



Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL

THÉÂTRE
D'OMBRES

4 & 5
DÉC

TANGRAM KOLLEKTIV

L'Ombre des choses

Spectacle accueilli dans le cadre de la saison allemande.

Dossier d'accompagnement

Créé par le secteur médiation

letheatre.laval.fr

LE SPECTACLE

Voilà des ombres bien singulières qui veulent vivre en pleine lumière.

Terminé de rester dans l'ombre, le devant de la scène va leur permettre de se transformer, se métamorphoser, et elles s'autorisent tout pour nous emmener dans un autre monde.

La compagnie Tangram nous propose un spectacle d'ombres plein d'inventivité et de surprises.



***L'ombre des choses* est un spectacle à voir dès 4 ans.**

Théâtre d'ombres

Durée : 35 minutes



LA COMPAGNIE

Tangram Kollektiv – Stuttgart (Allemagne)

Le collectif TANGRAM est une jeune association franco-allemande de marionnettistes à la recherche de nouvelles formes expérimentales et performatives de théâtre de marionnettes. Notre travail se concentre sur l'exploration et la volonté de questionner la matière et les objets.

Elle a été fondée en 2018 avec 7 membres et a depuis travaillé dans diverses configurations. Sarah Chaudon, Clara Palau Y Herero et Tobias Tönjes font partie intégrante du collectif depuis 2021.

Sur internet : www.tangram-kollektiv.com



Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

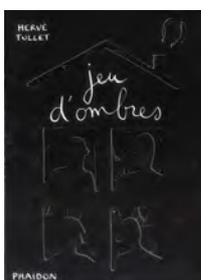
	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

BIBLIOGRAPHIE



Jeu d'ombres

Hervé Tullet

Éd. Phaidon

À partir de 4 ans

Quel est ce bruit dans le jardin ? Des monstres cachés dans les buissons ? Un loup égaré ? Allons voir de plus près ! Un album à ouvrir dans le noir : à l'aide d'une lampe électrique, les petits explorateurs de la nuit donneront vie à un univers d'ombres étonnantes et mystérieuses * Un nouveau titre d'une collection de livres cartonnés attrayants et à utiliser comme des jeux conçus par Hervé Tullet .



Ombres

Suzy Lee

Éd. Kaléidoscope

À partir de 3 ans

Un grenier tout noir, une ampoule... une petite fille pleine d'imagination... Et la grande Suzy Lee nous emmène dans un voyage extraordinaire, somptueux et délicat à la fois. Un chef-d'œuvre graphique qui célèbre le bonheur des jeux de l'enfance et le pouvoir de l'imaginaire.



Une ombre

Seung-Yeon Chae

Éd. L'Élan vert

À partir de 3 ans

Oh ! de l'ombre ! Une grande ombre ! Un ours et un renard s'y abritent. Puis une girafe, un lion, un raton... suivis d'autres animaux. Oh non ! L'ombre rétrécit !



Dans la nuit noire

Laurie Cohen et Hector Dexet

Éd. Frimousse

À partir de 3 ans

Tim se promène seul dans la nuit avec sa lampe de poche. Chacune de ses rencontres, effrayantes dans le noir, se révèle inoffensive en pleine lumière.

BIBLIOGRAPHIE



À deux mains

Katy Couprie
Éd. Thierry Magnier

À partir de 3 ans

Que peut-on faire avec ses deux mains ? Se dire bonjour, au revoir, jouer aux ombres chinoises, montrer une direction, trahir une émotion, dessiner, raconter... bref, créer !

Katy Couprie nous invite à jouer avec notre motricité, en combinant gravures et fonds colorés, mouvements du quotidien et gestes plus poétiques,



Nuit de rêve

Laurent Moreau
Éd. Actes Sud Jeunesse

À partir de 4 ans

Le soir, dans le noir, une fillette cherche à s'endormir... Bientôt, sa chambre se transforme et l'aventure commence !

Le jeune lecteur prendra plaisir à observer les modifications des images et à se raconter sa propre histoire.



Nuit blanche

Alice Brière-Haquet et Raphaële Enjary
Éd. Les grandes personnes

À partir de 3 ans

Que se passe-t-il une fois la nuit tombée ?

Un chat gris souris et une souris blanche se suivent et se fauillent à la faveur de la pénombre nocturne et de la blancheur de la neige. Jeux de découpes et jeux visuels sur les couleurs ton sur ton déroulent le récit dans une vision singulière et poétique de ce moment particulier de la nuit, quand tout semble endormi...

BIBLIOGRAPHIE



Le lac des cygnes

Charlotte Gastaut, d'après Tchaïkovsky

Éd. Actes Sud Jeunesse

À partir de 6 ans

Ce livre en papier découpé raconte l'univers magique du célèbre ballet *Le lac des cygnes* de Tchaïkovsky. Le prince délivrera-t-il la princesse des Cygnes du maléfice du terrible Enchanteur ?



