

FESTIVAL DES MARIONNETTES ACTUELLES



TIAN GOMBAU (ESPAGNE)

**LE THÉÂTRE
DE LAVAL**

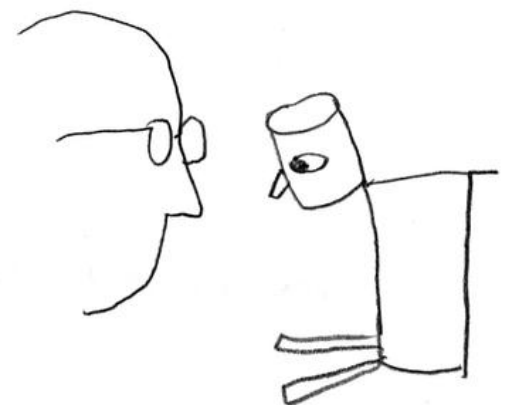
TIAN GOMBAU-Companyia de teatre

La compagnie est née à Castelló de la Plana (Espagne) en 1992.

Elle crée des spectacles pour les plus petits de la famille et les emmène vers de nouveaux imaginaires. Son répertoire s'inscrit dans le théâtre visuel et d'objets, avec un langage poétique et didactique qui, à la fois, transmet émotions et messages de tolérance et d'humanité.

Au cours de ses 32 ans de trajectoire, sa flexibilité et sa capacité d'adaptation linguistique lui ont permis de réaliser plus de 4.000 représentations dans 47 pays, en 10 langues.

La compagnie a reçu 28 prix de prestigieux festivals nationaux et internationaux, dont le **PRIX MAX DES ARTS SCÉNIQUES** comme Meilleur Spectacle pour Enfants et Public Familial (Espagne, 2020).



SINOPSIS "MES NOUVELLES CHAUSSURES"

Un garçon enfle de nouvelles chaussures et parta à la rivière pour goûter. Chemin faisant, il découvre le monde qui l'entoure : les rues, les maisons, les paysages, les gens et les animaux. Ses chaussures accumulent les expériences et lui, petit à petit, grandit.

La taille des chaussures nous accompagne au fil des années. La taille mesure le pied, mais aussi l'âge, les expériences, la façon avec laquelle on chemine dans la vie. Passent les jours, les années et les boîtes à chaussures. Petit, moyen grand, ...

UNE NOUVELLE EXPERIENCE

Dans ce spectacle, nous partons d'un fait local (une tradition de Vinaròs, un village méditerranéen) pour atteindre l'universel (un petit voyage d'initiation, d'apprentissage, de découverte et de connexion avec la nature).

Nous souhaitons que cette rencontre soit une aventure pour les enfants. Et qu'il conduise les adultes vers leur enfance : les chansons populaires, le lien avec la nature, le passage du temps qui passe. Parce que nous travaillons autant pour les uns que pour les autres, pour transformer le temps que nous passerons ensemble en une nouvelle expérience.

THÉÂTRE D'OBJECTS... ¿QU'EST CE QUE C'EST?

Le "théâtre d'objets" désigne un théâtre au centre duquel se trouve non pas la figure humaine (sous la forme d'un acteur, d'une marionnette ou d'une autre performance), mais des objets, au sens le plus large. C'est un théâtre à prédominance visuelle, plus proche des arts figuratifs que des autres formes de théâtre. L'acteur, quand il existe, est alors intégré à l'espace, parfois par des éléments scénographiques ou des costumes, et ne joue pas nécessairement un personnage.

PRÉPARONS-NOUS POUR ALLER VOIR "MES NOUVELLES CHAUSSURES"

Une représentation théâtrale est un événement unique. Une sortie au théâtre ne se consomme pas, ELLE SE VIT. Parce que le théâtre est un moment de plaisir, il rassemble et favorise les échanges. Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions, ouvre les sens, nourrit l'imaginaire et éveille l'esprit critique. Parce que c'est à la fois un voyage individuel et une expérience collective.

EN CLASSE

Savoir:

Où irons-nous? Dans un théâtre? Dans un autre lieu?
Quand?

Jeter un petit coup d'oeil à l'affiche du spectacle
(voir page suivante)

Que voit-on?

Comment s'appelle la pièce?

