il y en a un qui est très apprécié des enfants, **il s'agit du cube** ! Et oui, le cube est un rectangle parfait.

Alors nous avons choisi de prendre le volume rectangulaire **cube comme objet référent**, d'inventer des cubes de différentes tailles et de **créer des interactions entre nous les danseurs-ses et cet objet**.

Oui mais, dans nos rectangles: maison, pièces de vie, armoires, lits, placards, on y entre et on en sort, on traverse le seuil (la porte, le couvercle...), on entend à travers les murs ou les portes.... alors nous devons trouver **quelles parois mettre à notre cube** ? Comment le fermer tout en pouvant entrer dedans, en sortir, et le traverser, étendre ses parois...

Bruno, le scénographe, a trouvé l'idée !

Il a inventé des cubes avec des parois de bandes de tissus élastis avec qui peuvent se distordre, s'étirer, et qui proposent des espaces de passage. Nous pouvons donc jouer avec une infini de possibles (rester dedans, pousser, traverser, entrer et sortir, s'habiller...)



Carrément Cube, c'est une conversation entre le corps et l'objet cube. C'est une histoire d'endroits et de passages, de corps dansant dans, hors, et autour de volumes, tout en jouant du réel et de l'imaginaire

Que dit le cube, volume contenant, angulaire et immobile, au corps dansant ?

Que dit le corps en écoute et en réponse à l'objet ?

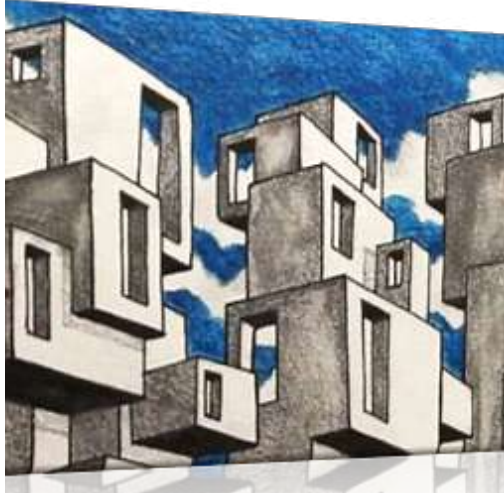
*Le corps occupe, s'adapte, traverse l'objet et ses espaces,
L'objet entoure, habille, réagit au corps jusqu'à devenir un objet "vivant".*

Et si nous regardions les volumes autour de nous avec un regard différent, pour les détourner et s'en amuser ?

Carrément Cube, ce sont aussi des thématiques secondaires telles que l'apparence, l'empêchement, la multiplicité, la singularité

Des propositions d'observations et d'apprentissages scolaires autour de la création

- au quotidien



Observe tes espaces de vie au quotidien

Comment se déroule ta journée et quel est ton environnement dans cette journée ?
Croises-tu des espaces rectangulaires (ou des boîtes) ?

Souviens toi. Quel est ton trajet le matin dès que tu te réveilles ?

Tu ouvres les yeux et tu commences ta journée dans ton lit.
Quelle forme a t'il ? Et est-il dur, mou ?

Puis tu te lèves, ou es-tu ?
Dans ta chambre, quelle forme a t'elle ?

Tu vas prendre ton petit déjeuner dans la cuisine, quelle est sa forme ? Rectangulaire ?

Puis tu sors de la maison. Comment est ta maison ? Carrée ? Ronde ?

Ensuite c'est l'école ou la crèche, comment est-ce ? Et à l'intérieur vas-tu dans une pièce précise ? Et qu'y a t'il dans cette pièce ?

- Thématique scientifique

Prend des boîtes de différentes tailles et observe-les ?

Leur forme

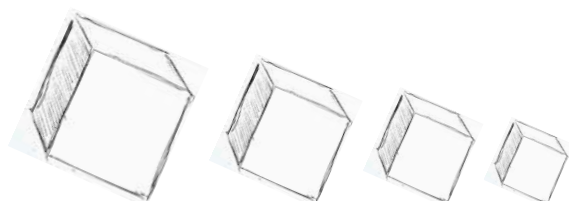
Regarde la forme des objets autour de toi, là où tu es

Sont-ils en forme de boîtes ? Lesquels ? De forme carrée ? lesquels ? De forme ronde ?

