

1^{ER} MARS



Le Bleu des arbres

C^{IE} GIROUETTE, TRIO NOUK'S

LE BLEU DES ARBRES

Fantaisie pour 7 instruments,
6 bottes et 5 courts-métrages



© Jeanne Garraud

À la croisée de la musique, du cinéma et du théâtre, le trio Nouk's se met en scène pour réinventer la bande sonore de cinq courts-métrages d'animation choisis pour leur atmosphère drôle et sensible et leurs différentes techniques d'animation (images de synthèse, papier découpé, dessin animé...).

La musique devient alors le langage privilégié des images et permet au spectateur d'aventurer son écoute dans un recueil de compositions originales offrant un éventail d'instruments et de sons variés : flûte traversière, piccolo, accordéon chromatique, saxophone, clavier, percussions, accessoires et bruitages, voix... Profitant d'une palette sonore très étendue, les trois musiciennes explorent différentes combinaisons de timbres et de techniques instrumentales pour donner vie à toute une galerie de personnages audacieux.

Dans un décor qui prolonge l'univers des films et fait sortir de l'écran objets, lumières et rêveries, elles n'hésitent pas à voler la vedette aux images dans d'espiègles inter-mèdes alliant musique et humour pour un ciné-spectacle unique en son genre !

Compagnie Girouette / Trio Nouk's

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Mathilde Bouillot flûtes traversières, voix, percussions

Pauline Koutnouyan accordéon chromatique, clavier, voix

Hélène Manteaux saxophone ténor, voix, clavier

Florian Bardet régie générale

Regard extérieur Maud Chapoutier

Scénographie Amandine Fonfrède

Création lumière Julie Berthon

Création vidéo Benjamin Nid

Costumes Brigitte Faur-Perdigou

—

Public Grande section • Élémentaire • Familiale à partir de 5 ans

Durée 50 min

—

Pour plus d'information, rendez-vous sur le site des JM France

➤ www.jmfrance.org

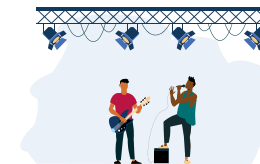
—

Production Compagnie Girouette

Partenariat Folimage (Valence) • Lardux Films (Les Lilas) • KMB0 (Paris) • Prototypes Productions (Paris) • Filmakademie Baden-Württemberg

Soutien MJC de Fontaines Saint Martin (Maison des Jeunes et de la Culture) • La Passerelle – Mairie de Lentilly • MJC du Vieux Lyon • Salle Genton – Lyon Mairie du 8 • Sacem

ARTISTES



© mandine_Fontfrède

Qui est Mathilde Bouillot ?

Flûtiste, percussionniste, chanteuse, compositrice

À quatre ou cinq ans, j'ai vu une flûte traversière pour la première fois. J'ai été comme attirée, fascinée par cet instrument qui brillait de toute part. Il ressemblait à un trésor dans un coffre ! J'ai tout de suite su que j'allais garder toujours près de moi celle que j'appelais « ma flûte traversante ». Depuis, je joue aussi bien dans de très gros orchestres que dans des groupes de musiques des années 1970. L'éclectisme des genres me caractérise.



© Jeanne_Garraud

Qui est Pauline Koutnouyan ?

Accordéoniste, claviériste, chanteuse, compositrice

Ce que j'aime, en tant que musicienne, c'est toucher à plein d'instruments ! Je suis entrée en école de musique à l'âge de trois ans. Là-bas, j'ai pu apprendre la flûte traversière, le piano mais aussi l'accordéon chromatique. J'aime autant jouer des mélodies que les accompagner ; je fais de la musique pour de la poésie, je crée des spectacles pour les enfants et je joue même dans un bal où le public danse sur de la chanson !



© Meng Phu

Qui est Hélène Manteaux ?

