

15 OCT

AU THÉÂTRE
DE LAVAL
À 16H ET 18H



Libre(s)

C^{IE} ART ZYGOTE

L'HISTOIRE

Bienvenue à 7 ans quand elle voit les frères Zzli, trois ours, s'inviter dans SON jardin, occuper SA balançoire et chanter SA chanson !

D'abord surprise, elle finit par les inviter à manger des crêpes pour mieux les connaître. À travers des rires et des moments plus intimes, elle découvre leur histoire, pleine de joie et de tragédie. Accompagnée de Madame Voilà et de Monsieur Bon, Bienvenue décide alors d'organiser une fête des voisins, afin de partager cette riche rencontre. Mais la présence des Ours n'est pas bien accueillie par les autres. Refusant de céder à l'exclusion, Bienvenue quitte sa maison comme Madame Voilà et Monsieur Bon et ils accompagnent les Ours, à la recherche d'un lieu plus accueillant.

L'histoire résonne avec l'actualité mais elle n'en déborde pas moins d'espoir et d'entrain. Cette adaptation évoque le monde à hauteur d'enfant et ouvre la pensée vers un autre monde possible où on fraterniserait joyeusement parmi les fleurs !



DÉCOUVREZ LE TEASER

[cliquez ici](https://www.youtube.com/watch?v=uKyZkVjKDOE) ou copiez le lien

<https://www.youtube.com/watch?v=uKyZkVjKDOE>



GENÈSE

La création de ce spectacle est née dans le sous-sol d'une librairie, où la metteuse en scène cherchait une histoire évoquant une petite fille qui refuse les injonctions qu'elle ne comprend pas. Elle y découvre l'album Les frères Zzli d'Alex Cousseau et Anne-Lise Boutin, où trois ours, l'un disant toujours "non", l'autre "peut-être" et le troisième "oui", bousculent le quotidien d'une fillette.

L'histoire explore des thématiques complexes comme l'accueil des migrants et la liberté. Initialement réticente à l'idée de partager sa maison, la petite fille change de point de vue après avoir beaucoup rit et discuté avec les 3 ours. Les illustrations de l'album les frères Zzli sont vibrantes, la nature omniprésente franchit les barrières symboliques que les habitants, eux, imposent à l'arrivée des étrangers. La compagnie a conservé la trame de l'histoire tout en réécrivant certains passages au fil du travail scénique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce dossier, destiné aux enseignant·e·s, vise à **préparer les enfants pour la représentation** en les familiarisant avec les **codes** et **l'atmosphère** du spectacle. Il se concentre peu sur l'histoire ; l'objectif est **d'éveiller leur curiosité** et de les initier aux **aspects techniques** en leur donnant les clés pour vivre au mieux le spectacle.

Afin de **laisser les enfants libres de tirer leurs propres conclusions et ressentis des émotions** qu'ils éprouveront pendant le spectacle, nous préférons que les thématiques abordées dans le spectacle (accueil, immigration, hospitalité, tolérance...) soient évoquées après celui-ci.

SE PRÉPARER AU VOYAGE

Intriguer les enfants par la pratique

Libre(s) s'adresse aux tout-petits et bien souvent, ce sont **leurs premières expériences en tant que spectateurs**. La venue au théâtre est un événement fort et la compagnie est très attentive à ce moment initial et précieux. Il est essentiel que les enfants sachent où ils vont avant d'entrer collectivement dans ce lieu sombre où tous les regards vont converger vers la scène, avec tous les sens en éveil, c'est ça le théâtre !

Dans l'espace clos, mesuré, circonscrit de la scène, se déroule tout ce que l'homme peut vivre, guerre, amours, vie, mort... Les acteurs se transforment avec des costumes, du maquillage et se masquent parfois pour exprimer les émotions ou les partis-pris dramaturgiques.

POUR LA MISE EN PLACE DES ATELIERS DE PRATIQUE
PENSEZ À APPORTER DU MATÉRIEL
fil, carton , papiers, scotch, crayons....