Réunis les boîtes rectangulaires

Les boîtes peuvent-elles s'emboîter les unes dans les autres ? Peux tu créer un petit paysage d'objets rectangulaires ? Amuse toi à les associer, déplacer pour créer des tableaux.

(N'oublie pas les tables, les chaises, les placards, et toutes les boîtes où sont rangés les jeux et d'autres objets) ?



Et dehors, est-ce pareil ? Y a t'il des 'boîtes' ? Des objets rectangulaires ou carrés ou ronds ? Dans la ville, dans la campagne ou dans un champ....

En regardant bien les maisons, les immeubles, l'école (la cour, la classe, la salle de cantine, le couloir...), tu verras qu'ils ressemblent à de grandes boîtes avec un toit

Promène-toi dans un jardin, un parc, dans la nature... il n'y a pas beaucoup d'objets rectangulaires ou en forme de cubes !

Tous ces objets et constructions rectangulaires et carrés ont été fabriqués par l'homme.

Et oui, le rectangle, le cube sont une invention de l'homme

Et maintenant si tu dessinais ?

Une ligne droite ? Une ligne sinueuse ? Puis une ligne parfois toute droite puis sinueuse

Dessine un objet rectangulaire, et un objet rond (balle) que tu as tu as autour de toi

Puis amuses-toi ! Dessine un carré dans un rond, un rond autour d'un carré, un rond dans un carré....



Le cube

Y t'il des cubes autour de toi ? Et chez toi ? Pour en faire quoi ?

Comment est-il ? Est-il différent d'un rectangle ? En quoi ? Vois tu les carrés dedans ?

Combien y en a t'il ?

Observe bien, il reste le même si tu le tournes dans tes mains

Trie les cubes par ordre de grandeur, croissant, décroissant.

Construits une pyramide de cubes, de différentes façon. Essaie différents équilibres.

Dessine-les pyramides

Peux tu faire entrer les cubes les uns dans les autres ?

Dessine un cube en 3D, ou bien regarde en image comment cela se fait. A toi d'essayer

Fabrique et crée ton propre cube. (Voir fiche et patron de fabrication en fin de dossier)

Dedans et dehors

Choisis une boîte

Dépose un objet dans, puis dehors, puis plusieurs.

Vide et remplis la boîte.

Combien d'objets peut-on mettre dans la boîte ? Quels objets ?

Prend un objet cubique ou rectangulaire et amuse-toi à y rentrer le plus d'objets ronds possibles, puis prend un objet rond et amuse toi à y introduire le plus d'objets carrés possibles

Peux tu dessiner les objets quand ils sont dehors ? Et dedans ?

Peux-tu mettre un ballon ou une balle (objet rond) dans la boîte ? Et l'inverse ?

Et si tu dessinais un rond dans un carré et un carré dans un rond ?

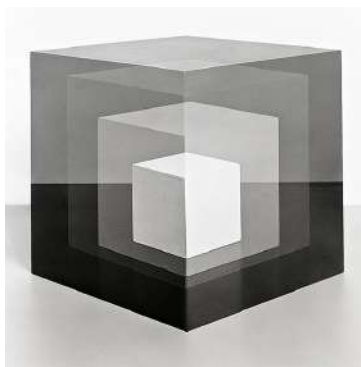
Et toi peux-tu te mettre dedans ? Entièrement Ou une partie de ton corps ?

Peux tu cacher une partie du corps sous ou dans un volume rectangle ou carré (la table, le placard, la chaise, une boîte de rangement...) ?

Peux tu dessiner cela ? (un enfant pause, un autre dessine)

Peux-tu réviser une mise en scène de boîtes rectangulaires et de corps entrant ou sortant en partie dedans ?

Et si il y a plusieurs enfants pour le même cube ou la même boîte ?



Pour les professeurs

En géométrie euclidienne, un cube est un prisme droit dont toutes les faces sont carrées donc égales et superposables. Le cube figure parmi les solides les plus remarquables de l'espace. C'est le seul des cinq solides de Platon ayant exactement 6 faces, 12 arêtes et 8 sommets. Son autre nom est « hexaèdre régulier ».

L'étymologie du mot cube est grecque ; cube provient de kubos, le dé.

Le cube a joué un rôle important dans la géométrie et la cosmologie grecque. Platon le classe comme le quatrième solide, le premier construit à l'aide de triangles isocèles rectangles. Et comme chaque solide de Platon, le cube est associé à un élément. Comme élément le plus stable, il est associé à la Terre.

