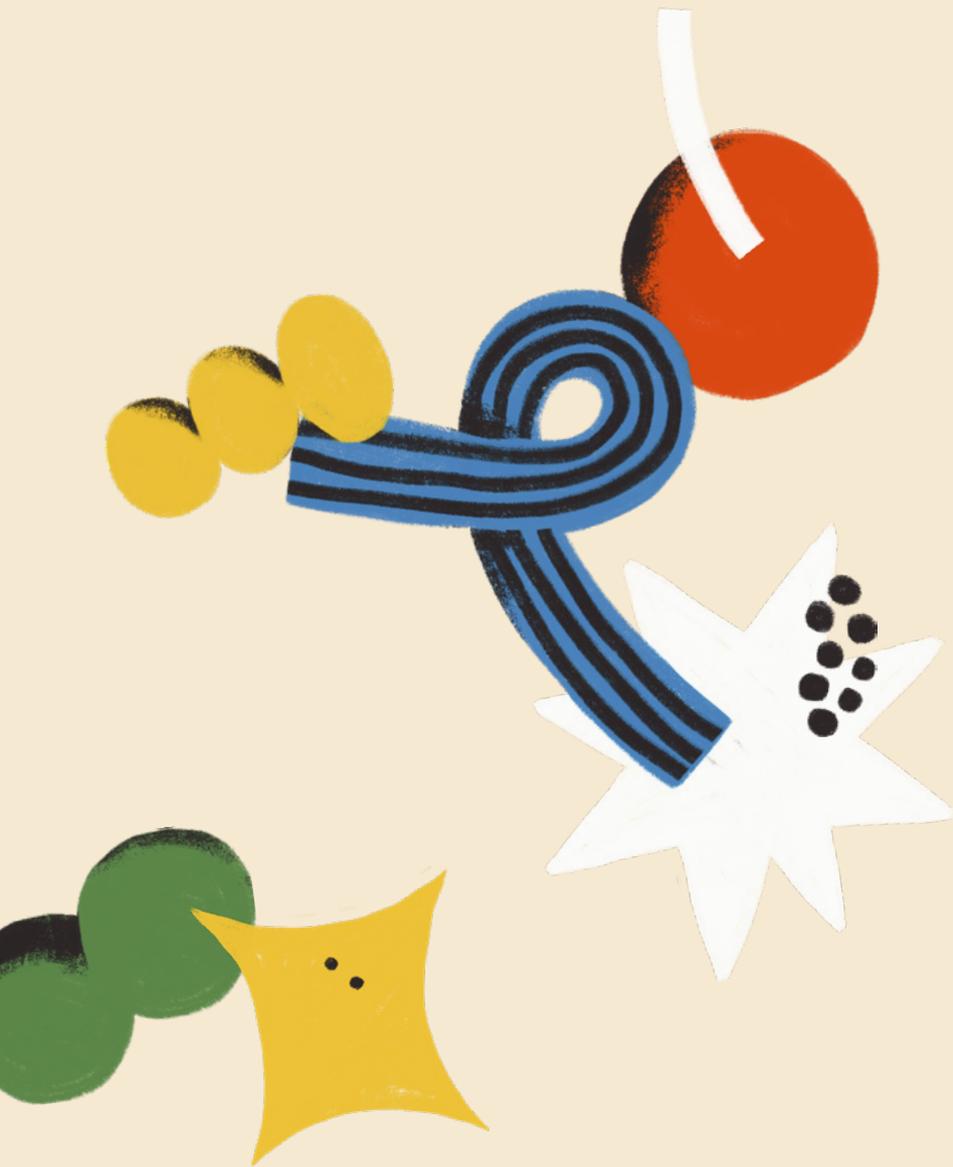




Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL



Le Théâtre de Laval n'a pas été épargné face aux turbulences que connaît le secteur culturel. Fin 2024, le désengagement de la Région des Pays de la Loire s'est traduit par la suppression de sa subvention de 78 000 euros allouée au Théâtre, ainsi que son retrait de la gouvernance et du Conseil d'administration. Cela était d'autant moins prévisible que Le Théâtre avait signé le 26 juillet 2024, avec la Région et les autres partenaires (Laval Agglomération, Département et État), une convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens pour le cycle 2024/2027.

Et nous devons à nos spectateurs passionnés et fidèles la transparence sur les conséquences de ce retrait. D'abord humaines : la saison prochaine, ce seront deux postes non renouvelés au sein de son équipe. Et ensuite artistiques, au détriment du public et des amateurs passionnés : une marge de manœuvre qui se voit réduite pour accueillir des grandes formes – à l'instar de l'impossibilité budgétaire d'accueillir Ma Région Virtuose la saison dernière au Théâtre. Faire plus ou autant avec moins de moyens est une équation impossible.

Face à ce constat, sachons toutefois préserver quelques motifs d'espoir ! Ainsi de la fréquentation, importante et stable, du Théâtre, qui nous rassure sur ce point essentiel : le public est là, toujours fidèle, animé d'une forte aspiration à s'évader, à s'émouvoir, à éclairer le monde et l'époque à la lumière du spectacle vivant.

Nous tenons également à rappeler notre confiance intacte et notre soutien total à l'équipe du Théâtre, et plus globalement au secteur de la culture, vecteur de cohésion sociale, d'ouverture sur le monde, d'épanouissement personnel, d'attractivité sur le territoire. En outre, plus que jamais, Le Théâtre rayonne partout et pour tous : du cœur de ville aux quartiers, la culture irradie dans tout Laval Agglomération, et même au-delà. À l'image du festival Pupazzi, qui célèbre sa quatrième édition et s'affirme chaque année un peu plus comme rendez-vous majeur, à l'échelle nationale, des arts de la marionnette.

En attendant, donc, des jours que l'on espère meilleurs, nous savons que cette dix-neuvième saison culturelle du Théâtre de Laval saura, quoi qu'il arrive, vous ravir par ses surprises, ses audaces, ses fulgurances.

Excellente saison culturelle à toutes et tous !

Édito

Florian Bercault
Maire de Laval
Président de Laval
Agglomération

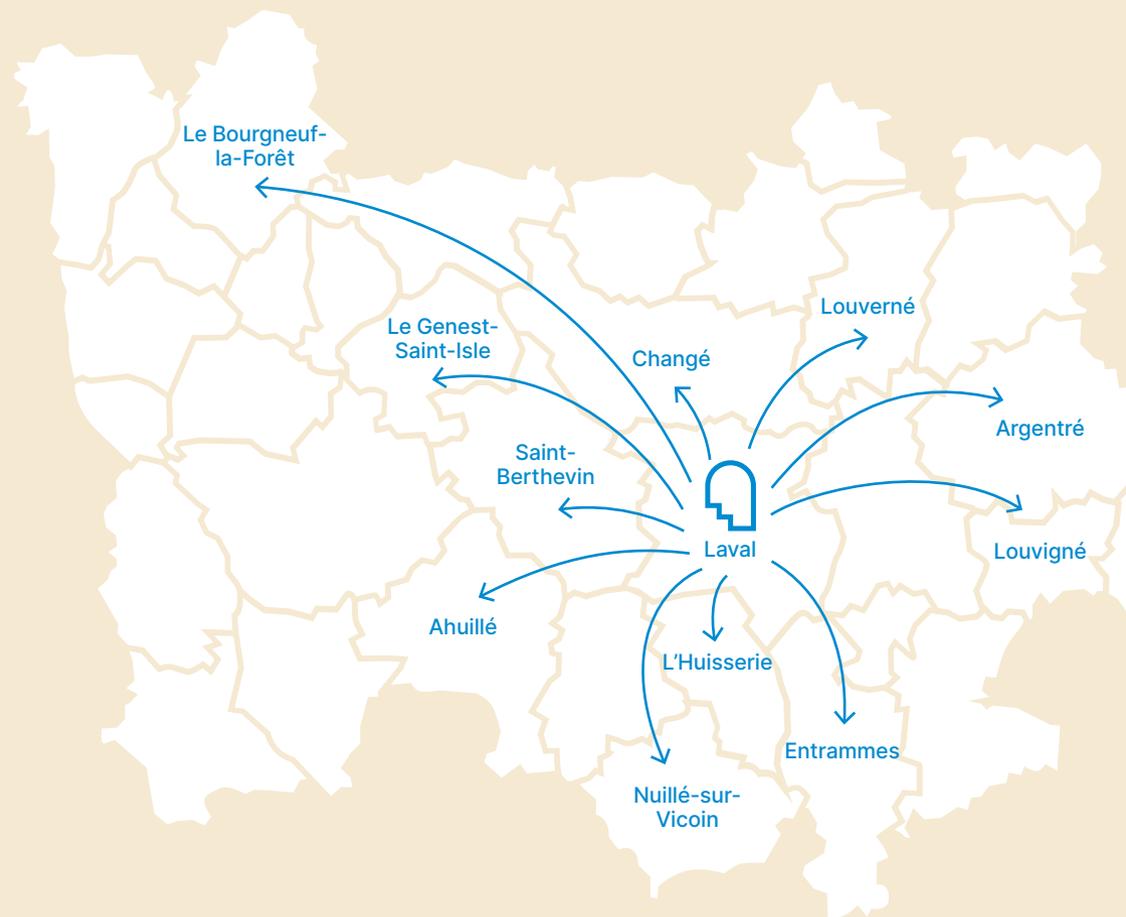
Bruno Fléchar
Président du Théâtre
Adjoint au maire aux
cultures pour tous
Délégué communautaire
à la politique culturelle

Le Théâtre, un acteur culturel engagé pour son territoire

Le Théâtre de Laval est un établissement de Laval Agglomération qui valorise la richesse des disciplines du spectacle vivant et, plus particulièrement, les arts de la marionnette. À ce titre, il fait partie des sept centres nationaux de la marionnette en France.

Le Théâtre de Laval est un bâtiment emblématique du patrimoine lavallois... mais c'est avant tout un projet de territoire, au plus près des habitants : dans les communes, l'espace public, les quartiers ou des lieux insolites.

C'est aussi un carrefour des festivals et des pratiques amateurs, un espace de création pour les artistes, un lieu dédié à l'éducation artistique des petits comme des grands, ainsi qu'un espace d'exposition. Un lieu pour digérer la complexité du monde : fédérateur, populaire et convivial.



Le Théâtre au quotidien : ouvert, vivant, accessible

En dehors du temps des spectacles, le Théâtre continue de vivre. Lieu public ouvert à tous, il est à vous en journée, en soirée, toute l'année !

Ouvert à tous, du mardi au vendredi, de 14h à 18h

Feuilleter un livre ou une revue, télétravailler (Wi-Fi disponible), ou juste une petite pause (toilettes publiques), tout est possible ! Et pourquoi ne pas en profiter pour découvrir les différentes expositions qui y sont proposées tout au long de la saison ?

→ Découvrez le programme des expositions pages 8 et 9

Une multitude de rendez-vous autour des spectacles

Préludes, ateliers, rencontres d'artistes... de nombreuses occasions vous sont proposées pour s'ouvrir, sortir et vivre des moments conviviaux

→ Découvrez le programme des rendez-vous autour des spectacles pages 92 à 97



Bar & restauration les soirs de spectacle

Avant ou après le spectacle, profitez de notre bar dès 19h15 : boissons, petite restauration et planches dînatoires sur réservation. Un moment convivial à partager au Théâtre.

→ Réservez votre repas sur letheatre.laval.fr

Pensez CoMobilité !

À pied, à vélo ou en voiture, partagez votre venue ! Proposez ou rejoignez un trajet entre spectateurs grâce à notre module de CoMobilité, et organisez vos déplacements ensemble.

→ Accessible directement sur notre billetterie en ligne

Reelax Tickets : la bourse aux billets sécurisée

Un spectacle est complet ou vous avez un empêchement ? Achetez ou revendez vos billets en toute confiance grâce à Reelax Tickets, la plateforme officielle de revente entre spectateurs.

→ Accessible depuis notre billetterie en ligne

Les visites du Théâtre

Entrez dans les coulisses pour découvrir la face cachée du Théâtre.

- **Journées du patrimoine**
Dim 21/09 à 14h, 15h, 16h et 17h
- **L'envers du Décor**
Mar 17/02 à 16h
Mer 15/04 à 18h

LES EXPOSITIONS

Où sont les monstres ?

ANNE CORRE
& JEAN-PAUL MINSTER

Du mardi 21 octobre
au jeudi 18 décembre

**Voyagez avec les monstres à
la lisière de vos peurs intimes...**

Qu'elles soient compositions et sculptures de matières ou façonnées par la céramique, les créatures imaginées par Jean-Paul Minster et Anne Corre vous prennent par la main pour trouver refuge dans un fascinant bestiaire ouvert à toutes les hybridations. Ensorcelant !



© Anne Corre



© Alexis Lancien - Prisma Laval

L'Odyssée, retour sur l'aventure

Du mardi 6 janvier au jeudi 26 février

Les bâtisseurs d'argile sont de retour en photos !

Deux ans après L'Odyssée, une rétrospective photographique revient sur cette grande aventure artistique et participative qui aura réuni les artistes de la compagnie LézArts Vers et plusieurs centaines d'habitants de Laval Agglo.

📍
Les expositions sont à découvrir gratuitement aux horaires d'ouverture du Théâtre (du mardi au vendredi de 14h à 18h) et lors des spectacles.

Croisement(s)

YANCOUBA BADJI
& MICHEL MAURICE

Du mardi 3 mars au jeudi 30 avril

Leurs tableaux dialoguaient avant même que les artistes ne se croisent...

Voyage intérieur et immobile pour Michel Maurice ou expérience vécue par Yancouba Badji : deux visions en miroir des traversées migratoires, par deux artistes dont l'humanité et les couleurs nous touchent au cœur.



© Arnaud Terrier

Les autres expositions ou installations à découvrir :

- À bicyclette, un tour à Laval → p.12
- Stereoptik, l'exposition → p.33
- Il y a des oiseaux dans l'aquarium → p.34
- Cinétique fabriK → p.35
- Oink → p.35



© Benjamin Le Bellec

Inauguration de la Place du 11 Novembre Vraie fausse émission radiophonique

⌚ 1h 🧑 Tout public

La Grande tablée

C^{IE} OPUS

En direct de la place du 11 novembre, une vraie-fausse émission de radio complètement délirante !

Quatre retraités ont été tirés au sort pour participer à la célèbre émission d'Antoine Delongy, *La Grande tablée*. Observateurs néophytes, ils vont alors discuter de ce qu'ils auront vu ou perçu de l'événement en cours : l'inauguration de la nouvelle place du 11 novembre et de sa halle gourmande...

Science de l'absurde, humour corrosif et improvisations loufoques rendent ce spectacle aussi imprévisible qu'irrésistible !

Conception et mise en jeu Pascal Rome, Ronan Letourneur · **Avec** Olivier Miraglia, Ema Vein, Jacques Bourdeaux, Ronan Letourneur, Pascal Rome · **Régie** François Coiteux

↗ C'est ailleurs

Juin
Lundi 23 - 21h
Mardi 24 - 21h

Place du 11 novembre
Accès libre et gratuit

Inauguration de la Place du 11 Novembre Marionnette

⌚ 45 min 🧑 Dès 5 ans

Le Ballet du Montreur

C^{IE} LE MONTREUR

Et si vous deveniez danseur de ballet avec une simple marionnette ?

Accompagné d'un pianiste, Roger le Montreur s'est mis en tête de conduire un ballet de danse. Pour cela, il distribue à chaque spectateur des marionnettes à tige de sa fabrication, d'une souplesse remarquable !

S'initier aux joies de la manipulation et participer à une grande chorégraphie collective : c'est le formidable défi de ce spectacle immersif et ludique, qui est aussi un bel hommage à la danse classique.

De et avec Louis Do Bazin · **Mise en scène** Yves Neff · **Piano** Pierre Scheffler

↗ C'est ailleurs

😊 En famille

Juin
Mercredi 25 - 15h

Place du 11 novembre
Accès libre et gratuit

Programme complet de l'inauguration :
→ www.laval.fr



© Le Montreur

11

Événement

L'Été fantastique

Le Théâtre sera à nouveau de la partie pour *L'Été fantastique* proposé par la Ville de Laval. Cette année, place au vélo pour fêter le passage du Tour de France juste devant le Théâtre !

Polichinelle contre-attaque!

ROUGE BOMBYX

Mer 2/07 - 16h30 - Quartier Grenoux, École Françoise Dolto + Jeu 3/07 - 18h30 - Quartier Pavement, derrière la maison de quartier

Farces et bagarres en pagaille, c'est un dépoussiérage en règle de la tradition du Polichinelle, dans un spectacle de marionnettes à gaine.
⌚ 35 min · 🧑 Dès 5 ans



À bicyclette, un tour à Laval

STÉPHANE HILAND,
ALAIN GOISBAULT, MUSÉE
DES SCIENCES DE LAVAL

Exposition du 3/06 au 12/07
Hall du Théâtre

À l'occasion du passage du Tour de France à Laval, une grande exposition de maillots cyclistes et de vélos anciens met la "petite reine" à l'honneur !



Bretelle et Garance

BALADE À VÉLO + SPECTACLE

Ven 11/07 - Quartier Avesnières,
Le Ravito (derrière la basilique)

15h30 - Balade chantante à vélo

Une virée bucolique avec Bretelle et Garance, entre surprises et chansons.

⌚ 1h de vélo · 🧑 Dès 6 ans

19h - Spectacle *La Part des choses*

Deux voix, un accordéon et des objets du quotidien comme instruments minimalistes...

On retrouve la folie douce et la profondeur de Bretelle et Garance.

⌚ 1h · 🧑 Tout public

Jeux et goûter sur place, proposés par la maison de quartier d'Avesnières



Le Cinérotic

CIE JAMAIS 203

Sam 12/07 - de 11h à 13h et de 14h à 16h - Parvis du Théâtre

Une attraction foraine pour les spectateurs du Tour de France. Dans trois cabines individuelles, sont projetés des films vintage coquins en Super 8. Action, rire et sensualité garantis !
🧑 Interdit aux enfants non accompagnés

Le Parvis

SALON DE PLEIN AIR

Jusqu'au 7/09 - Parvis du Théâtre

Tout l'été, le Parvis du Théâtre vous invite au farniente, à la lecture ou au moment de partage en famille ou entre ami-e-s. Venez vous détendre entre transats, parasols et palmiers...

Un événement de la Ville de Laval / départements "Cultures pour tous" et "Dynamiques des quartiers".

**PROGRAMMES DISPONIBLES
DANS CHAQUE MAISON DE
QUARTIER ET SUR LAVAL.FR**



Événement

Le Chainon Manquant

Septembre
Du 16 au 21

Divers lieux à Laval
et Changé



Réservations et
informations sur :
www.lechainon.fr

Comme chaque année depuis 13 ans, Le Chainon Manquant ouvre la rentrée culturelle à Laval : pendant six jours, une quinzaine de lieux de Laval et Changé accueille une sélection de spectacles qui intégreront la saison suivante la programmation de près de quatre cents lieux partenaires. À Laval convergent les pépites artistiques qui parcourront ensuite les routes de France et de Navarre !

Partenaire historique, Le Théâtre de Laval accueille chaque année plusieurs propositions artistiques entre ses murs. Le désengagement brutal du principal financeur du Festival, la Région des Pays de la Loire, a obligé l'association Chainon, organisatrice du Festival, à revoir le format de l'évènement. Cette décision a entraîné la disparition du cœur du Chainon Manquant, son Village installé sur le square de Boston.

