



Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL

RÉCITAL
DE PIANO

**11 & 12
OCT**

Eloïse Bella Kohn

Dossier d'accompagnement

Créé par le secteur médiation

letheatre.laval.fr

Récital de piano

Eloïse Bella Kohn

Baroque et romantique allemand, valse de Ravel : beau programme, éclectique, interprété ici par une jeune et grande pianiste.

Eloïse Bella Kohn est une artiste rare! Pianiste éclectique et accomplie, productrice de disques, fondatrice de festivals, sa passion pour la musique, la danse et la littérature l'anime d'une créativité qui nourrit son univers de la musique baroque au répertoire contemporain.

De la Philharmonie de Berlin au Concertgebouw d'Amsterdam, elle a rayonné en soliste dans les salles les plus prestigieuses d'Europe avant de venir illuminer de sa grâce le Théâtre de Laval! Des œuvres de Bach, Schubert et Ravel y seront à l'honneur pour ce récital d'exception.

eloisebellakohn.com

Programme de la représentation sur temps scolaire :

Franz Schubert (1797-1828)

Drei Klavierstücke (trois pièces pour piano) D 946

(les deux premières pièces)

Maurice Ravel (1875-1937)

Gaspard de la Nuit M 55 (trois poèmes d'après Aloysius Bertrand)

Durée de ce répertoire : 40 min

La formation :

Piano : Eloïse Bella Kohn



Qu'est-ce qu'un récital de piano ?

Un récital de piano est un événement au cours duquel un pianiste met en valeur ses compétences en jouant une sélection de morceaux devant un public.

Le terme récital désigne une séance artistique individuelle alors qu'un concert est une représentation musicale qui mettra en scène plus d'un individu: un chanteur rock et ses musiciens, un orchestre.

Pour le récital qu'elle jouera à Laval, Eloïse Bella Kohn sera en solo.



Qui a inventé «le récital» ?

Le récital est un concert donné en public durant lequel un musicien seul exécute tout un programme, par cœur.

La forme du récital tel que nous le connaissons aujourd'hui est assez récente. En effet, le premier récital fut donné le 9 juin 1840 à Londres et le pianiste qui a ouvert la voie du récital n'est autre que Franz Liszt. Le pianiste et compositeur hongrois est donc «l'inventeur» du récital, le tout premier musicien à jouer un programme entier, de mémoire, seul devant un public, piano sur scène couvercle ouvert tourné vers le public. Un concert «événements» annoncé par des panneaux placardés partout dans la ville.

Quelle tenue pour jouer un récital ?

Les pianistes s'habillent généralement de façon formelle pour les récitals. C'est un signe de respect envers la musique, le public et l'événement lui-même. Les femmes pourraient opter pour une robe modeste ou un combo chemisier et jupe, tandis que les hommes choisissent souvent un costume ou une chemise habillée avec un pantalon.

Les compositeurs

Franz Schubert (1797-1828)



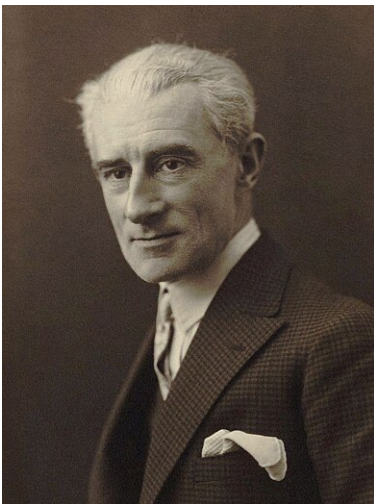
Compositeur emblématique de la musique romantique allemande, il est reconnu comme le maître incontesté du lied*. Il s'est particulièrement consacré à la musique de chambre, et a aussi écrit de nombreuses œuvres pour piano, une dizaine de symphonies, ainsi que de la musique chorale et sacrée.

Bien qu'il soit mort précocement, à 31 ans, Schubert est l'un des compositeurs les plus prolifiques du XIX^e siècle. Le catalogue de ses œuvres compte plus de mille compositions, dont une partie importante est publiée après sa mort et révèle des chefs-d'œuvre qui contribuent à sa renommée posthume.

* Courte pièce de musique vocale, de caractère populaire ou savant, chantée sur un texte en langue germanique.