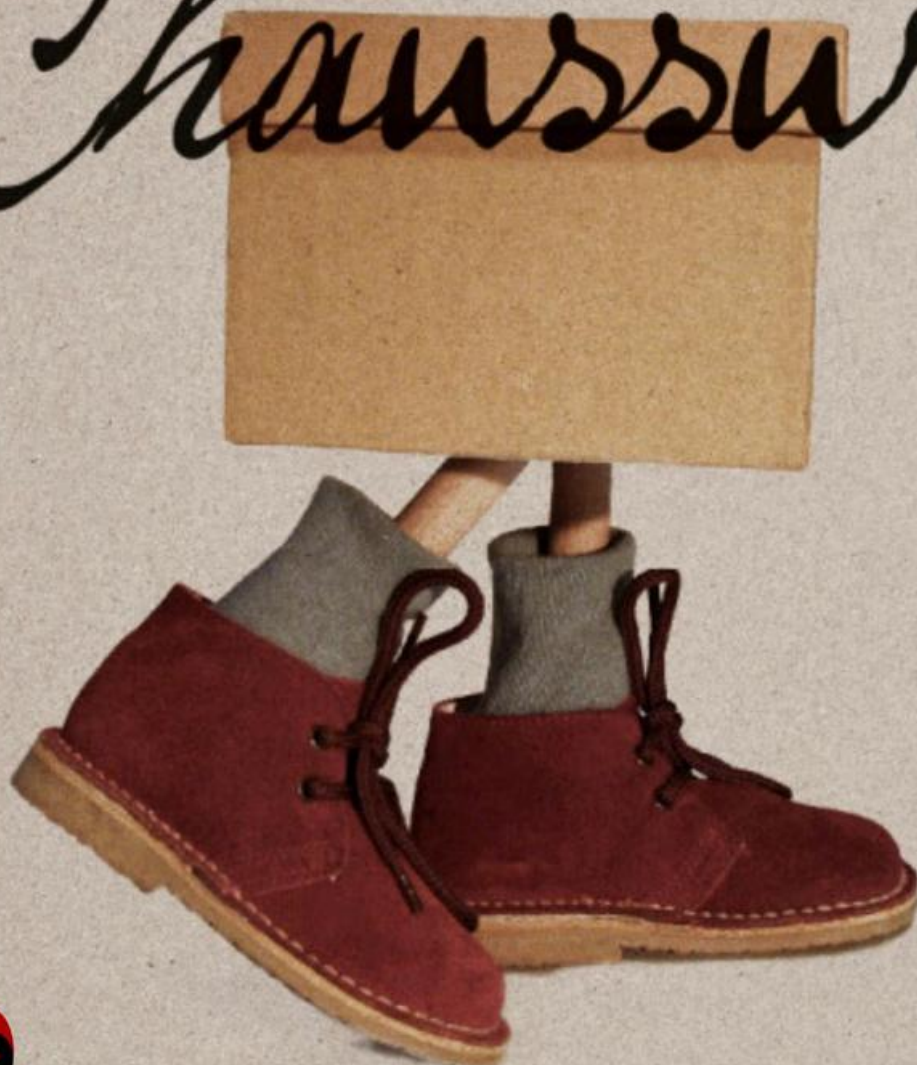
Savons-nous pourquoi s'appelle-t-elle comme ça?

De quel type de spectacle s'agit-il? Cirque, concert, théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets...



Tian Gombau
companyia de teatre

mes nouvelles Chaussures



XXIII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

de Jordi Palet i Puig, avec Tian Gombau
Théâtre d'objets, à partir de 3 ans et public familial

Mention Spéciale-II Prix El Temps de les Arts 2022 (Espagne); Meilleur Acteur, Meilleure Scénographie, Meilleur Esthétique et Solution Technique de Marionnettes-Int. Children's Theatre Festival, Subotica 2022 (Serbie); Meilleur Spectacle pour Enfants et Public Familial-PRIX MAX DES ARTS SCÉNIQUES 2020 (Espagne); Prix du Public Professionnel-Int. Puppet Theatre Festival "Visiting Arlekin", Omsk 2019 (Russie); Meilleure Scénographie-Fira de Teatre de Titelles de Lleida 2019 (Espagne); Meilleur Spectacle de Petit Format-FETEN 2019 (Espagne)

Maintenant que nous avons vu "MES NOUVELLES CHAUSSURES" Réfléchissons et échangeons

PARTIE DE LA CHANSON TYPIQUE DU JOUR DE LA SAINTE CATHERINE
(Els "Lloes") ET QUE CHANTE TIAN (L'ACTOR) PENDANT LE SPECTACLE

(Les parties en rouge sont celles que chantent Tian pendant le spectacle).