Dans ce contexte, Le Théâtre s'est mobilisé et devient le centre névralgique du Festival, lieu d'accueil des nombreux bénévoles et professionnels, ainsi qu'une billetterie décentralisée. Au même titre que d'autres partenaires, son engagement symbolise celui pris en faveur de la culture et des publics, au service d'un territoire.


CHAINON

“Interprété par Arthur Delaval, véritable marionnettiste de l'image, ce ciné-concert invite à un soulèvement poétique sur la place publique.”

France Culture

Le Chainon Manquant

Arts numériques, musique, théâtre d'objets

⌚ 1h 🧑‍🦲 Dès 6 ans 🎧 Visuel, sans paroles



Fantôme

COLLECTIF LA MÉANDRE*

Entre art numérique et trouvailles artisanales, un somptueux ciné-concert à ciel ouvert.

Nous suivons le parcours d'un petit garçon nommé Fantôme, errant dans la noirceur d'une société totalitaire. Il va devenir, malgré lui, l'étincelle mettant le feu aux poudres et l'espoir d'une révolte...

Après l'intimité vagabonde de son ciné-concert en caravane (le superbe *Avion papier*), l'artiste touche-à-tout Arthur Delaval change d'échelle et investit la place publique : scène mouvante de six mètres de haut et projections à 360° sur les façades immergent d'entrée le public dans son univers onirique ! Guidée par deux musiciens-conteurs et un puissant imaginaire, cette épopée animée est une merveille d'ingéniosité.

Direction artistique, musique et interprétation Arthur Delaval · **Musique, interprétation** Charlie Doublet · **Écriture** Maëlle Ghulam Nabi · **Mise en scène** Laura Dahan, Manuel Marcos · **Direction technique, régie générale, création lumière** Jordan Bonnot · **Animation et mapping, technicien vidéo** Guillaume Bertrand · **Costumes** Julie Honoré · **Construction** Mathieu Fernandez, Marie Dupasquier, Aurélien Blandeau · **Régie son** Pierre Lacour · **Regard extérieur** Marc Prépus, Lucie Paquet, Clémence Lambey, Mélissa Azé

* Souvenez-vous : *Avion papier* en 2020

Septembre
Samedi 20 - 21h15

Esplanade du
Château-Neuf
Accès libre et gratuit

↙ ↘
Appel à participants !
→ p.93



Spectacle accueilli
en partenariat avec
le festival Le Chainon
Manquant

EN PARALLÈLE...



© Le Théâtre de Laval

M'lire s'la raconte

LIBRAIRIE M'LIRE

Un mercredi par mois - 17h

Simon Roguet, libraire jeunesse, enchante petits lecteurs (à partir de 3 ans) avec des lectures drôles, émouvantes et/ou captivantes.



© Au fond à gauche

Au fond à gauche

ASSOCIATION AFAG

Les samedis 4/10,
17/01, 11/04 - 20h30

Concerts, DJ sets et surprises. Un incontournable des nuits lavalloises ! Réservations en ligne un mois avant la date concernée.

Slam session

LE POINT D'ESLIMATION

Les mardis 23/09, 18/11,
13/01, 19/05 - 20h

3 min pour partager vos mots, dans une ambiance bienveillante. Déclamez ou écoutez, convivialité garantie !



© Le Point d'eSlamation

Laval Guinée Connect #3

CÉLÉBRONS LA GUINÉE

Vendredi 3/10 - 20h

Organisé par Made Up Production, en partenariat avec l'Ambassade de Guinée, cet événement ouvrira le festival Urban Made Ouest en mettant à l'honneur la culture guinéenne : DJ sets, humour, acrobaties, slam et autres performances d'artistes venus de Guinée.



D'autres rendez-vous en parallèle de la saison :
→ pages 52-53
→ letheatre.laval.fr
(page agenda)



Concert de musique et danses de Bolivie

ASSOCIATION KUSKA

Samedi 29/11 - 20h30

L'association Kuska vous invite au concert de l'ensemble Sagarnaga : 50 musiciens et danseurs pour un voyage haut en couleurs en Bolivie. Bar et saveurs d'Amérique latine sur place.



Expérience insolite

⌚ 2 min 🗿 Dès 14 ans 🗎 Visuel, sans paroles

 C'est ailleurs

El Viatge (Le Voyage)

TOMBS CREATIUS (ESPAGNE)

Une roulotte vous accueille pour une fascinante expérience émotionnelle : bon voyage !

À l'intérieur de ce qui ressemble à une caravane de foire traditionnelle, se cache un appareil unique commandé par un mécanicien un peu particulier. Il nous invite à entrer dans l'engin et à faire un voyage sidéral qui nous emmènera à vivre une expérience unique, aussi courte qu'intense, et qui laisse dans le cœur de chacun un secret à garder...

Mystérieux, n'est-ce pas ? De ce mystère entretenu par la compagnie catalane et son univers singulier, nous n'en dévoilerons pas davantage pour conserver la surprise et l'excitation de ce voyage en toute confiance. Préparez-vous toutefois à être traversé-e par des émotions fortes, intrigantes, et qui peuvent même bousculer un peu... Osez-vous franchir le pas ?

De et avec Toni Tomàs · **Conseil artistique** Paco Paricio · **Direction technique** Sergio Sisques · **Musique** Josep Baldomà · **Graphisme** SopaGraphics · **Animation** Carles Alberdi, Alfred Sesma · **Construction** Diego Xavier Caicedo, Toni Tomàs

Septembre

Vendredi 26
Guinguette 11/22
de 18h à 22h

+

Samedi 27
Parvis du Quarante
de 17h à 20h
de 21h à minuit

+

Dimanche 28
Parvis du Quarante
de 9h à 12h

Accès libre et gratuit



Spectacle accueilli dans
le cadre de "La Folle nuit
du Quarante", les 27 et
28 septembre.

Théâtre

© 1h30 ♿ Dès 12 ans AD))) Audiodescription



Coupures

C^{IE} LA POURSUITE DU BLEU,
DE PAUL-ELOI FORGET ET SAMUEL VALENSI

**Aussi drôle que féroce, aussi vive qu'intelligente,
une satire politique à l'énergie ravageuse.**

Ce soir, dans l'assistance, personne n'y comprend plus rien... Comment Frédéric, agriculteur engagé et maire écolo d'une petite commune rurale, élu pour son programme de protection de la nature et du vivant, a pu décider seul, et dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais dans sa commune ?

Remontant le fil de cette prise de décision apparemment incompréhensible, la pièce va interroger notre place de citoyens au cœur du débat démocratique. D'une énergie rare et d'une folle ingéniosité, la comédie satirique se mêle à la fable politique pour mieux faire résonner notre époque. Du théâtre superbement engagé, porté par six interprètes en état de grâce.

Écriture et mise en scène Paul-Eloi Forget, Samuel Valensi · **Avec** June Assal, Brice Borg, Michel Derville, Valérie Moinet, Samuel Valensi, Lison Favard ou Emelyne Chirol · **Musique** Lison Favard · **Son** Julien Lafosse · **Lumière** Angélique Bourcet · **Scénographie** Julie Mahieu, Sandrine Lamblin · **Décors** Sandrine Lamblin · **Vidéo** Florian Moreau · **Régie** Guillaume Janon · **Collaboration artistique** Nathalie Juvet

Octobre
Mardi 7 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 13€ - 16€
Placement numéroté

∩ ∪
**Partage
d'expériences :**
**accompagner la
parole des citoyens**
Mar 7/10 - 18h30
→ p.95

∩ ∪
Bord de scène
→ p.97



“Un spectacle pour mieux comprendre un monde terrien oublié, s'indigner, partager, sortir plus solidaires et intelligents. [...] Brillant, drôle et généreux.”

Télérama - TTT



Orchestre et chœur, opéra

⌚ 1h25 min 👤 Tout public 🔊 Sonore, peu visuel

Libiamo!

ENSEMBLE IN PARADISIUM

Les dix ans du chœur mayennais célèbrent la diversité du chant lyrique au Théâtre !

Né en 2015 sous l'impulsion d'Ismaël El Mechrafi et de Désirée Pannetier (cheffe de chœur à la Philharmonie de Paris), le chœur In Paradisium s'est rapidement bâti une belle notoriété dans le Grand Ouest. Avec notamment un noble projet : révéler au plus grand nombre les joies et secrets de la musique vocale, à travers le répertoire classique comme celui de la création contemporaine.

Pour célébrer ses dix ans d'existence, c'est en grande formation avec 60 musiciens que le chœur investit le Théâtre pour une soirée d'opéra qui s'annonce grandiose ! De Bizet à Fauré, de Verdi à Offenbach, le programme royal de *Libiamo !* alternera pièces pour chœur a capella et d'autres avec orchestre.

Direction artistique Désirée Pannetier · **Chef d'orchestre** Emmanuel Descol

Octobre
Samedi 11 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 13€ - 16€
Placement numéroté

∨ ∨
**L'art de la vinification
(en Mayenne !)**
Sam 11/10 - 19h → p.94



Théâtre de papier

⌚ 30 min 🧑‍🦰 Dès 3 ans



En famille

Libre(s)

C^{IE} ART ZYGOTE*

Par un splendide théâtre de papier, deux comédiennes livrent un conte universel sur l'accueil et la liberté.

Voici trois ours, les frères Zzli, qui débarquent un jour dans le jardin d'une petite fille. Tissant une belle amitié avec les trois gaillards, elle décide de partager cette rencontre avec ses voisins en organisant une fête. Mais presque tous déclinent l'invitation et, hostiles à leur présence, mettent en place l'expulsion des frères ours...

En adaptant l'album jeunesse *Les Frères Zzli* d'Alex Cousseau, la compagnie lavalloise se place à hauteur d'enfant pour aborder avec poésie des questions très actuelles. La relation à l'Autre, l'hospitalité ou encore la liberté, celle d'accueillir et de résider : par les magies de la manipulation et d'un théâtre de papier aux mille couleurs s'ouvrent ici des voies vers un autre monde possible.

D'après *Les frères Zzli* d'Alex Cousseau · **Conception** Valérie Berthelot · **Mise en scène** Valérie Berthelot, Karim Fatih · **Jeu et manipulation** Valérie Berthelot, Salomé Beaulieu · **Régie en jeu** (en alternance) Zoé Nicloux, Matéo Leduc, Simon Demeslay · **Création graphique** Laurianne Marié · **Musique** Gérald Berthevas · **Lumière** Simon Demeslay · **Objets scénographiques** Tristan Ortlieb, Laurent Vignais · **Complicité** Brigitte Maurice

* Souvenez-vous : *Pinocchio, deviens ce que tu es en 2023, Moi et toi sous le même toit en 2022...*

Octobre
Mercredi 15 - 16h
et 18h

Le Théâtre
(Rotonde)
Tarifs : 6€ - 9€
Placement libre

+
Séances scolaires
Lun 13 - 9h et 10h30
Mar 14 - 9h et 10h30

∟
Atelier parent-enfant :
Théâtre de papier
Dim 12/10 - 10h → p.96



Danse hip hop

⌚ 55 min 👤 Dès 8 ans 🎭 Visuel, sans paroles



Clicktature

C^{IE} RACINES CARRÉES, NABIL OUELHADJ*

Quand la danse urbaine se frotte à l'art numérique et à nos addictions aux écrans : une petite bombe chorégraphique signée Nabil Ouelhadj.

Notre bien-être serait-il entravé par le nombre de clics et de followers ? Comment nos perspectives peuvent-elles parfois se retrouver circonscrites à un simple écran de téléphone ?

Ce sont tous ces enjeux, liés à l'ultra-connexion et à l'isolement technologique, qu'aborde de front cette création d'une grande ambition, mêlant danse hip hop, expérimentations numériques et musique live (avec une joueuse de thérémine). De l'impressionnante scénographie en mouvement à la performance physique de ses interprètes, la pièce captive les sens tout en révélant les travers de nos vies modernes.

Chorégraphie et mise en scène Nabil Ouelhadj · **Avec** Abderrahim Ouabou, Valentin Loyal, Nabil Ouelhadj, Aline Zora · **Thérémine live, piano** Charlotte Dubois · **Directeur technique, lumière** Thierry Schouteten · **Conseillère vidéo** Bénédicte Alloing · **Conception vidéo** Sébastien Kouadio, Nicolas Tabary, Nabil Ouelhadj · **Costumes** Nabil Ouelhadj, Chrystel Zingiro, Élise Dulac

* Souvenez-vous : *Ça déménage !* en 2022

Octobre
Vendredi 17 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 6€ - 9€
Placement libre

⊕
Séance scolaire
Ven 17 - 14h



Spectacle accueilli
en partenariat avec
le Festival J2K, du
11 au 19 octobre.
Plus d'informations
sur stylesj2k.laval.fr

Événement

Du 24 octobre
au 15 novembre

Pupazzi



Le festival Pupazzi est devenu un rendez-vous immanquable des arts de la manipulation. Avec cette 4^e édition mariant à nouveau petites formes et grandes créations, son rayonnement continue de s'étendre dans tout Laval Agglo – et même au-delà ! Du théâtre d'objets au cinéma d'animation, de voyages intimistes en grandioses parades, l'éventail de la marionnette actuelle se déploie à travers une multitude de lieux et de propositions. Plongez dans Pupazzi !

AUX 4
COINS DE
L'AGGLO
ET AU DELÀ

20 JOURS DE
MARIONNETTES
ACTUELLES

MARIONNETTES
THÉÂTRE D'OBJETS
THÉÂTRE D'OMBRES
THÉÂTRE VISUEL
SPECTACLE MUSICAL
CINÉMA D'ANIMATION
POÈME VISUEL ET MUSICAL
PARADE LUMINEUSE

...

AHUILLE
LE BOURGNEUF-LA-FORÊT
CHANGÉ
CHÂTEAU-GONTIER
ENTRAMMES
ÉVRON
LE GENEST-SAINT-ISLE
L'HUISSERIE
LOUVERNÉ
LOUVIGNÉ
LAVAL
NUILLE-SUR-VICOIN
SAINT-BERTHEVIN

...

Programme complet
à découvrir
fin septembre.



© Stereoptik

Festival Pupazzi Poème visuel et musical

⌚ 50 min 👤 Dès 9 ans 🎭 Visuel, sans paroles

Antichambre

STEREOPTIK

Sous nos yeux éblouis, un film d'animation se construit en direct...

Un jeune homme absorbé par son travail tombe sur une photo de son enfance. Elle va lui permettre de renouer avec sa sensibilité, son imaginaire et de tomber amoureux.

Ce spectacle mêlant dessin, peinture, cinéma, théâtre d'objets et musique est une véritable odyssee miniature où tout se crée et prend forme en direct. Une performance visuelle envoûtante pour découvrir l'envers du décor et les coulisses de la création.

Conception et interprétation Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet ·
Regard extérieur Frédéric Maurin · **Régie** Frank Jamon, Arnaud Viala

↗ C'est ailleurs

🚗 On vous emmène

Octobre
Vendredi 24 - 20h

CHÂTEAU-GONTIER
Théâtre des
Ursulines
Tarifs : 6€ - 9€
Placement numéroté

♿ ↗
Des places, comprenant le transport aller retour, sont en vente directement auprès du Théâtre.

Festival Pupazzi Exposition

👤 Tout public ♿ Accessible aux malentendants

Stereoptik, l'exposition

STEREOPTIK

Antichambre se prolonge dans une exposition qui permet au public de découvrir les secrets de la création tout en levant le voile sur les autres spectacles de la compagnie Stereoptik : croquis, dessins préparatoires, décors... Elle donne à voir les mécanismes et procédés de cet art de l'animation, aussi fascinant que méconnu dans ses étapes de fabrication.

Création Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet ·
Construction Eric Caillou

↗ C'est ailleurs

Octobre
du mercredi 8 au
vendredi 24

CHÂTEAU-GONTIER
Le Carré et
Médiathèque
du Pays de
Château Gontier
Accès libre et gratuit

le carré scène nationale
scène d'art
contemporain
du pays de
château-gontier

Spectacle et exposition accueillis en co-organisation avec Le Carré, scène nationale de Château-Gontier en passage de témoin avec l'événement Aire de jeunesse(s) du 16 au 25 octobre. Plus d'informations sur www.lecarre.org



© Raynaud de Lage

Festival Pupazzi Installations marionnettiques

Du mardi 28 octobre au dimanche 2 novembre

Accès libre et gratuit



Il y a des oiseaux dans l'aquarium

MAGALI ROUSSEAU,
C^{IE} L'INSOLITE MÉCANIQUE

Du mardi 28 octobre au dimanche
2 novembre - de 14h à 18h
Le Théâtre (Plateau)

Magali Rousseau crée des sculptures hybrides et poétiques mêlant rouages mécaniques et éléments naturels. Chacune d'elles, animée par de petits mécanismes, semble exprimer une émotion, a quelque chose qui nous ressemble. Une dizaine de créations explorant les mondes aquatique et aérien offrira ici une expérience interactive où le public devient manipulateur.

Cinétique fabrik

LAURENT CADHILAC,
LUCILE BEAUNE,
C^{IE} INDEX

Du mardi 28 octobre au dimanche
2 novembre - de 14h à 18h
Le Théâtre (Rotonde)

Deux chercheurs, spécialistes en "Cinétique du Quotidien" et en "Invention Mécanique Ingénieuse", vous ouvrent les portes de leur atelier et cabinet de curiosité. Venez donner vie et mouvement à la matière (bois, cordes, tissu, métal...) en manipulant les fascinantes sculptures mécaniques de Lucile Beaune et Laurent Cadilhac.



Oink

DE KAAIMANNEN
(BELGIQUE)

Du mercredi 29 octobre au samedi
1^{er} novembre - de 14h à 18h
Le Théâtre

Approchez-vous, n'ayez pas peur! Venez jeter un œil à l'intérieur de *Oink*, porcelet géant de neuf mètres de long! Dix spectateurs sont invités à assister à un petit spectacle magique au sein de son ventre : le Big Magic Hap-PIG-ness Show. Et à la fin, il s'avère que... l'amour est tout ce dont vous avez besoin !



“À la tombée de la nuit, la magie opère. La poésie s’empare du centre-ville.”

France 3 Bretagne

Festival Pupazzi Déambulation, projection

🕒 1h30 🧑 Tout public 🎨 Visuel, sans paroles



Novembre
Samedi 1^{er} - 19h

Départ : Parvis
du Théâtre /
Final : Cour du
Vieux-Château
Accès libre et
gratuit

La Parade des lanternes

C^{IE} LES RÉMOULEURS

**Déambulation féerique et musicale,
la parade des lanternes va illuminer la ville !**

Née dans des quartiers ouvriers en Angleterre, la tradition de la parade nocturne des lanternes s’est depuis, çà et là, enracinée en France. Tombée amoureuse de ces déambulations magiques, la compagnie Les Rémouleurs sillonne le pays pour y importer son savoir-faire et proposer une parade adaptée à chaque ville.

Du départ sur le Parvis du Théâtre jusqu’au final dans la cour du Vieux-Château, avec sa mise en lumière, le parcours dans le centre de Laval s’annonce féerique, mais aussi musical avec la participation du Conservatoire !

Construction de décors avec les publics Florence Boutet de Monvel, Léa Taupin · **Exprojections lumineuses** Olivier Vallet

Fabriquez votre lanterne !

DU 28 AU 30
OCTOBRE - HALL

**Participez aux ateliers
de fabrication de lanternes
et illuminez la parade !**

Du savoir-faire, de l’osier, du papier... Les Rémouleurs vous transmettent les secrets de leurs lanternes.

