



Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL

MARIONNETTE

**13 & 14
NOV**

DROLATIC INDUSTRY

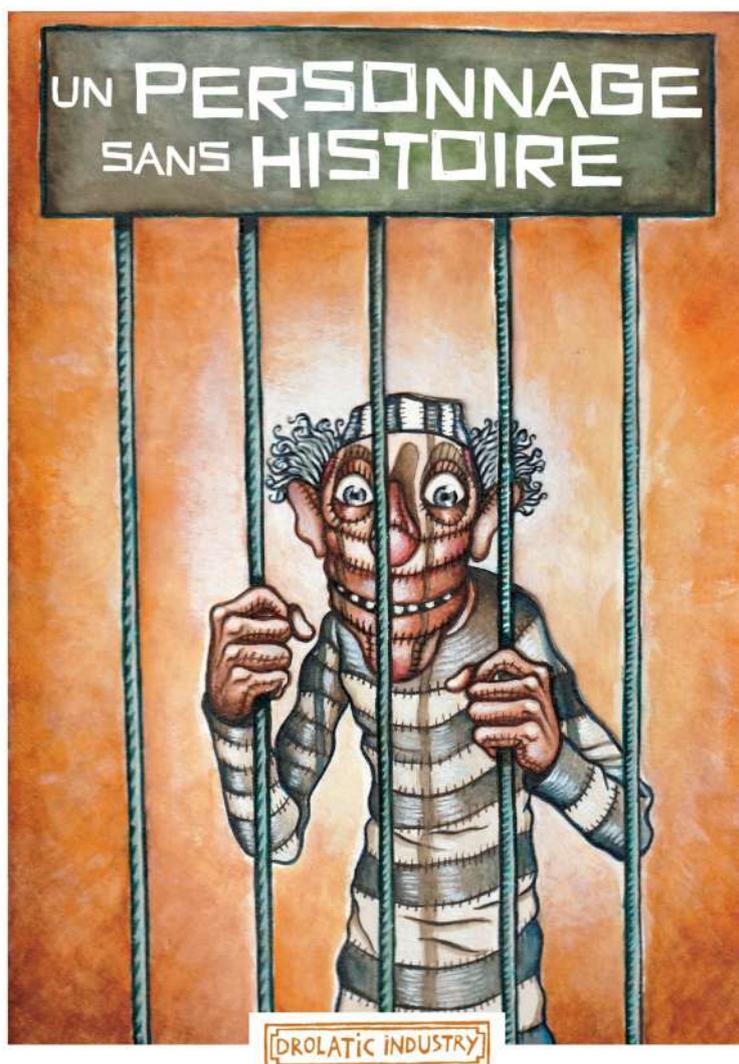
Un personnage sans histoire

de Gilles Debenat

Dossier d'accompagnement

Créé par le secteur médiation

letheatre.laval.fr



Un spectacle de marionnette par la compagnie *Drolatic Industry*,
d'après la bande dessinée *Un personnage sans histoire*, écrite par Gilles Debenat
Édition Drolatic Industry

CRÉATION 2024

Spectacle tout public à partir à 8 ans, 40 min. environ

Avec Gilles Debenat et Antoine Malfettes

Écriture, marionnettes et mise en scène : Gilles Debenat

Regards extérieurs : Denis Athimon (Bob Théâtre) et Maud Gérard (Drolatic Industry)

Musique : Wenceslas Hervieux



L 'histoire

L'histoire est réelle : il y a 12 ans, j'ai construit une marionnette sans raison, ni but précis, juste pour le plaisir de donner naissance à un nouveau personnage: un prisonnier. J'ai tenté à plusieurs reprises d'écrire un spectacle pour ce personnage, mais rien n'a abouti .

12 ans après, c'est sous la forme d' une bande dessinée de 56 planches réalisées à l'aquarelle qu'est né *Un personnage sans histoire*.

L'histoire retrace les errances de ce prisonnier. A travers ses réflexions métaphysiques sur sa condition marionnettique, il nous raconte les tentatives avortées, ses espoirs, ses tristesses, ces moments de doutes, d'extases, de douleurs, de joies... Elle interpelle son créateur en manque d'inspiration et tente de trouver un sens à son existence. Il s'agit donc d'une histoire qui entremêle fiction et réalité et qui, tout en dévoilant l'univers fascinant des coulisses de création d'un spectacle, nous plonge dans les vicissitudes de la vie d'une marionnette en quête d'histoire.