Le cube a été l'objet d'un problème qui s'est révélé insoluble : la duplication du cube à la règle et au compas.

- Thématique artistique (arts visuels, musique)

- le courant d'art abstrait cubisme

Le cubisme est une période très importante dans l'histoire de l'art à la fin du 19^{ème} siècle. Elle propose de voir un volume ou un corps en 3D sur une surface plane pour montrer ainsi le sujet non pas selon la vision réelle que nous en avons (l'Homme voit en 3 dimensions), mais selon sa conception, en associant les différents points de vue de l'objet dans une même représentation, en le morcelant en quelque sorte.

Donner à voir le corps à la manière du cubisme au jeune enfant : de manière morcelée, dissociée pour mieux envisager le corps entier nous intéresse.

<https://www.museepicassoparis.fr/fr/picasso-et-le-cubisme>

Voici quelques tableaux à observer, retrouve les éléments du tableau. Que reconnais-tu ? Comment le ou la peintre ont-ils réalisés leur tableau ?



Picasso, portrait



Picasso, Les trois musiciens



Ballon rouge, Paul Klee.



Composition A, Pietr Mondrian

- Le ballet triadique

Le ballet triadique est une œuvre majeure du Bauhaus créée en **1922**. Elle propose un ballet sous forme de géométrie chorégraphiée.

Il fait écho à la vision du monde moderne de Schlemmer en deux courants principaux : le mécanisé (l'homme en tant que machine et le corps en temps que mécanisme) et celui des impulsions primordiales (impulsions créatives, profondes).

Les costumes dans ce ballet prennent une place prépondérante



Ce sont des volumes géométriques tels que le rond, la sphère, le trapèze, le rectangle...

Les formes des costumes sont conçues pour changer le comportement psychologique du danseur par un accessoire insolite ou par un dispositif entravant les mouvements naturels. Cela les obligent à «reconstruire l'équilibre consciemment détruit, à atteindre une harmonie fondée sur l'asymétrie». Le corps est fermé par le costume, les mouvements sont conditionnés par la structure des costumes. Les mouvements sont plus précis, plus maîtrisés semblables à des mouvements mécaniques.

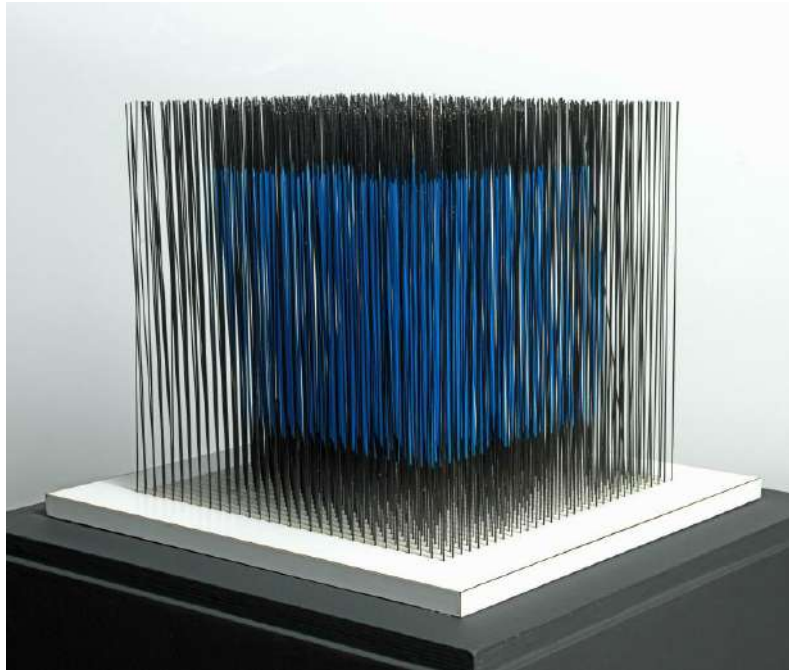
Regarde des extraits de vidéos de ce spectacle et repère pour chaque costumes les formes que tu connais. <https://youtu.be/4Om2KAYczro>
<https://youtu.be/mHQmnumnNgo>

A toi de dessiner, de fabriquer un costume avec des carrés, des cercles, des triangles, des rectangles... A plat ou en volume



