



Le  
Théâtre

CENTRE NATIONAL  
DE LA MARIONNETTE  
LAVAL

RIII

CIE LA POUPÉE QUI BRÛLE

# Richard III

MARIONNETTE,  
DANSE

**6 MAI**

*« Aie pitié, Jésus ! Doucement, ce n'était qu'un rêve.  
Ô lâche conscience, comme tu me tortures !  
Les lumières brûlent bleu. C'est à présent la morte minuit.  
De froides gouttes de peur se figent sur ma tremblante chair.  
Quoi ? Ai-je peur de moi-même ? Il n'y a personne d'autre ici ;  
Richard aime Richard, à savoir, je suis moi.  
Y a-t-il un meurtrier ici ? Non. Si, moi !  
Alors, fuyons ! Quoi, me fuir moi-même ? Pour quelle raison,  
De peur que je me venge. Quoi, moi-même de moi-même ?  
Hélas ! j'aime moi-même. Pourquoi ?  
Pour m'être fait du bien à moi-même ?  
Oh ! non. Hélas ! je me déteste plutôt  
Pour les actes détestables commis par moi-même.  
Je suis un scélérat ; non, je mens, je n'en suis pas un.  
Bouffon, de toi-même parle honnêtement. Bouffon, ne te flatte pas.  
Ma conscience a mille langues différentes,  
Et chaque langue raconte une histoire différente,  
Et chaque histoire me condamne comme scélérat :  
Parjure, au plus haut degré,  
Meurtre, atroce meurtre au plus cruel degré,  
Absolument tous les péchés, tous commis au suprême degré,  
Se pressent à la barre, et crient tous : « Coupable, coupable ! »  
C'est à désespérer, pas une créature ne m'aime ;  
Et si je meurs, pas une âme n'aura pitié de moi.  
Pourquoi en aurait-on, puisque moi-même  
Je ne trouve en moi-même aucune pitié pour moi-même ? »*

**RICHARD III, ACTE 5 SCÈNE 3**

Traduction/ adaptation Marius Von Mayenberg

# RICHARD III

RICHARD de Gloucester naît et grandit dans une période mouvementée de l'histoire de l'Angleterre : La guerre des 2 Roses (1455-1485). Une époque de quasi-guerre civile anglo-saxonne qui fait suite à la guerre de 100 ans en France (1337-1453). A cette époque 2 familles rivales se disputent le trône d'Angleterre : les Lancastre et les York. L'avènement de Richard III au trône d'Angleterre (1483-1485) constitue l'ultime chapitre de cette période de guerre, de trahison, de ruine et de chaos ; sa chute marquera la réunification du Royaume et l'avènement des Tudors.

Richard III fut donc un roi contesté dans une période chaotique, et la pièce de Shakespeare écrite en 1592 l'a érigé au rang des grands monstres contemporains. Il est devenu un mythe. Ce Richard-là, n'est pas tout à fait le même que celui qui a régné, ses traits ont été grossis, pour faire de lui un personnage « totem ». Lui qui nous annonce dès la scène d'ouverture ses plans machiavéliques pour accéder au pouvoir va connaître une ascension toute aussi fulgurante que sera sa chute.



# NOTE D'INTENTION

**Richard III, c'est une lutte incessante pour le pouvoir : Entre trahison, stratégie, lutte d'influence, renversement, coup d'Etat et pour finir, révolution !**

Cette œuvre coup de poing de Shakespeare c'est l'ascension sanguinaire et la chute d'un monstre. : Richard de Gloucester. Cette pièce je l'ai tout de suite imaginé entre un interprète marionnettistes et des marionnettes. Cela nous donne à voir toute la misanthropie de Richard, seul interprète humain au plateau.

Dans cette société médiévale, j'imagine un système de jeu très ritualisé inspiré du théâtre de Bunraku traditionnel japonais. Dans cette technique traditionnelle, les manipulateurs et les porteurs de voix des marionnettes sont deux entités séparées.