Ja ve Santa Catalinai
les primes no estan fetes;
gardeu-les pa un altre dia
que estaran més calentetes.

Viva Sant Nicolau!
Viva Santa Catalina!
Viva ma padrina
que m'ha fet la prima.

Que diguen lo que vullguen
que diguen lo que diran,
a costura de les mongesla
festa principal.

Les catalinetes
quan van a pendre el bany
en un tros de canya
se burgen l'esparrall.

Santa Catalina,
la rosa divina,
anirem al riu
a menjar-mos la prima.

Els nicolauets
quan no tenen prima,
llepen los papaers
de Santa Catalina.

A llantar, a llantar
a parar la taula
i a dinar
i el rader la llevarà.

Les Catalinetes
quan van a pendre el sol
en compte de sombrero
en un tros de perol.

Santa Catalina,
la llum s'apagat;
les catalinetes
tenen cara de gat.

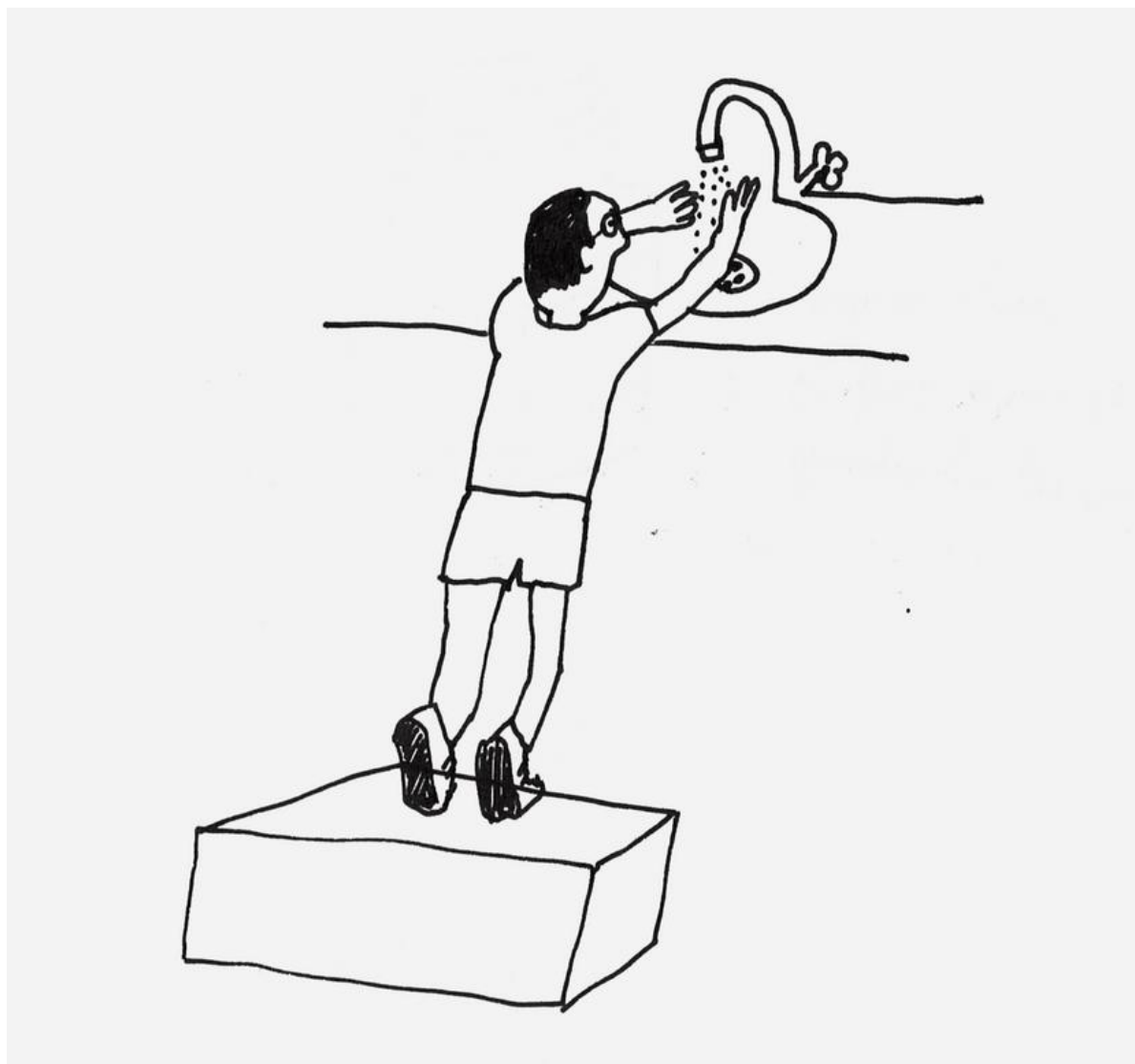
Les catalinetes
mos tenen envegeta
perquè no els donemallò
de la bragueta.