Cela fait donc 12 ans que ce personnage me trotte dans la tête, que je tourne autour de lui. J'ai eu besoin de passer par la bande dessinée pour raconter son histoire et **je souhaite désormais adapter ce récit pour la scène et boucler ainsi cette étrange relation qui s'est créé entre cette marionnette et moi.**

Gilles Debenat

Note d'intention

Mon prisonnier est une marionnette qui a conscience d'être une marionnette, elle a sa pensée propre, elle sait qu'elle est manipulée, qu'elle a été fabriquée et que son but est de jouer.

Dans deux précédents spectacles : *Les histoires de poche de M. Pepperscott* et *Les histoires de poche de Molly Biquette*, j'ai déjà utilisé ce ressort de jeu où la marionnette est consciente d'être manipulée et se pose des questions philosophiques et existentielles sur sa condition marionnettique.

Ici, j'ai envie d'aller plus loin, car dans *Un personnage sans histoire*, **ma marionnette est confrontée à un problème de taille : son créateur est en panne d'inspiration vis à vis d'elle.**

Nous avons donc affaire à une marionnette consciente d'être une marionnette et qui se trouve face à un créateur ayant le syndrome de la page blanche !

Elle sait qu'elle est destinée à jouer, elle sait qu'elle est dépendante de son créateur, elle va donc se poser les questions de son but dans la vie, du sens de sa vie, elle est en attente et elle est dans l'espoir d'avoir une existence car sans idée, sans spectacle, elle se sent comme une coquille vide, elle se sent dépossédée.

J'ai envie que l'on s'attache à cette marionnette et à tous les déboires et les désillusions par lesquels elle va passer. J'ai envie que l'on sente qu'elle est prisonnière de sa propre condition marionnettique.

Je souhaite donc, afin que le public soit totalement en empathie avec elle, **travailler ce personnage du prisonnier comme si je travaillais avec un comédien** : travailler la palette de ses émotions, sa voix, ses gestes, faire en sorte que l'on soit touché par toutes les mésaventures qu'elle va essayer.

Un personnage sans histoire est donc une **métaphore de notre condition humaine** et pose à travers la marionnette la question que tout le monde se pose : quel est le sens de la vie ?



Le rôle du créateur

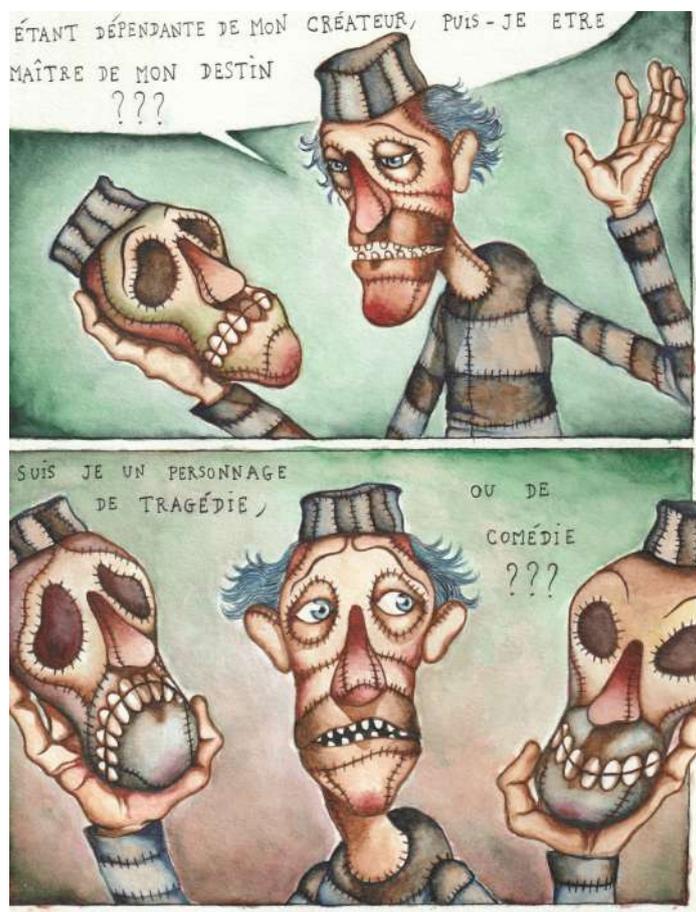
Un personnage sans histoire parle de l'acte de créer. Il montre les chemins par lesquels on passe pour aboutir à une idée, à une histoire.