Inspiré par ce dispositif je vois un système de jeu en 3 entités séparées :

- Tout en haut de la pyramide, Richard, seul comédien de la pièce et manipulateur des marionnettes quand il en a besoin.
- Les porteurs de voix/narrateurs (duo). Ils interprètent les voix de toutes les marionnettes. Ils seront aussi narrateurs pour faciliter la lisibilité de l'oeuvre.
- Le trio des danseurs-marionnettistes. Ils sont les agissants. Habillés de noir et cagoulés, ils sont les manipulateurs des puissants et interprètent les rôles secondaires ( citoyens, gardes, messagers)

Les 22 marionnettes à taille humaine, seront le trait d'union entre ces trois groupes : Elles sont manipulées et chorégraphiées par les danseurs-marionnettistes, leurs voix sont données par les porteurs de voix et elles interagissent avec Richard sur scène.

Au départ du spectacle, chacun aura son rôle à jouer , puis Richard, maître de ce jeu à taille humaine, prendra l'ascendant sur les danseurs-marionnettistes et manipulera directement certains personnages : devenu Roi d'Angleterre, il perdra le contrôle.

Au cours de l'Acte V la révolution va opérer jusqu'à la chute de Richard : les marionnettistes à vue donneront leur voix, les porteurs de voix viendront hanter l'espace et participeront ainsi à la folie comme prémices du renversement de Richard.

*« Avant qu'une révolution arrive, elle est perçue comme impossible ; après cela, elle est considérée comme inévitable. »*

**Rosa LUXEMBURG // écrits 1918**

*« Une révolution naît dans les esprits. Avant d'être un événement politique, elle commence par un phénomène psychologique simple mais mystérieux. Lorsque chaque individu réalise qu'il n'est plus seul, et s'aperçoit que les autres pensent la même chose que lui, c'est tout un univers mental qui bascule. Un rassemblement d'individus devient une foule. Et quand cette foule n'a plus peur et réalise sa force, un tournant irréversible est pris. Lorsque ce moment se produit, c'est l'initiative qui change de camp, et le pouvoir de mains. Pour les autocrates et les dictateurs, c'est le début de la fin. »*

**ADRIEN JAULMES - Comment Tombent les Dictatures ? // mai 2011**

*« Soyez résolu de ne servir plus, et vous voilà libre »*

**ETIENNE DE LA BOETIE - Discours de la servitude volontaire // 1576**

# UNE ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

**Richard III, c'est un ballet, un mouvement continue entre l'ascension et la chute de cet être exécré. Pour accompagner ce ballet, il nous faut des danseurs-manipulateurs.**

## Un travail choral

-Dans la manipulation des marionnettes (à 3 personnes pour manipuler une marionnette ou à l'inverse avec deux marionnettes par manipulateurs)

-Dans la mise en espace de cette épopée tragique ou les jeux de pouvoirs, les intrigues, les mensonges et les trahisons sont un seul grand mouvement.

## Chorégrapheur un double niveau de jeu marionnettistes/ marionnettes

Le travail du mouvement sera au service de cette épopée historique. Mais la présence de ces marionnettistes autour de ces personnages puissants (marionnettes) nous permet des déclinaisons de jeu, des « doubles jeux » concomitants : Par exemple, lorsque Richard séduira Anne, la veuve d'Henri VI (une marionnette) ; il pourra tout à la fois séduire sa manipulatrice, afin de pouvoir prendre le contrôle des deux.

## Le mouvement au service de l'émotion.

Dans cette aventure épique, chaque personnage est habité par de grandes émotions. Les destins s'écrivent et la petite histoire rencontre la grande Histoire. Porté par une musique originale, c'est par le corps et le mouvement des êtres et des figures marionnettiques que je souhaite éclairer/révéler toute la puissance de cette œuvre magistrale.

## Traiter la violence, la révolution par la danse.

La violence est au cœur de cette pièce. Elle jalonne chaque scène au gré des mises à mort orchestrées par Richard pour prendre le contrôle absolu du plateau.

Cette violence, les mises à mort, la révolution de la fin du spectacle seront des passages totalement chorégraphiés qui apporteront une vraie mise à distance de toute cette ignominie et cette brutalité.