Pour écouter chanter Tian de nouveau, click [ICI](#)

Observer: En quelle langue est la chanson? Savez-vous où se parle cette langue?

Demander: Connaissez-vous une chanson typique de votre ville/village/pays, etc?

Je me souviens du jour où je suis arrivé tout seul à allumer le robinet du lavabo. Je ne sais pas exactement quel jour c'était mais je sais que je n'y arrivais pas et puis que d'un coup, j'y suis arrivé...



J'utilisais cette boîte quand j'étais petit/e pour arriver jusqu'au robinet.

Demander : y a-t-il des choses que vous ne pouviez pas faire auparavant sans l'aide de quelque chose ou de quelqu'un et que vous pouvez faire maintenant sans cette aide ?

ATELIER MANIPULATIF AVEC DES CHAUSSURES

Combien de fois avons-nous mis les chaussures de nos parents quand nous étions petits pour jouer à être eux, pour nous sentir plus grands ?

Demandez aux enfants d'apporter des chaussures (vieilles ou pas) de chez eux (les leurs, celles de leurs frères et sœurs et/ou de leurs parents), pour qu'elles restent à l'école une journée.

Une fois les chaussures récupérées, on peut surprendre les enfants en présentant toutes les chaussures formant une spirale au sol (là où on a de la place pour le faire). Nous pouvons également créer la spirale avec eux, les laissant choisir le placement de chaque chaussure.

L'interaction des enfants peut être diverse, allant du placement des chaussures par paires, par couleur, par taille, en faisant des monticules avec, etc.

Ce sera amusant de les regarder et de faire partie de leur jeu,...
Et si on essayait les chaussures des autres ?...





AUTO-PORTRAIT / ANECDOTE

(Activité recommandée aux enfants à partir de 6 ans)

Vous pourriez suggérer aux élèves d'écrire (ou de raconter) un de leurs souvenirs (une anecdote, une aventure vécue qui les a fait grandir/apprendre) avec le plus de détails possible.

Où est-ce que l'histoire prend place?

Avec qui?

Quel est le problème?

Quelle position adopter pour raconter une histoire ?

Comment raconter une histoire devant un public ?

En travaillant sur ces éléments, les élèves pourront mieux comprendre le travail que les actrices/acteurs et l'équipe artistique doivent faire pour créer un spectacle.

MES TRADITIONS

(Activité recommandée aux enfants à partir de 6 ans)

Invitez les enfants à parler des traditions de leur ville, de leur village, etc. Si les enfants viennent d'une autre ville ou d'un autre pays, ils pourraient expliquer à leurs pairs quelles traditions y sont célébrées.

- Fêtes traditionnelles
- Plats/dessert... typique
- Chansons populaires
- Danses
- Vêtements

METS-TOI DANS "MES BASQUETTES"

(Activité recommandée aux enfants à partir de 6 ans)

QUE SE PASSE-T'IL SI JE ME METS DANS TES CHAUSSURES?