PETIT LEXIQUE DU THÉÂTRE

initier les enfants aux principes fondamentaux du spectacle avec les mots du théâtre

- ✿ **La scène** : délimite l'espace sur lequel les comédiens évoluent.
- ✿ **Les coulisses** : espace derrière et sur les côtés de la scène où les comédiens ne sont pas visibles.
- ✿ **Les comédiens** : personnes sur scène qui interprètent une histoire, des émotions, avec ou sans mots, avec ou sans objets
- ✿ **Les marionnettes** : objet inerte devenant figurine animées grâce aux mouvements donnés par les marionnettistes
- ✿ **Le costume** : tenue portée par les comédiens sur scène qui permet de les reconnaître comme des personnages, de les différencier selon leur rôle, de les transformer parfois en créatures imaginaires...
- ✿ **La lumière** : permet de concentrer l'attention sur un élément, de créer des ambiances par les couleurs, les intensités, le rythme, les mouvements...
- ✿ **La musique** : fait apparaître un décors, symbolise un personnage, appuie une atmosphère ...

Chaque mot peut faire l'objet d'une séance de jeu.

LA NOTION D'ESPACE SCÉNIQUE

Définir avec les élèves ce qu'est une scène, pourquoi cet espace devient une scène quand on le délimite comme tel pour raconter une histoire et transmettre des émotions au public. Inviter les enfants à jouer avec les entrées et les sorties et les coulisses symbolisant le hors jeu.

EN PRATIQUE

Avec des fils de couleur scotché au sol définir l'espace de la scène, faire différentes propositions de formes (petite, plus grande, ronde...). Proposer aux élèves par petit groupe de faire des entrées sur la scène, un passage avec une façon particulière de se déplacer et une sortie.

Dès qu'un élève est sorti, un autre rentre. On peut dans un second temps faire rentrer les élèves un par un, ils choisissent une place sur la scène où ils auront imaginé une position avec leur corps quand ils y sont tous ils quittent la scène. En pratiquant cette exercice , on aborde aussi la notion de spectateur puisqu'une partie des enfants regardent pendant que l'autre joue.



LE CASTELET

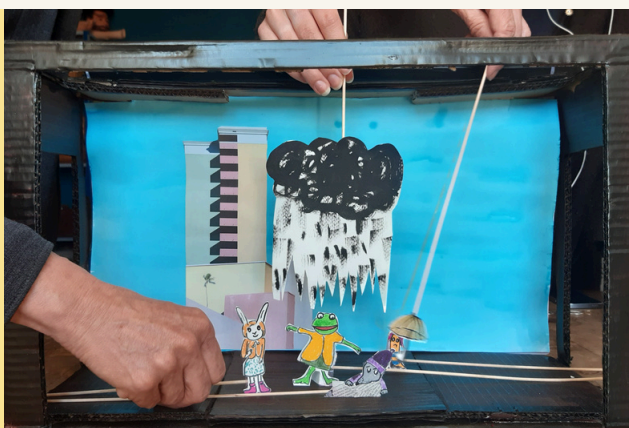
Un castelet dans le théâtre de marionnettes est un élément de décors qui sert de cadre à l'espace scénique.

Par exemple, une boîte créant une scène miniature est un castelet, un gros carton, une boîte à chaussure, une brouette etc.... Mais le corps peut-être castelet également quand il sert de support, de paysage à l'histoire.

ZOOM

EN PRATIQUE

Si le corps est un castelet, proposer aux enfants de créer par deux une petite histoire où l'un joue le rôle de castelet et choisit une position sur la scène et l'autre, à l'aide de l'objet de son choix manipule sur son camarade.



LES SUJETS DU SPECTACLE

Dans la limite du respect de l'autre, au théâtre on peut parler de tout ! De la vie d'une chaussette ou de la guerre, tout est possible.

MISE EN MOTS

Développez l'imaginaire des enfants en leur posant des questions comme les suivantes :

- De quoi on peut parler ?
- De quoi a-t-on envie de parler ?
- Est-ce qu'on raconte la vérité ?
- Peut-on raconter des histoires inventées ?
- Comment son expérience personnelle peut-elle faire écho à une expérience commune ? ex. Maya parle de son doudou sur scène à ses camarades, ce sujet parle pour la plupart d'entre eux.
- Comment cette expérience peut-elle devenir spectacle ?