Aujourd'hui, appropriation contemporaine de la forme cubique dans les Arts

En Art graphique



Le Cube est un centre d'art contemporain créé en 2001 à l'initiative de la ville d'Issy-les-Moulineaux^{1,2},
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Cube_\(centre_d%27art_contemporain\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Cube_(centre_d%27art_contemporain))

En danse et numérique

<https://youtu.be/qAYAuJ9dIIE>

En extérieur

Green Cube, le jardin comme espace d'exposition pour l'art contemporain /
écueil ou révolution ?.webarchive



Vincent Mauger,
Géométrie Discursive,
Festival international des
jardins, Domaine de
Chaumont-sur-Loire, 2019

- Thématique philosophique

Et toi, que préfères-tu ? Être dans un petit endroit ? Un grand endroit ?

Quel est ton endroit préféré dans ta maison, dans la classe ?

Quand te sens tu bien et rassuré ?

Aimes-tu te cacher ?

Qu'aimes-tu cacher de ton corps ?

Préfères-tu un cube ? Une sphère ? Pourquoi ?

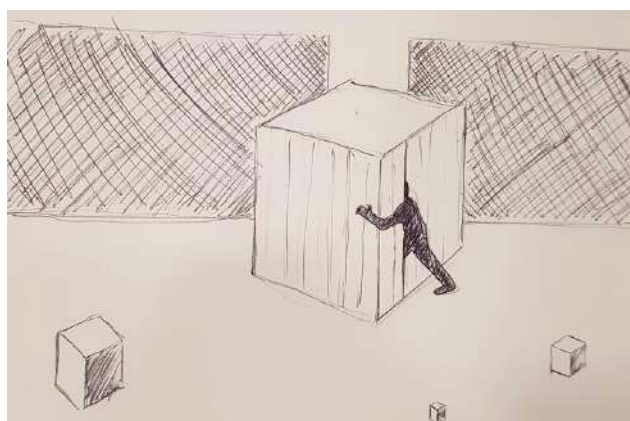
Aimes-tu les coins dans ta chambre ?

Quelle forme aimerais-tu dans ta chambre : pour ton lit ? Ta chambre ? Ta table ?...

Dessine la forme de ton lit idéal, ta chambre idéale

Aimes-tu être dedans ? Etre dehors ? Que préfères-tu ? Dans quel endroit ?

Précise !



Des propositions d'ateliers de pratique de danse

Parcours au sol- Les carrés

Découper en amont dans une plaque cartonnée ou plaque de revêtement de sol des carrés vides à bord épais, des carrés pleins (les découpes) , le tout de différentes tailles.

Réaliser un cheminement avec ces différents carrés d'un point A à un point B, en laissant des distances différentes entre 2 de façon à pouvoir avancer de l'un à l'autre, sur la moitié de la salle de motricité.

- **Les enfants cheminent un par un sur ce trajet en posant un pied puis un autre**, ou les 2, avec des vitesses différentes.

Il reviennent sur un parcours dans la moitié vide de la salle avec le même parcours mais **sans les carrés au sol**. Ils se souviennent et créent le même parcours juste vécu

- Même parcours mais avec des **arrêts, des changements de vitesse** plus importants, des **changements d'orientation**, des **tours**. + comment utiliser les bras ? Comment plier les jambes ?

Revenir sans les carrés en refaisant exactement ou presque tout ce qu'ils ont vécu en allant. Quels souvenirs ont-ils ?

- **Même parcours mais cette fois plus au sol, en posant mains et pieds**, mais jamais le bassin. Se tourner, changer le corps pour inventer

Revenir sans les carrés au sol. Se souvenir du parcours et créer sa danse

- Inventer d'autres dispositions et dispositifs des carrés au sol pour inventer d'autres parcours

Paysages de corps et de rectangles/cubes

Se munir de cartons de différentes grandeurs pour pouvoir mettre la moitié d'un corps d'enfant, une tête, un pied, une main....des cartons de petit à très grand

La classe est divisée en 2 groupes : 1 groupe de danseurs, 1 groupe d'observateurs.

L'espace de 'jeu' est vide et délimité, les danseurs et observateurs sont au bord de la salle, face à l'espace de danse

1- Créer un paysage de danseurs seulement :

Chaque enfant danseur part avec une démarche choisie (travailler les danses en avant possibles en amont), il choisit son endroit et sa pose. Il reste. Il est un élément du tableau.