*« Nous dansons pour le rire, nous dansons pour les larmes, nous dansons pour la folie, nous dansons pour les peurs, nous dansons pour les espoirs, nous dansons pour les cris, nous sommes les danseurs, nous créons les rêves »*

**ALBERT EINSTEIN-1953**



# LES MARIONNETTES

## DES PERSONNAGES TOTEMS

Les marionnettes à taille humaine constituent la cour d'Angleterre avec tous ses protagonistes. La pièce de Shakespeare compte plus de 50 personnages, nous en garderons une vingtaine seulement. Il y aura 3 groupes : Les York, les Lancastre et les Woodville, chacune de ces familles aura une couleur référente présente sur l'essentiel de ses costumes : Le jaune pour les York, le rouge pour les Lancastre et le bleu pour les Woodville.

Dans cette œuvre Richard ne sera pas le seul personnage difforme, chacun des personnages de cette œuvre sera constitué par un corps totem propre à son rôle à jouer : Le vieux roi Mourant sera en train de disparaître dans son corps costume devenu trop grand et trop lourd, Lady Ann qui a tout perdu sera une femme flottante, papillonnante entre toutes ses peurs, ses souffrances et ses doutes.

Les visages de ces marionnettes seront sculptés en mousse les corps seront principalement constitués de tissu et d'un peu de mousse pour les articulations éventuelles des bras et des jambes. Nous nous inspirerons des gueules de grands comédiens pour leur apporter du caractère sans chercher à faire du mimétisme ou de l'imitation.

Les spectres constitueront une seule marionnette à 10 têtes. Ils sont les victimes de Richard qu'il a fait exécuter ou qu'il a assassiné lui-même. Ils viendront le hanter en descendant des cintres à la fin de la pièce.

Les marionnettes et Richard auront leurs visages et leurs mains maquillés et poudrés probablement sur une base de noir et blanc. Là encore pour appuyer ces personnages « totems » comme des allégories de leur rôle à jouer. Dans ce sens, on peut imaginer que le maquillage de Richard sera évolutif tout au long de son ascension et de sa chute.

Les personnages secondaires et les exécutants de Richard (assassins/soldats/citoyens) seront joués par les danseurs (avec de simples masques portés sur leurs corps probablement).





**Prototypes des marionnettes (principe des corps tissus+ visage en mousse-variations)  
fév. 2023**





# LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie sera assez minimaliste.

Au centre un plancher constitué de 20 praticables ciseaux pour constituer un plateau de 6m x 6m x 0.20m désaxé.

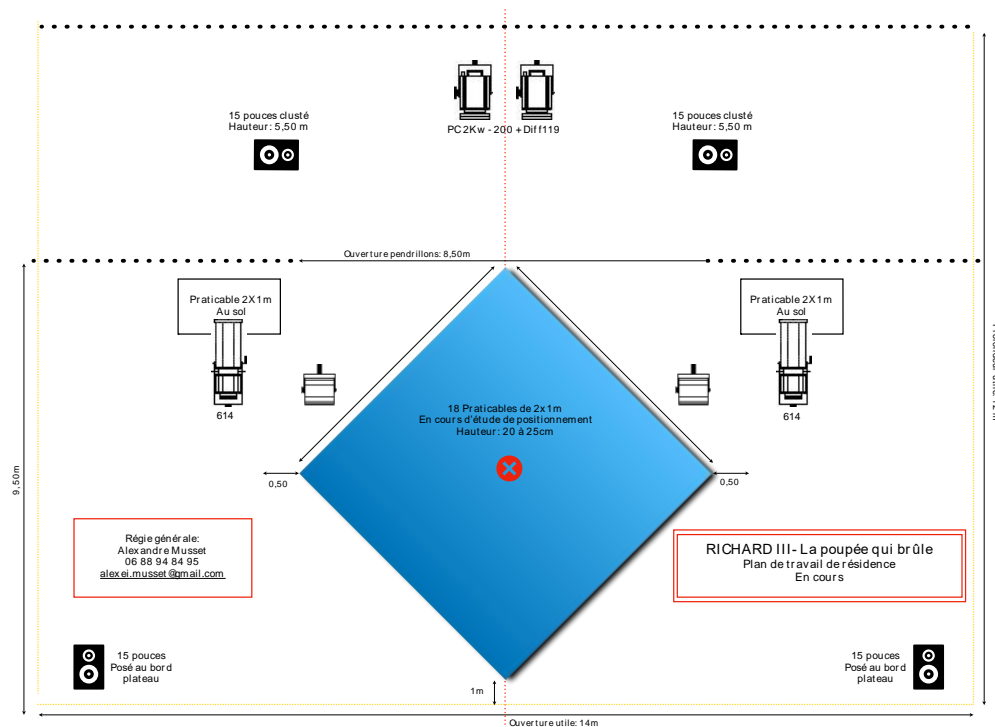
Fond de scène cour, espace des porteurs de voix.

