

**Théâtre**

🕒 1h45 🧑 Dès 12 ans 🎭 Interprété en LSF

# On purge bébé !

**C   L'ENVERS DU DÉCOR, C   PRÉ-O-COUPÉ****Le spectacle**

Dans *On purge bébé !*, Georges Feydeau raconte la journée chaotique du ménage Follavoine.

Monsieur Follavoine, fabricant de porcelaine, reçoit chez lui un haut fonctionnaire dans l'espoir de lui vendre des pots de chambre réputés incassables destinés à l'armée.

La rencontre tourne rapidement au désastre lorsque Madame Follavoine vient se plaindre de leur fils Toto, qui refuse obstinément de prendre sa purge. Entre disputes conjugales, invités encombrants et catastrophes domestiques, la situation dégénère.

   travers cette farce, Feydeau dévoile avec humour et cruauté les tensions familiales et les hypocrisies de la bourgeoisie, dans un univers où tout peut s'effondrer à tout moment.

**Mise en scène de Karelle Prugnaud**

Karelle Prugnaud propose une lecture originale de la pièce en s'appuyant sur l'univers du clown. Dans cette mise en scène, la mécanique du vaudeville, portes qui claquent, entrées impr  v  es, quiproquos, rencontre l'art du clown et transforme la pièce en une véritable machine comique où le chaos menace à chaque instant.

**Un peu d'histoire**

Quelques années après le vote de la loi sur le divorce, Feydeau   crit « *On purge bébé* ». Il est alors lui-même en pleine crise conjugale et quitte sa femme après 20 ans de vie commune. Ses dernières pièces portent la trace de ce vécu douloureux : le couple petit-bourgeois y est profondément malmené. « *On purge bébé !* » (1910) est caractéristique de la dernière manière de Georges Feydeau, de ces pièces en un acte où le comique ne repose plus seulement sur les recettes classiques du vaudeville, mais aussi sur la peinture — au vitriol — des caractères : la médiocrité, la mesquinerie et l'hypocrisie petites bourgeoises sont impitoyablement épinglées.



BORD DE SCÈNE  
INTERPRÉTÉ EN  
LSF    LA FIN DE LA  
RÉPRÉSENTATION AU  
BAR DU THÉÂTRE !

## Georges Feydeau et l'art du déséquilibre

Le théâtre de Georges Feydeau est souvent associé au vaudeville et au rire. Pourtant, derrière la mécanique comique parfaitement huilée — portes qui claquent, quiproquos, entrées et sorties millimétrées — se cache une observation féroce de la société bourgeoise de son époque.

Son écriture repose sur une précision extrême du rythme et de la situation : chaque détail compte, chaque action entraîne une réaction en chaîne. Le rire naît de la catastrophe imminente. Le comique devient un outil pour dévoiler la fragilité des rapports humains et l'absurdité d'un monde qui semble tenir debout, mais peut s'effondrer à tout instant.



### → Plus d'infos

en scannant ce QR-code, vous pourrez accéder au dossier d'accompagnement du spectacle.

letheatre.laval.fr |    letheatrelaval

Licences : 1-PLATESV-R-2022-008006 / 3-PLATESV-R-2022-008871

## Distribution

**Mise en scène** Karelle Prugnaud assistée de Julie Senegas ·  
**Co-direction artistique** Karelle Prugnaud, Nikolaus Holz · **Avec** Patrice Thibaud, Anne Girouard, Dali Debabeche en alternance avec Martin Hesse, Nikolaus Holz, Cécile Chatignoux · **Conseils dramaturgiques** Jean-Pierre Han · **Scénographie** Pierre-André Weitz · **Costumes** Pierre-André Weitz assisté de Nathalie Bègue · **Ingénierie du ratage-Laboratoire scénographique** Nikolaus Holz · **Lumière** Rodolphe Martin · **Musique** Rémy Lesperon · **Texte Chanson** Tarik Noui · **Chorégraphe** Raphaël Cottin · **Construction décor** Atelier du Grand T – théâtre de Loire-Atlantique · **Diffusion, production** Rustine – Bureau d'accompagnement – Jean Luc Weinich · **Administration** Cie l'envers du décor – Fabien Méallet · **Presse** ZEF Isabelle Muraour.

## Production / Partenaires

**Production** Cie l'Envers du décor et Cie Pré-O-Coupé – Nikolaus Holz ·  
**Coproductions** Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique – Nantes, TAP – SN de Poitiers, SN du sud Aquitain – Bayonne, L'Azimut – Théâtre Firmin Gémier – Antony, L'Agora – Pôle National Cirque de Boulazac, Les Scènes du Jura – SN Lons le Saunier, Châteauvallon-Liberté – SN de Toulon, L'ARC – SN du Creusot, L'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre du Bois de l'Aune – Aix en Provence, Maison des Arts du Léman – Thonon – Evian – Publier – SCIN · **Soutiens** Gare à Coulistes – SCIN – Eurre, Archaos – Pôle National Cirque de Marseille, Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine.

**Photo** © Tarik Noui