D’autres ateliers seront animés par des ambassadeurs du projet dans différentes structures de la ville de Laval.

→ Détails p.93



Festival Pupazzi Marionnette

⌚ 1h 🧑‍🦲 Dès 8 ans

Nocturne (Parade)

CIE NON NOVA - PHIA MÉNARD

Une plongée sensorielle dans les vertiges de la nuit...

Avec cette quatrième œuvre du cycle des *Pièces du vent*, l'artiste Phia Ménard continue de travailler avec les forces magiques de l'air et explore cette fois nos imaginaires et terreurs nocturnes. Marionnettes à l'apparence humaine, objets volants et paysages gonflables y dessinent un univers onirique et inquiétant, comme la traversée mémorable d'un rêve intranquille...

Idée originale, création, chorégraphie Phia Ménard · **Création des marionnettes, objets et manipulation en scène** Phia Ménard, Fabrice Illia Leroy, Clarisse Delle · **Collaboration artistique** Cécile Briand · **Dramaturgie** Jonathan Drillet · **Création musicale et régie son** Ivan Roussel · **Lumière** Eric Soyer · **Régie lumière** Aurore Baudouin

↗ C'est ailleurs

♥ Coup de cœur !

✨ Création

Novembre
Mardi 4 - 20h30
Mercredi 5 - 20h30

Le Quarante
(Auditorium)
Tarifs : 6€ - 9€
Placement libre

+
Séances scolaires
Mar 4 - 14h
Mer 5 - 10h

Les Pièces du vent

Nocturne (Parade) est le 4^e et dernier volet du cycle *Les Pièces du vent* initié avec *L'Après-midi d'un foehn version 1.(Re)* découvrez ce 1^{er} volet le 8/11 à L'Huisserie et le 9/11 à Louverné dans le cadre de Pupazzi.

Festival Pupazzi Marionnette de table

⌚ 1h 🧑‍🦲 Dès 10 ans

Pouvoir

UNE TRIBU COLLECTIF (BELGIQUE)

Une marionnette se révolte : derrière le rire, une fine fable sur le pouvoir.

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Toute une vie manipulée par d'autres ! L'une d'elles décide de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir sur ses trois marionnettistes... Derrière ce postulat cocasse, la parabole politique fonctionne à merveille et tente par le rire et des dialogues ciselés de répondre à cette question : peut-on rêver d'un autre système ?

Conception, mise en scène, jeu et manipulation Cécile Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée · **Lumière** Caspar Langhoff · **Son - composition** Alice Hebborn (avec Thomas Giry et Daniel Schmitz) · **Aide à la mise en scène et à l'écriture** Marion Lory · **Regard dramaturgique et marionnettique** Pierre Tual · **Création de la marionnette et scénographie** Valentin Périlleux · **Construction** Corentin Mahieu, Simon Dalemans · **Création magique** Andrea Fidelio · **Costumes** Rita Belova · **Couture** Sylvie Thévenard · **Régie son et lumière** Margaux Fontaine, Alexandre Chardaire

♥ Coup de cœur !

😊 En famille

Novembre
Jeudi 6 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 6€ - 9€
Placement libre

+
Séances scolaires
Ven 7 - 10h et 14h





Festival Pupazzi Théâtre d'objets

⌚ 2h30 (pauses et repas compris) 🧑‍🦳 Dès 10 ans

À table!

SOIRÉE GOURMANDE SPECTACLES ET REPAS

Pour la 7^e édition de ce rendez-vous atypique mêlant repas et spectacles de marionnettes, 11 structures culturelles mettent les petits plats dans les grands!

Au menu : une création coproduite par les partenaires en Mayenne, Sarthe et Maine-et-Loire et une forme courte déjà existante.

Entre les deux spectacles, un repas vous est proposé pour faire de ce moment une soirée toujours conviviale. Passez à table!

Novembre
Samedi 8 - 20h

Le Théâtre
(Ronde)
Tarifs : 16€ - 19€
(spectacles + repas)
Placement libre

Avec le soutien du Conseil départemental de la Mayenne et des 11 partenaires impliqués dans le dispositif À table! Une dynamique territoriale de soutien aux artistes en faveur des arts de la marionnette, coordonnée par Le Théâtre de Laval.

YSS

CÉLIA HUE, COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

**Embarquez pour une merveilleuse
odyssée à partir du point Nemo!**

Voici au cœur du Pacifique le point le plus éloigné de toute terre émergée. C'est là que commence le voyage d'YSS, ou l'histoire d'un marin qui voulait devenir astronaute... Bienvenue dans un périple onirique, où souvenirs et projections se déploient par la marionnette, le théâtre d'objets et la création sonore et visuelle. Une petite merveille!

Conception, mise en scène Célia Hue · **Regard extérieur** Julien Mellano · **Création musicale** Iliia Osokin · **Régie** Anaïs Bernard



Repas préparé par l'équipe vainqueur du Top chef Interquartiers, en partenariat avec la Maison de quartier d'Avesnières.

La tournée À Table!

- 07/11 - Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier
- 08/11 - Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette
- 16/11 - Saison spectacle vivant du Pays de Craon
- 18/11 - Le Kiosque, Centre d'action culturelle Mayenne Communauté
- 20/11 - Saison culturelle de la Communauté de communes du Mont des Avaloirs

Ton souffle

HÉLÈNE BARREAU, C^{FE} BLUE 21

**Beatbox et manipulation à fils pour
une création puissante sur
l'élan vital.**

C'est l'histoire d'un homme abîmé qui retrouvera son chemin grâce à la force du vent. Pulsions de vie et désir d'avancer sont dépeints avec une grande humanité dans cette envoûtante forme courte : une belle alchimie entre le beatboxeur Ezra et l'artiste Hélène Barreau, qui puise dans les pratiques maritimes (voile et kitesurf) pour sublimer sa pratique marionnettique.

Conception, construction, jeu Hélène Barreau · **Création sonore, beatbox, jeu** Ezra ou Teddy Guilbaud · **Création sonore** Guillaume Tahon · **Régie générale, son, jeu** Corentin Abeille · **Aide construction marionnettes** Pascal Barreau

- 21/11 - Saison culturelle dans les Coëvrans
- 27/11 - Saison culturelle du Bocage Mayennais
- 28/11 - Théâtre Les 3 Chênes, Loiron-Ruillé
- 12/12 - L'Excelsior, Allonnes
- 17/12 - Villages en scène, Communauté de communes Loire Layon Aubance
- 18/12 - Saison culturelle de l'Ernée



© Christophe Loiseau

Festival Pupazzi Marionnette

🕒 1h30 🧑‍🦲 Dès 14 ans



Création

Novembre
Lundi 10 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 6€ - 9€
Placement libre

📄
Bord de scène
→ p.97

Matin et soir

CIE À DEMAIN MON AMOUR, PIERRE TUAL

Par la grâce de la marionnette, une fresque intime et sensible sur notre rapport au temps.

Une île, un phare, une maison. Au pied de cette maison, une plage. Nathan a 40 ans et y a vu défilier son existence. Chaque jour, il vient y confier ses émotions à l'océan.

Par une succession de tableaux, de moments de vie, réels ou fantasmés, *Matin et soir* s'écrit comme un poème marionnettique sur le temps qui passe, un voyage doux et mélancolique à travers les âges de la vie d'un homme.

Mise en scène et interprétation Pierre Tual · **Co-mise en scène** Guillaume Hunout · **Collaboration artistique** Mila Baleva · **Texte et dramaturgie** Manon Thorel · **Chorégraphie** Amélie Patard · **Marionnettes** Polina Borisova · **Vidéo** Christophe Loiseau · **Scénographie** Arnaud Louski-Pane · **Construction** Équipe des ateliers du CDN de Caen · **Musique et son** Eve Ganot · **Lumière** Guillaume Hunout · **Régie plateau et manipulations** Lucas Prieux · **Régie lumière et direction technique** Marie Hardy

Festival Pupazzi Marionnette, dessins

🕒 45 min 🧑‍🦲 Dès 6 ans



En famille

Création

L'Ours

CIE INDEX, LUCILE BEAUNE

L'étonnante histoire d'un ours se dessine sous nos yeux...

Dans un atelier de fabrique d'histoires, deux comédiens : l'un dessine, l'autre anime les personnages. Nous découvrons les aventures d'un ours, piégé dans une usine qui a poussé au-dessus de sa caverne...

Superposant avec malice plusieurs niveaux de lecture pour petits et grands, cette fable drôle et poétique associe superbement dessin en direct et animation de marionnettes. Une petite pépite !

D'après *Mais je suis un Ours* de Frank Tashlin · **Mise en scène** Lucile Beaune, assistée d'Enzo Dorr · **Scénographie, marionnettes, illustrations** Antoine Pateau · **Interprétation** Aurélien Georgeault-Loch, Antoine Pateau · **Regard extérieur scénographie et costumes** Émilie Hirayama · **Regard extérieur construction marionnettes** Lucas Prieux · **Son** Eve Ganot · **Lumière** Aurore Beck

Novembre
Mardi 11 - 17h

Le Théâtre
(Ronde)
Tarifs : 6€ - 9€
Placement libre

✚
Séances scolaires
Mer 12 - 10h
Jeu 13 - 10h et 14h



© Mathilde Guilo



Festival Pupazzi Marionnette

⌚ 50 min 👤 Dès 9 ans

Peau d'Homme

C^{IE} LA SALAMANDRE

Dans l'Italie de la Renaissance, un conte magnifiquement "brodé" !

Les parents de Bianca lui ont trouvé un fiancé, mais une chose la chagrine : ne rien connaître de son époux avant les noces. Un secret détenu par les femmes de sa famille va changer la donne...

Adaptée du roman graphique du même nom, cette délicieuse farce sociale et fantastique tisse son récit autour du fil et de l'univers de la broderie, cœur d'une scénographie aussi singulière que féerique.

D'après *Peau d'Homme* de Hubert et Zanzim · **Conception, interprétation** Samuel Lepetit, Christophe Martin · **Mise en scène** Denis Athimon · **Création sonore** François Athimon

- ↗ C'est ailleurs
- 😊 En famille
- 🌟 Création

Novembre
Mercredi 12 - 18h

Le Quarante
(Auditorium)
Tarifs : 6€ · 9€
Placement libre

+

Séances scolaires
Mer 12 - 10h
Jeu 13 - 10h

↘ ↙

De la BD à la scène :
Rencontre avec Zanzim
Dim 16/11 - 16h
→ p.97

Festival Pupazzi Marionnette, théâtre, chant

⌚ 1h 👤 Dès 15 ans



Edith et moi

Yael RASOOLY

Une histoire partagée de femmes et d'artistes
aux échos bouleversants.

Un duo fusionnel naît sous nos yeux : la multitalentueuse Yaël Rasooly et sa marionnette Edith (Piaf). Toutes deux vont associer leur voix et leur corps pour raconter un pan de leur vie qui a volé en éclats.

Entre fougue et tendresse, humour et émotions, ce récit en chansons livre un témoignage fort sur les pouvoirs de l'art et de la musique pour guérir nos âmes.

Conception, écriture, mise en scène et interprétation Yaël Rasooly · **Regard extérieur** Neville Tranter, Angelique Friant, Yngvild Aspeli · **Conception** Eduardo Felix, Aurora Majnoni, Ran Daniel Kopiler, Einat Landau, Yael Rasooly, Revital Arieli, Jérémie Legroux · **Assistanat à la réalisation** Vanessa Valliere · **Conseil à la dramaturgie** Elizabeth Williamson · **Composition** Iliya Maglnyk · **Son** Ran Daniel Kopiler, Binya Rechtes · **Lumière** Boualeme Bengueddach

Novembre
Samedi 15 -
20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 6€ · 9€
Placement libre





Magie performative

⌚ 1h 🧑 Dès 8 ans 🎨 Visuel, sans paroles



  vue

CIE 32 NOVEMBRE

D jouant les codes de la magie et les lois de la physique, ces illusionnistes livrent une performance sidérante.

La magie qui va naître sous nos yeux ne s'encombre pas des artefacts habituels : ici, pas de jeux de cartes ni de lapin blanc sorti d'un haut-de-forme! Tout est là, à vue, ainsi qu'énoncé sur le papier : des palettes de chantier et un tas de matériaux bruts, emballés dans du film plastique.

Dans ce bric-à-brac d'objets du quotidien, deux alchimistes en chef, aidés par quatre interprètes complices, manipulent poulies, tréteaux et filets pour affronter la gravité. Disparitions, corps en suspension et numéros d'équilibriste ahurissants : les tableaux virtuoses, teintés de notes de burlesque ou de poésie, se succèdent et laissent littéralement bouche b e. Un grand spectacle de magie nouvelle.

Interprétation, conception, écriture Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein · **Co-écriture et mise en jeu** Fabien Palin · **Musique live** Marc Arrigoni · **Lumière** Sama le Steiner · **Costumes** Sigolène Petey · **Technique, interprètes-complices** Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot, Aude Soyer · **Régie générale** Adrien Wernert · **Construction et suivi technique** Nicolas Picot, Victor Maillardet, Jeremie Hazael-Massieux



“Un drôle de bric-à-brac pour un spectacle hors du commun, qui déjoue tout ce qu'on peut imaginer!”

Télérama - TTT



Théâtre, humour

🕒 1h25 🧑‍🦲 Dès 14 ans

Le Problème lapin, cartographie 7

FRÉDÉRIC FERRER, C^{IE} VERTICAL DÉTOUR

Le lapin, sa vie, son œuvre, dans un bijou d'humour et d'érudition.

Expert avéré des vraies-fausses conférences – aussi sourcées que désopilantes – Frédéric Ferrer s'adjoint ici les services de la comédienne Hélène Schwartz. L'impayable duo s'attaque au sujet du lapin, tout en parlant toujours en creux de notre époque et de ses grands bouleversements. De PowerPoint délicieusement désuets en digressions absurdes, nos deux conférenciers stimulent dans un même élan neurones et zygomatiques !

De Frédéric Ferrer · Avec Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz

Novembre

Jeudi 27 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 6€ - 9€
Placement libre



Projection : Pas si bêtes, le lapin taillé pour survivre
Mer 24/09 → p.97



Apéro lapin
Jeu 27/11 - 18h30
→ p.95



Visite de la ferme de la Seurrie
Sam 29/11, départ à 14h → p.94

Spectacle accueilli avec la complicité de l'association des éleveurs de Lapin bio de France.

Théâtre, humour

🕒 1h15 🧑‍🦲 Dès 14 ans

À la recherche des canards perdus, cartographie 1

FRÉDÉRIC FERRER, C^{IE} VERTICAL DÉTOUR

Marier le rire et l'intelligence avec des canards en plastique ? C'est possible !

Tout part d'une expérience scientifique : en 2008, la NASA lâche 90 canards en plastique dans l'Arctique pour mesurer le réchauffement climatique. Mais les canards ne réapparaîtront jamais... Combiner le meilleur du théâtre et de la recherche, de l'humour et de la science : c'est le tour de force de ces vraies-fausses conférences menées par un facétieux éveilleur de consciences. Absurdement génial !

De et avec Frédéric Ferrer

Décembre

Mardi 2 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 6€ - 9€
Placement libre

Spectacle accueilli en partenariat avec le service biodiversité de Laval Agglomération dans le cadre du plan d'actions "Territoire engagé pour le vivant".

Offre spéciale

Les deux spectacles à
15€ en plein tarif,
10€ en tarif réduit.





Théâtre, musique

© 1h15  Tout public

8 soirs par semaine

CAMILLE CHAMOUX, VINCENT DEDIENNE,
LÉOPOLDINE HH

Récit croisé et musical de deux expériences de tournées, un bijou de complicité artistique.

C'est d'abord une rencontre, sur un tournage, en 2020 : Camille Chamoux et Vincent Dediennie deviennent amis puis vite inséparables. Un jour, ils réalisent qu'ils vont se retrouver tous deux en tournée dans l'ouest de la France et enchaîner huit dates en sept jours. Ils décident alors d'entamer une correspondance quotidienne sur leurs expériences d'interprètes solitaires.

Cette correspondance, où se lisent leurs doutes et leurs espoirs, ils la partagent aujourd'hui sur scène avec autant d'humour qu'une douce mélancolie. Au-delà des pensées sur le métier de comédien et ses solitudes, cet échange constitue aussi un précieux instantané de la France d'aujourd'hui, harmonieusement accompagné en chansons par l'artiste Léopoldine HH.

Avec Camille Chamoux, Vincent Dediennie et Léopoldine HH · **Idée originale** Vincent Dediennie · **Adaptation musicale** Léopoldine HH d'après les textes d'Anne Sylvestre

Décembre
Dimanche 7 - 17h

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 29€ - 32€
Placement numéroté

EN PARALLÈLE...

Restaurant dans le noir

MAY'HUMANLAB AVEC L'ADAPEI 53

Vendredi 12/12 - midi et soir

Pour la 2^e année au Théâtre, un restaurant inclusif dans le noir total et un menu surprise, pour une expérience immersive simulant le handicap visuel.



D'autres rendez-vous en parallèle de la saison :
→ pages 18-19
→ letheatre.laval.fr (page agenda)



© Chorale Coup d'Chœur

La Vie en rose

CHORALE COUP D'CHŒUR

Vendredi 19/12 et samedi 20/12

Les 160 choristes mayennais présentent leur nouvelle création *La Vie en rose* où se mêlent romantisme, optimisme et dynamisme. Au profit des associations *Dans les bras d'Antoine* et *La porte ouverte*.

Feu d'artifice

ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL MUSICA

Samedi 10/01

7 notes, des milliers de mots, des dizaines de concerts... L'ensemble Musica, dirigé par Pierre-Olivier Bigot, fête 20 ans de musique avec un voyage polyphonique festif et varié.

Festival du journalisme sportif

Mardi 3/02 et mercredi 4/02

Ce festival célèbre le sport et les médias, mettant en lumière leur influence et notre fascination pour l'exploit individuel et collectif.



© Conservatoire de Laval Agglo

La Fabrique danse

CONSERVATOIRE DE LAVAL AGGLO

Samedi 14/03

La Fabrique Danse réunit chaque année des danseurs du département autour de l'univers d'un chorégraphe accueilli sur le territoire, pour découvrir le travail de création.

De l'opéra à la comédie musicale

CONSERVATOIRE DE LAVAL AGGLO

Vendredi 20/03

Autour des œuvres vocales, orchestrales et chorégraphiques de Gershwin et Bernstein, comme *Porgy and Bess* et *Rhapsodie en blues*, le Conservatoire de Laval Agglo réunit chant, orchestre d'Harmonie, danse et théâtre pour un concert en 2 parties.

“Des chansons joyeuses, profondes, proches des enfants, qui abordent aussi bien l'écologie que les petits riens, les choses de la vie ou les couleurs du monde.”

Télérama - TTT

Musique

🕒 1h 🧑‍👦 Dès 5 ans



Le Grand huit

TARTINE REVERDY

Tour de manège et tour de chant réunis dans un étonnant spectacle de chansons pour toute la famille.

Dans leurs scintillantes vestes rouge et or, Tartine Reverdy et ses acolytes musiciens font tourner la grande roue pour piocher dans un répertoire qui balaye trente ans de chansons joyeuses et engagées. Des chansons à partager de 5 à 105 ans, où l'on parle d'écologie, des couleurs du monde mais aussi des petites choses de la vie.