Fond de scène jardin, espace de Richard constitué d'une chaise, un paravent de maître du jeu.

Derrière les porteurs de voix et Richard, 2 pendrillons

Fond de scène cour et jardin, espace des marionnettes.

Espace requis 14m ouverture x 12m de profondeur // 5.50 sous perche.



Pré-Fiche technique-implantation au sol-fevrier 2024.

# L'ÉQUIPE DE CRÉATION

## YOANN PENCOLÉ //METTEUR EN SCÈNE- ADAPTATION

Après une formation théâtrale, et une approche du théâtre gestuel et des rudiments dans la pratique du clown et du Bouffon au Samovar de Bagnolet, Yoann entre et sort diplômé de la 7ème promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (2005-2008). Il travaille comme assistant à la mise en scène et marionnettiste avec le maître de marionnette Yeung Fai pour *Hand Stories* (2011), *Blue Jeans* (2013) *Puppet Olympic Games* (2013) *Frontières* (2014) avec les élèves de L'ESNAM et *Lifelines* (2015) avec le Théâtre National de Taipei— Il est Interprète pour *Opéra Vinyle* (2013-2015) avec le Théâtre pour 2 Mains, pour *Divina* (2018) de Scopitone et Cie, *Alchemy of Words* (2017) de Dryfsand (Afrique du Sud). Il est co-metteur en scène et interprète pour *7 Péchés* (2009) et *Rio-Paris* (2010) avec Pierre Tual. il est metteur en scène et interprète avec la Compagnie Zusvex pour *Tout va bien* (2009) *Landru* (2016), *Minimal Circus* (2019) et *Le Roi des Nuages* (2020) Puis il devient artiste associé avec la Compagnie La Poupée Qui Brûle qui voit le jour en 2021. Il est metteur en scène et interprète *du Manipophone* (été 2022). En 2024 il sera metteur en scène de *RICHARD III*.

## BRUCE CHIEFARE/CHOREGRAPHE.

Bruce Chiefare débute la danse par les battles, ces compétitions de bboying/bgirling, en 1997, et remporte d'importantes compétitions comme les championnats de France en 2001, les championnats du monde à Londres en 2004, et d'autres titres internationaux. Il est amené à représenter la France dans des événements en Corée du Sud, aux États-Unis et au Japon, aux Pays-Bas ou encore en Espagne. Il évolue ensuite dans l'univers de la création, où sa gestuelle s'épanouit complètement. Il est interprète pour des compagnies comme Ethadam, Trafic de Style, Régis Obadia, Käfig – CCN de Créteil (projet franco-taïwanais *Yo gee ti*). Aujourd'hui, Bruce Chiefare est danseur pour la compagnie Accrorap-CCN de la Rochelle – Kader Attou, pour plusieurs de ses pièces, avec qui il se produit en Asie, aux États-Unis, en Biélorussie et en Europe occidentale. Il intègre des collectifs tels que Freemindz ou Wanted Posse. Bruce figure en tant que jury dans des Battle. Il fonde la Cie Flowcus pour développer son propre espace d'expression chorégraphique.

