



Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL



MARIONNETTE

**7 AU 9
NOV**

C^{IE} SINGE DIESEL

Chemin des métaphores

de Juan Perez Escala

Dossier d'accompagnement

Créé par le secteur médiation

letheatre.laval.fr

Note d'intention

« J'ai créé ce spectacle en pensant à ma fille qu'on avait mis dans une classe pour les plus petits car elle n'avancait pas assez rapidement. Pour la rassurer (et me rassurer), j'avais envie de lui dire que ce n'était pas grave Et je le dis aussi à moi-même, dans la vie, c'est pas si grave d'avancer lentement.



De là est venue l'idée de créer un petit personnage et un spectacle qui illustrerait cette idée.

Dans mon spectacle Kazu, j'utilise beaucoup de métaphores. En discutant avec un enfant en bord de scène après mon spectacle, l'un d'eux m'a demandé : "Mais c'est quoi une métaphore ?". Ce jour-là, je lui ai mimé avec mes doigts ce qu'était une métaphore : transmettre un message, c'est aller d'un côté à l'autre directement. Une métaphore, c'est aller d'un côté à l'autre, mais en prenant un chemin plus long, plus compliqué, mais plus beau !»

Juan Perez Escala

Processus de création

« L'histoire n'est jamais le commencement de mes spectacles.

Pour "Chemin des Métaphores", c'est encore plus vrai. Le dessin guide le reste. J'esquisse, je chiffonne, je recommence...

Comme un danseur, je répète seul dans mon atelier, avant de partager mon geste.

Les dessins naissent et se confirment sur papier, ils donnent vie aux personnages, qui portent eux-mêmes leurs histoires, et c'est ainsi que naît le récit du spectacle, comme un aboutissement des étapes précédentes. »

Juan Perez Escala



L'univers visuel et marionnettique

Avec pour décor un carrousel hors du temps, où tout semble s'être arrêté, le spectacle impose par lui-même un autre rythme, celui de la contemplation, celui du détour poétique. On y croise des personnages improbables, des automates, et on passe de petits détails à des personnages plus imposants. Tout amène à développer son attention sur ce qui nous entoure.



Extrait de texte

Voici l'histoire d'Émile. Émile avait une mémoire extraordinaire, toutes les choses qui rentraient par ses yeux, il les gardait dans sa tête exactement comme il les avait vues. Émile prenait son temps pour regarder les choses et quand il fermait les yeux...Ça y est, c'était déjà dans sa tête...

Émile il a commencé à voyager et à entrer tout ce qu'il voyait dans ses pensées, il avait dans sa tête :des îles, des montagnes, des châteaux, et des ciels étoilés, alors il possédait plus de choses que personne au monde, il était l'homme le plus riche du monde...

Un jour il était au bord de la mer et le capitaine d'un bateau est venu lui demander ce qu'il faisait. Et Émile lui a répondu :

-Je regarde mon bateau.

Alors le capitaine lui a dit : - Non, tu te trompes, c'est mon bateau.

-C'est le mien - dit Émile - puisque je l'ai mis dans ma tête.

-Au voleur !! cria le capitaine, on m'a volé mon bateau.



Juan Perez Escala et la compagnie Singe Diesel

Singe Diesel est une compagnie de théâtre de marionnettes installée à Guilers (29) et fondée par Juan Perez Escala. Fils d'un comédien de la Comedia d'Argentine, Juan est immergé dans le théâtre dès son plus jeune âge. Mais il se tourne vers les Beaux Arts et multiplie les expériences en tant que sculpteur, dessinateur et constructeur. L'envie d'écrire ses propres histoires l'amène à créer sa compagnie en 2011. Il entend interroger et surprendre nos rapports au réel et à l'imaginaire. Il construit un univers à la croisée du réalisme magique sud américain et de la culture populaire.

Les spectacles encore en tournée :

KAZU dans ses deux versions (Kazu et les hommes volants et Kazu dans la nuit)

Sueño

Chemin des Métaphores



Equipe

Conception, écriture, construction marionnettique, mise en scène

Juan Perez Escala

Manipulation et Jeu :

Juan Perez Escala en alternance avec (distribution en cours)

Création musicale et régie plateau

Vincent Roudaut

Accompagnement à la dramaturgie

Serge Boulier

Aide à la construction marionnettique

Eglantine Quellier

Construction décor

Vincent Bourcier

Création lumières

Guillaume De Smeytere

Administration

Bénédicte Abélard

Production – Diffusion

Anne-Laure Lairé

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
(EN PRÉPARATION)

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans ce dossier ont été fournies par la compagnie.

Contactez le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en service civique

 02 43 49 86 43

Clément Etiemble

Lucas Galbin

 servicecivique.mediation.jeunesse@laval.fr

 servicecivique.mediation.enfance@laval.fr