EN
PRATIQUE

Raconter une histoire par l'intermédiaire d'une **marionnette**, comme le doudou ou un objet de la classe. Raconter une histoire par la manipulation d'objets, **passer du "Je" au récit Il/Elle, se placer en narrateur.**



LE THÉÂTRE DE PAPIER

Libre(s) est un spectacle de **marionnettes en papier**. Cette forme de théâtre est née au XIXe siècle. Des grandes feuilles de papier représentant les personnages et les décors des théâtres étaient alors vendues à l'issue des représentations. Elles étaient ensuite découpées et collées sur des volumes, ainsi les gens pouvaient rejouer les pièces dans leurs salons.

Afin de **sensibiliser les élèves à cet aspect de la représentation**, on peut les inviter à **créer les premiers personnages d'un théâtre de papier**.

EN
PRATIQUE

FABRICATION DE MARIONNETTES

- Proposer aux enfants de dessiner un personnage humain ou animal qui doit remplir toute la surface d'une feuille cartonnée préalablement découpée. Il doit y avoir le même personnage recto-verso (si c'est trop compliqué pour les enfants, faire une photocopie ou dessiner au moins les yeux). Cette technique permet à l'enfant de toujours regarder son sujet.
- Découper grossièrement autour de la silhouette, puis coller un petit pic à brochette au dos de la silhouette (avec un pistolet à colle et des petits morceaux de carton autour pour maintenir le bâton à la perpendiculaire, ou en pliant un carton). Elle est maintenant prête à être manipulée par l'enfant, comme une marionnette !



LE THÉÂTRE DE PAPIER

EN
PRATIQUE

MANIPULATION :

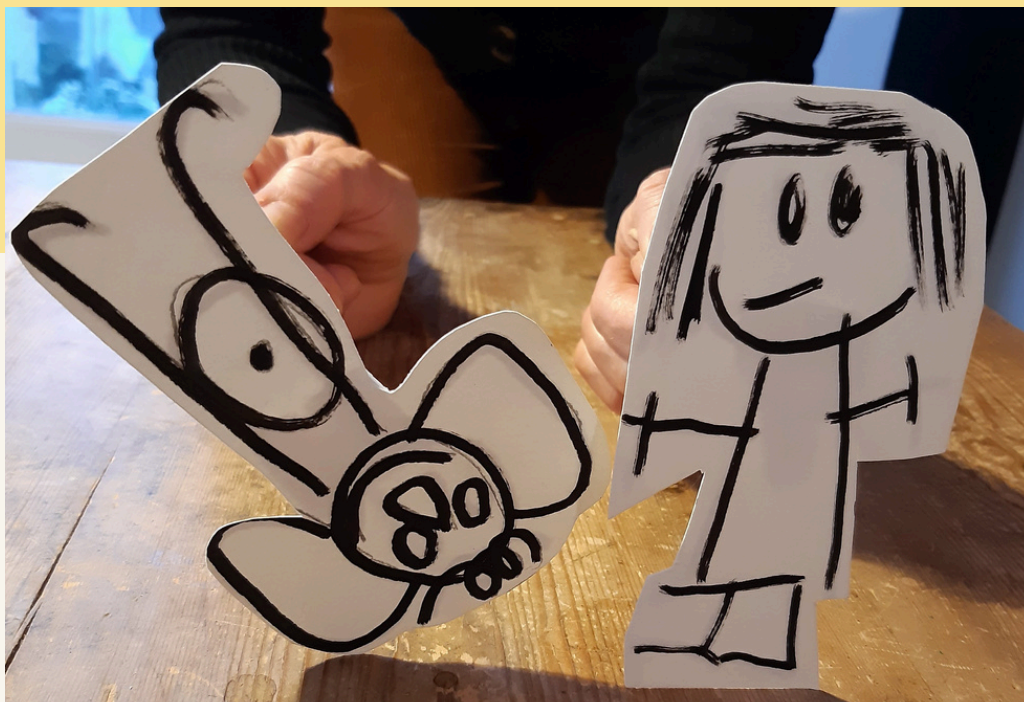
Avec deux acteurs et deux marionnettes.