## MAGALI JULIEN // COLLABORATION ARTISTIQUE

Titulaire d'une maîtrise « Sport et Management », Magali programme pour la Scène Nationale de Sénart puis prend la direction de L'Intervalle, CC de Noyal-sur-Vilaine qui deviendra l'une des premières Scènes de Territoire en Bretagne. Elle crée des événements singuliers et pérennes : Rencontre « Danse fac @ fac » (1994) / Festival « Cirque ou presque » (2007) / « Le Rendez-Fou ! » (2015). Depuis 25 ans, elle se forme en danse, théâtre, marionnette, clown, notation Laban, langage sensoriel... avec des artistes tel que : *Julie Nioche, Valéria Giuga, Ludor Citrik, Boris Charmatz, Pepito Matéo, Cedric Gourmelon, Maguy Marin, Marc Tompkins, José Montalvo, Claude Brumachon, Benoit Gasnier, Christian Carrignon, Véra Mantéro, Germaine Acogny...* Elle conçoit et réalise des objets artistiques en prise directe avec le territoire et les habitants : « *Madison ou presque* » (commande aux artistes : *Boris Charmatz, Olivier Ferec, Cécile Apsara, la Famille Morales, David Rolland*), « *Duos d'amour* » (commande aux artistes : *Emmanuelle VoDinh, Simhaned Benhalima, Myriam Hervé-Gil, Faizal Zeghoudi et Jérôme Thomas* / diffusion dans le cadre des Iles de Danses en Ile de France). Elle collabore également avec des artistes à la conception, à l'écriture et/ou à la mise en scène : *David Rolland* « *Sexy manif* » (titre provisoire), *Nadine Beaulieu* « *L'Ode à Marie* », *Philippe Saumont* « *Kultur Truck* » ...

## ACHILLE GRIMAUD// ADAPTATION-ECRITURE-JEU.

Dès la fin des années 90, Achille est invité à participer aux événements autour des arts de la Parole en France et à l'étranger, Sa démarche artistique se veut transversale. Elle est atypique. Il collabore avec la marionnette avec Serge Boulier pour *Derrière le Préau* et avec la chanson avec Mosai, pour *bloc Opératoire 42* et le film d'animation pour *Le Rire du roi*. En 2010, il prend la direction artistique de l'exposition *Elles courent, elles courent les histoires*, au Manoir de Kernault. L'année suivante, c'est le début de l'aventure du *Cabaret de l'impossible*, l'histoire singulière de trois conteurs d'une même génération et acteurs de leur propre fiction. Depuis *Tête dans la toile* (2014), et *Ligne de mire* (2015), il affiche toujours plus clairement son goût du cinéma et l'influence de ce dernier dans son travail de conteur. Cette orientation se confirme avec la création, en 2017, de *Western*, et, en 2018, de *règlement de comptes*. Depuis 2016 il travaille à la création d'objets sonores et de fictions radiophoniques.

*Les Compagnons de la peur* en sont ainsi à leur 8ème épisode (création en 2020). En 2022, Achille travaille pour la première fois avec la Poupée Qui Brûle pour *le Manipophone* en écrivant les textes

## PAULINE THIMONNIER//DRAMATURGE

Double cursus universitaire en Lettres modernes et en Études Théâtrales—Dramaturgie à l'ENSAD du Théâtre National de Strasbourg de 2005 à 2008—Chargée de cours, elle enseigne à l'Université Paris 7-Diderot (2009-2011) et à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle (2009-2015)—Explorant la dramaturgie sous toutes ses formes, elle collabore comme auteure et dramaturge avec de nombreuses compagnies de théâtre, de théâtre d'objets et de marionnettes (Plexus polaire, La Mue/tte, la Cie à, Tro-Héol, Les Yeux creux, Yoann Pencolé, Yeung Fai, etc.)—Depuis 2019, elle enseigne à l'ESNAM de Charleville-Mézières. Partenaires des « Fictions » de France Culture depuis 2012, elle est l'auteure de plusieurs adaptations (Jane Eyre, Madame Bovary, Germinal, Gatsby le magnifique, Fahrenheit 451, etc.) et de nombreux montages de textes pour les ondes, ajoutant ainsi le média radiophonique à ses chantiers dramaturgiques.

## ANTONIN LEBRUN //CONSTRUCTION MARIONNETTES-JEU

Formation jeu de comédien au Conservatoire National d'Art Dramatique de Brest—Formation autodidacte d'illustrateur de bandes dessinées—École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (2005-2008)—En mars 2010, il fonde La Compagnie LES YEUX CREUX et crée La Maison Des Morts (2010) de Philippe Minyana, *Choses* (2012) un spectacle psychédélique pour le plus jeune âge, et Michelle, *doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz* (2017) de Sylvain Levey. Il crée en 2020 *Chat Pois Barbe*, un projet en théâtre d'ombre à l'attention du jeune public et créera en 2023 *Le déclin des ombres* en direction du public adulte. Richard III est la troisième collaboration d'Antonin avec la Poupée Qui Brûle (*Le Roi des Nuages* 2020, *le Manipophone* 2022).