Le jeu consiste littéralement à se mettre à la place de quelqu'un d'autre, le but étant de réaliser qu'il n'est pas facile de se mettre à la place d'autrui.



Préparer un CIRCUIT dont la difficulté variera selon l'âge des participants (avec cônes, escaliers, etc.). Placer les participants en cercle et leur demander d'enlever leurs chaussures.

Il est possible aussi de préparer en amont des différents types de chaussures et de tailles différentes (chaussures très grandes, d'autres très petites, à talons hauts, des chaussures confortables pour courir, des tongs qui rendent la course difficile, deux chaussures du même pied ou l'une des chaque pointure, etc..) et sinon, il suffit d'utiliser les chaussures des enfants (avec leur accord préalable).

Expliquer ceci aux enfants : « Nous allons nous déchausser pour mettre les chaussures des autres. De cette façon, nous développerons notre EMPATHIE, savez-vous ce qu'est l'empathie ? L'empathie est la capacité de se mettre à la place de l'autre.

Demander aux participants d'enlever leurs chaussures et de s'asseoir en cercle. Une fois assis, leur demander de fermer les yeux. Les yeux fermés, placer au hasard une paire de chaussures devant chaque participant. Une fois les chaussures posées, leur demander d'enfiler les chaussures correspondantes (il y aura des chaussures trop grandes, d'autres trop petites et difficiles à enfiler, etc).

Une fois chaussés avec les "nouvelles chaussures" chaussures, expliquer aux enfants qu'ils doivent réaliser le circuit (dans lequel il peut y avoir des obstacles, des escaliers, des sauts, grimper quelque part, se cacher, etc.), l'objectif étant de terminer le circuit avec les chaussures sans les enlever à aucun moment.

Répéter l'exercice à plusieurs reprises, afin que chacun fasse le parcours avec un type de chaussures différent.

Enfin, réaliser une RÉFLEXION CONJOINTE, où ils devront expliquer leurs difficultés, comment ils se sont sentis, s'il leur a été difficile ou non de finir le circuit, etc. Leur rappeler qu'à de nombreuses reprises nous jugeons les autres de notre point de vue, qu'il nous semblerait sûrement facile à tous de terminer le circuit avec nos propres chaussures, mais lorsque nous avons mis d'autres chaussures, nous avons pu vérifier que ce n'était pas si simple... nous avons alors vécu ce que d'autres vivent souvent...

UTILISONS NOS MAINS ET JOUONS!



FAIRE THÉÂTRE D'OMBRES

Vous n'aurez besoin que de trois éléments:
UN ÉCRAN, DES OBJETS ET DE LA LUMIÈRE

L'ÉCRAN : de nombreux objets peuvent servir à confectionner un écran: à partir d'un drap, d'un tissu, de nappes, d'un rideau, de papier végétal.....

On peut utiliser des cordes pour le tenir, un cintre pour les vêtements, l'encadrement d'une porte... Il peut également être accroché au mur. Dans ce cas, les objets et les personnes qui les manipuleront seront visibles du public assistant au théâtre d'ombres.

LA LUMIÈRE : Une ampoule, une lampe torche, un focus photographique, des bougies, des guirlandes... On peut aussi expérimenter des lumières colorées ou clignotantes. Il faut tenir compte du fait que la définition que nous obtiendrons dépendra de la proximité entre les objets/le corps et la lumière. Ainsi on peut créer des textures, des silhouettes définies, estompées, grandes ou petites... Les possibilités sont infinies !

LES OBJETS : nous avons besoin d'une série d'éléments pour tracer les ombres de l'histoire à représenter. Nous pouvons utiliser du carton avec des bâtons (ce qui pourrait être une autre ressource à laquelle les plus petits de la maison participent en découpant les personnages et en construisant leurs vêtements) ou bien tout simplement leurs propres mains et parties du corps, ou encore des objets du quotidien fonctionnent également.

Avec les élèves, vous pouvez inventer une petite histoire, créer avec eux des personnages et mettre en scène l'histoire sous forme de théâtre d'ombres, en utilisant le matériel décrit ci-dessus. Vous pouvez ajouter de la musique, etc.



ET SI NOUS CONSTRUISONS DES PERSONNAGES AVEC DES BOÎTES EN CARTON?