Sur une petite table, l'enfant **fait entrer sa marionnette en ne la quittant jamais des yeux**. C'est un principe fondamental pour que la marionnette prenne vie aux yeux du public. La lenteur dans la manipulation est essentielle, il faut presque parler de ralentis pour les premières expériences.

En gardant son attention sur la marionnette et avec des gestes lents, **la déplacer** sur le sol ou une table, ou un corps. Elle peut reculer si elle est timide ou avancer franchement, sauter, voler...

Le premier personnage s'arrête et **entre le deuxième**, ils seront toujours face au public, les marionnettes en 2D ne fonctionnent pas de profil (c'est pourquoi le verso est important, les enfants ont un repère).

Quand la deuxième silhouette s'arrête, les deux **tentent une rencontre**. À ce moment ils peuvent sauter parce qu'ils rient, basculer sur la tête pour épater l'autre, s'allonger, voler et repartir ensemble ou chacun de son côté...!



On peut d'abord faire une proposition **sans parole** et une deuxième avec des **dialogues**.

LES ÉMOTIONS DU SPECTACLE

VERS LA NOTION DE PERSONNAGE

Préparer les enfants à **vivre et écouter leurs émotions**. Quelles émotions peuvent-ils ressentir pendant un spectacle ? La joie, la peur, la colère, la tristesse, l'amour...

EN
PRATIQUE

Un enfant ou deux choisissent la même **émotion**.

Elle peut être préalablement symbolisée sur une feuille par des émoticônes ou écrite, selon l'âge des enfants. Ils **expriment ensuite l'émotion sur scène** à leur manière (voix, mouvement...). À leurs côtés d'autres enfants sont sur scène avec une **émotion neutre** et sont libres de **réagir à l'émotion** du premier (imiter l'émotion, faire le contraire, apaiser une colère, consoler une tristesse, partir...). À la suite de cet exercice, **discutez des réactions** face à l'expression des émotions.

EN
PRATIQUE

MARIONNETTES



Sur le même principe que les silhouettes du théâtre de papier, **chacun construit sa marionnette avec sa photo**.

Photographier chaque élève dans un état choisi par eux (colère, joie, tristesse, peur, amour...) puis à partir des tirages, Il est possible de coloriser ou d'apporter des éléments fictionnels aux portraits pour se décaler du réel.

On peut également photocopier des personnages d'album jeunesse exprimant des émotions claires. L'espace pour ce jeu peut être une table.

Dans un premier temps, il est intéressant d'utiliser uniquement des onomatopées ou des sons pour présenter les marionnettes (pleures, grognements, rires...) Puis dans un second temps faire intervenir la parole.

Les élèves peuvent ainsi jouer entre eux avec leurs émotions, mais ils peuvent aussi s'emparer des marionnettes des autres.

APRÈS LE SPECTACLE

MISE EN MOTS

L'objectif ici est de **stimuler la mémoire factuelle et la mémoire émotive** des enfants. Il s'agit de faire appel à leurs **souvenirs** du spectacle, en les invitant à **verbaliser leurs émotions** (la peur, la joie, la colère...etc). La valorisation de leurs réponses est très importante, il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses.

- ☀ Faites compléter la phrase « *j'ai trouvé le spectacle ...* » avec un adjectif exprimant son ressenti, par exemple. On pourra ensuite demander pourquoi l'élève a eu ce ressenti et à quel moment particulier du spectacle.
- ☀ Est-ce que d'autres enfants ont eu le même ressenti, ou bien un ressenti différent pour les mêmes moments du spectacle ?
- ☀ On peut aussi demander aux élèves quel(s) est/sont leur(s) passage(s) préféré(s) puis de le jouer (toujours dans l'espace délimité de la scène).

LES MOYENS D'EXPRESSION DE L'HISTOIRE

Après s'être remémoré la pièce, **lister avec les enfants les moyens d'expressions** utilisés par les comédiennes- manipulatrices pour raconter l'histoire.