Le Grand huit, comme le huitième spectacle de la compagnie Tartine Reverdy, parti sur les routes pour un ultime frisson scénique. Mais aussi Grand huit comme un virevoltant dernier tour de piste, embarquant petits et grands dès l'entrée en salle, dans un éblouissant décor de fête foraine. Pour les oreilles et pour les yeux, la fête est totale !

Avec Tartine Reverdy (voix, accordéon), Anne List (Voix, contrebasse, basse, trompette, arrangements, accessoires), Joro Raharinjanahary (voix, percussions, guitares, arrangements) · **Régie son** Benoit Burger · **Régie lumière, scénographie** Stéphane Cronenberger

Décembre

Dimanche 14 - 15h
et 18h

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 6€ - 9€
Placement libre



Goûter : en piste pour le grand huit !
→ de 16h à 18h



Une surprise dans la salle
Un moment de complicité avec Tartine Reverdy et des élèves du Conservatoire.



“Ce spectacle se traverse autant comme un film d’aventure que comme une chronique judiciaire [...] Passionnant et de grande actualité.”

La Terrasse

Théâtre

⌚ 1h20 🧑‍🦲 Dès 14 ans



Nos corps empoisonnés

LUMIÈRE D'AOÛT, MARINE BACHELOT NGUYEN*

Plongeant dans une vie de résilience et de résistance, un théâtre documentaire superbement incarné autant qu'une captivante enquête.

Dans un décor clair-obscur, sur fond de vidéos d'archives, une vie se recompose : celle de Tran To Nga, vietnamienne engagée dans de multiples combats, anti-impérialistes, féministes, écologiques... Jeune résistante durant la guerre du Vietnam, elle est alors exposée comme tant d'autres aux épandages américains de l'agent orange. Aujourd'hui depuis la France, âgée de 83 ans, elle mène un procès historique pour dénoncer les ravages de ce poison.

Explorant les passerelles entre l'intime et le politique, l'autrice Marine Bachelot Nguyen et la comédienne Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné, seule en scène, éclairent le parcours de cette héroïne ordinaire avec une force d'incarnation inouïe. Passionnant, palpitant, richement documenté, ce grand récit théâtral est d'une actualité aiguë.

Texte et mise en scène Marine Bachelot Nguyen · **Avec** Angélica Kiyomi Tisseyre-Sékiné · **Participation** Tran To Nga · **Vidéo et scénographie** Julie Pareau · **Création lumière, régie générale** Alice Gill-Kahn · **Son** Pierre Marais

* Souvenez-vous : *La Femme ce continent noir* en 2011

Décembre
Mardi 16 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 13€ - 16€
Placement numéroté



Séance scolaire
Mar 16 - 14h



Parcours d'artiste :
Rencontre avec
Marine Bachelot
Nguyen
Mar 16/12 - 18h30
→ p.92



Projection :
Woman at war
Sam 20/12 - 16h → p.97



Bord de scène
→ p.97



Théâtre visuel, arts plastiques

⌚ 55 min 🧑 Dès 7 ans

Sous la surface

C^E ÉCAILLES, CORALIE MANIEZ

Entre arts plastiques et théâtre gestuel, un éloge de l'ébauche et du brouillon comme une belle invitation à se faire confiance !

Sur scène, des brouillons en pagaille, des boules de papier froissé destinées à être jetées. Une protagoniste est là au cœur de ce monde de papier. Entamant un jeu et un dialogue avec la matière, elle ouvre aussi la voie à un voyage initiatique semé d'aventures et d'opportunités...

Avec un fourmillement de trouvailles visuelles, la compagnie Écailles explore l'idée de brouillon et de tout ce qu'il peut symboliser : l'esquisse, l'erreur, la tentative, mais aussi un espace de création et de transformation de soi. Masques de papier, théâtre d'ombre, partition sonore, et jeux sur les couleurs donnent vie à la matière et à ce monde poétique, tout en déployant cette belle idée : l'échec est une étape essentielle de la création.

Mise en scène Coralie Maniez · **Écriture plateau, création musicale et sonore** Antoine Aubry · **Avec** Camille Thomas ou Magali Öhlund, Coralie Maniez ou Bérénice Guénée · **Regards extérieurs** Laura Pazzola, Benjamin Villemagne, Aurianne Abécassis · **Conception des masques, ombres, décor** Coralie Maniez, Marion Benages, Boualem Bengueddach · **Costumes** Marion Benages · **Lumière** Mickaël Phillis, Pascal Nougier

 En famille

 Création

Janvier
Mercredi 7 - 18h

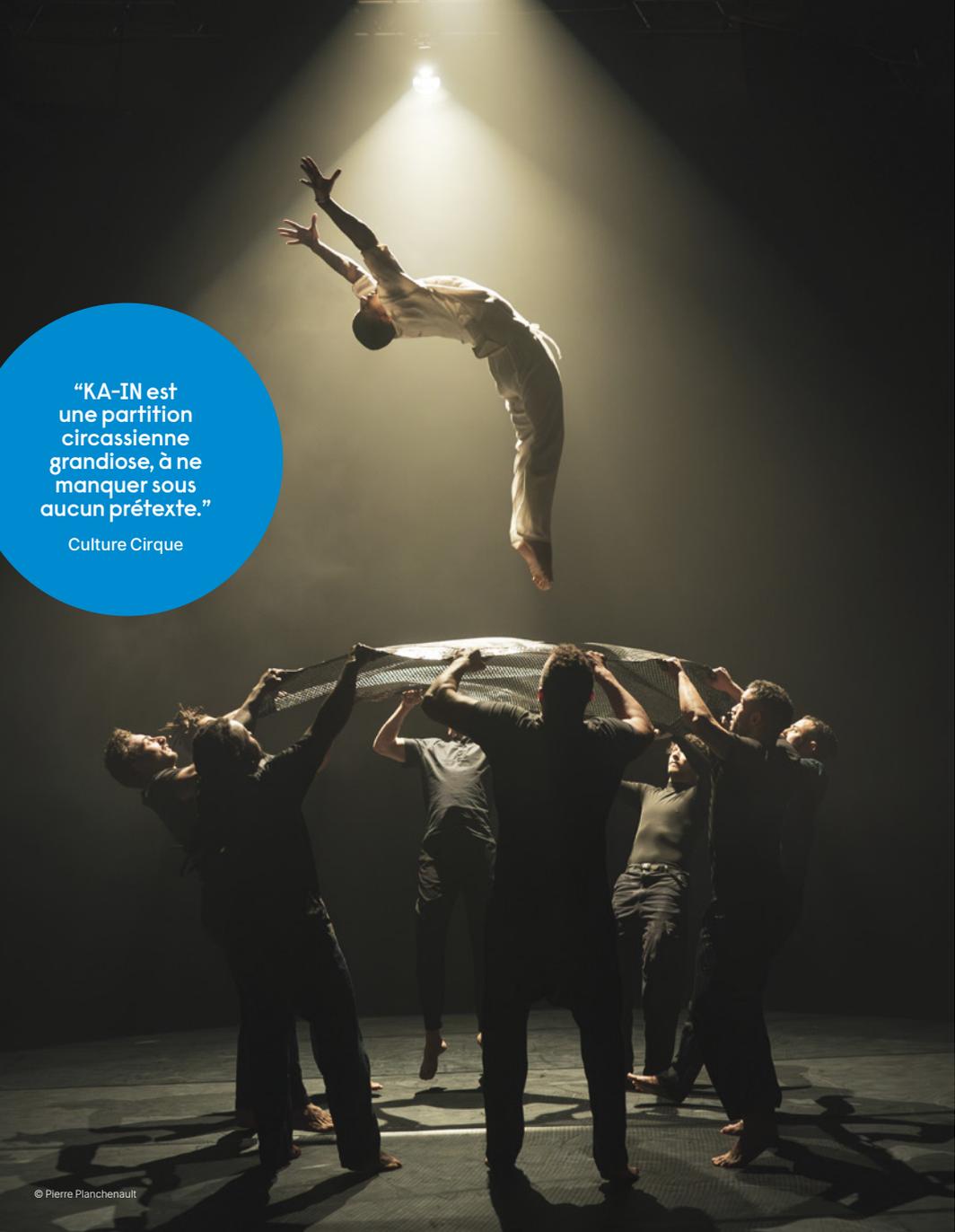
Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 6€ - 9€
Placement libre

+ |

Séances scolaires
Mar 6 - 10h et 14h
Mer 7 - 10h

! |

Atelier Philo :
Se tromper, est-ce bête ou intéressant ?
Mer 7/01 - 16h30
→ p.96



“KA-IN est une partition circassienne grandiose, à ne manquer sous aucun prétexte.”

Culture Cirque

Ballet acrobatique

⌚ 1h15 👤 Dès 7 ans 🎨 Visuel, sans paroles



Ka-In

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER
(MAROC), RAPHAËLLE BOITEL

Janvier
Mardi 20 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 29€ - 32€
Placement numéroté

Entre tradition et modernité, une exaltante épopée circassienne sur les rives de la Méditerranée.

Pionnier du cirque contemporain au Maroc, le Groupe acrobatique de Tanger sillonne le monde entier depuis vingt ans pour conjuguer au présent une discipline issue d'une histoire ancestrale. C'est à cette culture berbère de l'art acrobatique que leur nouvelle création rend hommage : un hommage libre et aérien magnifié par la mise en scène de la chorégraphe Raphaëlle Boitel.

Virevoltant de portés en pyramides humaines qui ont fait leur renommée, les treize acrobates oscillent entre Europe et Afrique, cirque et ballet, danse hip hop et équilibre. Baigné dans un clair-obscur que transperce un puissant bleu du Maroc, ce spectacle haut en couleur est tout à la fois un élan de vie organique et un cirque dansé débordant de joie.

Mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel · **Acrobatie, danse** Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch, Hammad Benjkiri, Zhor El Amine Demnati, Manal El Abdouny, Abdessamad El fanoug, Achraf El Kati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Mohammed Guechri, Hamza Naceri, Kawtar Niha, Youssef Salihi, Hassan Taher, Mohammed Takel · **Collaboration artistique, lumière, scénographie** Tristan Baudoin · **Assistanat mise en scène** Sanae El Kamouni · **Musique** Arthur Bison

“Ces apprentis comédiennes et comédiens respirent la vie, se livrent avec une sincérité désarmante et nous touchent au cœur.”

Le Monde



Théâtre

⌚ 1h15 🧑 Dès 14 ans



Entrée des artistes

MADANI C^{IE}

Évocation vibrante du désir de jouer chez la jeune génération, un spectacle bouleversant et d'une formidable vitalité.

Pourquoi vouloir faire du théâtre ? Cette question, le metteur en scène Ahmed Madani l'a posée à sept jeunes interprètes, fraîchement diplômés d'une école d'art dramatique. Leurs réponses vont alors déclencher l'écriture de la pièce et livrer au plateau des failles, des histoires, des parcours de vie singuliers.

Dressant le portrait sensible d'une génération, cet instant de parole ouverte et libératrice raconte aussi la nécessité du théâtre dans toutes ces trajectoires intimes. Le rire se mêle à l'émotion, l'espoir à la gravité, dans une expérience collective à la fois parlée, chantée, dansée et remarquablement mise en scène. Un théâtre profond et généreux, empli d'humanité.

Texte et mise en scène Ahmed Madani **assisté de** Coralie Vollichard · **Avec** Dolo Andalaro, Aurélien Batondor, Jeanne Matthey, Rita Moreira, Côme Veber, Igaëlle Venegas, Lisa Wallinger · **Vidéo** Nicolas Clauss · **Lumière** Damien Klein · **Environnement sonore** Christophe Séchet · **Régie** José Havard

Janvier
Samedi 31 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 13€ - 16€
Placement numéroté

∨ ∨
**L'art de la vinification
(en Mayenne !)**
Sam 31/01 - 19h → p.94

∨ ∨
Bord de scène
→ p.97



Danse

🕒 1h 🧑‍🤝‍🧑 Dès 8 ans 🎭 Visuel, sans paroles



Soutenir

DADR C^{IE}, DAVID DROUARD*

Une plongée dans un voyage sensible et puissant, où six danseurs et danseuses explorent l'équilibre fragile entre chute et relèvement, entre le souffle et le chant.

Et si la voix devenait un geste ? Si le chant surgissait du corps comme une vibration, un souffle, un élan ? Pour aborder ces questions, la nouvelle création du chorégraphe mayennais explore des pistes aussi défricheuses que passionnantes. Sur scène, les voix ne cherchent pas la prouesse mais l'incarnation : elles deviennent un prolongement du mouvement, faisant résonner la danse autrement.

À travers cette pièce chorégraphique collective, David Drouard interroge ce que signifie vraiment soutenir : porter, résister, faire lien. Inspirée des cariatides, ces figures qui soutiennent les architectures, *Soutenir* donne à voir une autre incarnation de la force : celle du collectif, celle de la solidarité. Un spectacle physique, vibrant, profondément humain.

Chorégraphie David Drouard · **Avec** David Walther, Julien Meslage, Pauline Balayila, Claire Audrain, Mina Clair, Yonas Perou · **Création et arrangements musicaux** N'Zeng alias Sébastien Blanchon · **Lumière** Jeronimo Roe · **Régie lumière** Kévin Poncelet · **Régie son** Sébastien Gourdiér · Distribution en cours.

* *Souvenez-vous : La Chair de l'objet en 2023, (H)ubris en 2015, (F)aune en 2013...*

Février
Samedi 7 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 13€ - 16€
Placement numéroté

↙ ↘
**Échauffement
avec les artistes**
Sam 7/02 - 18h30
→ p.96

↙ ↘
**Prélude du
Conservatoire**
Sam 7/02 - 19h30
→ p.97

↙ ↘
Bord de scène
→ p.97



Marionnette

⌚ 1h50 🧑‍🦲 Dès 12 ans



L'Oiseau de Prométhée

LES ANGES AU PLAFOND -
CDN DE NORMANDIE-ROUEN*

Esthétiquement somptueuse, une fable politique qui creuse, par les mythes, la question du pouvoir et de la richesse.

Le temps d'un grand banquet, deux Grèce se font face : l'une mythologique et éternelle, l'autre contemporaine et bien réelle, frappée par la crise. Entre divinités antiques et cols blancs de l'UE et du FMI, un dialogue s'installe. D'où émerge bientôt une question brûlante : par qui et comment sont distribuées les richesses ?

Fidèles à l'ADN de leurs créations hors normes, où se mêlent inventions poétiques et questionnements politiques, Les Anges au plafond nous embarquent dans une fable tragicomique d'une grande modernité. Enchâssant les récits, mariant les formes artistiques (musique jouée live, théâtre, magie, marionnettes géantes...), ce puissant poème sensoriel est constamment branché sur le pouls du monde. Incontestablement, l'un des temps forts de la saison !

Mise en scène Camille Trouvé, Brice Berthoud · **Avec, autour de la table** Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Elan Ben Ali, Achille Sauloup, **marionnettiste** Christelle Ferreira, **sur le fil** Olivier Roustan · **Musique live** Stéphane Tsapis · **Écriture** Christos Chrysópoulos avec Camille Trouvé et Brice Berthoud · **Traduction** Anne-Laure Brisac · **Dramaturgie** Saskia Berthod · **Économiste de référence** Romain Zolla...

* Souvenez-vous : *Le Horla en 2022, Le Nécessaire déséquilibre des choses en 2021, White Dog en 2018, R.A.G.E. en 2016...*

Février

Mercredi 11 - 20h30
Jeudi 12 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 13€ - 16€
Placement libre

⤵
Éclairage :
La crise économique, où en est-on ?
Mer 11/02 - 18h30
→ p.95

⤵
Apéro Grèce
Mer 11/02 et Jeu 12/02
au bar du Théâtre

“Ainsi les Anges renouent-ils avec le souffle du mythe, pour dénoncer ici l'injustice du partage des richesses.”

La Terrasse



“Effets visuels, sons et mise en scène soignée viennent enrichir cette expérience qui transcende le simple one-man-show”

Sortir à Paris

Humour

🕒 1h15 🧑‍🦲 Dès 14 ans



Come-back

PIERRE-EMMANUEL BARRÉ

Irrévérérencieux comme jamais, Pierre-Emmanuel Barré s’aventure vers le théâtre et signe un fracassant retour !

Dans un futur proche, en 2031 : Pierre-Emmanuel Barré serait-il devenu “has-been” ? Pour reconquérir son public, il décide de créer un nouveau spectacle... Mais pour dire quoi, au juste ?

Figure de l’humour noir et corrosif, “PEB” brille sur scène comme sur les ondes, de France Inter hier à Radio Nova aujourd’hui. Tournant en dérision les absurdités de l’époque avec un art inégalé de la punchline, l’humoriste dynamite les puissants et les conformistes, le bon goût et la bienséance. Dans une mordante mise en abîme, il se joue ici des figures imposées du stand-up pour lorgner vers le théâtre, explore la mécanique du succès et de l’échec, égratigne au passage les réseaux sociaux et l’industrie du divertissement. Un *come-back* carrément explosif !

Avec Pierre-Emmanuel Barré · **De** Pierre-Emmanuel Barré, Arsen

Février

Mercredi 25 - 20h30
Jeudi 26 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 29€ - 32€
Placement numéroté



Ciné-spectacle

⌚ 50 min 🧑‍🦲 Dès 5 ans



Le Bleu des arbres

C^{IE} GIROUETTE, TRIO NOUK'S

À la croisée de la musique, du cinéma et du théâtre, une facétieuse rêverie pour cinq petits films et sept instruments.

Elles sont trois musiciennes, munies d'une jolie palette instrumentale : flûte traversière, accordéon, saxophone, clavier, percussions, piccolo, voix et bruitages... Ensemble, elles façonnent des symphonies de poche qui dialoguent avec les images : celles de cinq courts-métrages d'animation choisis avec soin pour leur diversité esthétique (images de synthèse, papier découpé, dessin animé...) et leurs atmosphères douces et sensibles.

En plus de réinventer en live la bande originale de ces petits bijoux d'animation, le trio sait aussi nous emmener vers l'inattendu : des intermèdes espiègles alliant musique et humour viennent enrichir l'aventure poétique et faire de ce ciné-concert une expérience unique en son genre.

Trio Nouk's Mathilde Bouillot, Pauline Koutnouyan, Hélène Manteaux · **Régie générale** Florian Bardet · **Regard extérieur** Maud Chapoutier · **Lumière** Julie Berthon · **Scénographie** Amandine Fonfrède · **Costumes** Brigitte Faur-Perdigou · **Logiciel vidéo** Benjamin Nid

Mars
Dimanche 1^{er} - 17h

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 6€ - 9€
Placement libre



**Séances scolaires
et périscolaires**
Lun 2 - 10h et 16h30
Mar 3 - 10h

**MONTE
DANS
L'BUS**
EXPERIMENTAL

Spectacle accueilli dans le cadre du festival jeune public "Monte Dans L'Bus" (du 23 février au 1^{er} mars) porté par l'association Poc Pok en collaboration avec différents acteurs culturels de Laval Agglomération.



“Izo Fitzroy défie les genres et mêle sa soul au gospel, au funk, au jazz et au rhythm’ n’ blues avec toujours la même intensité.”

FIP

Musique

🕒 1h15 🧑 Tout public 🎧 Sonore, peu visuel

Izo Fitzroy

(ROYAUME-UNI)

L'une des voix les plus marquantes de la modern soul anglaise s'apprête à irradier le Théâtre !