Ce spectacle cherche à décortiquer le processus de création, en montrant combien tout est signifiant dans ce que l'on donne à voir au public, comment une image répond à une musique, à une lumière, à un mouvement.

Il s'agit donc de plonger le spectateur au cœur de cette alchimie qu'est la mise en scène : montrer des projets qui commencent à se développer, montrer les doutes, les hésitations, montrer les chemins par lesquels on passe pour tenter de développer une idée, montrer le travail. Montrer aussi à quel point la question du temps, de la gestation est importante. Montrer qu'il est capital de lutter contre ce train de vie à grande vitesse que nous impose la société actuelle .

Depuis que j'ai commencé ce métier, je me suis toujours dit que le processus de création est une partie tout aussi passionnante à découvrir ou à vivre que le spectacle en lui-même.

Dans ce nouveau spectacle *Un personnage sans histoire*, je veux parler de la marionnette, de ce que cet art représente pour moi, je veux parler de l'amour que je porte à ce métier, et de tous les sentiments par lesquels on passe lorsque l'on crée. Je veux parler de la relation qui se crée entre un créateur et un personnage, entre un créateur et une œuvre.



La marionnette et son créateur

Ce qui m'intéresse évidemment est aussi de décrire cette relation étrange qui se tisse entre une marionnette et son créateur. Il m'arrive souvent de créer des marionnettes sans histoires, et ces marionnettes restent dans un coin de ma tête, j'ai passé du temps avec elles, à les construire, à les voir apparaître, à observer leur manière de bouger, de parler.

Dès le début une relation particulière se crée, et pour moi, la création d'une marionnette est liée à la vie : je donne naissance à un personnage qui n'existait pas jusqu'à présent, mais également à la mort ; à ma mort : je fabrique les marionnettes dans des matériaux résistants et je fais en sorte qu'elles soient solides, qu'elles durent dans le temps, et qu'elles puissent vivre plus longtemps que moi .

L'idée aussi de l'interdépendance m'intéresse, le fait que sans la marionnette, le marionnettiste n'est pas grand chose et vice versa : ils ont besoin l'un de l'autre, il faut qu'ils prennent soin l'un de l'autre.



Marionnette « Jabberwocky »

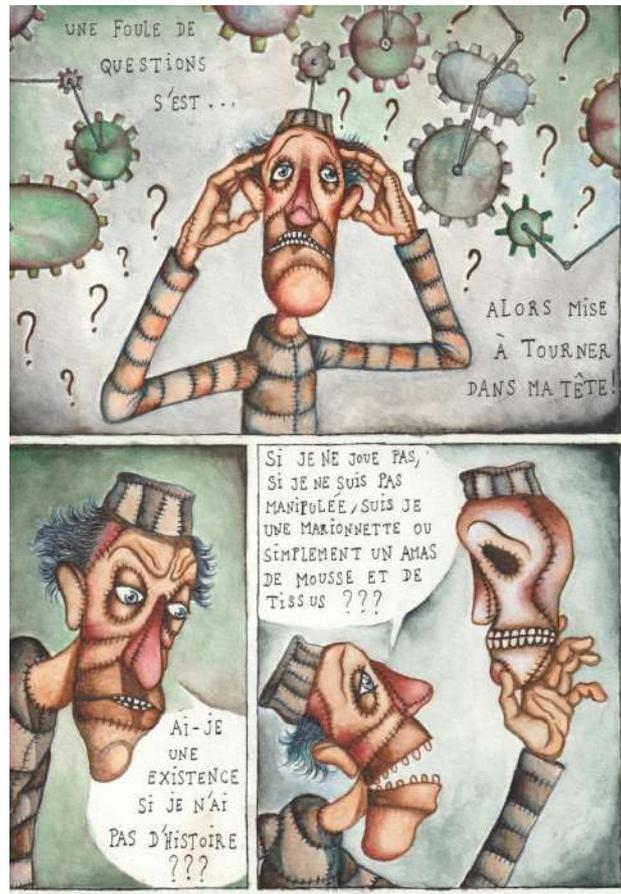
Pourquoi une bande dessinée ?

Depuis toujours, je réalise des journaux intimes écrits et dessinés, ce sont des moments de vie couchés sur le papier, des réflexions, des joies, des angoisses, etc. Pour moi ces journaux intimes sont des objets précieux qui m'accompagnent dans la vie.