Cette activité permet de lister les modes narratifs suivants :

- ☀ **Les objets** : tabouret, carte, tissus...
- ☀ **Les personnages** : Bienvenue, Madame Voilà, Monsieur Bon et les trois Ours qui apparaissent sous différentes formes : lesquelles ?
- ☀ **Les marionnettes**
- ☀ **La scénographie** : quels paysages ou espaces pouvait-on voir sur scène ?
- ☀ **La musique** : se souviennent-ils d'une musique en particulier ? Si oui, pourquoi ?
- ☀ **La lumière** : les couleurs, les intensités ...

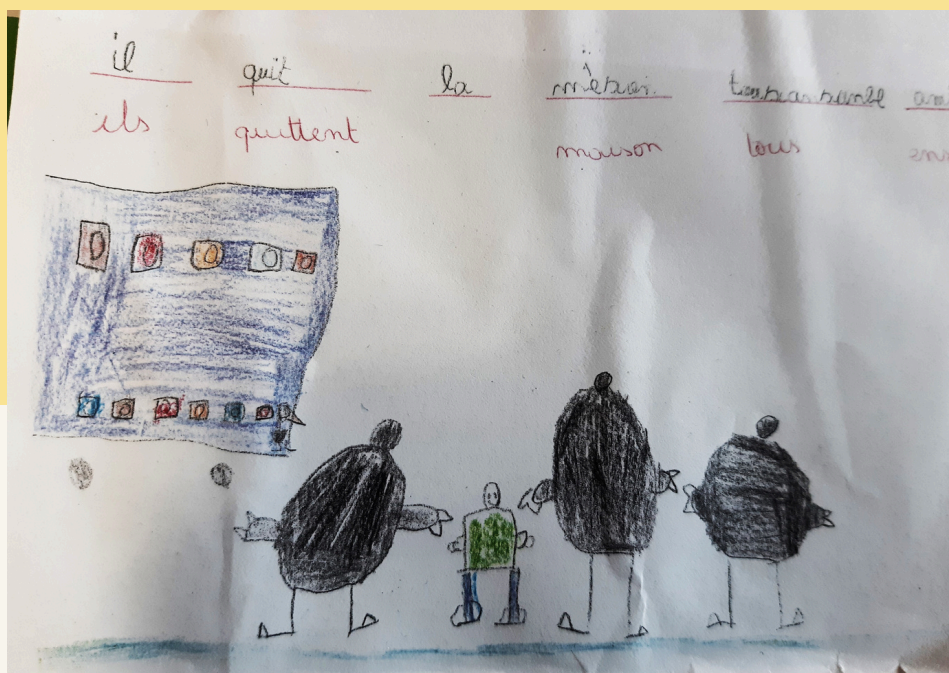


MATÉRIEL NÉCESSAIRE POUR CET ATELIER

- Marionnettes de papier symbolisant la petite fille et les Trois Ours
- Fenêtre en carton
- Grand morceau de tissu
- Lampe de poche
- Enceinte pour diffuser de la musique et proposer différents choix (mélancolique, joyeuse...)
- Un grand carton pour faire une table ou castelet

MA SCÈNE PRÉFÉRÉE...

- **Dessiner sa scène préférée** et **former des groupes** en fonction de la scène choisie.
- L'enseignant donne, en fonction du choix de la scène, **un objet**. Par exemple : scène des crêpes, proposez le tissu.
- Ensemble, les enfants rejouent la scène en complétant les éléments manquants. Ainsi, les deux plantes du spectacle maintenant le tissu peuvent être jouées par deux enfants et les bruits sonorisés par les enfants eux-mêmes.
- Il est important d'avoir un temps d'échange après chaque passage de groupe sur scène. Qu'ont-ils vu ? Qu'est ce qui était différent du spectacle d'origine ? Ce qu'il y a en moins et ce qu'il y a en plus. Comment les acteurs se sentent-ils après cette petite représentation ? Ya-t-il des choses qui ne se sont pas passées comme prévu ?



PREMIÈRE APPROCHE DES THÉMATIQUES

MISE EN MOTS

Aborder les idées **d'exclusion et d'accueil**.

- Discuter d'histoire d'exclusion ou d'accueil. Ont-ils entendu parler d'histoire ressemblante ? Ont-ils vécu des expériences similaires ?
- Qu'est ce qu'un endroit accueillant ? A la fin du spectacle, les ours et la petite fille et ses amis partent, où est ce qu'ils vont ? Peut-on décrire cet endroit ? Inviter à dessiner ce lieu à partir des mots évoqués.