Maurice Ravel (1875-1937)

Avec son aîné Claude Debussy, Ravel fut la figure la plus influente de la musique française de son époque et le principal représentant du courant dit impressionniste au début du XX^e siècle. Son œuvre, modeste en quantité (quatre-vingt-six œuvres originales, vingt-cinq œuvres orchestrées ou transcrites), est le fruit d'influences variées s'étendant de Couperin et Rameau jusqu'aux couleurs et rythmes du jazz, dont celle, récurrente, de l'Espagne.



Caractérisée par sa grande diversité de genres, la production musicale de Ravel respecte dans son ensemble la tradition classique et s'étale sur une période créatrice de plus de quarante années. La grande majorité de ses œuvres a intégré le répertoire de concert. Reconnu comme un maître de l'orchestration et un artisan perfectionniste, cet homme à la personnalité complexe ne s'est jamais départi d'une sensibilité et d'une expressivité qui, selon Le Robert, lui firent évoquer dans son œuvre à la fois « les jeux les plus subtils de l'intelligence » et « les épanchements les plus secrets du cœur ».

L'instrument : le piano

Le piano est un instrument de musique à cordes frappées et à clavier. Le son du piano est produit par les vibrations des cordes, « frappées » par les marteaux de bois mis en mouvement par l'action des touches du clavier. Le piano a, au total, 88 touches (52 touches blanches et 36 touches noires).

Il existe plusieurs versions de pianos que ce soit électronique comme classique :

Les pianos droits, avec les cordes verticales, intégrant les pianos girafes

Les pianos à queue, avec les cordes horizontales

Il existe également des pianos numériques, qui ne possèdent pas de cordes.

Le piano est très populaire. Il permet de jouer plusieurs notes en même temps (on dit que c'est un instrument polyphonique). Le piano est l'un des rares instruments qui demande à la fois de connaître la clé de sol et la clé de fa. C'est aussi un instrument qui demande une très bonne coordination des mains, sachant qu'il faut jouer avec la main droite et la main gauche, en lisant deux clés différentes en même temps.

Le piano est apparu au XVIIIe siècle, à l'époque moderne, son ancêtre est le piano-forte.

L'histoire du piano : origine et évolution

L'histoire du piano témoigne d'une évolution remarquable. De ses origines modestes à son rôle incontournable dans la musique moderne, le piano a connu de nombreuses transformations. Grâce à des pionniers comme Bartolomeo Cristofori, le piano a su s'adapter aux exigences de chaque époque. Aujourd'hui, que ce soit dans les salles de concert ou dans les cours de musique, cet instrument continue de captiver et d'inspirer.

Quelle est l'origine du piano ?

L'invention du clavicorde et du clavecin

L'histoire du piano remonte à des siècles. Au Moyen Âge, deux instruments de musique importants ont fait leur apparition : le clavicorde et le clavecin. Le clavicorde, un instrument à cordes frappées, était petit et portable, produisant un son doux et subtil. Le clavecin, en revanche, était plus grand et plus complexe, produisant un son plus fort et plus riche. Ces deux instruments ont établi les fondements de ce qui allait devenir le piano.

L'apparition du pianoforte

Au 18^e siècle, l'innovation musicale a conduit à l'apparition du pianoforte. Cet instrument a été conçu pour combler le vide entre le clavicorde et le clavecin, offrant aux musiciens la possibilité de contrôler le volume de chaque note en variant la force avec laquelle ils frappaient les touches. Le terme «pianoforte» est dérivé des mots italiens pour doux (piano) et fort (forte), reflétant cette capacité à produire une gamme de volumes.

L'influence de Bartolomeo Cristofori

L'origine du piano moderne est généralement attribuée à Bartolomeo Cristofori, un facteur d'instruments italien du début du 18^e siècle. Cristofori a été le premier à introduire un mécanisme de frappe qui permettait aux musiciens de contrôler le volume de chaque note, une caractéristique qui distingue le piano de ses prédécesseurs.

Cristofori a révolutionné la musique, offrant aux compositeurs une nouvelle palette de sons à explorer et aux interprètes d'une plus grande expressivité. Ainsi, le piano tel que nous le connaissons aujourd'hui est né, marquant le début d'une riche histoire de développement et d'innovation musicale.

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
(EN PRÉPARATION)

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans ce dossier ont été fournies par la compagnie.

Contactez le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en service civique

 02 43 49 86 43

Clément Etiemble

Lucas Galbin

 servicecivique.mediation.jeunesse@laval.fr

 servicecivique.mediation.enfance@laval.fr