En observant cette marionnette de prisonnier qui traîne depuis 12 ans dans l'atelier, j'ai eu envie d'écrire son histoire sous forme d'une bande dessinée racontée du point de vue de la marionnette, comme si mon prisonnier écrivait son propre journal intime.

Je souhaite conserver cette narration sous forme de journal intime pour l'adaptation scénique, cela permettra immédiatement de plonger les spectateurs dans les méandres de la pensée de cette marionnette et de créer une complicité, mais aussi de se sentir privilégié , comme si le spectateur avait accès à un carnet secret.

Ce procédé narratif me permet également d'accentuer l'idée que l'on assiste à quelque chose dont on ne doit habituellement pas être témoin : le processus de création.



La place du public

L'art de la marionnette est un théâtre d'illusion, d'artifice, on sait que « c'est pour de faux » mais on a envie d'y croire.

Je raconte l'histoire telle qu'elle s'est vraiment déroulée, je raconte donc la réalité. Mais cette réalité étant racontée du point de vue de la marionnette, elle devient une fiction. **J'ai envie de faire voguer le public dans cet endroit qui mélange fiction et réalité.**

J'ai envie de développer la personnalité de la marionnette, de travailler sur ses émotions afin de la rendre la plus humaine et la plus touchante possible, afin que le public puisse avoir de l'empathie pour cette marionnette sans histoire.

Il y aura du suspense, de la tension: que le public s'inquiète pour ce prisonnier et puisse ressentir tous les questionnements de la marionnette. Pour ce faire, le public sera placé dans une position de complicité avec mon personnage : le prisonnier est en adresse directe au public et se confie à lui, de plus le fait d'assister à un processus de création renforce cette idée d'être à un endroit privilégié et crée une connivence.

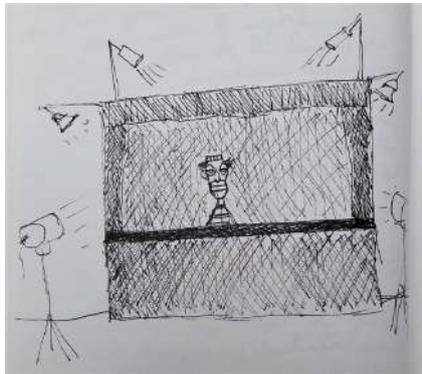
La scénographie

Pour ce spectacle, la scénographie est minimale : recréer une boîte noire de scène (à l'échelle de la marionnette), quelques accessoires, la marionnette et le marionnettiste.

Je souhaite une sobriété pour accentuer l'idée de la solitude de cette marionnette et renforcer également l'idée de prison : l'univers dans lequel cette marionnette est destinée à évoluer est une boîte noire, quatre murs noirs, une cage de scène dont elle ne peut pas sortir.

J'utiliserai pour ce spectacle, la technique du théâtre noir, en effet, mon prisonnier a conscience de sa condition de marionnette et elle se pose des questions métaphysiques sur son identité, sur l'existence .

La technique du théâtre noir me permettra de jouer sur le fait que cette marionnette a une pensée autonome et qu'elle peut totalement se dissocier de son créateur. Il s'agit là d'un dialogue entre un créateur et sa création qui sont deux entités distinctes.



Lumière et musique

La lumière et la musique auront deux fonctions et seront des acteurs à part entière. **La première fonction sera d'appuyer**, d'accentuer les différents états d'âmes de ce prisonnier.

La deuxième fonction : *Un personnage sans histoire* étant une mise en abîme permettant une réflexion sur la création d'un spectacle, nous nous amuserons pour certaines scènes à déconstruire la musique et la lumière : essayer les différents possibles, voir la même scène en changeant quelques notes de musiques, ou en transformant l'éclairage. Se rendre compte du langage de la lumière et du son.

La bande dessinée *Un personnage sans histoire* sera éditée par *Drolatic Industry* et pourra être vendue et dédicacée à l'issue des représentations. Nous pourrions également proposer une exposition de dessins, croquis préparatoires, story-board, etc.

Inspirations

La nuit américaine de François Truffaut, *Lettre à un jeune poète* de Rilke, *Le drame et Lutteurs de cirque* de Daumier, *Journal intime* de Nanni Moretti, *Les lettres* de Théo à Vincent Van Gogh, *Inside Moëbius*, *Fenêtre sur cour* Hitchcock.

