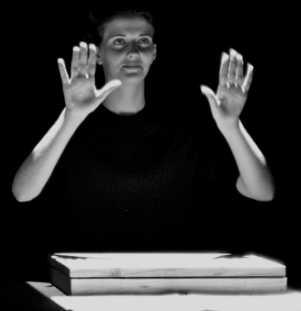


1^{ER} AVR



Musique de tables

PRÉMISSES

D'après la partition de

Thierry DE MEY

Conception et interprétation

Éléonore AUZOU-CONNES
Emma LIÉGEOIS
Romain PAGEARD

Collaboration artistique

Claire-Ingrid COTTANCEAU
Thomas PONDEVIE

Scénographie

Jean-Pierre GIRAULT

Création lumière et son

Auréliane PAZZAGLIA

Régie lumière et son

Mona GUILLEROT

Durée :
50 minutes

Forme performance :
20 minutes

Production déléguée

Prémises - Office de production artistique et solidaire pour la jeune création

Production

La Pop

Coproduction

Théâtre Public de Montreuil - CDN

Soutien

Jeune Théâtre National
L'Athénée Louis-Jouvet

Avec l'aide de L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de "Studio Libre").

Contact

Prémises

Raphaël DE ALMEIDA FERREIRA
raphael@premissesproduction.com
06 70 60 72 64

Musique de tables, a été créé le 15 décembre 2017 à La Pop, et créé dans sa version performance le 12 octobre 2024 dans le cadre de La nuit de la danse à L'Échangeur CDCN Hauts-de-France

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est construit autour de la partition intitulée "Musique de Tables", composée par Thierry de Mey en 1987.

C'est une partition pour trois percussionnistes disposant de tables pour seuls instruments. Pendant les sept minutes de l'œuvre originale, l'attention est toute entière portée sur les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges qui créent la musique. Point de rencontre entre deux disciplines, la musique et la danse, c'est pourtant son potentiel théâtral qui nous a interpellés. Le déployer est devenu l'enjeu de notre recherche.

Nous avons travaillé à observer cette partition sous un nouvel angle, un nouveau regard. La question de l'interprétation s'est donc posée très tôt dans le processus de création. Quelle est la place du comédien en musique ? Vaste question à laquelle nous ne prétendons pas apporter « la » réponse, mais notre réponse spécifique à cette pièce spécifique. Comment se créer une place au cœur de la contrainte musicale sans dénaturer l'œuvre ?

La théâtralité que nous avons développée se joue à travers nos visages, expressions, regards, toujours en puisant dans l'œuvre originale la matière pour écrire notre variation. Nous avons disséqué les rythmes, les tempos, les gestes de cette partition pour en faire émerger différentes lectures

possibles, pour ouvrir les sens : une gymnastique complexe entre respect de l'œuvre originale et travail de réinvention, de réécriture.

En développant aussi les aspects visuels et hypnotiques contenus dans la partition, des questionnements très larges ont affleuré : qu'est-ce que la perfection ? Est-elle atteignable, souhaitable ? Quelle place donner à l'erreur, à l'inattendu ? De cette base abstraite qu'est la partition ont pu naître des rapports humains formant un microcosme. Qu'est-ce que faire groupe ? Qu'est-ce qu'être ensemble ? À trois, nous pouvions donner à voir une société, réduite à son effectif le plus strict.

Mais avant cette étape d'invention et d'écriture, il nous a d'abord fallu maîtriser la musique. Nous n'étions pas musicien·nes et pendant deux ans, parallèlement à notre formation d'acteur·rices à l'école du Théâtre National de Strasbourg, nous avons déchiffré cette partition, nous en avons acquis sa grammaire musicale et avons travaillé jusqu'à la connaître par cœur. Alors pouvait commencer pour nous le travail de création.

Éléonore AUZOU CONNES,
Emma LIÉGEOIS,
Romain PAGEARD

BANDE-ANNONCE

<https://vimeo.com/247321413>



© Raoul Gilibert

« Les trois comédiens n'ont pas cherché à rajouter du sens ou de la narration, ils inclinent la partition du côté d'enjeux plus dramatiques et non verbalisés comme la relation à l'autre, la solitude et le groupe, la complicité et le rejet, l'inclusion et l'exclusion, l'apparition et l'effacement... UNE PÉPITE. »

Sceneweb, Marie Plantin

« Car chaque visage subtilement éclairé donne à leur frappés rythmées la force d'un rejet sans appel, d'un désarroi, d'une fuite éperdue ou d'une tentative de rapprochement.