Le miracle d'une grande voix soul est rare. Celle d'Izo Fitzroy est apparue en 2017 avec un premier album, *Skyline*, qui a consacré d'entrée la londonienne comme nouvelle étoile de la soul contemporaine. Sa voix chaude, puissante, légèrement cassée, a tout pour nous faire chavirer sur les terres de la soul, mais aussi sur des continents bluesy, jazz ou gospel.

Avec son troisième album *A good woman*, cette grande vocaliste et musicienne – elle est aussi autrice-compositrice et pianiste – entame un voyage vers des compositions plus personnelles. Elle y sublime les fondements spirituels de la soul, chante les louanges des femmes et leur force émancipatrice, tout en continuant d'élever sa musique vers des hauteurs extatiques. Envoûtant !

Avec Izo FitzRoy (piano, chant), Matthew Waer (Basse), Karl Penney (batterie), Silla Mosley (chœur), Jade Elliot (chœur), Clarence Hunte (chœur), Marcus Bonfanti (guitare), Edu Bisogno (claviers)

Mars
Samedi 7 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 13€ - 16€
Placement numéroté

↙ ↘
Échauffement vocal
Sam 7/03 - 18h30
→ p.96

↙ ↘
Prélude du Conservatoire
Sam 7/03 - 19h30
→ p.97

“Dans une version clownesque explosive, la metteuse en scène tire le vaudeville vers la performance pluridisciplinaire et signe une revisite du genre flirtant avec l’absurde.”

Sceneweb



Théâtre

⌚ 1h45 🧑‍🦲 Dès 12 ans 🗣️ Traduit en LSF



On purge bébé!

C^{IE} L'ENVERS DU DÉCOR, C^{IE} PRÉ-O-COUPÉ

Plongée dans l'univers du clown et des envolées circassiennes, la comédie de boulevard devient un sommet de folie burlesque !

Fabricants de pots de chambre prétendus “incassables”, les Follavoine rêvent de décrocher le marché du siècle : fournir les armées ! Les stratagèmes pour conclure l'affaire vont leur réserver bien des surprises. Tout cela parce que Toto, enfant capricieux, refuse d'aller sur le pot...

Derrière ce postulat farfelu, une pièce méconnue du roi du vaudeville Georges Feydeau. Satire grinçante des mœurs bourgeoises, elle se voit rejouée ici par des clowns et des acrobates pour une rencontre explosive entre le cirque et le théâtre de boulevard. La traditionnelle scénographie du vaudeville (chausse-trappes et portes qui claquent) vole elle-même en éclats dans une irrésistible zizanie ! Une relecture aussi novatrice que proprement jubilatoire.

Mise en scène Karelle Prugnaud assistée de Julie Senegas · **Co-direction artistique** Karelle Prugnaud, Nikolaus Holz · **Avec** Patrice Thibaud, Anne Girouard, Dalí Debabeche en alternance avec Martin Hesse, Nikolaus Holz, Cécile Chatignoux · **Conseils dramaturgiques** Jean-Pierre Han · **Scénographie** Pierre-André Weitz · **Costumes** Pierre-André Weitz assisté de Nathalie Bègue · **Ingénierie du ratage-Laboratoire scénographique** Nikolaus Holz · **Lumière** Rodolphe Martin · **Musique** Rémy Lesperon · **Texte** Chanson Tarik Noui · **Chorégraphe** Raphaël Cottin

Mars
Jeudi 12 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 13€ - 16€
Placement numéroté

↙ ↘
Bingo Feydeau
Jeu 12/03 - 18h30
→ p.94



Représentation adaptée
en langue des signes
française. Réalisation
Accès Culture



“Sublimes interprètes, Noé Chapsal et Charlotte Louvel renouvellent la forme du duo dans des entrechoquements fulgurants. C’est un immense coup de cœur.”

Laurent Bourbousson -
Ouvert aux publics



Danse

⌚ 40 min 🧑‍🦲 Dès 7 ans

Viscum

C^{IE} LES CORPS JETÉS

Un duo chorégraphique à l'intensité stupéfiante pour un véritable choc esthétique.

Elle vient de la danse jazz et contemporaine, lui du breakdance. Tous deux virtuoses dans leur discipline, Charlotte Louvel et Noé Chapsal combinent leurs maestrias pour inventer un nouveau langage chorégraphique. Une langue qui explorerait les étapes maladroitement touchantes ou violentes, de la rencontre avec l'autre.

Gainés de cuir noir, leurs corps s'épousent et se repoussent, s'aimantent et s'entrechoquent dans une gestuelle fulgurante, de bonds explosifs en acrobaties félines. De cet engagement physique à son paroxysme, de ces tentatives aussi belles qu'épuisantes de cheminer l'un vers l'autre, émerge une sensualité brute qui nous laisse haletants, sidérés par tant d'intensité.

+ 1^{re} partie du Conservatoire : Fabrique danse #9

Une création de danseurs mayennais autour de l'univers de Noé Chapsal

Direction artistique Noé Chapsal · **Avec** Charlotte Louvel, Noé Chapsal ·
Composition et musique live Christophe Ruetsch · **Lumière** Maya Hamburger,
Maxime Rousseau · **Regard extérieur** Julia Moncla · **Costume, scénographie,**
dramaturgie Rachel Cazenave

 C'est ailleurs
 Coup de cœur!

Mars

Samedi 21 - 20h30
Dimanche 22 - 17h

ARGENTRÉ -
Salle L'Escapade
Tarifs : 13€ · 16€
Placement libre

Concert symphonique

🕒 1h15 avec entracte 🧑 Tout public 🎧 Sonore, peu visuel

Saint-Saëns, Mozart

Mars
Samedi 28 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 29€ - 32€
Placement numéroté

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Béla Bartók (1881-1945)
Impressions de Hongrie

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Concerto pour violoncelle n°1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Symphonie n°25

Sous la direction de Gábor Takács-Nagy, trois magnifiques pièces du répertoire classique par l'ONPL.

Camille Saint-Saëns a laissé au violoncelle des pages d'une profondeur poignante comme le Premier concerto, où le soliste prend la parole dès le début pour ne plus la perdre. Y brillera la flamme du violoncelliste Aurélien Pascal, révélation soliste instrumentale aux Victoires de la Musique Classique 2023.

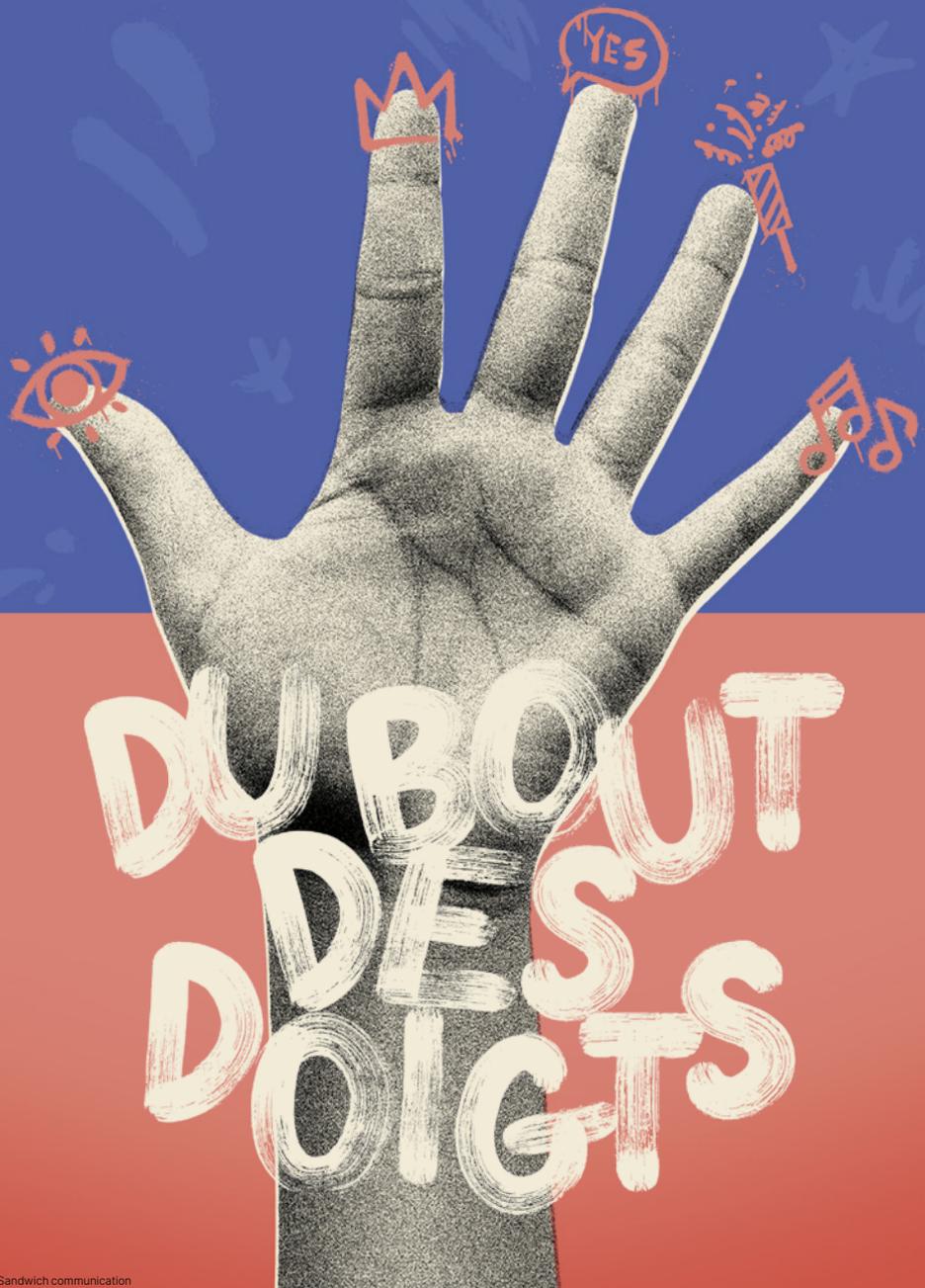
Dès les premières notes, la Symphonie n°25 de Mozart frappe fort. Son ton tragique et rageur installe une tension permanente qui résonne comme un élan de détresse et de révolte. Un génial coup d'éclat dans le répertoire classique, sublimé par l'Orchestre National des Pays de la Loire !

Direction Gábor Takács-Nagy · **Violoncelle** Aurélien Pascal

↕
Classic'quizz :
Connaissez-vous (vraiment) Wolfgang ?
Sam 28/03 - 18h30
→ p.94

↕
Prélude du Conservatoire
Sam 28/03 - 19h30
→ p.97

“Tragique et rageuse, la Symphonie n°25 de Mozart est un véritable choc, un coup d'éclat incomparable !”



Événement

Du bout des doigts

1^{er} au 3 avril

Le Quarante /
Le Théâtre

Spectacles inclassables, massages, ateliers, conférence...
Créativité et convivialité unies comme deux doigts de la main au Quarante et au Théâtre !

Et si nous faisons converser musiques et arts de la manipulation autour d'un fil rouge ? Oui, celui de nos mains et de nos doigts, de leurs belles magies et de leurs subjuguants pouvoirs ! Qu'ils soient ici meneurs virtuoses d'instant musicaux ou marionnettiques, ou bien là acteurs de propositions ludiques et singulières (jeux, cuisine, massages...), à vous la main pour cette jolie parenthèse au carrefour des arts !

À cette occasion, Le Théâtre vous invite à découvrir *Musique de tables* et *La Nuit transfigurée* (voir pages suivantes).



Cet événement est
coorganisé avec le
Conservatoire de
Laval Agglo



© Rémi Gilbert

Du bout des doigts Musique, danse de mains

⌚ 50 min 🧑‍🦲 Dès 8 ans



Musique de tables

PRÉMISSSES

Une étrange partition pour six mains révèle des trésors d'inventivité scénique.

À l'origine, une courte pièce musicale pour trois percussionnistes et planches de bois. Cette partition pour phalanges, ongles, doigts et paumes, trois interprètes l'ont travaillée au millimètre : point de départ d'un spectacle qui déploie d'incroyables trouvailles et variations, et mute en pièce fascinante sur la perfection et l'accident. Sur le fil de l'humour et de la virtuosité, la magie opère !

D'après la partition de Thierry de Mey · De et avec Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois, Romain Pageard · Collaboration Claire-Ingrid Cottanceau, Thomas Pondevie · Scénographie Jean-Pierre Girault · Lumière et son Auréliane Pazzaglia

Avril
Mercredi 1^{er} - 20h30

Le Quarante
(Auditorium)
Tarifs : 6€ - 9€
Placement libre

+
Séance scolaire
Mar 1/04 - 10h

Du bout des doigts Musique, ombres, arts visuels

⌚ 50 min 🧑‍🦲 Dès 11 ans 🎭 Visuel, sans paroles

La Nuit transfigurée

THÉÂTRE DE NUIT, SEXTUOR LA CAMERATA

Tout en ombres et en musique, une nuit envoûtante et poétique...

Pour adapter en théâtre d'ombres et de figures l'œuvre musicale emblématique d'Arnold Schönberg, le Théâtre de nuit marie ses talents avec ceux d'un sextuor à cordes : six musiciens et deux comédiens-marionnettistes nous emmènent dans une forêt profonde, où les ombres deviennent musique, où la voix devient mouvement, où l'image devient cinéma... Un enchantement.

Conception, mise en scène Aurélie Morin · **Interprétation** sextuor à cordes La Camerata · **Collaboration artistique** Elise Gascoin · **Lumière, son, musique électronique** Aurélien Beylier · **Fabrication** Aurélie Morin, Elise Gascoin



Avril
Jeudi 2 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 13€ - 16€
Placement libre

+
Séance scolaire
Jeu 2/04 - 14h

+/-
Éclairage et clés d'écoute
Jeu 2/04 - 18h30
→ p.95

Le
programme
complet
"Du bout des
doigts" sera
dévoilé fin
septembre
2025



© Théâtre de Nuit

“Bluffant et assez rare dans la danse contemporaine puisque les danseuses jouent avec cet espace très contraint pour en faire un moment délicat.”

Ouest France



Danse et objets en mouvement

⌚ 35 min 🧑‍🦰 Dès 2 ans 🎧 Visuel, sans paroles



Avril
Mercredi 8 - 18h

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 6€ - 9€
Placement libre



Séances scolaires
Jeu 9 - 9h15 et 10h30
Ven 10 - 9h15 et 10h30



Atelier parent-enfant : Carrément danse
Mer 08/04 - 16h → p.96

Carrément cube

HANOUMAT C^E, BRIGITTE DAVY*

De la contrainte du cube, faire naître le jeu et l'imaginaire : la belle idée de ce spectacle qui explore le cube à hauteur d'enfant.

Au départ, un grand cube blanc, seul... Puis deux danseuses accompagnent le cheminement de ce cube et de tous les autres, des petits et des grands, des pleins et des vides, des bizarres et des magiques...

L'idée est née chez la chorégraphe Brigitte Davy durant les épisodes de confinement : explorer nos espaces contraints du quotidien à travers l'objet cube, forme omniprésente dès nos premières années. Et si ce volume en apparence si droit et si immuable se révélait un formidable terrain de jeu ? Et si nos corps souples se jouaient de leur rigidité et de leurs angles droits ? Pensée et créée pour les tout-petits, cette "fantaisie de danse et d'objets" est une magnifique parenthèse poétique, pleine de cubes... et de surprises !

Chorégraphie, conception Brigitte Davy · **Scénographie, mise en lumière** Bruno Cury · **Interprétation** Nathalie Retailleau, Marion Baudinaud · **Musique** Jean-Michel Noël · **Costumes** Pascale Guéné · **Régie lumière, son** François Réthoré · **Regards complices** Hélène Maillou, Odile Bouvais · **Décor** Philippe Ragot, Johane - Tout ce que je veux

* Souvenez-vous : *Petit Terrien* en 2022, *Allô T toi* en 2012

“Nathalie Béasse a du talent. Ses comédiens aussi. Et il faut le dire. Son spectacle est une tranche d’air frais. Au début... parce qu’après cela se gâte.”

Un fauteuil pour l’orchestre



Théâtre

⌚ 1h 🧑 Dès 10 ans 🗣️ Audiodescription



En famille

Tout semblait immobile

C^E NATHALIE BÉASSE

Lorsqu’une très sérieuse conférence glisse vers le conte onirique avec une folie douce et une incroyable drôlerie.

Trois conférenciers nous parlent de leur sujet de prédilection : le conte. Passionnés et bard s de savantes références, les voici qui commencent à digresser de propos farfelus en théories alambiquées. Tandis qu’ tours d’eux s’invite l’étrangeté d’un songe et s’ouvrent les portes d’une forêt profonde, d’où surgissent des peurs enfouies...

Entrem lant mythes et symboles, jouant sur les passerelles entre rêves, récits et souvenirs, Nathalie Béasse invente ici son propre conte. Avec une fantaisie et une inventivité de chaque instant, elle fait voler en éclat les codes du conte et désamorce leur cruauté par le rire. Trois merveilleux comédiens, entre tendresse et clownerie, rendent ce voyage onirique et burlesque encore plus mémorable !

Conception, mise en scène et scénographie Nathalie Béasse · **Avec** Camille Troph me, Étienne Fague, Erik Gerken · **Lumiere** Natalie Gallard · **Musique** Camille Troph me · **Peinture** Julien Parsy · **Construction décor** Étienne Baillou · **Régie son** Antoine Monzonis-Calvet · **Régie lumiere** Sara Lebreton

Avril
Mercredi 29 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 13  - 16 
Placement libre



Séances scolaires
Jeu 30 - 10h et 14h



Parcours d’artiste :
Rencontre avec
Nathalie Béasse
Mer 29/04 - 18h30
→ p.92



Théâtre, marionnette

⌚ 1h 🧑 Dès 10 ans

Dans mon foutu zoo

LE PRINTEMPS DU MACHINISTE*

Écrit à partir de paroles collectées dans les collèges et lycées, un très beau spectacle qui questionne nos besoins d'intimité et d'ouverture au monde.

Alors qu'une éclipse approche, Didi vacille. Accablée par les injonctions et le regard des autres, elle tente de s'effacer, espérant être oubliée un instant. Noé, animateur d'une radio libre, part lui à la rencontre des autres pour leur tendre un micro. Dans ces quêtes parallèles, une même question : quelle est la bonne distance entre soi et le monde ?

En amont de la création, le collectif échange avec des adolescents lors d'une émission de radio participative. La parole collectée, précieuse, nourrit l'écriture de ce spectacle qui explore la question du repli sur soi, mais aussi notre besoin de faire collectif, à travers une multitude de propositions (théâtre, marionnette, projection vidéo...) et avec grande intelligence et sensibilité.

Création et jeu Guillemine Burin des Roziers, Dorine Dussautoir, Noé Mercier, Louis Sergejev · **Vidéo** Leyokki · **Textes** Louis Sergejev · **Dessins et animations** Dorine Dussautoir · **Scénographie** Guillemine Burin des Roziers · **Bande originale** Noé Mercier · **Lumière** Arthur Gueydan · **Construction des marionnettes** Cédric Robert, Louis Sergejev

* Souvenez-vous : *Les Présomptions, saison 2 en 2023*



Mai
Mardi 5 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 6€ - 9€
Placement libre

+
Séance scolaire
Mar 5 - 14h

∩ ∪
Éclairage
psychanalytique :
Les tumultes de
l'adolescence
Mar 5/05 - 18h30
→ p.95

∩ ∪
Bord de scène
→ p.97



© Laurianne Marié

Théâtre

⌚ 1h15 🧑 Dès 12 ans



Tout tient encore debout

ANIMA C^{IE}

Comment s'émanciper du piège de l'apparence ? Entre réel et fiction, un spectacle fort sur la reconnexion à soi.