EN PRATIQUE

MANIPULATION DE MARIONNETTES : LE LIEU LE PLUS ACCUEILLANT

- Chaque enfant sélectionne un **lieu imaginaire** qu'il considère comme **le plus accueillant**. Ils discutent de ces endroits et en retiennent 4 ou 5.
- Ces lieux seront ensuite **réalisés** par des groupes d'enfants à l'aide de boîtes en carton, de bouteilles en plastique, ou même d'un fil tendu où les habitants aiment se percher (voir photo ci-dessous).
- Enfin, nous leur proposerons de **créer des marionnettes** en papier (personnages ou créatures) pour **imaginer de petites scènes** autour de l'accueil de ces personnages, de leur voyage et des interactions avec les habitants de ce lieu imaginaire.



GOUTER POST SPECTACLE

Comme Bienvenue le fait avec les 3 ours, nous proposons, quand cela est possible, de **partager un goûter à l'issue du spectacle**. Ce temps convivial est un espace de rencontre avec les enfants, les adultes accompagnants et les artistes. Un moment aussi pour **discuter hors plateau des thématiques** du spectacle et pour déclamer un "et Zzlig" collectif ! Des crêpes peuvent être confectionnées par des adultes d'une maison de quartier ou une maison de retraite qui pourraient eux aussi assister au spectacle décroissant ainsi les générations.

Temps d'échange à fixer avec la compagnie en amont.

Contactez Véronique Collet : 06 81 89 96 13 - diffusion.artzygote@gmail.com

BIOGRAPHIES

Alex COUSSEAU, auteur

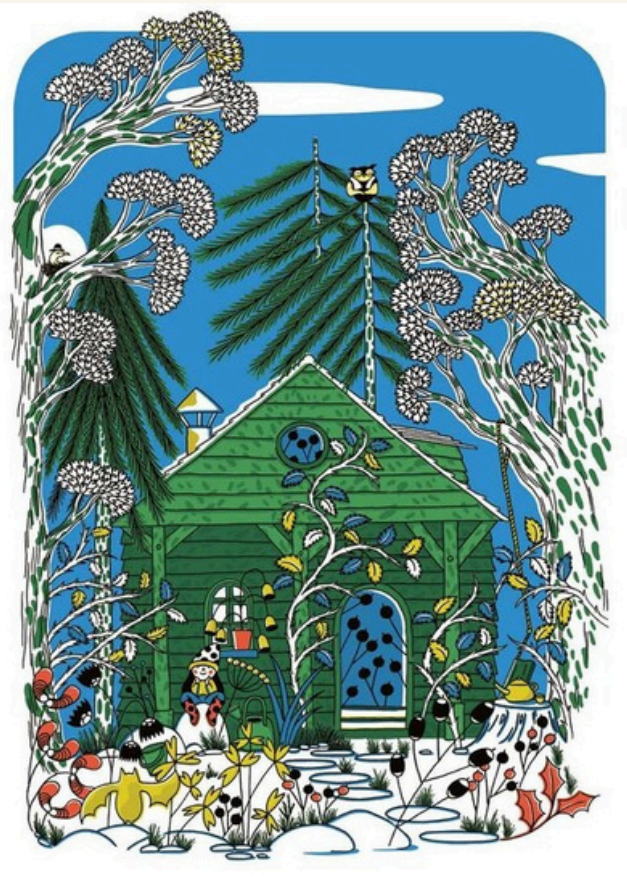
Né à Brest, il a suivi des études d'arts plastiques et d'audiovisuel. Depuis le début des années 2000, il écrit des romans, pour enfants, adolescents et adultes, et des albums jeunesse illustrés par différents illustrateurs. Il a différents éditeurs, les éditions du Rouergue, les éditions du Seuil ou les éditions Sarbacane.

Son premier album, *Les Trois loups*, est publié en 2002 à L'École des loisirs.