FORMIDABLE ! »

Télérama TTT, Emmanuelle Bouchez

« Musique sur tables, un petit bijou de cinquante minutes de virtuosité et d'humour, est promis à une belle carrière. »

Théâtre du blog, Mireille Davidovici

« La proposition est autant visuelle que sonore. Les jeux de regards accompagnent les jeux de mains, chacun y allant de la paume, du poing ou des phalanges en une symphonie éclatante. »

Au Théâtre et Ailleurs, Annie Chénieux

« Le résultat est à la mesure de ce titanesque travail autour du minuscule. Non seulement on est confondu par la perfection avec laquelle les trois interprètes interviennent l'un par rapport à l'autre et se livrent à l'exercice difficile entre tous de gérer l'ensemble des figures et des enchaînements, y compris les silences, mais on l'est tout autant par le plaisir qu'on retire de ce spectacle hors norme et qui n'est pas assis sur la seule performance. Une

Musique de tables à déguster sans modération ! »

Arts-Chipels, Sarah Franck



« Un geste artistique fort que l'on espère le premier d'une longue lignée tant il nous séduit. »

Pariscope

« Un joyau façonné par de jeunes talents qu'il faut suivre de très près, à découvrir de toute urgence. »

I/O Gazette, Lola Salem

FORME PERFORMANCE

La création de *Musique de tables* nous a conduit à imaginer une autre version du spectacle, **une forme performance**. Plus courte et plus légère techniquement, elle a l'avantage d'être tout terrain.

Autonomes en son et avec une installation lumière minimale, nous avons pensé cette forme comme une performance à jouer dans des espaces non dédiés au théâtre, dans des cadres particuliers à réfléchir et à inventer avec les structures qui nous accueillent.

La plasticité de l'objet permet une réelle adaptation pour un festival, un évènement spécifique ou un temps fort dans une programmation. En intérieur ou en extérieur, notre scénographie crée l'espace de représentation. Imaginée pour un public allant jusqu'à 50 personnes, assises ou debout, cette forme peut être jouée plusieurs fois dans une journée ou dans une soirée.

Durée : 20 minutes

Création le 12 octobre 2024 au CDCN L'Échangeur dans le cadre de la Nuit de la danse.



© Raoul Gilibert

ÉQUIPE

Éléonore AUZOU-CONNES

conception et interprétation

Éléonore a toujours allié les formations dites théoriques et pratiques. Tout en menant une licence puis un master à Paris III Sorbonne Nouvelle en travaillant comme stagiaire assistante à la mise en scène avec Alain Françon, elle suit des cours de jeu au Conservatoire du XIème arrondissement de Paris, puis au Conservatoire régional de Paris. En 2013, elle intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg (Groupe 42). Elle y travaille le jeu, le chant, le corps, l'accordéon et valide un second Master d'études théâtrales.



À sa sortie, elle joue au Festival d'Avignon *Le Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly, et *stoning mary*, mis en scène par Rémy Barché et elle met en scène *Musique de Tables*, spectacle dans lequel elle joue également, créé collectivement à partir de la partition éponyme de Thierry de Mey (l'équipe sera lauréate de la bourse d'écriture « Spectacle sonore ou musical » de l'association Beaumarchais pour leur création suivante). Elle joue plusieurs fois sous la direction de Mathieu Bauer, notamment dans *Shock Corridor*, *Une nuit américaine* puis *L'œil et l'oreille* au Théâtre Public de Montreuil où elle est artiste associée jusqu'en 2021. Elle joue également dans *Bigre* de Pierre Guillois, *Pister les créatures fabuleuses*, un solo adapté du texte de Baptiste Morizot mis en scène par Pauline Ringeade et dans les concerts-spectacles *Hymnes en Jeu(x)* avec l'Orchestre de spectacle de Montreuil. Elle collabore régulièrement avec le Collectif F71 d'abord comme assistante auprès de Lucie Nicolas pour la mise en scène du spectacle *Le Dernier Voyage* (AQUARIUS), et également comme assistante et comédienne dans *Parler la Poudre*, spectacle conçu pour jouer à domicile avec le Théâtre de la Poudrerie.

Elle mène de nombreux ateliers et mises en scène pour des professionnels, des amateurs, des étudiants, des scolaires ainsi qu'en milieu carcéral.

Emma LIÉGEOIS

conception et interprétation



Emma Liégeois est diplômée du Théâtre National de Strasbourg. Formée au chant lyrique, elle s'oriente principalement vers le théâtre musical.