L'équipe



Gilles Debenat

Mise en scène, écriture, construction, jeu-manipulation

Diplômé de l'*Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette* en juin 2002, Gilles a également suivi des études d'arts plastiques aux Beaux-arts d'Angoulême (DNAP Bande dessinée). Cofondateur en 2002 de la compagnie *Drolatic Industry*, il travaille aussi avec diverses compagnies de marionnette et de théâtre en tant qu'interprète, metteur en scène ou facteur de marionnette : *Cie Pseudonymo* à Reims, *Anima Théâtre* à Marseille, *Les Zonzons* à Lyon, le *Taiyuan Puppet Theater* à Taipei (Taïwan), les compagnies *Bob Théâtre* et *Scopitone et cie* à Rennes. À ce jour, il a créé au sein de *Drolatic Industry* et en collaboration avec Maud Gérard et Christophe Hanon, **une quinzaine de spectacles qui tournent au niveau national et international**. Depuis 2012, Gilles s'occupe également de développer un lieu atypique dédié aux arts de la marionnette : *La Bank* (ancienne Banque de France, à Redon).



Maud Gérard

Regard extérieur

Diplômée de l'*Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette* en juin 2002, elle suit également la formation d'Alain Recoing, *Théâtre aux Mains Nues*. Elle est cofondatrice en 2002 de la compagnie *Drolatic Industry* et participe à l'ensemble de ses créations. Marionnettiste dans l'opéra *Les Tréteaux de Maître Pierre*, marionnettes de Jean Pierre Lescot, mise en scène de Jacques Falguières, direction musicale de Laurence Equilbey, en 2003, elle fabrique les marionnettes pour *Woyzeck-Machina Amorata* compagnie *Axe Théâtre* en 2004. Egalement interprète au *Théâtre de L'Echappée* de Laval 2006, comédienne dans la dernière création *Arsène et Coquelicot*, *Cie Lyonne en Scène* en 2010.



Denis Athimon

Regard extérieur

Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de *Théâtre Lillico*, Denis crée le *bob* au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle *Du balai*. En parallèle, il rencontre le *Bouffou Théâtre* pour qui il fera les lumières de *Scapin à la fortune du pot* puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier, ainsi que dans sa superproduction de rue *Les coureurs ont du cœur*. Denis Athimon est **metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée**. Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il a mis en scène ou fait de la direction d'acteurs pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aie aie aie), les *Ateliers de Nino*, les compagnies *Roi Zizo Théâtre*, *Niclounivis*, *Mami Chan*, *La Salamandre*). Au sein du bob, il s'applique à développer une **vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique**. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.



Antoine Malfettes

Jeu-manipulation

Antoine découvre le théâtre avec Patrice Douchet, du *Théâtre de la Tête Noire* de Saran. Il continue son apprentissage au Lycée français d'Istanbul et participe à différents festivals de théâtre en Europe. À son retour en France, il entre au Conservatoire d'Orléans sous la direction de Jean-Claude Cotillard. Puis il suit les cours de l'AIDAS dirigée par Carlo Boso pendant 3 ans. En 2007, il part au Mali suivre l'enseignement de Broulaye Camara, maître marionnettiste africain. En 2009, il rencontre Philippe Genty et Mary Underwood au cours d'un stage à l'ESNAM. De cette rencontre naît le spectacle de théâtre d'objets *La pelle du large*, mis en scène par Philippe Genty et co-écrit avec les artistes du projet. Il tourne quelques années dans le monde du cabaret avec un numéro de marionnette-magie *La statue à deux têtes* de Jérôme Murat, dans une dizaine de pays, puis retrouve Patrice Douchet pour deux créations du répertoire contemporain. Il se forme régulièrement à la marionnette, notamment avec la compagnie Les Anges au Plafond dans le cadre du stage de manipulation et magie à l'ESNAM de Charleville-Mézières, Pierre Tual et la compagnie Drolatic Industry. Il est également **interprète** dans les spectacles *Mr Watt* et *Clic* pour la compagnie lilloise de marionnettes Des Fourmis Dans La Lanterne, ainsi que dans *Les Histoires de poche de Mr Pepperscott*, pour la compagnie bretonne Drolatic Industry. Antoine cofonde la compagnie *On t'a vu sur la pointe* en 2015 avec Anne-Cécile Richard, auteure, **metteuse en scène, comédienne-marionnettiste**. Ils y créent ensemble des spectacles mêlant théâtre, marionnette, documentaire, récit, images manipulées, papiers sculptés, photographies animées ...