Saxophoniste, claviériste, chanteuse, compositrice

Mon histoire d'amour avec la musique a commencé avec le cinéma. Très tôt, j'ai remarqué que, dans les films, le saxophone est souvent utilisé pour accompagner des scènes dans lesquelles les gens sont amoureux ! Lorsque j'ai ensuite vu cet instrument brillant et doré, j'ai directement voulu en jouer. J'avais onze ans. J'ai appris, à mon rythme, quelques mélodies. Et puis, quatre ans plus tard, cette passion naissante est devenue un véritable coup de foudre ! J'ai joué de la musique sans m'arrêter et j'ai eu envie d'essayer le plus d'instruments possibles. Aujourd'hui, je suis musicienne et aussi chanteuse.

SECRETS DE CRÉATION



Comment avez-vous choisi les films du *Bleu des Arbres* ?

Mathilde : Nous voulions trouver des courts-métrages qui permettent aux enfants de partir à l'aventure et d'oser aller vers ce qu'ils ne connaissent pas. Chacun des films que l'on projette est, à sa manière, une histoire d'aventure, de rêverie et de poésie.

Hélène : Techniquement, nous avons choisi des courts-métrages muets qu'il n'était pas nécessaire de doubler. Nous avons tout d'abord eu un coup de foudre pour un premier film ; il a constitué le point de départ de notre aventure. Nous en avons ensuite cherché d'autres, avec des ambiances bien différentes, tant au niveau des univers graphiques que des émotions, des temporalités et des rythmes.

Comment composez-vous ? Créez-vous toujours la musique à trois ?

Pauline : Plusieurs modes de composition entrent en jeu dans notre musique. Hélène aime écrire à l'avance et arriver avec des propositions mais parfois certaines idées arrivent directement lors de répétitions. Nous écrivons toujours les arrangements ensemble. Nous utilisons différentes manières de mettre en son les images ; parfois, il s'agit de paysages sonores, d'ambiances et, parfois ce que l'on joue est très millimétré (presque de l'ordre du bruitage).

Depuis combien de temps vous connaissez-vous ?

Mathilde : Nous nous sommes rencontrées au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de Lyon, dans un cadre musical mais aussi de transmission. C'est tout naturellement que nous en sommes venues à créer ce spectacle jeune public. Cela fait bientôt quinze ans que nous avons des projets communs. D'ailleurs, avant de créer *Le Bleu des Arbres*, on nous disait souvent que notre écriture était très cinématographique.

Fliea esi jhzeo feh ozeh eddhud ? (Parlez-vous français ?)

Hélène : Oui ! Nos personnages parlent tous **une langue imaginaire** qui leur est propre durant le spectacle mais nous, les musiciennes, nous pouvons répondre à vos questions en français à la fin du spectacle !



L'AFFICHE

Ouverture sur les arts visuels

Les JM France encouragent le dialogue avec les autres expressions du champ artistique, notamment à travers la création d'une dizaine d'illustrations en lien avec le spectacle.



Julie Guillem

Née à La Rochelle, Julie Guillem a toujours aimé les couleurs et dessiner. Diplômée en 2015 de la section image imprimée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris et après deux ans passés à l'Université d'Arts Appliqués de Vienne dans la section graphisme, Julie Guillem est rentrée à Paris pour travailler comme illustratrice, où elle collabore régulièrement pour la presse et l'édition. Son travail mélange plusieurs techniques comme la linogravure, le pochoir, l'encre ou encore l'aquarelle. Les illustrations de Julie Guillem sont toujours minimalistes, poétiques et colorées.

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Cette dernière dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentation, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

Visuel générique de la saison 2025-2026



Découvrir toutes les affiches de la saison sur www.jmfrance.org



OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle

Les origines du gumboots

Dans le spectacle *Le Bleu des Arbres*, le trio Nouk's revêt ses plus belles **bottes en caoutchouc** pour jouer une musique rythmée en tapant sur leurs bottes, dans leurs mains et sur le sol. Cette technique musicale s'inspire du gumboots, une pratique qui remonte à plus d'une centaine d'années dans les mines d'or d'Afrique du Sud.