Ainsi, peu à peu un paysage se crée

Une fois que tous les enfants sont placés, les observateurs donnent leur avis : répartition (enfants dispersés ? Enfants groupés ? Tous ensemble ? Un ou des enfant(s) en contre-point au loin ?) Qualité de l'entrée en scène, de la pose.

Suite à cela : Y a t'il d'autres possibilités ?

Les observateurs peuvent choisir de changer ce paysage, avec une seule action courte et simple (changer un bras, une orientation, un placement), un par un

Refaire ce processus pour découvrir plusieurs possibles. Proposer le regroupement et l'éloignement, la direction commune, les diagonales, etc... Varier les dynamiques et vitesses d'entrée

Faire un bilan avec les observateurs à paysage

Inverser les groupes

Pour les observateurs: il est possible que chaque observateur suive un seul danseur tout au long du processus en toute bienveillance

(rien n'est bien ou mal, tout est proposition en temps t)

2- Créer un paysage de danseurs et de boites

Le groupe de danseurs :

Chaque enfant dépose un carton dans l'espace libre et revient à sa place

Puis chaque enfant se positionne par rapport à un carton (corps dessus ? Dessous ? Dedans ? Autour ? Tout ou en partie ?)

Suivre le procédé décrit précédemment

Réaliser un paysage avec des cartons,

Refaire le même sans cartons mais avec la même entrée en mouvement pour chacun

Les observateurs donnent leur avis, les paysages évoluent et s'enrichissent.

Les observateurs dessinent un des paysages (en live, à partir d'une photo ?)

Faire le lien avec les tableaux de la période cubique...(ne garder que quelques éléments, à plat du paysage...)

Jouer avec des boîtes ou des cartons et le corps

Les danses empêchées ou limitées

Se munir de différents cartons de taille différente pour les différentes parties du corps des enfants : pour pouvoir cacher le bas du corps, le haut du corps, l'articulation du genou, du coude , pour cacher 1 ou 2 mains, pour cacher la tête.

Suivant le nombre de cartons, **le même nombre d'enfants s'approprient un carton pour habillée la partie du corps adaptée et choisie**, les autres restent en observateurs.

(Essayer de bloquer le carton sur une partie du corps de l'enfant, notamment les articulations. Les ouvrir sur 2 faces pour qu'ils s'enfilent sur le corps de l'enfant.

Une autre possibilité est de bloquer une articulation par des foulards enroulés, des cordes...)

Les enfants danseurs testent les mouvements possible avec la partie du corps cachée et bloquée :

- le pied empêché
- Le coude ou le genou empêchés
- la main cachée et empêchée
- Le bassin empêché
- la tête cachée (pratiqué à 2 enfants : 1 enfant danseur, 1 enfant protecteur), pratique de la moitié du groupe
- Un carton posé au sol cachant tout ou moitié du corps (explorer les possibles)

Quels mouvements possibles sur place, en haut, en bas, en tournant, au sol...

Est-il possible de rentrer dedans, comment ? Trouver la vitesse pour ne pas déformer le carton

Passer ainsi sur différents ateliers, et tester les mouvements possibles

Puis essayer sur une traversée de salle cette exploration avec un des cartons.

Puis tester la danse sans l'entrave du carton ou du foulard dans une traversée: quelle danse reste t'il ?

Ecriture de solo

Ecriture du duo de la tête enfermée.

A 2, reliés par un lien : les siamois-ses

2 enfants sont reliés par le bras à l'aide d'un foulard , ou une chaussette découpée (sans pied) au niveau des coudes, la main du bras bloqué est posée sur l'épaule de l'autre

Comment évoluer à 2 ? Quels mouvements en haut, en bas, autour, en déplacement

Tester de même avec d'**autre parties du corps reliées** : 2 chevilles, 2 dos, 2 jambes (par le genou ou la cuisse)

Un duo se crée

Essayer la même expérience de duo sans le tissu ou foulard. Se souvenir

Mettre en scène cette expérience sur une durée, dans une limite de carré au sol (limite de 1m80 environ dessinée à la craie)



Empreintes et traversées

En amont de cette proposition, nommer les parties du corps et les montrer.

Puis se mettre en cercle et pousser vers le centre du cercle la partie du corps nommée : main, tête, genou, dos, visage, pied, coude, fesse.