Pleine lune

Antoine Guilloppé

Éd. Gautier-Languereau

À partir de 3 ans

Par une nuit de pleine lune, le loup ouvre les yeux, le renard sursaute? Quel est ce bruit qui réveille les habitants de la forêt ? Le hibou s'envole, toutes ailes déployées. Les cerfs sont aux aguets. Chauves-souris, sangliers, lapins : plus personne ne bouge dans la forêt. Seuls les ours sont rassurés? dans cette nuit de pleine lune, bébé ours est né.



Une étrange promenade

Qui se cache dans l'ombre de la forêt sombre

Nick Sharratt

Éd. Nathan

À partir de 3 ans

C'est la ronde des ombres dans la sombre forêt. Au fil des pages, amuse-toi à découvrir les merveilleux personnages qui s'y cachent !.



LA BOÎTE À OUTILS

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet](#).
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.

Pour envisager un atelier auprès de votre classe, contactez les membres de notre équipe en charge de l'éducation artistique !

Benjamin Durieux / bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello / jscaranello@cotecour.fr

03 81 25 06 39

AVANT LE SPECTACLE

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

AVANT LE SPECTACLE

LE JEU DE L’AFFICHE

Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...



POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

3 ans : Jouer avec les ombres

- **Ombres chinoises** : Ombres de mains : apprendre à faire de ses mains des marionnettes en toute simplicité. Il vous suffira d'un endroit sombre et d'un drap blanc sur lequel une lumière sera projeté. Cet art ancien et minimaliste permet de laisser part à sa créativité. La sensibilité des enfants est d'autant plus touchée que l'exercice permet de prendre conscience de son corps et des possibilités qu'il nous offre pour laisser notre imagination s'exprimer.

Dans un premier temps, proposez aux élèves de découvrir des formes élémentaires comme des animaux. Chacun.e doit en choisir une puis formez des duos et groupes qui devront créer une histoire avec leurs personnages. Chaque équipe interprétera sa petite création devant la classe pour donner lieu à un moment d'échange.

Exemple de site permettant de travailler le théâtre d'ombres :

www.jeuxetcompagnie.fr/ombres-chinoises-faciles-avec-les-mains/

- **Portraits** : Plonger la salle de classe dans l'obscurité, mais pas le noir complet. Allumer un projecteur en direction du tableau. Un élève vient s'installer devant le projecteur, de sorte à ce que l'ombre soit projeté sur le tableau. Directement sur le tableau ou sur une feuille qu'on aura collé dessus en amont, dessiner les contours de l'ombre de l'enfant.

Chaque enfant peut garder son portrait ainsi ou alors, chaque élève peut remplir le portrait avec des papiers découpés qui le représentent (des chevaux si sa passion est l'équitation par exemple, l'espace s'il ou elle veut être astronaute...).

Les portraits peuvent ensuite être exposés dans les couloirs de l'école, leurs camarades arriveront ils à les reconnaître ?

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

3 ans : Déconstruire les images et les formes

- **Arts plastiques** : Peinture au pochoir avec 4 formes géométriques et 4 couleurs primaires. Avec des formes simples, vous pouvez proposer une couleur par forme. Proposez aux enfants de ne se suffire que de deux formes pour créer un animal. Les enfants peuvent s'échanger leurs travaux pour découvrir ce que chacun-e interprète. Pour aller plus loin, vous pouvez également mettre en place un tableau collectif regroupant tous les animaux des enfants.

- **Jeux moteurs** : Explorer les possibilités de construction avec le cube comme support (en bois, en plastique...). Proposer aux enfants de créer des chemins, une maison, une voiture. Vous pouvez leur demander de faire trois constructions avec les mêmes objets. De cette façon, l'exercice démontre que la déconstruction permet une évolution dans la créativité.

- **Construction collective**: Décorez des cubes en bois ou en plastique avec les enfants. Ensuite, construisez une tour ensemble pour faire travailler votre équilibre et votre coordination. Si la tour s'écroule, c'est qu'il faut changer de méthode !

- **Arts plastiques** : À partir de tableaux célèbres, éveiller la créativité des enfants en leur demandant de compléter la peinture. Par exemple, distribuer aux enfants un morceau de *La nuit étoilée* de Van Gogh ou bien de Picasso sans leur en montrer la totalité. Les enfants peuvent alors imaginer ce qu'il y a autour et le compléter en autonomie. Une fois que les dessins ou peintures sont terminées, vous pouvez les exposer et dévoiler la véritable peinture en intégralité. De cette manière, les enfants participent à reconstruire une œuvre.

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans
ce dossier ont été fournies par la
compagnie.

Contactez le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les
spectacles, ou pour élaborer ensemble
votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans
(collèges, lycées, étudiants), pratiques
amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques
(santé, cohésion sociale, justice) et autres
groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en
service civique

 02 43 49 86 43

Clément Etiemble

Lucas Galbin

 servicecivique.mediation.
jeunesse@laval.fr

 servicecivique.mediation.
enfance@laval.fr