Entre autres romans jeunesse il publie en 2017, *Grizzli et moi*. À ce propos Michel Abescat, dans son avis critique de Télérama écrit : "Quelle poésie dans ce livre tout en douceur, écrit au bonheur des mots ! (...) Douze contes, parfois à la limite de l'absurde(...) douze petits bijoux sans un mot de trop."

Anne Lise BOUTIN, illustratrice

Formée à l'école Duperré en Textile, puis aux Arts Décoratifs de Paris, Anne-Lise Boutin a travaillé régulièrement pour la presse quotidienne et pour diverses revues. Aujourd'hui, son travail se tourne de plus en plus vers l'édition : que ce soient des couvertures de roman jeunesse et adulte mais surtout l'illustration d'albums et autres documentaires. Elle a illustré une cinquantaine de livres jeunesse chez divers éditeurs : les Fourmis Rouge, le Rouergue, Sarbacane, Actes Sud jeunesse, Rue du Monde, Mango, le Seuil, Didier Jeunesse, Belin... Ses illustrations à l'encre, aux feutres ou en papiers découpés et autres découpages/collages numériques s'inspirent des Arts Populaires, du Merveilleux et de l'étrange mais se nourrissent aussi d'un fort intérêt pour la nature et le vivant en général.



BIBLIOGRAPHIE

Vivienne Depré, *Habiter Oiseau*

Pour nourrir les adultes sur la question de «territoire».

Où l'on voit alors que, plus on étudie les oiseaux, plus les choses se compliquent. De nouvelles manières de faire territoire apparaissent, bien plus complexes que les ornithologues ne pouvaient l'imaginer. Et si ces manières n'étaient que du spectacle, des parades dont personne n'est vraiment dupe ? Et si ce n'était qu'un jeu, pour "faire semblant" ? Et si l'on prêtait attention au fait que les territoires sont toujours collés les uns aux autres ? Ne seraient-ils pas, alors, une façon pour les oiseaux de continuer à vivre ensemble en étant autrement organisés ?

À l'issue de ce livre, on ne devrait plus considérer la notion de territoire comme allant de soi. Et l'on n'entendra peut-être plus de la même façon les oiseaux chanter.

Adrien Parlange, *Un abri*

Comment cohabiter lorsque tout nous oppose ?

Dès 3 ans

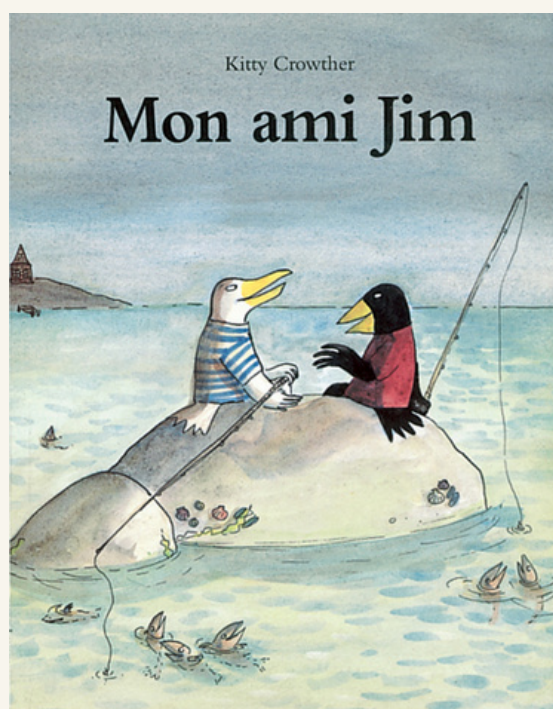
Sous un soleil ardent, au milieu du désert, un petit rocher offre un peu de fraîcheur. Une enfant vient s'y réfugier à l'abri des rayons brûlants. Un serpent la rejoint, puis un renard, un lièvre, un hérisson, un sanglier, une petite bique et une volée d'oiseaux. Chacun doit trouver sa place, une posture confortable dans ce minuscule espace ombragé. « Partager l'ombre » signifie alors plus largement abandonner les peurs, les préjugés, les instincts sauvages, aussi forts soient-ils, pour s'unir et faire une place à l'autre.



Kitty Crowther,
Mon ami Jim
Dès 4 ans

Jack est un merle mais la mer l'attire depuis toujours.