Puis aller jusqu'au déséquilibre de cette partie du corps, et jusqu'à la chute

Réaliser un grand cadre en bois de 1m40/1m40 et tendre sur ce cadre des **bandes de tissus élastis** en les superposant par moitié (faire chevaucher les bandes)

Chaque enfant passe à l'arrière de ce cadre et pose sur le tissu une partie du corps, comme s'il voulait **laisser l'empreinte de cette partie en repoussant le tissu**, et en revenant doucement. Avec une main, une tête, un genou, le dos, le visage, un pied, un coude... Le faire avec différentes parties du corps à suivre (3...) Se rappeler de ces 3 mouvements.

C'est un mouvement lent et doux. (Repousser suffisamment pour que cela se voit). Compter le temps pour aller vers, et revenir '4 secondes par exemple)

Les enfants observateurs nomment la partie du corps

Faire varier les hauteurs : en haut, en bas, au milieu... pour chaque empreinte.

Faire varier les vitesses :

Compter le temps pour aller vers, et revenir en 4 secondes par exemple)

Essayer en allant lentement puis en revenant vite (tout enlever d'un mouvement sec)

Essayer en allant vite, rester et revenir lentement...

Tester plein de poussées très rapides à suivre sur tous les endroits du cadre, avec le poing et le coude : pousser et retirer très rapidement le poing ou coude. Le faire sur 10 secondes (cf spectacle)

Tester une empreinte du maximum de parties du corps, rester 4 secondes et partir sur 7 secondes

Mêmes actions, SANS le cadre, dans l'espace libre, chaque enfant trouve une place et chacun reprend sa suite de mouvement, avec des variations de durées.

Utiliser un instrument (shaker) :

Aller en avant dans la pose sur 4 temps, revenir sur 4 temps

Aller en avant dans la pose sur 4 secondes, revenir rapidement (coup sec de shaker)

Aller rapidement dans la pose, rester 4 secondes, revenir 4 secondes

Tester les mouvements rapides sans le cadre

Tester le mouvement de poussée globale sans le cadre

Ecrire une phrase chorégraphique en retenant différents éléments de ce test.

Mettre en scène cette phrase dans l'espace : les enfants entrent dans l'espace libre quand ils veulent. Ils s'arrêtent quand ils veulent pendant 8 secondes, ils repartent et ressortent de l'espace. Le faire plusieurs fois.

Même chose mais quand ils s'arrêtent, après la pause, ils font leur phrase.

C'est aussi possible de le faire tous ensemble avec la règle du son du shaker et d'instruments (s'arrêter sur tel son, faire la phrase sur tel autre)

Jeux de poids et contrepoids

Référons-nous au spectacle.

Au début du spectacle, dans le grand cube, les danseuses donnent à voir au spectateur une partie du corps, apparaissent et disparaissent étonnamment.

En fait, à l'intérieur, toute une danse qui ne soit pas s'organise, les 2 danseuses s'entraîdant pour porter ou retenir, ou accueillir le corps ou une partie du corps de l'une ou de l'autre.

C'est une danse de contact, de contre-poids, de portées

A toi de jouer

S'appuyer et se repousser, en solo

- Chaque enfant se place près et en face d'un mur. Il expérimente son poids contre le mur en plaçant ses pieds à distance, courte d'abord puis plus grande. Il s'appuie et reste, et se repousse. Avec les mains d'abord. Puis avec un pied, le dos.

Debout, puis à l'envers

- 3 enfants, 1 enfant entre 2, l'enfant au milieu donne son poids vers l'un des 2 enfants puis vers l'autre, comme une balançoire. Changer d'enfant

Duos et jeu de poids

2 enfants

1 enfant est récepteur, l'autre est danseur. Ils échangeront

1- Contourner, soulever, poser, se poser, déplacer

L'enfant récepteur se pose au sol, détendu

L'enfant danseur fait le tour de l'enfant au sol, très proche, de plus en plus proche comme s'il découpait le corps avec ses pieds, à petits pas.

Puis il va soulever chaque partie du corps de l'enfant allongé, et la reposer : bras, jambes, bassin, tête : mouvement doux et lent (aller comme retour)

Puis l'enfant danseur se pose sur l'enfant au sol :

D'abord une main et il l'enlève,

puis un bras idem, une jambe,

la tête.

Puis il pose tout son corps, ventres contre ventres: doucement, il s'en va doucement également.