Les premières exploitations minières sud-africaines apparaissent à la fin du XIX^e siècle. À cette époque, les conditions de travail étaient extrêmement rudes (humidité, obscurité etc.). L'eau emplissait les mines et, au lieu de la drainer, les patrons choisirent une solution plus économique : celle d'acheter des bottes en caoutchouc aux travailleurs pour leur éviter blessures et maladies.



Au départ, les employés les utilisaient comme moyen de communication : elles permettaient aux mineurs de parler entre eux, par signaux sonores frappés, malgré l'interdiction qu'ils avaient de le faire. Ces sons parvenaient aux uns et aux autres dans l'obscurité : ils s'avertissaient des dangers et s'assuraient que tout le monde allait bien. Cette pratique utile a rapidement regagné la surface pour se transformer en art durant les moments de repos. Depuis, cette danse musicale est devenue une tradition perpétuée en Afrique du Sud. Les musiciennes et musiciens chantent et jouent des rythmes en tapant avec et sur leurs bottes et leur corps. Ils y ajoutent parfois un bracelet de pieds auquel pendent des breloques. Ces petits tintements ajoutent de nouveaux timbres aux rythmes existants.

Quelques exemples

- [Step Dancing Origins: Gumboot Dancing 1960's](#)
- [Vidéo d'enfants réalisant des *gumboots*](#)



Pour aller plus loin

Sites

- [Rythme dansé des mineurs avec chant, Philharmonie](#)

Vidéo

- [Learn about the South African tradition of Gumboot Dancing | INFUSION](#)

Autres

- [Ressources documentaires sur les “Chants de travail d’Afrique du Sud”, Philharmonie](#)
- [Bottes en caoutchouc, migrants et Fred Astaire : danse ouvrière et style musical en Afrique du Sud](#)
- [ANNEXE DANSE ETHNOCULTURELLE : Afrique du Sud – Le Gumboot](#)

OUVERTURE SUR LE MONDE 2

Approches transversales du spectacle

Les techniques de cinéma d'animation

En avril 1906, le premier dessin animé de l'histoire du cinéma naît sous les doigts de James Stuart Blackton. Le film dure 3 minutes. Il est tracé en blanc à la craie sur un tableau noir. Le cinéma d'animation donne une impression de vie et de mouvement à une suite d'objets inertes. Dans *Le Bleu des Arbres*, différentes techniques sont utilisées dans les courts-métrages proposés. En voici quelques-unes :

• Le dessin animé

À la base, il s'agissait réellement de dessins et peintures mis en mouvement. Aujourd'hui, bon nombre de ces illustrations sont réalisées par ordinateur.



Photogramme de « Minou », un dessin animé

• Le stop motion (ou animation en volume)

C'est une technique d'image par image où l'on prend des photos d'objets qui se déplacent ou se transforment sur un décor. Le *stop motion* a été créé en 1906 par le comédien américain **James Stuart Blackton**, après son invention de la technique du dessin animé. Avec l'animation en volume, il est possible d'utiliser des marionnettes, des personnages en pâte à modeler ou encore en latex.



Photogramme de « Bottle », un film en stop motion

• L'animation numérique 2D et 3D

Cette technique, nécessitant l'utilisation d'un ordinateur, est beaucoup plus rapide à la réalisation que les animations effectuées manuellement.



Photogramme de « One, Two, Tree », un film en 2D numérique

D'autres techniques d'animation existent mais ne sont pas représentées dans le spectacle. Vous pouvez les découvrir au travers d'une nouvelle sélection de courts-métrages :

➤ Le papier découpé

On distingue plusieurs types de papier découpé tels que l'animation de silhouettes réalisées en papier noir déplacées sur une table lumineuse éclairée par en-dessous. Il s'agit souvent de pantins articulés avec des attaches-parisiennes. Cette technique est issue du théâtre d'ombre, un art ancestral. La technique du papier découpé peut aussi se réaliser avec des éléments découpés dans des journaux, des revues ou encore des photos.