Lou, 15 ans, croque la vie comme on croque dans un gâteau. Mais sa vie bascule à la suite de remarques sur son physique et son appétit débordant. Surveillant son poids et son apparence, elle en vient à souffrir en secret de troubles alimentaires. Dès lors, comment s'accepter et se reconnecter avec son corps ?

La compagnie mayennaise décortique avec une grande sensibilité les questions sociétales de notre époque, en particulier celles touchant de près à l'adolescence. Nourrie par le réel d'histoires vécues et de paroles collectées, cette création se frotte à l'intime et aux sensations pour mieux renouer avec le vivant, dans une célébration joyeuse des corps.

Mise en scène, écriture Lucie Raimbault · **Avec** Sara Amrous, Alisma Boulay, Jeanne Michel, Paul Audebert · **Regard chorégraphique, assistantat à la mise en scène** Anne Gautier · **Lumière** Agathe Geoffroy · **Musique** Pierre Marais · **Scénographie** Guillaume Vellard · **Conception graphique, costumes** Estelle Boul · **Regard extérieur** Jérémy Dubois-Malkhior · **Regard dramaturgique** Pierre Koestel

Mai
Jeudi 21 - 20h30

Le Théâtre
(Salle B. Hendricks)
Tarifs : 6€ - 9€
Placement libre



Séance scolaire
Jeu 21 - 14h



Parcours d'artiste :
Rencontre avec
Lucie Raimbault
Jeu 21/05 - 18h30
→ p.92



Prélude du
Conservatoire
Jeu 21/05 - 19h30
→ p.97



Bord de scène
→ p.97

Avec vous... Les rendez-vous autour des spectacles

Au Théâtre, on aime échanger, comprendre, tester, approfondir... et s'amuser. Autour des spectacles, de nombreuses occasions sont proposées pour prolonger l'expérience, découvrir autrement et se rencontrer dans la convivialité. Retrouvez-les tout au long de ce programme et sur letheatre.laval.fr/avec-vous

NOUVEAU

Les parcours d'artistes

Gratuit sur inscription*

Une parenthèse intimiste et privilégiée pour rencontrer un artiste, découvrir ses inspirations, ses passions, son univers, ses projets.

• Rencontre avec Marine Bachelot

Autrice de textes engagés, dramaturge et metteuse en scène, Marine Bachelot présentera son travail de recherche et la tournée de *Nos corps empoisonnés* (p.57).
Mardi 16/12 à 18h30

• Rencontre avec Nathalie Béasse

Voisine Angevine, Nathalie Béasse, accueillie avec *Tout semblait immobile* (p.87), tourne partout en France et à l'étranger. Artiste inclassable, hyper sensible aux autres et au monde, elle utilise un langage scénique à nul autre pareil.
Mercredi 29/04 à 18h30

• Rencontre avec Lucie Raimbault

Comédienne, metteuse en scène et co-directrice d'Anima C^{ie}, Lucie Raimbault nous parle de son parcours et de *Tout tient encore debout* (p.91), le dernier né de ses spectacles.
Jeudi 21/05 à 18h30

* Contacts p.94

Appel à participant·e·s

Gratuit sur inscription*

• Participez au spectacle *Fantôme* (p.17)

Le Théâtre, le Chainon Manquant et le collectif La Méandre recherchent des complices pour prendre part au spectacle. Leur rôle ? Surprendre le public, incarner le soulèvement qui gronde dans la ville... et faire sortir l'histoire du décor !

Nombre de places limité. Conditions :

- Être présents pour les 3 ateliers préparatoires et pour le spectacle, entre le jeudi 18/09 et le samedi 20/09.
- Avoir entre 16 et 85 ans
- Être en bonne condition physique
- Aucune compétence particulière n'est requise

Devenez bénévole !

Participez à l'accueil des spectateurs en rejoignant la belle équipe des bénévoles !

S'engager à nos côtés, c'est :

- S'impliquer dans la vie du Théâtre, un lieu convivial et ouvert à tous ;
- Faire des rencontres (avec l'équipe, les autres bénévoles, le public, les artistes) ;
- Découvrir des spectacles.

Vous souhaitez en savoir plus ?
Contactez-nous !*



• Construction et parade des lanternes (p.37)

En amont de la parade, nous vous invitons à fabriquer votre propre lanterne. Du savoir-faire, de l'osier, du papier : Les Rémouleurs transmettent les secrets de leurs lanternes. Deux choix s'offrent à vous : confectionner une lanterne élaborée aux côtés des artistes ou préparer une lanterne simple avec les ambassadeurs.

- Avec la C^{ie} Les Rémouleurs : la construction se faisant en deux temps (un premier atelier pour dompter l'osier et un second pour l'encollage du papier) il est essentiel d'être disponible deux demi-journées.
Mardi 28/10, mercredi 29/10, jeudi 30/10, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h, au Théâtre.
- Avec les ambassadeurs : retrouvez toutes les possibilités dans le programme du festival Pupazzi à paraître fin septembre.

Vous avez envie de prendre part à ces aventures ? Vous souhaitez devenir ambassadeur ? Vous avez des questions ? Contactez-nous !*

Des rendez-vous insolites

Gratuit sur inscription
(sauf *L'art de la vinification*)

• L'art de la vinification (en Mayenne !)

Artisan installé à Saint-Jean-sur-Mayenne, Florent Deslandes présente son travail de vinification et vous invite à une dégustation de 3 vins de sa production. Un début de soirée pour découvrir et goûter les vins mayennais.

Samedi 11/10 à 19h

Samedi 31/01 à 19h

15 € sur inscription

• Visite de la Ferme de la Seurrie

Pour poursuivre l'expérience du spectacle *Le problème Lapin* (p.48), Marlène et Romain Clément ouvrent les portes de leur exploitation : un élevage de lapin bio (en plein air) et de vaches Parthenaises à la Bazouge-des-Alleux.

Samedi 29/11, départ à 14h

du Théâtre (covoiturage)



• Bingo Feydeau

Venez jouer à un bingo original pour (re-)découvrir l'humour décapant de Georges Feydeau ! Seul, en famille ou entre amis, un avant-goût du spectacle *On purge bébé !* (p.75).

Jeudi 12/03 à 18h30

En partenariat avec l'association La Tila

• Classic'quizz : connaissez-vous (vraiment) Wolfgang ?

En lien avec le concert de l'ONPL (p.79), un rendez-vous joyeux et participatif pour s'amuser avec Mozart et élargir ses connaissances. Ce jeu est préparé avec la complicité de musiciens du Conservatoire.

Samedi 28/03 à 18h30

En partenariat avec le Conservatoire de Laval Agglo



Informations
et inscriptions :
letheatre@laval.fr
02 43 49 86 30

Éclairages et clés de lecture

Gratuit sur inscription

Des rendez-vous avec des spécialistes et des passionnés pour un préambule de la soirée. Clés de compréhension, partage d'expériences et de réflexions : des éléments pour entrer dans la thématique du spectacle.

• Partage d'expériences :

Accompagner la parole des citoyens

En amont du spectacle *Coupures* (p.23), rencontre avec Méлина Marie, de la mission participation citoyenne à la ville de Laval et Laval Agglomération, accompagnée de Lavallois impliqués dans les instances participatives.

Mardi 7/10 à 18h30

• Éclairage - rencontre : Apéro lapin

Rencontre (et dégustation) avec les éleveurs de lapins bio mayennais. En amont du spectacle *Le Problème lapin* (p.48), trois agriculteurs passionnés et engagés nous présentent leur métier, l'actualité du secteur, les contraintes et les joies de cette profession.

Jeudi 27/11 à 18h30

• Éclairage : La crise économique, où en est-on ?

En amont du spectacle *L'Oiseau de Prométhée* (p.67), Benoît Josset, doctorant en science politique, revient sur la crise économique en Grèce et en Europe. Quels sont les déterminants et les conséquences d'une crise économique ? Comment l'appréhender, la traverser et y mettre un terme ?

Mercredi 11/02 à 18h30

En partenariat avec la Maison de l'Europe en Mayenne

• Éclairage et clés d'écoute

Christian Métayer propose une introduction à *La Nuit transfigurée* (p.83), une œuvre aux forts accents romantiques. Un éclairage sur Arnold Schönberg, ses créations, le contexte de cette composition : des clés pour écouter cette œuvre d'une oreille aguerrie.

Jeudi 2/04 à 18h30

En partenariat avec le Conservatoire de Laval Agglo

• Éclairage psychanalytique : Les tumultes de l'adolescence

Comment le spectacle *Dans mon foutu zoo* (p.89) aborde les tumultes de l'adolescence ? À travers la psychanalyse, nous plongeons dans les désirs, les conflits et les émotions qui caractérisent cette période de la vie. Une belle occasion d'échanger sur les enjeux de cette transition délicate.

Mardi 5/05 à 18h30

En partenariat avec l'association de la Cause freudienne Val de Loire Bretagne





Ateliers

Gratuit sur inscription*

Expérimentez la pratique artistique pour faire un pas de côté. L'occasion de moments privilégiés avec les artistes et les autres participants.

• Atelier parent-enfant : Théâtre de papier

Autour du spectacle *Libre(s)* (p.27), manipulez des silhouettes en papier pour raconter des histoires pleines de poésie et d'émotion. Un atelier ludique pour inventer et créer à quatre mains.
Dimanche 12/10 à 10h · Dès 4 ans · 1h

• Atelier philo : Se tromper, est-ce bête ou intéressant ?

En écho au spectacle *Sous la surface* (p.59), cet atelier propose un moment d'échange pour questionner, débattre et partager des idées. L'occasion de voir l'erreur autrement, d'écouter les autres et de réfléchir ensemble, sans peur de dire ce qu'on pense.

Mercredi 7/01 à 16h30 · Dès 7 ans · 1h
Avec Maud Pierre Dit Lemarquand, médiatrice culturelle au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou

• Échauffement avec les artistes

Rejoignez les danseurs pour un moment privilégié à l'heure des derniers préparatifs avant le spectacle *Soutenir* (p.65).
Samedi 7/02 à 18h30 · Dès 8 ans · 1h

• Échauffement vocal

Se chauffer la voix, se mettre dans l'ambiance et partager un moment musical avant de plonger dans l'univers gospel et soul d'Izo Fitzroy (p.73).
Samedi 7/03 à 18h30 · Dès 8 ans · 1h
En partenariat avec le Conservatoire de Laval Agglo

• Atelier parent-enfant : Carrément danse

Une immersion dans l'univers ludique et poétique avant de découvrir *Carrément Cube* (p.85). Jeux de mouvement, explorations des formes et de l'espace : laissez-vous guider par le plaisir de danser !
Mercredi 8/04 à 16h · Dès 3 ans · 1h
En partenariat avec le Conservatoire de Laval Agglo



Avec nos partenaires

Les actions culturelles sortent des murs du Théâtre et se déroulent également avec et chez nos partenaires.

• Projection : Pas si bêtes, le lapin taillé pour survivre

Sauvage et domestique, le lapin est loin d'avoir révélé ses secrets. Éleveurs et chercheurs tentent de cerner sa véritable nature. En lien avec *Le Problème lapin* (p.48), un film documentaire réalisé (notamment en Mayenne) en 2015 par Hervé Glabeck.
Mercredi 24/09

Tarif 5,50€ sur place, avec et au cinéma
Le Trianon au Bourgneuf-la-Forêt

• De la BD à la scène : Rencontre avec Zanzim + dédicaces

Illustrateur de la BD *Peau d'Homme* (p.44), Zanzim nous fait l'honneur d'une visite à Laval. En écho à son adaptation par la C^{ie} La Salamandre, découvrez les coulisses de cette œuvre graphique audacieuse et engagée.

Dimanche 16/11 à 10h

À la bibliothèque Albert-Legendre

Gratuit sur inscription

En partenariat avec la librairie M'Lire

• Projection : Woman at war

En lien avec *Nos corps empoisonnés* (p.57), L'Avant-Scène Cinéma propose *Woman at war* de Benedikt Erlingsson. Halla déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande.

Samedi 20/12 à 16h

Tarif 6,50€ sur place, avec et au cinéma
L'Avant-Scène à Laval

Les préludes du conservatoire

Accompagnés par leurs professeurs, les musiciens ou danseurs amateurs du Conservatoire de Laval Agglo proposent un court spectacle en début de soirée. Un clin d'œil à la programmation qui suit !

À 19h30, en amont des spectacles : *Soutenir* (p.65), *Izo Fitzroy* (p.73), *ONPL* (p.79), *Tout tient encore debout* (p.91)



Bords de scène

Temps d'échange avec les artistes juste après une représentation, le bord de scène est un moment privilégié permettant de poser des questions ou de partager vos ressentis.

À l'issue des spectacles : *Coupures* (p.23), *Matin et Soir* (p.43), *Nos corps empoisonnés* (p.57), *Entrée des artistes* (p.63), *Soutenir* (p.65), *Dans mon foutu zoo* (p.89), *Tout tient encore debout* (p.91)

Résidences de création : Le Théâtre au cœur des arts de la marionnette



Rythmant la saison des spectacles autant que la vie du Théâtre, les résidences de création représentent un volet majeur de son projet. En effet, Le Théâtre accueille chaque année une dizaine de compagnies en résidence, œuvrant dans différents champs du spectacle vivant, et à toutes les étapes de construction de leurs projets.

Les acteurs de la création dans les arts de la marionnette, en particulier, y tiennent une place de choix. Labellisé Centre National de la Marionnette, Le Théâtre de Laval est un acteur reconnu des réseaux professionnels de la discipline, qu'ils soient de rayonnement national et international.

Latitude Marionnette

Rassemblant 24 structures de production et de diffusion, dont Le Théâtre de Laval, l'association Latitude Marionnette œuvre à l'essor des arts de la marionnette, autour de deux axes forts :

- créer et faciliter les échanges et rencontres des acteurs et pratiques de la marionnette actuelle ;
- développer un espace de concertation, de réflexion et d'actions professionnelles à l'échelle nationale et européenne.

Latitude
Marionnette

Les résidences de création

Particulièrement attentif aux dynamiques et aux acteurs de la création, notamment dans les arts de la marionnette, Le Théâtre soutient et accueille cette saison les compagnies suivantes. Quand cela est possible, les artistes ouvrent les portes et vous offrent le privilège de découvrir un extrait du spectacle en cours de création.

- Le Printemps du Machiniste / *Dans mon foutu zoo* (p.89)
Sortie de résidence : jeu 4/09 à 18h
- C^{ie} Betty BoiBrut' / *Line*
- C^{ie} Nos Craethera / *L'Isle aux singes*
- DADR C^{ie} / *Soutenir* (p.65)
Sortie de résidence : jeu 25/09 à 18h
- C^{ie} Index / *L'Ours* (p.43)
Sortie de résidence : ven 3/10 à 10h30
- Anima C^{ie} / *Tout tient encore debout* (p.91)
- C^{ie} Grizzly / *Gary ? C'est pas un cowboy!*
Sortie de résidence : jeu 26/02 à 18h
- Théâtre de Romette / *Détail de l'histoire*
Sortie de résidence : jeu 23/04 à 18h
- Sébastien Rousselet & Grand Hôtel / *Le Gang de la clef à molette*



Production / coproduction

La Grande tablée

Production OpUS · **Soutiens** Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental des Deux-Sèvres, Festival Panique au Dancing à Niort, Les Tombées de la Nuit à Rennes, FestArts à Libourne, Festival au Village de Brioux sur Boutonne.

Le Ballet du Montreur

Production Le Montreur · **Soutiens** Les Zaccros d'ma rue, MTG de Brindas, Région Rhône-Alpes, Spedidam.

Polichinelle contre-attaque!

Construction, écriture, jeu Cristof Hanon, Sandra Nourry · **Regards** Gilles Denbat · **Production** C^{ie} Rouge Bombyx.

La Part des choses

De et avec Lise Moulin, Vincent Ruche · **Regards** Ghislaine Lenoir · **Chant, fagot** Lise Moulin · **Chant, accordéon, bricoles** Vincent Ruche · **Costumes** Gloria Rodriguez · **Production** Stéphanie Lallemant - La Guinguette.

Le Cinérotic

De et avec Didier Grignon · **Construction, projection** Éric Heilmann · **Jeu, montages films, son** Paul Peterson · **Jeu, technicien** Denis Milon · **Production** C^{ie} Jamais 203 · **Coproductions** Super 8 & C^{ie}, Vélo Théâtre à Apt, Le Citron Jaune - CNAREP, C^{ie} Illoptie à Port Saint-Louis, Festival Les Cinglés du Cinéma - Argenteuil, C^{ie} Têtes d'Atmosphère - Le Carroi - Ville de La Flèche, association Cacophonie · **Soutiens et partenariats** Ligue de l'Enseignement, CRAC La Fabrique, Ciné Passion Périgord - Saint-Astier, Cinéma Utopia - Avignon, Ministère de la Culture, Département de La Sarthe, Ville de Coulaines.

Fantôme

Soutiens La Passerelle - SN de Gap, L'Abattoir CNAREP - Chalon-sur-Saône, L'Espace des Arts - Chalon-sur-Saône, L'Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette, Le Club des 6 de Bourgogne Franche-Comté, La Transverse - Corbigny, La Vache qui rue - Moirans en Montagne, Furies - Chalon en Champagne, Maisons Folie Moulin/Wazemme - Lilles, Théâtre du Port Nord - Chalon-sur-Saône, La Cave à musique - Mâcon, La Lisière - Bruyères-le-Châtel, Le Sablier - Dives-sur-mer, Le Wip - Caen, Les Bords de Scènes - Juvisy-sur-Orge, Le Théâtre-Cinéma La Mouche - Saint Genis Laval, Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouens, Le Galpon - Tournus, L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône, Théâtre La Nacelle - Aubergenville, Le Pivo - Pôle Itinérant en Val d'Oise, Le Groupe des 20 Théâtres d'Île de France, Réseau Risotto - Île-de-France, Lycée Bonaparte - Autun, L'Embarcadère et la ville de Montceau-les-Mines, Ballast - Semur-en-Auxois, Département de Saône-et-Loire, DRAC Bourgogne Franche Comté, Région Bourgogne Franche-Comté, CNC - DICRÉAM, Adami, Spedidam.

El Viatge

Production Tombs Creatius · **Coproduction** Fira de Teatre de Titelles de lleida · **Soutien** Catalan Arts.

Coupures

Communication Mathilde Caud · **Relations presse** Pascal Zelcer · **Diffusion** Les Béliers en tournée - Camille Bouzon · **Production** La Poursuite du Bleu - Clémentine Armand et Alexandre Babey · **Soutiens** Spedidam, Adami, Ville de Paris, Piochel · **Remerciements** Le Théâtre de Belleville, Ville de Jouy-en-Josas, Ville de Montivilliers, Théâtre de l'Œuvre, Théâtre des Béliers, Ground Control, Théâtre du Rond-Point, Fluctuart, Consulat Voltaire, Carreau du Temple.

Libre(s)

Administration Céline Moreau · **Diffusion, production** Véronique Collet · **Production** C^{ie} Art Zytgoe · **Soutiens et partenariats** Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette, Service culturel de la Ville de Changé, La Grande Surface à Laval, Ville de Laval, département de la Mayenne, Spedidam.