Même chose avec son dos qu'il dépose contre le ventre de l'enfant au sol.

Puis il va déplacer l'enfant au sol :

- Il le fait rouler :

Il se met à genou perpendiculairement au ventre d l'enfant allongé et le pousse pour le faire rouler : par les mains, par les pieds, par la tête, doucement et lentement. L'enfant au sol se laisse complètement aller

- **il le déplace en le tirant par les pieds** , (il s remet debout), pour l'emmener dans un autre endroit de la pièce. L'enfant allongé est déplacé comme un pantin

Après cette expérience, les enfants disent ce qu'ils ressentent au groupe : les danseurs, les enfants allongés

Echanger d'enfant, revivre tout le procédé

2- Les portés

Au sol

2 enfants, 1 enfant allongé, 1 autre debout

Revivre l'expérience de s'allonger sur l'autre, doucement : ventre contre ventre, (éventuellement ventre au niveau de la cage thoracique, au niveau des cuisses)

Enfant du dessus posé sur l'enfant du dessous,

l'enfant allongé dessous essaie de rouler, il entraine donc l'autre enfant qui se laisse aller et glisse hors du corps de l'autre

Échanger les rôles alternativement, le faire plusieurs fois

A genou

- Un enfant se place à genou, il est le porteur, l'autre enfant place son ventre = son nombril sur le dos de l'enfant à genou (l'enfant porteur)
- L'enfant porteur essaie de se déplacer lentement à genou
- L'enfant porteur ne bouge pas, l'enfant porté se place sur lui , reste , et essaie de glisser en avant en roulant ou en s'aidant des mains

Idem en arrière (l'enfant porté pose son dos sur l'enfant porteur)

Echanger les rôles

Debout, à mi-hauteur

Un enfant est porteur, l'autre enfant est porté

L'enfant porteur se plie en 2 et se solidifie en posant ses mains sur ses cuisses, près des genoux

L'enfant porté **se pose sur son dos**, ventre contre ventre/ Idem dos contre dos

Puis l'enfant porté essaie de s'enrouler autour de l'enfant porteur. **L'enfant porteur se déplace** en portant l'enfant

Echanger les rôles

Debout

Un enfant est porteur, l'autre enfant est porté

Le porteur est debout

- L'autre enfant teste sa solidité en le poussant doucement à différents endroits du corps et différents niveaux
- L'enfant porté s'appuie contre l'enfant porteur et se laisse glisser contre lui jusqu'au sol (contre tout le long de la descente)
- **L'enfant porté se pose et s'enroule sur l'enfant porteur** et essaie de lever les pieds du sol.
- Le porteur le tient et **essaie de se déplacer** en le portant

Echanger les rôles

Parcours de portés. Porter un enfant d'un point A à un point B, sur une traversée de salle. Quels portés sont réalisables ? (Suivant l'âge des enfants)

Ecrire une suite de traversées, un ordre de passage

Bibliographie

Carré, texte de Marc Barnett, illustrations de Jon Klassen, L'école des loisirs, Pastel

DEDANS DEHORS, Anne-Margot Ramstein & Matthias Aregui, Albin Michel, Trapèze

Dedans dehors, de Lizi Boyd, Illustrations L du Fay, Collection Nathan, à partir de 3 ans
Monsieur Cube, dessins Le Patou et Fafa; S.U.R.V.I

Petit Cube chez les Tout Ronds de Christian Merveille et Josse Goffin, Edition Mijade

La maison en petits cubes- Kenya Hirata Kunio Kato, edition Nobi Nobi

La maison en construction - Mondrian, par Christine Beigel, Coédition L'élan/Canopé Coll
Pont des Arts

Cubes surprises, Yuzuke Yonesu

Les P'tits triangles, Yuzuke Yonesu, éditeur Minédition (1-3 ans)