➤ La pixilation

La pixilation consiste à animer un personnage réel ou un accessoire de cinéma dans une situation impossible à filmer en temps réel. Cela permet de leur faire réaliser des choses incongrues telles que marcher les pieds joints ou encore faire apparaître des couverts sur une table sans que personne ne les ait mis dessus.

OUVERTURE SUR LE MONDE 2

Approches transversales du spectacle



© Jeanne Garraud



© Jeanne Garraud

 Pour aller plus loin

Sites

➤ [CINÉMA \(Cinéma parallèles\) - Le cinéma d'animation - Encyclopædia Universalis](#)

➤ [Histoire du cinéma d'animation | HDA](#)

Livres

Hervé Joubert-Laurencin, La lettre volante : quatre essais sur le cinéma d'animation, Presses Sorbonne Nouvelle, 1997

Patrick Barrès, Le cinéma d'animation : un cinéma d'expériences plastiques, L'Harmattan, 2006

Encyclopédie Alpha du cinéma : Le Cinéma d'animation, vol. 9, Erasme, 1978

Autre

➤ [Dossier pédagogique sur le cinéma d'animation par l'Académie de Poitiers](#)

MUSIQUE

Ciné-concert : musiques, paysages sonores et bruitages

Des bottes multicolores, un accordéon, des feuilles rougeoyantes, une flûte et un saxophone, des valises, une forêt imaginaire et... un écran illuminé. Trois femmes, au milieu de ces objets, montrent leurs savoir-faire de musiciennes, de comédiennes et d'aventurières ! Soufflant une musique originale qui ose, qui remonte ses manches et s'enhardit avec les images, elles jouent à faire vivre au jeune public chaque petit film muet dont l'aventure et la rencontre sont l'essence créatrice. Les enfants assistent à un spectacle pluridisciplinaire où se rencontrent cinéma, musique et théâtre.

La musique est au centre de ce ciné-concert, au travers de compositions originales, arrangées en collectif. Les artistes proposent un éventail d'instruments et de sons variés : flûte traversière, piccolo, accordéon chromatique, saxophone, clavier, percussions, accessoires et bruitages, voix... Profitant d'une palette sonore très étendue, les trois musiciennes de Nouk's explorent différentes combinaisons de timbres et puisent dans les possibilités techniques de leurs instruments afin de répondre à des besoins d'expressions. Leur plaisir à rendre la musique évocatrice — voire cinématographique — va plus loin que le désir d'illuminer les oreilles et les yeux ; il veut provoquer un imaginaire, une échappée belle.

Laissant parfois place à l'improvisation, la musique est composée de plusieurs manières : certaines pièces pré-existantes ont été réarrangées pour les films, d'autres ont été construites directement en lien avec l'image. Les jeux de voix et de mime, la technique des *gumboots* chorégraphiée, les polyrythmies sur objets sonores et percussions corporelles donnent la couleur vivante au spectacle.



Programme

Il s'agit ici de la présentation des trois courts-métrages à travers l'écoute d'extraits musicaux.

➤ **One, Two, Tree** • Réalisé par Yulia ARONOVA (Folimage), en 2015 • Technique : animation 2D digitale • Durée : 6 min 50 secondes

« C'est l'histoire d'un arbre, un arbre comme les autres. Un beau jour, il saute dans des bottes et part en promenade, invitant tous ceux qu'il rencontre à le suivre : le train-train quotidien se transforme alors en une joyeuse farandole. »

➤ **Extrait du court-métrage avec la bande originale**

➤ **Le Silence sous l'écorce** • Réalisé par Joanna LURIE (Lardux Films), en 2010 • Technique : animation • Durée : 10 min 30 secondes

Réveillé en pleine nuit par un violent incident, un jeune esprit quitte son arbre endommagé pour se confronter à d'étranges phénomènes. Il entraîne son amie dans une ivresse gloutonne au cœur d'une vaste forêt, sombre et glacée.

