



Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL

LEÏLA KA

Maldonne

DANSE

23 AVR

20H30

Pourquoi proposer ce spectacle à vos élèves ?

- Découvrir la danse contemporaine
- Aborder le féminin et le féminisme par le biais de la danse
- S'intéresser aux costumes et à leur signification

Sujet

Une pièce expressionniste et forte pour tenter une exploration du féminin, tenue par cinq interprètes à la rage manifeste qui changent de robes comme on change de vie et qui dévoilent leurs fragilités, leurs révoltes et leurs identités multiples, ainsi que leur débrouillardise et leur désir de réécrire le présent.

Une échappée féministe follement émancipatrice, emportée par des musiques de Chostakovitch, des chansons de Lara Fabian ou de Léonard Cohen, ou encore des basses électroniques !

Démarche

Avec *Maldonne*, Leïla Ka propose sa première pièce de groupe. En effet, jusqu'alors elle n'avait créé que deux solos et un duo, explique-t-elle, et désirait pouvoir mettre au plateau cinq danseuses, faire groupe avec des femmes.

Par rapport au titre « Maldonne », qui est un terme de jeux de cartes utilisé lorsque les cartes ont été mal distribuées et qu'il faut recommencer, il convenait bien au sujet de sa pièce, poursuit l'artiste : la situation des femmes dans le monde et la façon de se construire en tant que femme aujourd'hui.

La pièce s'est construite en échangeant énormément avec les autres danseuses. Pour Leïla Ka, étant donné le sujet, il était normal de procéder ainsi et que chacune puisse partager et faire des propositions. Au départ, elle-même avait énormément d'idées, de matière sur laquelle elle voulait travailler, mais ensuite elles ont toutes fait évoluer la construction de la pièce.

Le corps est évidemment le moyen d'expression choisi et privilégié par la chorégraphe, qui, plutôt de nature pudique et pas forcément à l'aise avec les mots, estime qu'en se glissant dans la peau d'un personnage, il est possible de se permettre beaucoup plus de choses, d'exprimer des choses vraiment personnelles, que l'on n'ose pas dire avec les mots. Cela permet, selon elle, peut-être même une plus grande liberté.

Costumes

Sur scène, une trentaine de robes de tous les styles. Leïla Ka explique qu'elle adore le costume parce qu'il permet de raconter des histoires. Une fois que les personnages sont définis, le costume aide à rentrer dedans ; il y a des allers-retours entre le personnage et le costume.

Ces robes portées ont toutes été dénichées chez Emmaüs ou dans des friperies, poursuit-elle. Elles sont assez stéréotypées ou renvoient à des images assez claires, ainsi quand les danseuses enfilent l'une de ces robes, même sans bouger, beaucoup est déjà raconté... Le personnage est là, présent au plateau. Ces robes aident énormément les interprètes à donner l'élan, l'impulsion à la danse.

Le fait qu'elles aient été déjà portées plaît à l'équipe, précise Leïla Ka, car chaque robe a donc son histoire individuelle, ou peut-être pas, mais en tout cas cela nourrit leur imagination.

L'artiste aime aussi beaucoup transformer le costume pour pouvoir donner une autre lecture, parce dans tous les personnages, il y a toujours une ambiguïté, des contradictions intérieures ; les mêmes que celles que tout un chacun porte en soi.

« Et puis il y a les robes [...] laissant apparaître autant de femmes que d'habits, élargissant le spectre des figures données à voir et convoquant, plus qu'un groupe de femmes, une véritable communauté. La révolte, la colère et l'injustice se diffusent [...].

Avec cette pièce, Leïla Ka met en scène la sororité dans ce qu'elle a de plus évident, et rend un hommage des plus justes aux combats menés, à ceux qu'il reste à mener.

Une pièce artistiquement et symboliquement brillante. »

La Terrasse, Louise Chevillard

Biographie

Après avoir été interprète pour Maguy Marin dans *May B*, **Leïla Ka** crée son premier solo en 2018, *Pode Ser*, primé six fois à l'international et joué plus de 200 fois depuis sa création. En 2020, elle crée une seconde pièce, le duo *C'est toi qu'on adore*, puis en 2022 le solo *Se faire la belle*, récompensé par le prix « Révélation chorégraphique » des Syndicats de la critique. Cette même année, elle remporte le premier prix du Concours Danse élargie du Théâtre de la Ville de Paris avec *Bouffées*, courte pièce pour cinq interprètes. Son style chorégraphique, à la fois sensible et percutant, s'offre comme un récit haletant, décidé et empreint de fureur de vivre. Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS.

Thématiques

Le féminin, la sororité, les amitiés féminines, la communauté, les combats, les injonctions sociétales, l'héritage familial, le corps, la danse, l'expression

Disciplines scolaires concernées

Arts visuels, atelier théâtre, culture générale, citoyenneté, création culture et art, histoire, philosophie, psychologie, sciences sociales, sociologie

Médiations

- Introduction ou présentation, en classe ou au théâtre
- Discussion après le spectacle
- Visite du théâtre

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans
ce dossier ont été fournies par la
compagnie.

Contactez le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les
spectacles, ou pour élaborer ensemble
votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans
(collèges, lycées, étudiants), pratiques
amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques
(santé, cohésion sociale, justice) et autres
groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en
service civique

 02 43 49 86 43

Clément Etienne

Lucas Galbin

 servicecivique.mediation.
jeunesse@laval.fr

 servicecivique.mediation.
enfance@laval.fr