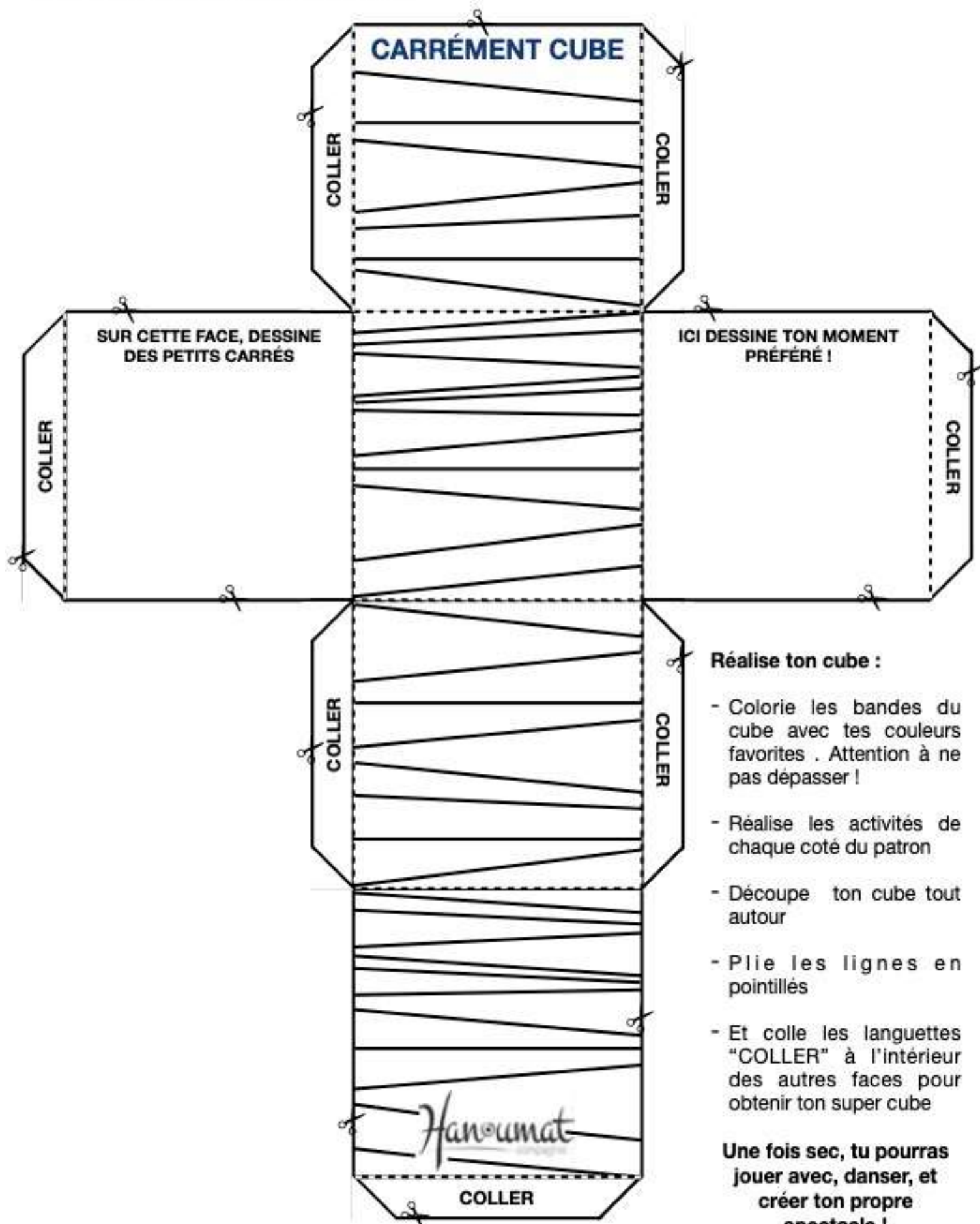
M.Mme & leurs enfants de Mélissa Pigeois, Ed Tom Poche

Rectangle comme de Agnese Baruzzi, ed White star kid

Et si les formes de Guido Van Genechten, Edition Mijade

CARRÉMENT CUBE

Après le spectacle à toi de créer ton cube !



Réalise ton cube :

- Colorie les bandes du cube avec tes couleurs favorites . Attention à ne pas dépasser !
- Réalise les activités de chaque coté du patron
- Découpe ton cube tout autour
- Plie les lignes en pointillés
- Et colle les languettes "COLLER" à l'intérieur des autres faces pour obtenir ton super cube

Une fois sec, tu pourras jouer avec, danser, et créer ton propre spectacle !

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans ce dossier ont été fournies par la compagnie.

Contactez le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en service civique

 02 43 49 86 43

Léonie Piton

Romane Dieryck

 servicecivique.mediation.jeunesse@laval.fr

 servicecivique.mediation.enfance@laval.fr