➤ **Bande annonce du court-métrage avec la bande originale**

➤ **Bottle** • Réalisé par Kirsten Lepore (Little KMBO), en 2012 • Technique : *stop motion* • Durée : 5 min 25 secondes

Un bonhomme de neige, et de l'autre côté de l'océan, un bonhomme de sable. Ces deux personnages vont commencer une communication insolite à l'aide d'une bouteille jetée à la mer. Au fil de leur échange, chacun va se réinventer grâce aux petits cadeaux de l'autre.

➤ **Vidéo intégrale du court-métrage et son making-of**

INSTRUMENTS

Des instruments aux timbres variés pour créer des compositions riches



Accordéon chromatique

L'accordéon est un instrument de la famille des vents. Il possède un soufflet qui comprime l'air pour faire vibrer des lamelles métalliques qu'on appelle des anches. C'est un instrument polyphonique : cela veut dire qu'il est possible de jouer plusieurs sons en même temps. Les deux claviers permettent de jouer à la fois une mélodie et un accompagnement. On distingue deux types d'accordéons : le chromatique et le diatonique. Ce dernier produit un son différent lorsque l'instrumentiste pousse sur le soufflet ou lorsqu'il le tire.



Clavier

Le clavier est la version électronique du piano. Il doit être branché à une prise électrique pour fonctionner. Il se présente comme un alignement plus ou moins long de touches blanches (pour les notes do, ré, mi, fa, sol, la, si) et noires (pour les dièses et les bémols). Il est facilement transportable et les timbres des sons qui en sortent peuvent être choisis par l'interprète ; une même note peut prendre des centaines de sonorités différentes !



Flûte traversière

La flûte traversière est un instrument à vent de la famille des **bois**. L'interprète la tient à l'horizontale, positionnée parallèlement à ses lèvres. Le bois, qui la compose à l'origine, est progressivement remplacé par le métal au cours du XIX^e siècle, avec l'apparition de la flûte Boehm. Elle s'est développée en Europe où elle est utilisée dans la musique classique. La flûte traversière se décline en cinq instruments, classés ici du plus aigu au plus grave : la flûte piccolo (dite « fifre » dans la musique militaire), la grande flûte (la plus connue), l'alto, la basse et l'octobasse (rare).



Saxophone

La famille des saxophones porte le nom de leur père, Adolphe Sax, qui leur a donné naissance au milieu du XIX^e siècle. Plusieurs frères et sœurs, de tailles plus ou moins grandes, composent la fratrie de ces instruments et produisent des sons appartenant à des registres différents. Du plus aigu au plus grave, elle comprend : le saxophone soprano, alto, ténor et baryton. Cet instrument fait partie de la branche d'une famille encore plus grande : celle des bois. Le corps du saxophone est pourtant fait en laiton (mélange de zinc et de cuivre) mais son bec, dans lequel on souffle, possède une seule anche, en bois. L'anche est une petite lamelle qui permet de produire des sons grâce à la vibration provoquée par l'air expiré.

ÉCOUTER



Une bouteille à la mer

Auteur : Nouk's

Style : polyphonie

Formation : Nouk's trio

Interprètes : Mathilde Bouillot,
Pauline Koutnouyan et Hélène
Manteaux

 [Cliquer pour écouter](#)



Ce morceau est exclusivement réalisé à la voix ! On distingue les trois timbres des interprètes du trio. Elles chantent ensemble en harmonie ; elles ne réalisent pas les mêmes notes en même temps.

1. Découvrir les différentes parties

> De 0'00 à 0'30 :

Au début du morceau, on entend seulement deux voix qui chantent deux notes différentes en **homorythmie**, c'est-à-dire qu'elles font le même rythme au même moment. Ces petites mélodies se suivent : leurs notes durent le même temps même si elles ne sont pas identiques. Et oui, car ce passage est déjà **harmonisé** : les voix chantent des notes différentes qui sonnent ensemble. Ce petit motif rythmique qui tourne en boucle s'appelle un **ostinato**. Les voix commencent donc un ostinato simple constitué de notes harmonisées entre elles en homorythmie.