## PIERRE BERNERT//ECRITURE MUSICALE

Musicien de base classique et guitariste autodidacte—lutherie— Formation MAO, il travaille essentiellement pour le théâtre et la marionnette—Il est musicien/ bruiteur pour la Cie les Yeux Creux et la Nef de Pantin dès 2007— Comme comédien et marionnettiste il travaille pour la Cie Les Yeux Creux dans Ici Ailleurs et autre part (2008) et La Maison des Morts (2010) et avec la Cie Zusvex dans *Landru* (2016) *Minimal Circus* (2019)—En 2013, il fonde la Compagnie LA TROUÉE et crée différents projets : *Les Affreux* (2015), *Les Quatraines* (2017), *Attention Extraterrestres* (2019) entre musique et marionnettes—En 2020 il joue dans le projet *Sauvage ou les enfants du fleuve* de la Cie L'Hiver Nu—En 2020 il compose la musique *du Roi des Nuages* de la Cie La Poupée Qui Brûle. En 2022, il arrange les morceaux pour *le Manipophone* de la même compagnie.

## ALEXANDRE MUSSET//SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRE

Pendant 15 ans, régisseur général du Bob Théâtre—Construction de décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet (Scopitone et Cie, Hop Hop Hop, Bakélite, Les becs Verseurs) et de marionnettes (Cie Zusvex et La Poupée Qui Brûle)—Il rejoint le collectif Zarmine pour de la décoration événementielle et scénographie de festivals (*Les Transmusicales à Rennes*, *Les Vieilles Charrues à Carhaix*, *Mythos*—Il travaille comme créateur lumière sur certains projets : *King* de la Compagnie Niclounivis, *Le Roi des Nuages* de la Compagnie Zusvex, *Hostile* de la Cie Bakélite, *Suzanne aux oiseaux* de Scopitone et Cie .

## HÉLÈNE BARREAU//CONSTRUCTION MARIONNETTE FIL- SPECTRES

Après une formation plastique en Arts Appliqués suivi d'une autre en jeu d'acteur, elle intègre la 9ème promotion de l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette) en 2011.(Elle y met en scène « Clo » lors des projets de fin d'étude et « Tu nageras » dans le cadre des solos.) Elle collabore depuis avec différentes compagnies, en construction autant qu'en jeu et mène ses propres recherches.Son travail l'amène actuellement à chercher autour du réalisme et de sa confrontation au réel ainsi que du côté de l'immédiateté du rapport à la matière, de sa transformation et du geste même de la construction

## KATIA LUTZKANOFF//ECRITURE- INTERPRÈTE-PORTEUSE DE VOIX

Formation Conservatoire d'art dramatique de Brest, Centre Dramatique Universitaire de Brest. De 1994 à 2014 comédienne au Théâtre de l'Arpenteur, Rennes. A travaillé en tant que comédienne avec le théâtre de l'Instant à Brest, le Fol Ordinaire à Nantes, la Compagnie Fiat Lux et la Compagnie Quai Ouest à Saint Briec, les Rencontres Imaginaires à Angers etc....Depuis 2013 comédienne/directrice artistique doublage à AGM Factory à Rennes. Depuis 2014 auteur en audiodescription, et adaptation doublage de films.

#### LUCILE SEGALA/DANSEUSE-MARIONNETTISTE.

Danseuse et chorégraphe formée d'abord en danse jazz à l'institut Rick Odums à Paris, puis en danse contemporaine notamment auprès de Nathalie Pubellier et Catherine Diverrès. Titulaire d'un D.E de professeur de danse. Elle fonde la Cie Ambitus en 2011 où elle développe aujourd'hui différents projets, déterminée à « populariser » la danse contemporaine, vers les publics non-initiés, « hors les murs », dans les espaces urbains ou naturels, non dédiés à la danse. Elle chorégraphie et danse aujourd'hui Les petites danses quotidiennes... Avant la fin du monde (2019) et Cas clinique/Danse normale (2022). Par ailleurs, elle danse également pour la compagnie jeune public Le Banc blanc dans Sous le ciel (2016) et pour la Cie Gazibul dans le spectacle Rose (2021) où elle met la danse au service de la marionnette, objet poétique qui lui permet de développer une gestuelle sensible.