Matériel: BOÎTES EN CARTON et ÉLÉMENTS DE DÉCORATION
(peinture, ciseaux, tissus, papier, boutons, billes de polystyrène...)



Chaque enfant peut apporter sa propre boîte et créer son propre personnage ou bien vous pouvez créer des personnages en groupe.



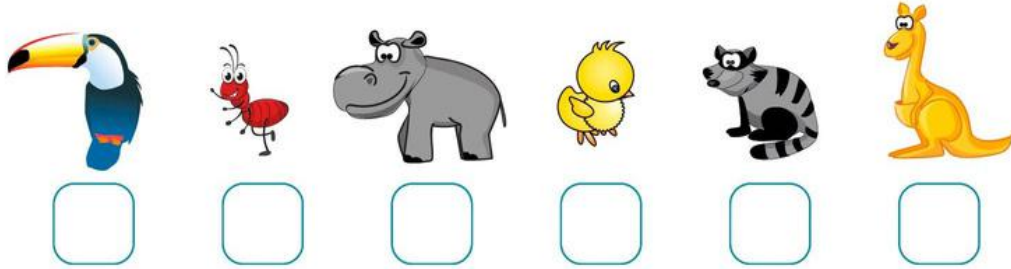
Peignez les boîtes d'une couleur unie, puis collez les yeux, le nez, les cheveux... La bouche peut être découpée ou peinte. Vous pouvez jouer avec les expressions des personnages (heureux, triste, en colère...)



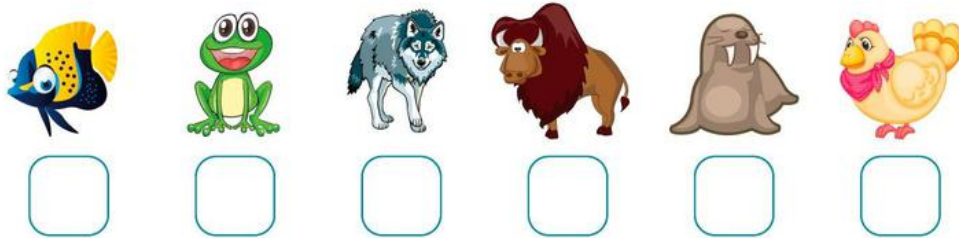
ET SI ON JOUAIT À TRIER?