> De 0'30 à 1'00 :

Une troisième voix se rajoute ensuite pour dérégler cette machine pourtant bien huilée ! Elle entre dans les interstices et s'immisce dans les silences de l'ostinato.

> De 1'00 à 1'30 :

Dans un troisième temps, une rythmique vocale s'ajoute en *beatbox* lent. La technique du *beatbox* permet de réaliser des rythmes semblables à ceux d'une batterie en utilisant seulement sa bouche.

> De 1'30 à 2'07 :

Puis, trois « wah » successifs forment un accord qui arrête franchement la pulsation. On entend rentrer la fondamentale (la première note de l'accord), puis la tierce et enfin la septième.

On sort ainsi de la rigidité de la première partie pour entrer dans une mélodie liée au tempo plus rapide.

2. Identifier

Après une première écoute libre (sans consigne), poser des questions telles que :

- qu'entendez-vous : des instruments, des objets sonores, des voix, un paysage sonore, etc. ? Combien ?
- pouvez-vous imiter ce que vous entendez avec votre voix ? Selon les classes, les élèves pourront s'emparer du *beatbox*, de l'accord, de l'ostinato. Faire réécouter en fragmentant l'extrait pour que la production des élèves soit la plus exacte possible.
- est-ce que la musique est toujours pareille ou est-ce qu'elle change ? Si oui, comment (change de vitesse, change de son, change de hauteur, ...) ?

CHANTER

Conducteur

Une bouteille à la mer (extrait)

ciné-spectacle *Le Bleu des Arbres* - court métrage "Bottle"

Composition :
Pauline Koutnouyan
et Mathilde Bouillot

voix 1

Voix 2

vx 1

vx 2

vx 1

vx 2

vx 3

vx 1

vx 2

vx 3

vx 1

vx 2

vx 3

vx 1

vx 2

vx 3

Une bouteille à la mer

Interprétation et composition : Nouk's trio

2

Une bouteille à la mer

vx 1

vx 2

vx 3

vx 1

vx 2

vx 3

vx 1

vx 2

vx 3

vx 1

vx 2

vx 3

CRÉER



Projet de classe en lien avec le spectacle

Expérimenter les *gumboots*

Objectifs

- Découvrir le potentiel musical et rythmique des objets
- Apprendre une séquence rythmique simple mêlant chorégraphie et percussions corporelles.
- Travailler la pulsation

Description

Tableau synthétique du fonctionnement *gumboots*

Fondements de la danse		
Mouvement	Pas de danse	Positions
On frappe des pieds, on tape des mains. On tape surtout les bottes et sur diverses parties du corps pour créer le rythme.	En avant, en arrière, sur le côté.	Les danseurs forment une ou deux lignes, dépendant du nombre

Matériel

- une paire de bottes en caoutchouc par élève
- une petite enceinte de diffusion

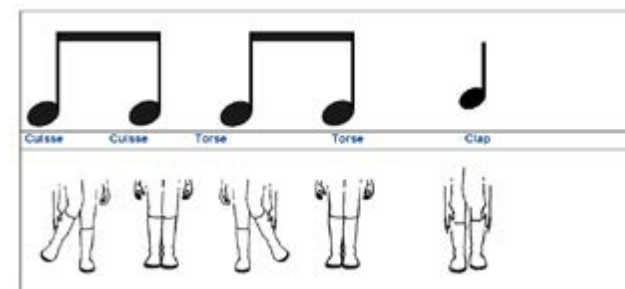
1. Expérimenter les bottes en caoutchouc

Par groupes, pendant 5 minutes, les élèves sont invités à chercher le plus de sons possibles en utilisant leurs bottes et leurs mains et à choisir leur son préféré. Ensuite, en cercle, chaque élève montre un son qu'il a trouvé. Le groupe le répète. Ensuite, l'adulte met une batterie simple ou un métronome (environ 60 battements par minute) pour refaire le passage sur une pulsation donnée.