Clicktature

Production C^{ie} Racines Carrées · **Soutiens** Pôle en Scènes - Centre chorégraphique Pôle Pik, CCN Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud, Le Colisée à Roubaix, Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, GYMNASÉ CDCN - Roubaix Hauts-de-France.

Antichambre

Production Stereoptik · **Production exécutive et diffusion** Les 2 Bureaux · **Coproductions** Théâtre de la Ville - Paris, Le Trident - SN de Cherbourg-en-Cotentin, l'Hectare - Territoires vendômois - CNMA, Le Sablier - CNMA - Ifs et Dives-sur-Mer, Le Parvis - SN de Tarbes Pyrénées, Lux - SN de Valence, Folimage - Valence · **Soutiens** L'Échalière - Agence rurale de développement culturel - Couëtron-au-Perche, Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont, Ministère de la Culture - DRAC Centre Val de Loire, Région Centre Val de Loire.

Cinétiq fabrik

Conception Lucile Beaune (Marionnettiste), Laurent Cadilhac (Sculpteur et plasticien), Magid El Hassouni (Machiniste de théâtre et constructeur serrurier), Pierre Mousse (Magicien) · **Coproductions** C^{ie} Index, SN de l'Essonne, Agora Desnos.

La Parade des lanternes

Production C^{ie} Les Rémouleurs · **Soutiens** Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, département des Côtes d'Armor.

Nocturne (Parade)

Production C^{ie} Non Nova - Phia Ménard · **Coproductions** La Comédie de Clermont-Ferrand - SN, La Maison de la Danse - Lyon - Pôle Européen de Création, TnBA - TN de Bordeaux en Aquitaine, La Comédie - CDN de Saint-Étienne, SN de l'Essonne, Le Volcan - SN du Havre, Théâtre National de Bretagne - CDN de Rennes, Mixt - terrain d'arts en Loire-Atlantique, Le Théâtre - SN de Saint-Nazaire, Les Quinconces & l'Espal - SN du Mans, MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint-Denis à Bobigny · **Soutiens** Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire, Ville de Nantes, Conseil régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Institut Français.

Pouvoir

Diffusion Pierre Ronti - Mes idées fixes · **Production** Une Tribu Collectif asbl · **Production déléguée** La Balsamine · **Soutien à la production** Christine Cloarec - Quai 41 · **Coproductions** La Balsamine - Bruxelles, Le Sablier - CNMA - Ifs et Dives-sur-Mer, L'Hectare - CNMA - Vendôme, Le Théâtre de Laval - CNMA - Aide Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre · **Soutiens** Théâtre à la Coque - CNMA - Hennebont, La Roseraie - espace cré-action - Bruxelles, Théâtre La Montagne Magique - Bruxelles, La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek - Bruxelles.

YSS

Production Aïe Aïe Aïe · **Coproductions** Réseau À table! - dynamique territoriale de soutien aux artistes en faveur des arts de la marionnette réunissant onze partenaires en Mayenne, Sarthe et Maine-et-Loire, coordonnée par Le Théâtre de Laval CNMA avec le soutien du Conseil départemental de la Mayenne, Réseau MOTIF - Marionnette Objets théâtre Ile-de-France, Le Mouffetard, La Nef, festival MARTO, biennale internationale Mars à l'Ouest, Pivo - Pôle itinérant en Val d'Oise, Théâtre aux mains nues, Théâtre

Halle Roublot · **Soutiens** Au bout du plongeur - Tizé, Théâtre du Cercle - Rennes, Ministère de la Culture, Rennes Métropole.

Ton souffle

Production déléguée Théâtre à la Coque - CNMA - Hennebont · **Coproductions** TJP - CDN - Strasbourg Grand-Est, La Passerelle - SN de Gap et Alpes du Sud, Théâtre à la Coque - CNMA - Hennebont, Le Tas de Sable Ches Panses Vertes - CNMA - Rivery, Le Sablier - CNMA - Ifs et Dives-sur-Mer, Le Vélo Théâtre - Apt, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffélec, Lillico - SCIN en préfiguration - Rennes, La Maison du Théâtre - Brest, Espace Périphérique - Paris La Villette · **Soutiens** Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, Conseil départemental du Finistère, Ville de Douarnenez, Région Bretagne, Ligne 21 - Lesmel Plogonnec, Le Sémaphore - Île d'Ouessant, INIZI - saison itinérante sur les îles du Ponant - Douarnenez, association IPPA - Maison-Phare de l'Île Wrach.

L'Ours

Diffusion et production Claire Thibault · **Production** C^{ie} Index · **Coproductions et soutiens** Le Théâtre à la Coque - CNMA - Hennebont, Théâtre Le Passage à Fécamp, Centre Culturel Athéna à Auray, Le Théâtre de Laval - CNMA, Le Silo à Méréville, Espace Périphérique - La Villette Paris, Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge, Le Volcan - SN du Havre, La Paillette à Rennes, Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, Région Bretagne...

Matin et soir

Diffusion, production Nadine Lapuyade - les Gomères · **Production** À demain mon amour · **Coproductions** Le Sablier - CNMA - Ifs et Dives-sur-Mer, Théâtre à la Coque - CNMA - Hennebont, Centre Halle ô grains - Ville de Bayeux, Le Théâtre de Laval - CNMA, Le Trident - SN de Cherbourg, Le Forum - Ville de Falaise, Espace Jéliotte - CNMA - Orlon-Sainte-Marie, CDN Rouen Normandie, Théâtre Roger Ferdinand - Ville de Saint-Lô, Centre Culturel

Athéna - Auray, Odradek - Centre de création pour la marionnette - Quint-Fonsegrives, CDN de Caen · **Soutiens** Ministère de la Culture, Région Normandie.

Peau d'Homme

Production Cie La Salamandre · **Coproductions** Espace culturel Capellia - La Chapelle-sur-Erdre, Pôle culturel des Coëvrans - Évron, Le Sablier - CNMA - Ifs et Dives-sur-Mer, La Minoterie - SCIN - Dijon, Le Théâtre de Laval - CNMA, Espace Jéliotte - CNMA - Orlon-Sainte-Marie, Théâtre à la Coque - CNMA - Hennebont, Pont des arts - Cesson-Sévigné · **Soutiens** Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique.

Edith et moi

Coproductions Norland Visual Theater - Stamsund, Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes - CNMA - Rivery, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Manège - SN de Reims, Espace Jéliotte - CNMA - Orlon Sainte Marie, Théâtre Romain Rolland - SCIN de Villejuif, Dancing Ram Theatre.

À vue

Production, diffusion et administration Geneviève Clavelin, Charlotte Ballet-Baz · **Coproductions** Bonlieu - SN d'Annecy, Les Subsistances à Lyon, Théâtre du Vellein à Villefontaine, Groupe des 20 - Auvergne Rhône-Alpes, Dispositif Créa-Diff, Théâtre des Collines à Cran-Gevrier, L'Esplanade du Lac à Divonne-les-Bains, Centre social et culturel du Parmelan · **Soutiens** Région Auvergne Rhône-Alpes, DRAC région Auvergne Rhône-Alpes, Ville d'Annecy, Conseil Départemental Haute Savoie, DGCA - Ministère de la Culture, Adami.

Le Problème lapin

Production C^{ie} Vertical Détour · **Partenaires** Le Domaine d'O - domaine départemental d'art et de culture - Montpellier, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Observatoire de l'Espace du

Centre national d'études spatiales, Établissement Public de Santé - Ville-Evrard - **Soutiens** Département de la Seine-et-Marne, Région Île-de-France, Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France.

À la recherche des canards perdus

Production C^o Vertical Détour - **Soutiens** Département de la Seine-et-Marne, Région Île-de-France, Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France.

8 soirs par semaine

Production Théâtre de Lorient - CDN

Le Grand huit

Coproductions MAC de Bischwiller, MAC de Créteil, Polaris de Corbas, La Rampe-La Ponatière - SCIN Échirrolles, Le Trait d'Union de Neufchâteau, le PréO d'Oberhausbbergen, la Maison des Arts et des loisirs de Thonon-les-Bains, le Diapason de Vendenheim, le théâtre de Villefranche-sur-Saône, L'espace Tonkin de Villeurbanne, Bords 2 scènes de Vitry-le-François - **Soutiens** Région Grand Est, Ville de Strasbourg, Sacem.

Nos corps empoisonnés

Production Gabrielle Jarrier, Lumière d'août - **Diffusion** En Votre Compagnie - Olivier Talpaert - **Coproductions** Théâtre de Choisy-le-Roi - SCIN pour la diversité linguistique, Le Quartz - SN de Brest, CPPC - Théâtre l'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande, Théâtre du Champ au Roy à Guingamp, Le Strapontin - SCIN pour les arts du récit à Pont-Scorff - **Soutiens** Les Plateaux Sauvages à Paris, Textes en l'air à Saint-Antoine L'Abbaye.

Sous la surface

Diffusion, production Claire Thibault - **Production** C^o Écaïlles - Coralie Maniez - **Coproductions** Les Tréateurs de France - CDN d'Aubervilliers, Le Théâtre de Sénart - SN, La Villette et l'Espace Périphérique, Le Carré de Sainte Maxime, Le Théâtre à la Coque - CNMa d'Hennebont, Le Théâtre de Laval - CNMa - **Soutiens** PJP49 - Maine et Loire, La TRIBU - PACA, DRAC Île De France DRAC, Région Île De France.

Ka-ïN

Diffusion, production Jean-François Pyka - **Administration, production, développement** Aizeline Wille - **Direction du Groupe Acrobatique de Tanger** Sanae El Kamouni - **Coproductions, résidences** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, L'Agora - PNC Boulazac, Château Rouge - SCIN d'Annemasse, Scène de Bayssan / Scène en Hérault à Béziers, MC2 Grenoble - Maison de la Culture de Bourges - La Ferme du Buisson à Noisiel - Les Nuits de Fourvière - Festival International de la Métropole de Lyon, Train Théâtre - SCIN de Porte Les Valences, C^o L'Oubliée, Institut Français Maroc - **Soutiens** DRAC Île-de-France, DGCA - Ministère de la Culture, Spedidam, France Active IDF.

Entrée des artistes

Production Madani C^o - **Administration** Pauline Dagrion - **Diffusion, développement** Rachel Barrier - **Soutiens** FAIP de l'école des Teintureries de Lausanne, Théâtre de Vidé à Lausanne, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Scènes du Grütli De Genève, Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Région Île-de-France - Ahmed Madani est artiste associé au CDN de Normandie-Rouen.

Soutenir

Production DADR Cie - **Coproduction, accueils en résidence, soutiens** Théâtre Molière - SN de Sète, Le Théâtre

de Laval - CNMa, Théâtre de l'Albarède à Ganges, UMA, DRAC Pays de Loire.

L'Oiseau de Prométhée

Texte de Christos Chryssopoulos traduit du grec par Anne-Laure Brisac (Éditions Signes et Balises) - **Création marionnettes** Amélie Madeline, Séverine Thiébault, Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Magali Rousseau avec l'aide de Caroline Dubuisson - **Scénographie** Brice Berthoud avec Maxime Boulanger et Adèle Romieu - **Patines** Vincent Croguennec avec Alexa Pinaud - **Costumes** Séverine Thiébault - **Musique** Emmanuel Trouvé, Stéphane Tsapis - **Lumière** Louis de Pasquale - **Son** Tania Volke - **Vidéo** Jonas Coutancier - **Construction des décors**

Les ateliers de la maison de la culture - SN de Bourges et Salem Ben Belkacem - **Production** Centre Dramatique National de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond - **Coproduction** MCA Maison de la Culture d'Amiens, Maison de la culture de Bourges - SN, Théâtre Jean Lurçat - SN d'Aubusson, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi - SCIN, Les Passerelles - Scène de Paris - Vallée de la Marne, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan - SCIN, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel-Normandie, L'Hectare - CNMa de Vendôme, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Scène55 Mougins - SCIN - **Soutiens** Malakoff - SN, Théâtre de Châtillon-Clamart.

Come-back

Production La Prod.

Le Bleu des arbres

Production C^o Giroquette - **Soutien** Sacem - **Collaborations** Folimage, Lardux Films, KMBO, Prototypes Productions, Filmakademie.

Izo Fitzroy

Production Caramba:

On purge bébé!

Construction décor Atelier du Grand T - théâtre de Loire-Atlantique - **Diffusion, production** Rustine - Bureau d'accompagnement - Jean Luc Weinich - **Administration** C^o l'envers du décor - Fabien Méaleut - **Presse** ZEF Isabelle Muraour - **Production** C^o l'Envers du décor et C^o Pré-O-Coupé - Nikolaus Holz - **Coproductions** Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique - Nantes, TAP - SN de Poitiers, SN du sud Aquitain - Bayonne, L'Azimut - Théâtre Firmin Gémier - Antony, L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac, Les Scènes du Jura - SN Lons le Saunier, Châteauvallon-Liberté - SN de Toulon, L'ARC - SN du Creusot, L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence, Maison des Arts du Léman - Thonon - Evian - Publier - SCIN - **Soutiens** Gare à Couliesses - SCIN - Eure, Archaos - Pôle National Cirque de Marseille, Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine.

Viscum

Production C^o Les corps jetés - **Coproduction** CCN de Rennes et de Bretagne, Saint-Martin-d'Hères en Scène, La Villette - IADU, Les studios Dypyt, Auditorium de Seynod, La Manufacture d'Aurillac, Centre culturel Les Salorges de Noirmoutier - **Soutiens** DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Communauté de communes du Grésivaudan, Commune de Pontcharra.

Musique de tables

Production La Pop - **Production déléguée** Prémises - Office de production artistique et solidaire pour la jeune création - **Coproduction** Théâtre Public de Montreuil - CDN - **Soutiens** Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Jeune Théâtre National, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France.

La Nuit transfigurée

Production Le Théâtre de nuit - **Coproduction** Lux - SN de Valence, Les Aires - Théâtre de Die et du Diois - SCIN, Théâtre de la Renaissance de Oullins - SCIN, Le Théâtre de Laval - CNMa - **Soutiens** La Camerata - Sextuor à Cordes, METT - Atelier de la marionnette - Le Teil, GEIQ - Théâtre compagnonnage, Groupe des 20 - Auvergne-Rhône-Alpes, MCC DRAC Rhône-Alpes, Conseil Régional Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Drôme, Communauté de Communes du Crestois et du Pays de Saillans-Cœur de Drôme.

Carrément cube

Coproductions et accueils en résidence Le Quatrain - Haute-Goulaine, Scène de pays - Maugeis Communauté - SCIN, L'Hermine - SCIN - Sarzeau, MJC le Stérénn - Trégunc, Théâtre du Quartier Libre - Ancenis, Théâtre de l'Hotel de Ville de St-Barthélémy-d'Anjou - SCIN - **Soutiens** DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Département de Maine et Loire, Ville d'Angers, SPEDIDAM, Crédit Mutuel.

Tout semblait immobile

Production Association Le Sens - **Coproductions** Le Théâtre - SN de Saint-Nazaire, Théâtre Louis Aragon - SCIN de Tremblay-en-France, EPCC Le Quai - Angers - **Soutiens** Le Manège - SN de Maubeuge, Nouveau Théâtre d'Angers - CDN, CNDC Angers, Adami, Ville d'Angers, Département de la Seine-Saint-Denis.

Dans mon foutu zoo

Administration, production Marine Chatenet, Eva Garrel - **Coproductions** L'Hectare - territoires vendômois - CNMA, Les Petits Comédiens de Chiffons - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Le Mouffetard - CNMa, CDN de Normandie - Rouen - Les Anges au Plafond, Théâtre Le Passage - SCIN à Fécamp, Espace Périphérique - Ville de Paris - La Villette, L'Échalier - La Grange -

Agence rurale de développement artistique - Saint-Agil, Le Théâtre de Laval - CNMa - **Soutiens** Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Département de Seine-Saint-Denis, Ville de Paris.

Tout tient encore debout

Administration, production Céline Moreau - **Communication** Laurianne Marié - **Production** Anima C^o - **Coproductions** Le Carré - SN Château-Gontier, Le Théâtre de Laval, CNMa, Le Kiosque - Centre d'Action Culturelle de Mayenne Communauté, Théâtre Les 3 Chênes - Loiron Ruillé, Le Prémable - Ligné, Saison culturelle des Coëvrans - Évron, Théâtre de l'Hotel de Ville - Saint-Barthélémy d'Anjou, ONYX - Saint-Herblain - **Accueils en résidence** Le Jardin de Verre - Cholet, Collectif Label Brut.

Publication

Direction de la publication :

Maxime Thomas

Conception graphique :

Thibaut Chignaguet

Maxime Thomas

Couverture et images :

Elise Vandepiancke

Rédaction :

Yoan Le Blévec

Relecture et contributions :

Virginie Basset, Franck

Bellanger, Emmanuelle Breton,

Ratna Clayer, Pierre Jamet,

Laurence Kalka, Olympe Lenain,

Kévin Loislard, Charlotte Plessis

Impression :

Imprimerie Faguier Print & Pack

Château-Gontier-sur-Mayenne

(labellisé PEFC, Imprim'Vert...)

12 000 exemplaires

L'équipe

DIRECTION

Directeur, programmeur
Pierre Jamet
Assistante de direction
Laurence Kalka

ADMINISTRATION

Administratrice
Charlotte Plessis
Chargée de production
Ratna Clayer

COMMUNICATION, ACCUEIL-BILLETTERIE

Responsable de la communication et de la billetterie
Maxime Thomas
Assistante de billetterie, des relations et du service usagers
Olympe Lenain
Chargé d'accueil artistes, communication
Pierre Maësse
Assistant communication en apprentissage
Kévin Loislard

PUBLICS ET MÉDIATION

Responsable publics et médiation
Virginie Basset
Chargée de relations avec les publics
Emmanuelle Breton
Volontaires en service civique
recrutements en cours

Conseillère programmation jeune-public (Ligue de l'enseignement - FAL 53)
Charlène Mur

TECHNIQUE

Directeur technique
Franck Bellanger
Régisseurs son et vidéo
Benoît Bouvier
Pascal Franchi
Régisseurs lumière
Christophe Duteil
Ronan Le Gall
Régisseurs plateau, cintrier
Jean-François Péculier
Arnaud Terrier

EN COLLABORATION AVEC

Les agents du département Cultures pour tous (Laval / Laval Agglomération), sous la direction d'Emmanuel Têtedoie.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bruno Flécharde (président),
Fabienne Le Ridou (vice-présidente),
Jean-Rémy Abelard,
Marie Boisgontier,
Pascale Canivet,
Christian Chamillard,
Jean-Louis Deulofeu,
Anne Gérard,
Isabelle Groseil,
Régine Lenoir,
Benoît Lion,
Vanessa Mariet-Lesnard
Didier Pillon.



Remerciements

Amaury Romé, Clément Étienne, Lucas Galbin, les bénévoles chargés de l'accueil du public, Nadège Foucher, Jeff Houdayer, Alain Chauvel, les équipes des entreprises en charge du nettoyage du bâtiment et de la sécurité incendie, les intermittents du spectacle œuvrant tout au long de la saison, les stagiaires accueillis tout au long de la saison, toutes les personnes qui collaborent, de près ou de loin, au projet du Théâtre.

Merci aux partenaires institutionnels :

Ville de Laval, Laval Agglomération, Département de la Mayenne, Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire.