Un jour, il décide de quitter sa forêt. Arrivé au bord de la mer, il rencontre Jim la mouette. C'est le début d'une grande amitié, mais la communauté des mouettes n'accueillent pas Jim d'un si bon œil !..



Sandrine Marie-Simon et Phillipe Gaufreteau,
Le jardin Partagé
Dès 4 ans



Dans une petite ville se trouvait un lot d'immeubles. Juste à côté, il y a des jardins, dont celui de Papy Jean. Papy Jean passe son temps à jardiner. Mais ce qu'il préfère, c'est accueillir les gens du quartier dans son petit jardin.

Il y a Zaïna (la petite spécialiste des plants de fraises), Soraya (la maman de Zaïna qui apporte des cornes de gazelle pour le goûter des jardiniers en herbe), Kevin (l'ado qui souffre à l'école mais qui prend tellement de plaisir à aider Papy Jean),

Anastasia (l'amoureuse de Kevin qui apprend à parler français grâce à lui), Paolo et Alessandro (les jumeaux qui vont vendre les productions du jardin partagé au marché).

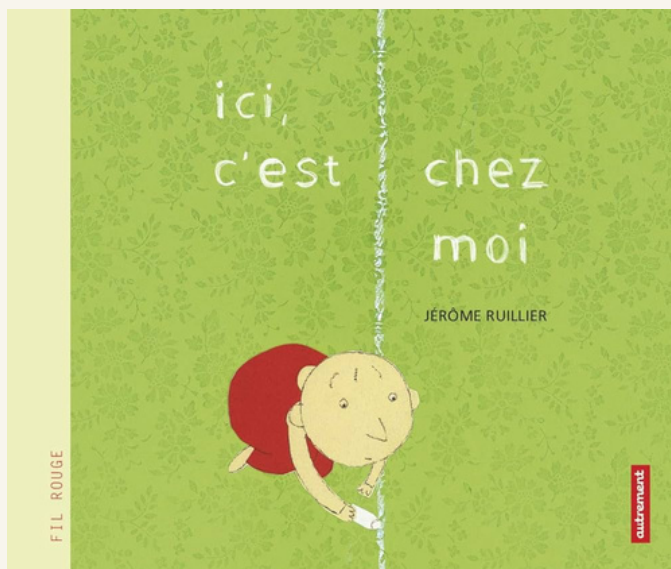
Le jardin partagé est une histoire qui aborde des notions profondément humanistes (la solidarité, le partage, l'entraide, le respect des différences, l'environnement) avec beaucoup de joie et de couleurs. On y parle d'un jardin ouvert à tous, d'un quartier métissé et d'un papy qui peut compter sur ses amis de tous âges.

Jérôme Ruillier, *Ici, c'est chez moi*

Dès 4 ans

Ce petit livre comporte 5 phrases en tout et pour tout... et pourtant, il dit tant ! Un enfant a tracé un trait à la craie pour signifier son espace personnel inviolable, sa propriété. Derrière ce trait, c'est chez lui ! Mais le lapin, l'escargot, la feuille d'arbre et les nuages se moquent bien des frontières...L'enfant a beau essayer de les repousser, tout le monde rentre chez lui !

Puis un jeune garçon se présente devant le trait et fait demi-tour.



Mais voilà : l'enfant aurait bien aimé un ami ! Et si finalement, les frontières empêchaient de se rencontrer réellement et privaient de belles opportunités dans la vie. L'enfant finit par effacer son tracé à la craie pour courir derrière le garçon et lui demander : Tu veux jouer avec moi ?

Emma Virke & Fumi Koike, *La chanson qui venait de l'autre côté de la mer*

Dès 5 ans



Quelle est donc cette chanson que chante Grand-mère et dont son petit-fils Lazlo ne comprend pas les paroles ? Il sent bien que c'est une chanson triste... Alors, Grand-mère lui raconte comment elle quitta son pays et traversa la mer !

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans ce dossier ont été fournies par la compagnie.

Contacter le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en service civique

 02 43 49 86 43

Léonie Piton

Romane Dieryck

 servicecivique.mediation.jeunesse@laval.fr

 servicecivique.mediation.enfance@laval.fr