2. Apprendre une séquence rythmique

L'adulte propose un rythme déjà imaginé ou connu des élèves, sans pulsation marquée puis sur le même fond sonore métronomique : d'abord en percussions corporelles puis avec les bottes.

L'idée est d'ancrer le rythme simple proposé ci-dessous (deux croches / deux croches / noire / noire = début de la chanson « Une souris verte ») pour que les élèves, lors de la troisième phase, puissent jouer avec.



3. Créer une nouvelle séquence

En partant de cette séquence, les élèves, par groupes, sont invités à inventer une nouvelle séquence (deux croches / deux croches / noire / noire) mêlant percussions corporelles et bottes pour la présenter en ligne aux autres ensuite.

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Comment faire ?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site [JM France](#) et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter **Eléna Garry** à l'Union Nationale • egarry@jmfrance.org
01 44 61 86 79

Différents formats

Ateliers de sensibilisation > 1h à 3h

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations.

Parcours d'initiation > 3h à 10h

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

Parcours suivi > 1 semaine à 2 ans

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...

PRÊTE L'OREILLE

➤ Le silence sous l'écorce

1. À ton avis, quel instrument produit les petits sons de cloche au début du morceau ?

- ☐ Une cloche
- ☐ Un accordéon
- ☐ Un clavier

2. Deux instruments à vent entrent successivement. Note 1 et 2 dans les cases pour expliquer leur ordre d'apparition

- ☐ Une flûte traversière
- ☐ Un saxophone



Le silence sous l'écorce

Auteur : Nouk's

Interprètes : Mathilde Bouillot,
Pauline Koutnouyan et Hélène
Manteaux

3. Décris ce que tu imagines, l'histoire qui se passe dans ta tête quand tu entends cette musique.

.....

.....

.....

.....

.....



Réponses

1. Un clavier

2. Un saxophone puis une flûte traversière

AS-TU UNE BONNE MÉMOIRE ?



Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?


Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

COLLE ICI TON BILLET
DU SPECTACLE

Quiz

Toutes les réponses sont surlignées  en jaune dans le livret !

Que veut dire le mot *gumboots* en anglais ?

- ☐ Chewing-gum
- ☐ Bottes en caoutchouc
- ☐ Cinéma

Le saxophone fait partie de la famille :