Individuellement ou en groupe

LES ANIMAUX: TRIER DU PLUS PETIT AU PLUS GRAND



LES ANIMAUX: TRIER DU PLUS GRAND AU PLUS PETIT



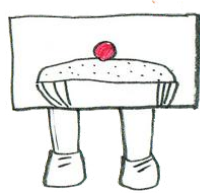
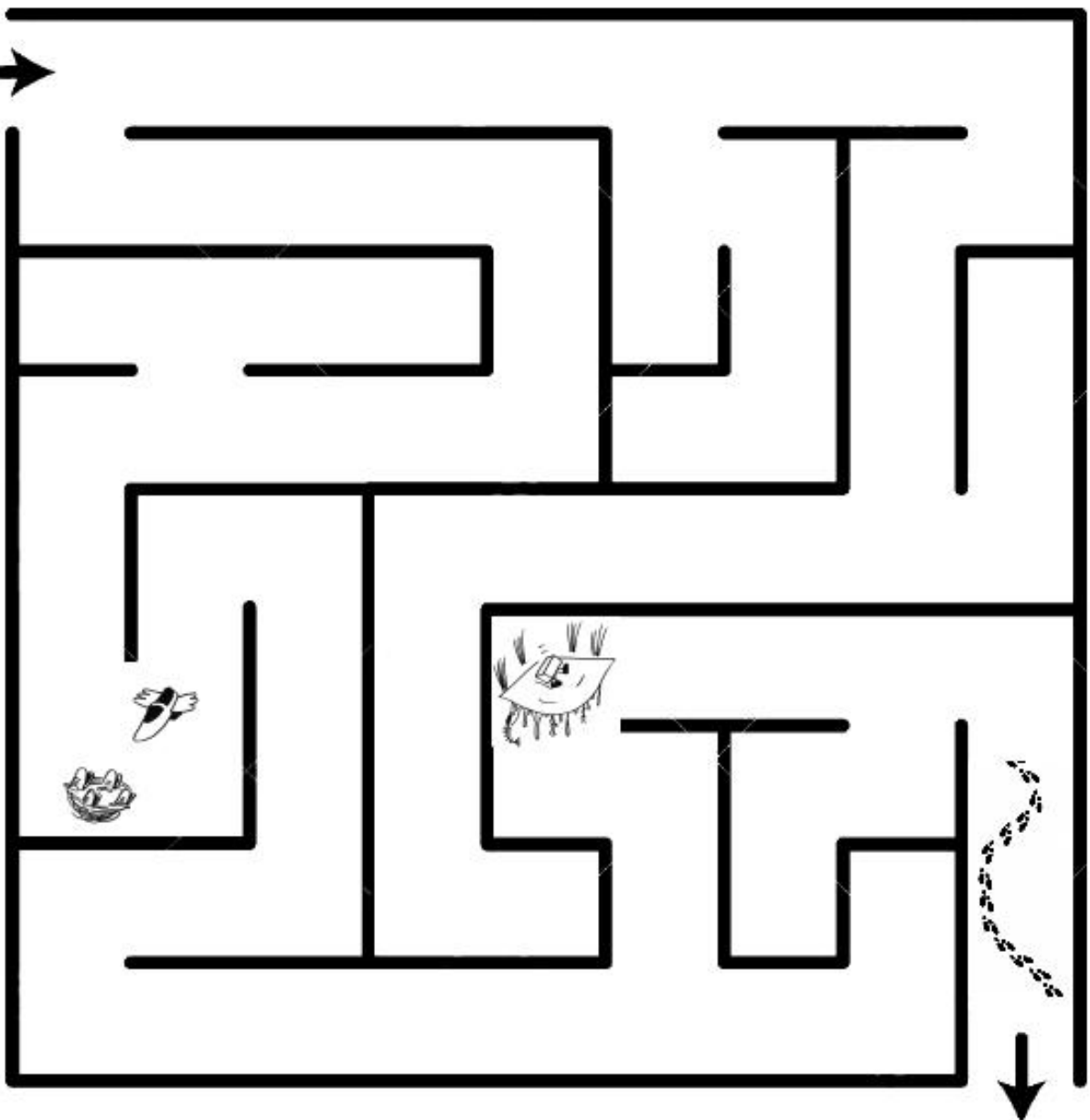
LES OBJETS: TRIER DU PLUS PETIT AU PLUS GRAND



LES OBJETS: TRIER DU PLUS GRAND AU PLUS PETIT



SAURAS-TU AIDER TRACALET À ARRIVER À LA RIVIÈRE?



TERMINONS EN DOUCEUR

(Recette à ramener à la maison ou à essayer lors d'un atelier cuisine)

RECETTE DE "LA PRIMA"

INGRÉDIENTS:

4 blancs d'œufs
150 gr de sucre
2 cuillères à soupe d'eau
Pour décorer, une cerise
Fruits confits



ÉTAPES À SUIVRE:

Avec de l'eau et 100 g de sucre, préparez un caramel sur le feu. Battre les blancs d'œufs. A mi-cuisson, ajouter les 50g de sucre restants et quand les blancs d'œufs sont bien montés, verser le caramel. Mélangez jusqu'à obtenir une meringue épaisse qui ne tombe pas lorsque vous retournez le récipient. Verser la meringue sur du papier absorbant. Vous pouvez également mettre des fruits confits en base et verser la meringue dessus. Ensuite, mettez au four à 180 °C et laissez dorer un peu, mais attention à ne pas brûler.

"J'espère que vous aimerez. C'est un gâteau très sucré, typique de mon village, qui se mange le 25 novembre, le jour de la Sainte Catherine." Tian Gombau



Photo de Tian Gombau (au centre) avec son grand frère et ses cousines, quand ils étaient petits (1968), le jour de la Sainte Catherine, à Vinaròs.

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans ce dossier ont été fournies par la compagnie.

Contacter le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en service civique

 02 43 49 86 43

Léonie Piton

Romane Dieryck

 servicecivique.mediation.jeunesse@laval.fr

 servicecivique.mediation.enfance@laval.fr