#### AMETHYSTE POINSOT/DANSEUSE-MARIONNETTISTE.

Améthyste devient marionnettiste en suivant la formation de l'ESNAM à Charleville-Mézières (2019-2021). En plus des arts de la marionnette, elle y travaille les arts du geste en suivant en parallèle de l'école des stages avec Camille Boitel, Claire Heggen, la cie Peeping Tom, Mark Tompkins, Karine Pontiès... elle y découvre aussi le clown et travaille ensuite avec Vincent Rouche (cie du moment), Ludor Citrik, Julien Charrier ... Elle travaille parfois comme marionnettiste, comédienne ou danseuse selon les projets, donne des ateliers en milieu carcéral et fait partie de la Navire Collective pour la pièce *"Tu ne seras jamais trop déterminée pour cesser de parler leur langage"* (création 2025).

#### YANN HERVÉ/DANSEUSE-MARIONNETTISTE.

Yann est interprète, chorégraphe et professeur de danse. Il est notamment interprète pour plusieurs compagnies, comme Blanca Li (Robot, Solstice), Pied en sol (La Grande Roue), Magali Lesueur (Addict, L'égalité, L'illusion), D'Icidence (Bavardages Éphémères, Prati-câbles), Équine Situ (Un air de rencontre, le vif), Ikari (Ascension); dans différents spectacles musicaux avec Kamel Ouali (Dracula), Giuliano Peparini (1789 – Les amants de la Bastille, Walter Bobbie (Footloose) et le spectacle franco-ivoirien Homo Natura avec la troupe Yelemba d'Abidjan; aussi dans des opéras avec Robert Carsen (Iphigénie en Tauride, Rusalka). Et Intègre la conférence-spectacle de neurosciences Le cerveau artiste co-écrite par Marc Verin et Hélène Rigole. Il collabore également avec Akram Khan pour le projet Kadamati et Emmanuel Demarcy-Mota pour les Consultations poétiques au théâtre de la ville de Paris. En parallèle il a co-créé le Collectif Imprévues, un collectif pluridisciplinaire d'artiste rennais-es. Iels proposent des impromptus et écrivent différents projets musical et dansé. Pédagogue dans l'âme, Yann est régulièrement invité à transmettre la danse à différents publics, danseurs amateurs comme professionnels, mais également personnes en situation de handicap et détenus en milieu carcéral.

# **DISTRIBUTION**

Texte **William Shakespeare**

Adaptation et écriture **Achille Grimaud/Yoann Pencolé/ Katia Lutzkanoff**

Mise en scène **Yoann Pencolé**

Chorégraphie **Bruce Chiefare**

Collaboration artistique **Magali Julien**

Collaboration dramaturgique **Pauline Thimonier**

Création musicale **Pierre Bernert**

Création costumes **Clara Stacchetti**

Création marionnettes **Antonin Lebrun/ Clara Stacchetti**

Création marionnette suspendue **Hélène Barreau**

Création lumière et scénographie **Alexandre Musset**

Administration **Justine Le Joncour**

Chargée de diffusion **Anne-Laure Lairé**

**Avec**

**Antonin Lebrun//Richard III**

**Achille Grimaud et Katia Lutzkanoff//Narration et Voix**

**Yann Hervé/ Améthyste Poinso/Lucile Ségala// Danse et Marionnette**

**Cyrille Morin et Benjamin Rouxel //régie lumière et son**

**Yoann Pencolé// mise en scène et plateau**

**Clara Stachetti// habilleuse richard+ technique plateau**

# Le Théâtre

CENTRE NATIONAL  
DE LA MARIONNETTE

34 rue de la Paix  
CS 71327  
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :  
02 43 49 86 30  
letheatre@laval.fr

**letheatre.laval.fr**

Les informations présentes dans ce dossier ont été fournies par la compagnie.

## Contactez le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet...

### **Virginie Basset**

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

### **Emmanuelle Breton**

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en service civique

 02 43 49 86 43

### **Clément Etiemble**

### **Lucas Galbin**

 servicecivique.mediation.jeunesse@laval.fr

 servicecivique.mediation.enfance@laval.fr