- ☐ Des cuivres
- ☐ Des percussions
- ☐ Des bois

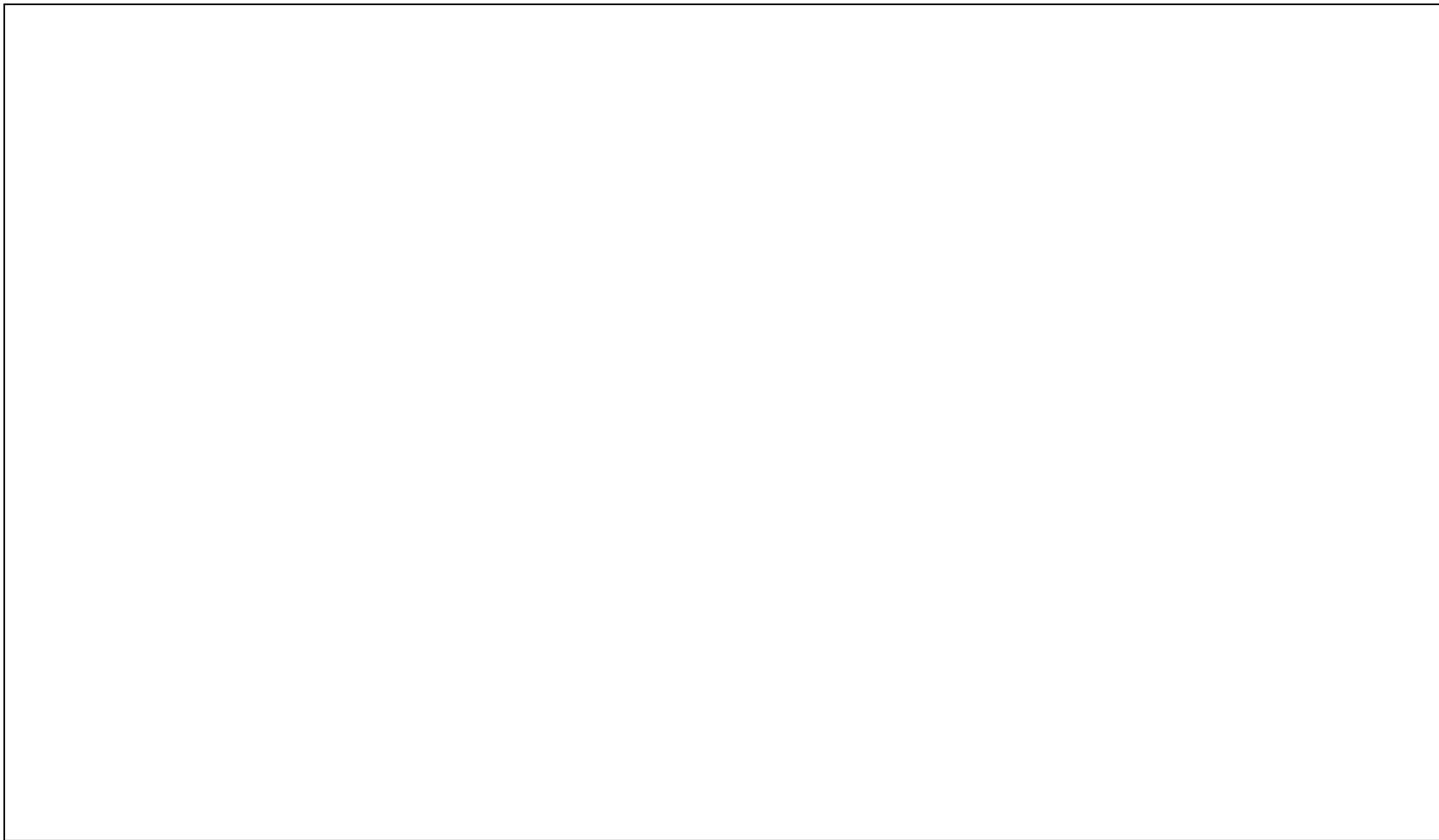
Quel court-métrage était en *stop motion* ?

- ☐ Bottle
- ☐ One, Two, Tree
- ☐ Le silence sous l'écorce

Quelle langue parlent les personnages du *Bleu des Arbres* ?

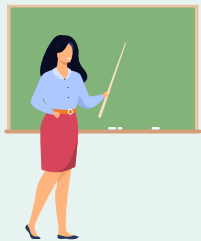
- ☐ Anglais
- ☐ Russe
- ☐ Une langue imaginaire

DESSINE... TON PERSONNAGE PRÉFÉRÉ DU CINÉ-CONCERT



VIVRE LE SPECTACLE

Le mémo du jeune spectateur



À l'école

- ☐ Je découvre l'affiche
- ☐ Je regarde des vidéos et des photos
- ☐ Je chante et j'écoute
- ☐ Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- ☐ Je vais aux toilettes
- ☐ Je range boisson et nourriture dans mon sac
- ☐ Je m'assois à ma place
- ☐ J'éteins mon portable
- ☐ Je découvre la salle

Pendant le spectacle

- ☐ Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- ☐ Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- ☐ Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- ☐ Je respecte le silence



Après le spectacle

- ☐ Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- ☐ Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- ☐ Je dessine et j'écris mes souvenirs



Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans
ce dossier ont été fournies par la
compagnie.

Contactez le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les
spectacles, ou pour élaborer ensemble
votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans
(collèges, lycées, étudiants), pratiques
amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques
(santé, cohésion sociale, justice) et autres
groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en
service civique

 02 43 49 86 43

Léonie Piton

Romane Dieryck

 servicecivique.mediation.
jeunesse@laval.fr

 servicecivique.mediation.
enfance@laval.fr