Merci aux entreprises mécènes et partenaires :

Imprimerie Faguier Print & Pack, Crédit Mutuel - Caisse Laval Trois Croix, Librairie M'Lire, Prisma Laval, Méduane Habitat.

Tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit
1 ^{re} catégorie	9€	6€
2 ^e catégorie	16€	13€
3 ^e catégorie	32€	29€

Tarif réduit :

- détenteurs d'un abonnement Le Pass (cf. p.107)
- moins de 26 ans
- bénéficiaires de minima sociaux
- demandeurs d'emploi
- groupes de 10 personnes et plus
- abonnés du 6PAR4 ou de la saison culturelle de Changé
- abonnés ou adhérents des structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies"⁽¹⁾ (dans la limite de deux spectacles pour la saison)

Les tarifs préférentiels sont accordés sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois.

Balcons :

- (pour les représentations en placement numéroté)
- Balcons 1 et 2 : tarif réduit
 - Balcons 3 et 4 : 8€ (6€ en 1^{re} catégorie)

(1) "Toutes uniques, toutes unies" : Le Théâtre de Laval - centre national de la marionnette, Théâtre Les 3 Chênes (Loiron-Ruillé), Espace Culturel Le Reflet (Saint-Berthevin), la saison culturelle de Changé, Les Angeoises (Bonchamp), Le Carré - Scène nationale et centre d'art contemporain d'intérêt national (Château-Gontier-sur-Mayenne), Le Kiosque - Centre d'Action Culturelle Mayenne Communauté, Saison spectacle vivant du Pays de Craon, Saison culturelle de la Communauté de Communes du Mont-des-Avaloirs, Saison culturelle dans les Coëvrons, Saison Culturelle de l'Ernée, ont décidé de favoriser la circulation de leur public respectif en leur offrant la possibilité de bénéficier, sur présentation de leurs cartes nominatives d'abonnés ou d'adhérents, des tarifs préférentiels en vigueur dans chaque établissement, pendant la saison 2025-26 (dans la limite de deux places de spectacle par structure, pour la saison).

Abonnements

Le Pass 10€

Carte d'adhésion donnant droit au tarif réduit pour une personne sur l'ensemble des spectacles de la saison 2025-26 (dans la limite des places disponibles).

NOUVEAU

Le Pass donne droit à un tarif préférentiel sur les spectacles de la saison culturelle de Changé et du 6PAR4, scène de musiques actuelles. Ce tarif est accessible sur place et sur leurs billetteries en ligne, en renseignant votre numéro d'abonné.

Pass famille

Formule donnant droit au tarif réduit pour plusieurs personnes (enfant ou adulte) à partir de deux spectacles et pour un minimum de six billets, à choisir dans la liste suivante (dans la limite des places disponibles) :

Libre(s) (p.27) / Clicktature (p.29) / Pouvoir (p.39) / L'Ours (p.43) / Peau d'Homme (p.44) / À vue (p.47) / Le Grand huit (p.55) / Sous la surface (p.59) / Ka-In (p.61) / Le Bleu des arbres (p.71) / Musique de tables (p.82) / Carrément cube (p.85) / Tout semblait immobile (p.87) / Dans mon foutu zoo (p.89)

Cartes-cadeaux

Offrez des spectacles !

Faites plaisir à vos proches en leur offrant une carte-cadeau de 10 €, 20 € ou 50 € au choix. Une carte-cadeau est valable un an et utilisable au guichet ou en ligne, en une ou plusieurs fois et peut être cumulée avec une autre carte-cadeau.



Achetez vos billets de spectacles

En ligne, simple et rapide

Rendez-vous sur : billetterie.laval.fr
Vos billets numériques sont accessibles à tout moment depuis votre compte en ligne. Si vous ne souhaitez pas créer de compte, ils vous seront envoyés par e-mail. Certains tarifs préférentiels nécessitent un retrait des billets à la billetterie, sur présentation des justificatifs.

Sur place, au Théâtre

Aux horaires d'ouverture de la billetterie. En cas de tarifs préférentiels, vos justificatifs sont à présenter.

Modes de règlement acceptés

Espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre de *Régie Recettes Le Théâtre Laval*, Chèque Culture (Up), Chèque Vacances (ANCV), Chèque découverte (C.A.P.).

Paiement échelonné

Il est possible d'échelonner son paiement en plusieurs versements. Renseignez-vous à la billetterie.

Attention, un RIB est nécessaire.

Sur rendez-vous

Si vous n'êtes pas disponible aux horaires d'ouverture de la billetterie, contactez-nous par e-mail ou téléphone en précisant vos disponibilités : nous vous proposerons un rendez-vous.

Pass Culture

Le Théâtre propose des places sur le pass Culture, une application réservée aux jeunes de 17 et 18 ans. Il permet de bénéficier d'un crédit en fonction de l'âge (50€ à 17 ans, 150€ à 18 ans).

Échange de billet(s)

C'est possible jusqu'à 72 heures avant l'heure de la représentation, pour le spectacle de votre choix (dans la limite des places disponibles), en vous présentant à la billetterie. Un euro par opération d'échange sur le(s) billet(s) d'un même spectacle ; gratuit pour les abonnés.

Les avantages du compte en ligne

Un compte en ligne permet de retrouver tous ses billets et abonnements en un clin d'œil, de s'inscrire sur les listes d'attente, de consulter le solde de ses cartes cadeaux, ou encore de proposer un trajet partagé via notre module de CoMobilité. Il donne aussi accès à l'historique des achats et aux factures.

Plus de places disponibles : que faire ?

Vous souhaitez assister à un spectacle, mais il n'y a plus de places disponibles. Plusieurs solutions s'offrent à vous :

Liste d'attente

Inscrivez-vous sur la liste d'attente du spectacle : vous serez averti-e si des places se libèrent.

Achat entre spectateurs

Rendez-vous sur Reelax Tickets, la plateforme sécurisée de revente entre spectateurs.

Places de dernière minute

Des places se libèrent souvent juste avant le spectacle. Présentez-vous à la billetterie : une fois le public installé, les sièges vacants sont proposés. Il est rare que nous ne trouvions pas de place.

Se restaurer avant le spectacle

L'espace bar et restauration vous accueille les soirs de spectacle. Sur place, profitez d'une petite restauration sans réservation (tartinas, soupes, chips...) ou dégustez l'une de nos planches dinatoires, à réserver au moins 48h à l'avance. Tous nos produits sont artisanaux et majoritairement issus du Grand Ouest. Le service des repas a lieu entre 19h15 et 20h. Règlement sur place.



Accueil billetterie

Pour vous renseigner, être guidé-e ou conseillé-e

34 rue de la Paix
53000 Laval
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

Horaires d'ouverture

- Du mardi au vendredi : de 14h à 18h
- Le samedi (du 21 juin au 20 septembre) : de 14h à 18h

Avant les spectacles

- Du mardi au vendredi : réouverture à partir de 19h
- Lundi, samedi, dimanche, jour férié et spectacles hors les murs : 1 heure avant l'heure de la représentation

Fermeture annuelle

- Du 13 juillet au 1^{er} septembre 2025
- Du 25 décembre 2025 au 5 janvier 2026

Préparez votre venue

Accès Le Théâtre

Le Théâtre se situe 34 rue de la Paix à Laval. Il est composé de plusieurs salles : la salle Barbara Hendricks (grande salle), la Rotonde et la Crypte.

Vous pouvez venir :

- à pied ou à vélo (des parkings à vélo sont disponibles à proximité)
- en bus, avec les lignes A, B, E, F, H, I : arrêt Préfecture
- en voiture, pour se stationner : parking Ferry-Crossardière (153 places, à 350 m), parking de la Paix (42 places).

Accès Le Quarante

Le Quarante se situe 40 rue du Britais à Laval. Vous pouvez venir :

- à pied ou à vélo (parking à vélo à l'entrée sud du bâtiment)
- en bus, avec les lignes A et I (arrêt rue du Britais) ou la ligne D (arrêt Macé)
- en voiture, pour se stationner : parking Jean Macé (120 places, à 150 m), parking de Gaulle (129 places, à 350 m).

Accès aux autres lieux

Le Théâtre intervient également dans plusieurs autres lieux à Laval et au sein des communes de Laval Agglomération. Les détails sont disponibles sur les pages spectacles de notre site web, avec un lien d'accès direct.

NOUVEAU

À pied, à vélo ou en voiture, partagez votre venue !

Il est possible de proposer ou rejoindre un trajet entre spectateurs grâce à notre module de CoMobilité. Service accessible sur la billetterie en ligne.

Ponctualité

- Pensez à vérifier sur votre billet le lieu et l'heure du spectacle. Les représentations commencent à l'heure indiquée.
- Une fois le spectacle commencé, l'entrée dans la salle de spectacle n'est plus garantie. Il est possible que, pour des raisons artistiques ou techniques, l'entrée soit refusée aux retardataires.

Placement en salle

- L'entrée en salle s'effectue, selon les besoins des spectacles, 10 à 30 minutes avant le début de la représentation.
- Attention à vérifier votre billet : selon le type de spectacles, soit le placement est libre, soit votre place est numérotée (côté pair ou impair). En cas de difficulté, l'équipe du Théâtre est à votre disposition.
- Nous vous garantissons votre emplacement jusqu'à 5 minutes avant le début de la représentation.

À noter

- Nous vous rappelons que les téléphones portables doivent être éteints une fois entré-e en salle.
- Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.
- Des changements indépendants de notre volonté peuvent toujours intervenir, nous vous en ferons part au jour le jour, via notre site web, nos réseaux sociaux, nos documents d'information et/ou via les médias locaux.

Accueil des personnes en situation de handicap

L'équipe du Théâtre a été formée à l'accueil des personnes en situation de handicap. Afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions, que votre difficulté soit ponctuelle ou non, il est important de nous en faire part dès votre réservation pour un meilleur accueil. L'équipe organisera ainsi un accès et un emplacement adapté à votre besoin. À chaque représentation, un membre de l'équipe est présent afin de vous orienter et vous accompagner si nécessaire. N'hésitez pas à nous solliciter lors de votre arrivée.



Spectateurs à mobilité réduite

Les salles de spectacles du Théâtre et du Quarante sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.



Spectateurs aveugles et malvoyants

Certains spectacles peu visuels avec une prédominance du texte sur la scénographie ou les concerts sont naturellement accessibles : [Libiamo! \(p.25\)](#) / [Izo Fitzroy \(p.73\)](#) / [Saint-Saëns, Mozart \(P.79\)](#)



Audiodescription

Les spectacles [Coupures \(p.23\)](#) et [Tout semblait immobile \(p.87\)](#) sont accessibles en audiodescription. Ce procédé permet d'enrichir l'écoute du texte en transmettant des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédiens, leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence des comédiens. Avec Marina Guittois. Rendez-vous à 19h45 pour remise du matériel et explications.



Spectateurs sourds et malentendants

La salle B. Hendricks du Théâtre et l'auditorium du Quarante sont équipés d'une boucle magnétique.

Certains spectacles très visuels et sans paroles sont naturellement accessibles : [Fantôme \(p.17\)](#) / [El Viatge \(p.21\)](#) / [Clicktature \(p.29\)](#) / [Antichambre \(p.32\)](#) / [La Parade des lanternes \(p.37\)](#) / [À vue \(p.47\)](#) / [Ka-In \(p.61\)](#) / [Soutenir \(p.65\)](#) / [La Nuit transfigurée \(p.83\)](#) / [Carrément cube \(p.85\)](#)



Langue des signes française (LSF)

Le spectacle [On purge bébé! \(p.75\)](#) bénéficie d'une adaptation en LSF. Le comédien LSF est intégré au spectacle en collaboration avec l'équipe artistique (réalisation Accès Culture).

Calendrier saison 2025-26

 Coup de cœur
  En famille
  C'est ailleurs
  On vous emmène

ÉTÉ	mar 3/06 au sam 12/07	À bicyclette, un tour à Laval STÉPHANE HILAND, ALAIN GOISBAULT, MUSÉE DES SCIENCES	Exposition		Gratuit	P.12
	lun 23/06 et mar 24/06	La Grande tablée C ^{IE} OPUS	Théâtre de rue		Gratuit	P.10
	mer 25/06	Le Ballet du Montreur C ^{IE} LE MONTREUR	Marionnette		Gratuit	P.11
	mer 2/07 et jeu 3/07	Polichinelle contre-attaque ! ROUGE BOMBYX	Marionnette		Gratuit	P.12
	ven 11/07	La part des choses BRETELLE ET GARANCE	Musique		Gratuit	P.13
SEPTEMBRE	mar 12/07	Le Cinérotic C ^{IE} JAMAIS 203	Entresort		Gratuit	P.13
	mar 16/09 au dim 21/09	Le Chainon Manquant	Festival			P.15 À 17
	sam 20/09	Fantôme COLLECTIF LA MÉANDRE	Spectacle de rue		Gratuit	P.17
	ven 26/09 au dim 28/09	El Viatge (Le Voyage) TOMBS CREATIUS	Expérience insolite		Gratuit	P.21
	mar 7/10	Coupures LA POURSUITE DU BLEU	Théâtre	AD)))	13€-16€	P.23
OCTOBRE	sam 11/10	Libiamo! ENSEMBLE IN PARADISIUM	Orchestre et chœur		13€-16€	P.25
	mer 15/10	Libre(s) C ^{IE} ART ZYGOTE	Marionnette		6€-9€	P.27
	ven 17/10	Clicktature C ^{IE} RACINES CARRÉES	Danse hip hop		6€-9€	P.29
	mar 21/10 au ven 18/12	Où sont les monstres ? ANNE CORRE & JEAN-PAUL MINSTER	Exposition		Gratuit	P.8
	mar 24/10 au sam 15/11	Pupazzi	Festival de marionnettes actuelles			P.30 À 45
	ven 24/10	Antichambre STÉRÉOPTIK	Musique, dessin, vidéo			P.32
	mar 28/10 au dim 2/11	Installations marionnettiques IL Y A DES OISEAUX DANS L'AQUARIUM + CINÉTIQUE FABRIK + OINK	Installations		Gratuit	P.34, 35

NOVEMBRE	sam 1/11	La Parade des lanternes C ^{IE} LES RÉMOULEURS	Déambulation, projection		Gratuit	P.37
	mar 4/11 et mer 5/11	Nocturne (Parade) C ^{IE} NON NOVA - PHIA MÉNARD	Marionnette		6€-9€	P.38
	jeu 6/11	Pouvoir UNE TRIBU COLLECTIF	Marionnette		6€-9€	P.39
	sam 8/11	À table! CIE AÏE AÏE AÏE + C ^{IE} BLUE 21	Marionnette		16€-19€	P.40
	lun 10/11	Matin et soir C ^{IE} À DEMAIN MON AMOUR	Marionnette		6€-9€	P.42
DÉCEMBRE	mar 11/11	L'Ours C ^{IE} INDEX	Théâtre d'objets		6€-9€	P.43
	mer 12/11	Peau d'homme LA SALAMANDRE	Spectacle musical		6€-9€	P.44
	sam 15/11	Edith et Moi YAËL RASOOLY	Marionnette		6€-9€	P.45
	sam 22/11 et dim 23/11	À vue C ^{IE} 32 NOVEMBRE	Magie performative		13€-16€	P.47
	jeu 27/11	Le Problème lapin... C ^{IE} VERTICAL DÉTOUR	Théâtre, humour		6€-9€	P.48
JANVIER	mar 2/12	À la recherche des canards perdus... C ^{IE} VERTICAL DÉTOUR	Théâtre, humour		6€-9€	P.49
	dim 7/12	8 soirs par semaine VINCENT DEDIENNE	Théâtre, musique		29€-32€	P.51
	dim 14/12	Le Grand huit TARTINE REVERDY	Musique		6€-9€	P.55
	mar 16/12	Nos corps empoisonnés LUMIÈRE D'AOUÛT	Théâtre		13€-16€	P.57
	mar 6/01 au jeu 26/02	L'Odyssée, retour sur l'aventure	Exposition		Gratuit	P.8
	mer 7/01	Sous la surface C ^{IE} ÉCAILLES	Théâtre visuel		6€-9€	P.59
	mar 20/01	KA-IN GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER	Ballet acrobatique		29€-32€	P.61
	sam 31/01	Entrée des artistes MADANI C ^{IE}	Théâtre		13€-16€	P.63

Calendrier saison 2025-26

FÉVRIER	sam 7/02	Soutenir DADR C ^{IE}		Danse	🌀	13€-16€	P.55
	mer 11/02 et jeu 12/02	L'Oiseau de Prométhée LES ANGES AU PLAFOND	♡	Marionnette		13€-16€	P.67
	mer 25/02 et jeu 26/02	Come-back PIERRE-EMMANUEL BARRÉ		Humour		29€-32€	P.69
	dim 1/03	Le Bleu des arbres C ^{IE} GIROUETTE	😊	Ciné-concert		6€-9€	P.71
	mar 3/03 au jeu 30/04	Croisement(s) YANCOUBA BADJI, MICHEL MAURICE		Exposition	🌀	Gratuit	P.8
MARS	sam 7/03	Izo Fitzroy		Musique	🎧	13€-16€	P.73
	jeu 12/03	On purge bébé! C ^{IE} L'ENVERS DU DÉCOR, C ^{IE} PRÉ-O-COUPÉ		Théâtre	👏	13€-16€	P.75
	sam 21/03 et dim 22/03	Viscum C ^{IE} LES CORPS JETÉS	♡ ↗	Danse		6€-9€	P.77
	sam 28/03	Saint-Saëns, Mozart ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE		Musique classique	🎻	29€-32€	P.79
	mar 31/03 au ven 3/04	Du bout des doigts		Événement			P.80 À 83
AVRIL	mer 1/04	Musique de tables PRÉMISSSES	😊 ↗	Musique, manipulation		6€-9€	P.82
	jeu 2/04	La Nuit transfigurée THÉÂTRE DE NUIT	♡	Musique, ombres, arts visuels	🌀	13€-16€	P.83
	mer 8/04	Carrément cube HANOUMAT C ^{IE}	😊	Danse	🌀	6€-9€	P.85
	mer 29/04	Tout semblait immobile C ^{IE} NATHALIE BÉASSE	😊	Théâtre	AD)))	13€-16€	P.87
MAI	mar 5/05	Dans mon foutu zoo LE PRINTEMPS DU MACHINISTE	😊	Théâtre, marionnette		6€-9€	P.89
	jeu 21/05	Tout tient encore debout ANIMA C ^{IE}		Théâtre		6€-9€	P.91
	En parallèle...	MANIFESTATIONS PARTENAIRES					P.18 ET 52
	Avec vous	ACTIONS CULTURELLES TOUT PUBLIC					P.92 À 97
	Informations pratiques	TOUTES LES INFORMATIONS UTILES					P.106 À 111

← ...

AVEC LE SOUTIEN DE :



Faites rayonner la culture avec nous !

Associez votre entreprise à un lieu emblématique de la vie culturelle lavalloise et affirmez vos valeurs en devenant mécène du Théâtre de Laval. Contactez-nous !

NOS MÉCÈNES ET PARTENAIRES :



Licences
1-PLATESV-R-2022-008006
3-PLATESV-R-2022-008871

Illustration de couverture Elise Vandepiancke
Conception graphique Thibaut Chignaguet, Maxime Thomas
Rédaction Yoan Le Blevec

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval cedex
letheatre@laval.fr

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
Administration :
02 43 49 43 08

letheatre.laval.fr

   letheatrelaval