Wenceslas Hervieux

Création musicale

Originaire du Pays de Redon en Bretagne, Wenceslas étudie le piano dès l'âge de 4 ans au centre culturel Ti Kendalc'h à St Vincent sur Oust. À 20 ans les sorties entre copains prennent la forme de veillées dans les caves et les garages au son de l'accordéon et des chants du pays. Les acteurs de la culture populaire incitent la bande à chanter dans les festou-noz. Ainsi naît *Manglo*, groupe essentiel de la carrière de Wenceslas. S'étant mis à l'accordéon touches piano, Wenceslas est rapidement sollicité pour jouer de la musique des Balkans dont le groupe le plus prestigieux est *Topolovo*. Grâce à ces apprentissages sur le terrain, il organise ses connaissances en fac de musicologie à Rennes et y valide une maîtrise en création musicale en 1998. Il y présente une composition pour batterie-fanfare inspirée de musique répétitive américaine et de musique bulgare. Il entre ensuite dans la vie professionnelle en coordonnant l'École de Musique Traditionnelle des Pays de Vilaine jusqu'en 2006. **Compositeur et arrangeur, sa marque de fabrique est l'invention de musique construite sur la fusion entre la monodie bretonne et des modèles « exotiques » d'accompagnement de musique populaire, tantôt balkanique (*Savaty Orkestar*), tantôt cajun (*Gallo Gumbo*).** Il développe aussi une écriture spécifique pour le piano en musique traditionnelle (*Chauvel-Hervieux, Le Couple*). **Improvisateur**, il travaille avec les comédiens de la compagnie *Casus Délires* et la compagnie *Orange Givrée*. On retrouve Wenceslas à l'orgue en compagnie d'Erwan Hamon à la bombarde, dans le CD *Si Vous Dormez*, ainsi qu'en trio avec Gilbert Hervieux et Dominig Mahé dans le CD *Le Sauveur des âmes / Salver an eneoù*.



Cédric Radin

Technique

Après avoir passé 5 ans à soigner l'accueil technique des compagnies programmées au théâtre de Redon, Cédric décide à son tour de partir sur les routes. C'est d'abord avec le *Théâtre Sarah Bernhardt* de La Roche-Bernard (56) en 1999 comme régisseur lumière, puis directeur technique. Il rejoint ensuite le *Théâtre de l'Echappée* de Laval (53) pour qui il crée les éclairages des différentes créations et assure la régie générale. **En 2003 il rencontre les membres de la compagnie *Drolatic Industry* pour mettre en lumières leur première création.** Il est depuis associé à la vie de la compagnie en tournée, en création et à *La Bank* (lieu dédié aux arts de la marionnette, à Redon (35)). Il partage également ses services avec d'autres compagnies de théâtre (*Théâtre de l'Echappée, Casus Délires*), de danse (*Cie Pied en Sol, Cie Izanami*), d'opéra (*Théâtre Sarah B., Opéra Tréteaux*), de musique (les *Voilà Voilà*), de marionnettes (*Cie Rouge Bombyx*) ainsi que l'accueil technique dans divers lieux ou festivals (péniche spectacle de Rennes, *le Tout Petit Festival, Le Canal Théâtre de Redon, Saint-Jacques en fête,...*), et aussi *Les Vieilles Charrues, Mythos, les Transmusicales, le Grand Huit...*

La compagnie

Depuis leur sortie de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2002, **Maud Gérard et Gilles Debenat**, cofondateurs de la compagnie *Drolatic Industry*, poursuivent l'exploration de la marionnette sous toutes ses coutures, sans se limiter à un genre ou à une forme.

La compagnie invente un théâtre visuel, explore la relation acteurs/marionnettes, **l'univers humoristique, poétique et esthétique** tient une place importante dans ses créations. L'écriture des spectacles s'inspire autant du théâtre populaire que de références littéraires et cinématographiques contemporaines.

Depuis avril 2012, *Drolatic Industry* s'est installé à *La Bank* (ancienne Banque de France), à Redon (35). Pour faire vivre ce lieu insolite, dédié aux arts de la Marionnette, *Drolatic Industry* a créé en 2020, avec 3 autres compagnies, le collectif *La Dynamo*.