Depuis sa sortie d'école, elle a joué dans *Le Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly et dans *Shock Corridor*, mis en scène par Mathieu Bauer. En 2017, avec Éléonore Auzou-Connes et Romain Pageard, elle adapte en collectif la partition *Musique de Tables* de Thierry de Mey, produit par La Pop. En 2018, elle travaille avec Mathieu Bauer à nouveau pour le spectacle *Western* d'après la Chevauchée des bannis d'André de Toth. En 2019/2020, elle joue notamment dans la comédie musicale de David Lescot *Une femme se déplace*, dans le spectacle musical de Bob Wilson *Jungle Book* ainsi que dans *Le Vol du Boli*, opéra de Damon Albarn mis en scène par Abderrahmane Sissako au Théâtre du Châtelet.

En 2021, elle retrouve Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny pour la création de *Femme Capital* de Stéphane Legrand et en 2022 elle continue cette collaboration avec le spectacle *Paléolithique Story*. Nous pouvons la retrouver actuellement dans la dernière comédie musicale de David Lescot, *La Force qui Ravage Tout* produit par le Théâtre de la Ville.

Romain PAGEARD

conception et interprétation

Avant d'intégrer le Théâtre National de Strasbourg, Romain Pageard travaillait entre Paris et la Normandie, avec Lynda Devanneaux, Simon Falguières au sein du Collectif du K, ou encore avec l'autrice Gwendoline Soublin. Il suivait en parallèle la formation de Bernadette Lesaché, au Conservatoire du 6ème arrondissement de Paris.

En 2013, il entre au TNS où il travaillera notamment avec Dominique Valadié, Caroline Guiela Nguyen, Thomas Jolly, Stuart Seide, Arpad Schilling, Jean-Yves Ruf, Mathieu Bauer, Christine Letailleur, Julie Brochen, Loïc Touzé, Françoise Rondeleux, Marc Proulx...

En compagnie de Mathilde Delahaye (en mise en scène), il crée en 2015 un solo sur le Port du Rhin, *L'Homme de Quark*, d'après des textes de Christophe Tarkos. Il a joué dans *Le Radeau de la Méduse*, de Thomas Jolly ; dans *Shock Corridor* ainsi que *Western* (La Nuit Américaine), de Mathieu Bauer ; dans *Tschechow aufs MDMA*, de Roman Keller à Berlin ; dans *Trust - Karaoke Panoramique*, de Maëlle Dequiedt, ainsi que dans *L'Espace Furieux*, de Mathilde Delahaye. En 2017, il crée *Musique de Tables*, en compagnie d'Éléonore Auzou-Connes et Emma Liégeois, un spectacle conçu à partir de la partition éponyme de Thierry de Mey.



Depuis, il a joué dans deux créations de M. Delahaye, *Nickel* et *Je vous écoute*, ainsi que dans *I Wish I Was*, de M. Dequiedt, dans *L'Oeil et l'Oreille*, de M. Bauer, dans *Talking Music*, du compositeur Philip Venables et il a co-mis en scène le projet TroupeAvenir#5 avec le TNS. Dans *Nickel*, il crée pour la première fois son personnage drag dénommé Hildegard. Un solo est aujourd'hui en cours de création, librement inspiré de la figure allemande de Hildegard von Bingen.

Cette saison, il retrouve Mathieu Bauer dans *Paléolithique Story* et la compagnie du K dans *Si un Comte m'était conté*.

Auréliane PAZZAGLIA

création lumière et son



Après un Diplôme des Métiers d'Art en régie de spectacle option son à Nantes, Auréliane Pazzaglia est admise à l'École du Théâtre National de Strasbourg en 2013. Elle participe à divers projets avec Christine Letailleur, Rémy Barché et Thomas Jolly.

Après ses études, elle se spécialise dans la création d'éclairages pour des spectacles tels que *Trois hommes sur un toit* de Daisy Sanchez, *Musique de tables* dirigé par Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard, et *Le rire des moineaux* de Pieter de Buysser. Elle collabore avec Passerelles Théâtres sur les projets *Tétanie* et *La nuit juste avant les forêts*.

Chargée de la conception des éclairages pour *Nous sommes tous des enfants* et *Histoires de Géants* de Youssouf Abi-Ayad, elle participe également à *Jamais*

Dormir de Baptiste Amann. En étroite collaboration avec Maëlle Dequiedt et la compagnie La Phenomena, elle contribue à des pièces telles que *Trust*, *Pupilla*, *I wish I was* et *Stabat Mater*. Récemment, elle a réalisé la conception lumière pour *Rapt* mis en scène par Chloé Dabert.

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans ce dossier ont été fournies par la compagnie.

Contactez le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en service civique

 02 43 49 86 43

Léonie Piton

Romane Dieryck

 servicecivique.mediation.jeunesse@laval.fr

 servicecivique.mediation.enfance@laval.fr