Depuis sa création en 2002, la compagnie a présenté ses spectacles dans de nombreux festivals, parmi lesquels :

- **En France**
Moissons d'avril à Lyon, *Marmaille* à Rennes, *Mima* à Mirepoix, *RéciDives* à Dives-sur-mer, *Les Giboulées de la Marionnette* à Strasbourg, *Festival mondial des théâtres de marionnettes* à Charleville-Mézières, *Théâtre à tout Age* à Quimper, *Momix* à Kingersheim ...
- **Dans le monde**
Festival Internacional Marionetas à Porto (Portugal), *Festival Lutke* à Ljubljana (Slovénie), *Arrivano dell Mare* (Italie), *Puppenspiel festival* Gent (Belgique), *FIAMS* (Québec), festivals internationaux de marionnettes à Izmir (Turquie), à Lingen (Allemagne), à Chuncheon (Corée du Sud)...

Le répertoire

Grandes et petites formes en tournée

À ce jour, grandes et petites formes continuent leur vie de tournée, en salle et en rue, en jeune public et en tout public :

- **Les histoires de poche de Molly Biquette** 3 histoires courtes qui parlent de la marionnette, à travers les questions philosophiques que se pose une vieille chèvre (création 2021, dès 3 ans)
- **Papic** Un spectacle qui parle avec tendresse du temps qui passe et du lien entre les générations. (création 2019, dès 3ans)
- **Les histoires de poche de M. Pepperscott** 3 contes philosophico-marionnettiques co-écrits avec Pépito Matéo (création 2017, dès 7 ans)
- **Les aventures de Sam Trevor** Farce de science-fiction, musique en direct (création 2005, dès 6 ans, salle et rue)
- **L'Enfer du décor** Conférence animée sur le travailleur et ses angoisses (création 2002, dès 6 ans, salle et rue)

- **La mort en cage** Conte humoristique où l'on raconte la capture de la mort (création 2002, dès 6 ans, salle et rue)

Anciens spectacles au répertoire (ne tournent plus)

- **Sapiens** Petits drames scientifiques mettant en relation l'homme et le singe (création 2016, dès 10 ans)
- **Insensé ?** Triptyque inspiré de l'univers de Lewis Carroll, où l'imaginaire et la démesure prennent le pas sur le réel (création 2012, dès 6 ans)
- **Mabel Spring** Western au féminin pour marionnettes, piano et violoncelle, romantique et burlesque (création 2007, dès 7 ans)
- **Jazir** Petite fable sans paroles, sur le thème de la différence (création 2004, dès 3 ans.)

Interventions marionnettiques

Nous développons également des interventions marionnettiques de proximité, au service de différents événements et au plus près des publics.

- **Radio Monki** Une rosalie, deux singes et le célèbre Mister D aux commandes d'une radio déambulatoire de proximité (création 2015)
- **Marionnettes en valise** Conférence manipulée : *Drolatic Industry* débarque chez vous avec ses valises remplies de personnages à découvrir.
- **Jean-Claude et Josselin** Deux marionnettes interviewers à pied d'œuvre pour vos inaugurations de festivals, présentations de saison, en fil rouge d'une programmation,...

Deux expositions

- **L'expo Drolatic** retrace la vie artistique de la compagnie de 2002 à nos jours, à travers différentes techniques de manipulation.
- **Playmorbide** D'après *La Mastication des morts* de Patrick Kermann.

Drolatic Industry

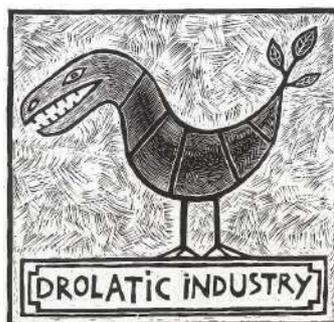
7 rue des Douves - 35600 REDON

www.drolaticindustry.fr



administration@drolaticindustry.fr / 06 69 00 23 07

diffusion@drolaticindustry.fr / 07 87 59 12 86



Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
(EN PRÉPARATION)

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans ce dossier ont été fournies par la compagnie.

Contactez le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en service civique

 02 43 49 86 43

Clément Etienne

Lucas Galbin

 servicecivique.mediation.jeunesse@laval.fr

 servicecivique.mediation.enfance@laval.fr

