



Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL

LES MERCENAIRES DE L'AMBIANCE

Bal Marmaille de l'Afrique Enchantée

MUSIQUE

23 & 24
FÉV

MONTE
DANS
L'BUS
FESTIVAL

Spéciale accueil dans le cadre du festival jeune public Monte Dans L'Bus (17 au 23 février) porté par l'association Poc Pok.



LINE UP



«Les Mercenaires de l'Ambiance» c'est une machine à danser de 7 musiciens tous terrains, venus des 4 coins d'Afrique et de France, capables de vous faire voyager de la Réunion au Sahel.

Souleymane COULIBALY dit Soro Solo	narration
Sophie GAJAN	narration
François BALLOU	chant
Christian BANG (Bisou Bass)	basse
David DUPUIS	trompette
Julien PESTRE	guitare
William OMBE MONKAMA	percussions
Christian TEMPLET	batterie
Abdoulaye TRAORE	guitare
Christophe CAGNOLARI	saxophone, direction artistique
Julien REYBOZ	technicien son
Maxime BARON	technicien lumières

soit 12 personnes sur la route





EN QUELQUES MOTS



Qu'est ce que c'est ?

Un bal-spectacle avec un grand orchestre, une chanteuse, et deux maîtres de cérémonie pour raconter les Afriques à coups de musiques à danser, de paroles enjaillées et (même) d'images animées !

Pour qui ?

Enfin une sortie à faire en famille où les parents s'amuse autant que les enfants...
A partir de 6 ans.

Quand ?

Pendant la semaine pour les scolaires, le week end ou pendant les vacances scolaires pour toute la famille (dans l'après-midi).

Technique

L'idéal est une salle permettant de répartir le public entre les gradins et une fosse, avec l'orchestre surélevé. Le public n'est alors pas nécessairement placé et a la liberté de se déplacer d'une aire à l'autre.

De par son aspect narratif, le spectacle peut aussi être représenté en assis pour satisfaire aux contraintes sanitaires.

Durée

1h15 (possibilité d'une extension de 30 minutes de bal dans les salles ou la fosse est suffisamment conséquente pour accueillir le public dansant, une mobilité vers des espaces extérieurs (foyer, bar...)).
Version scolaire d'1h possible.

Actions culturelles

En parallèle du spectacle, différentes actions peuvent être proposées, notamment à destination des écoles ou des familles, et dont le résultat peut être intégré à la représentation du spectacle : ateliers musicaux et chorégraphiques, création de masques ou de percussions, causerie en musique...



LE PROJET



Le BAL MARMAILLE, c'est le petit frère du Bal de l'Afrique Enchantée, un bal qui a enjaillé les scènes de l'hexagone ces dix dernières années.

Pendant presque 10 ans, Le Bal de l'Afrique enchantée a permis à 80 000 spectateurs de découvrir en live les musiques de l'âge d'or des grands orchestres africains.

De Montréal à la Réunion, il a ainsi porté la parole chère à l'émission qui a enjaillé les ondes de France Inter : comment raconter, à travers ces musiques, la richesse, la culture, l'histoire et les espoirs de l'Afrique Subsaharienne.

Bien souvent, à ses concerts, le Bal réunissait des enfants dont la joie communicative et la créativité chorégraphique enthousiasmaient les interprètes comme le public.

Alors, si cette musique irrésistiblement dansante parvient aussi aux plus jeunes, pourquoi ne pas créer un spectacle qui leur parlerait à eux aussi, et qui rendrait compte de la diversité d'un continent avec des mots et des images qui leurs soient accessibles?

Et cette envie d'aller à la rencontre de l'autre, de l'ailleurs, pour dissiper les peurs, les incompréhensions qui y sont liées, n'est-ce pas déjà aux enfants qu'il faut la transmettre ?

De là est né le **Bal Marmaille**, un bal - spectacle, avec un orchestre de 8 musiciens et deux comédiens, qui se joue aux heures où les enfants ne sont pas couchés, et qui trouve les mots pour s'adresser à la fois aux plus jeunes et aux adultes.

On y suit Solo Soro, une des voix de France Inter, de sa naissance à Korhogo (en Côte d'Ivoire) jusqu'à son entrée à l'école de la Radiodiffusion Télévision Ivoirienne (RTI).

A travers les éléments marquants qui ont jalonné sa vie d'enfant jusqu'à l'âge adulte, on décrypte des sujets importants (la colonisation, les indépendances) mais aussi plus légers (sa découverte d'un orchestre de musiques amplifiées).

Pour l'accompagner dans ce cheminement, la comédienne Sophie Gajan lui donne la réplique.

Sur le modèle de l'émission radiophonique L'Afrique Enchantée, Solo et Sophie portent ce regard croisé - celui d'un «vieux père» ivoirien et de sa «nièce» française - sur les liens tissés entre l'Europe et l'Afrique.

En résonance avec un répertoire musical qui va des années 60 aux années 80, chanté par le doyen du Soukou Ballou Canta, ils parlent de la petite histoire (l'enfance de Solo) et de la grande, et rappellent des éléments de culture qui tout aussi bien, pourraient être riches d'enseignement pour les adultes :

- c'est quoi un rite d'initiation ?
- le masque Waow, ancêtre des hommes.





BIOGRAPHIES



Souleymane COULIBALY dit soro solo



Solo a fait le bonheur des auditeurs ivoiriens pendant vingt ans. Qui ne se souvient pas du «Grognon», émission matinale épinglant les dérives des services publics, la corruption et les abus de pouvoir des fonctionnaires zélés et autres hommes en tenue ?

La nuit, Solo écumait les clubs d'Abidjan pour écouter les étoiles montantes africaines qui toutes, des années 70 à 2000, passaient par la mégapole ivoirienne comme un tremplin vers le reste de l'Afrique, et au-delà, de l'Europe qui s'ouvrait aux musiques du monde.

Ce VIP, «vagabond in power» autoproclamé a ainsi vu défiler les géants qui occupent aujourd'hui le haut du pavé : Salif Keita, Franco, Alpha Blondy, Tiken Jah Fakoly, Amadou et Mariam, Manu Dibango, etc.. Infatigable ambianceur, Solo a tout de même dû quitter la Côte d'Ivoire suite aux troubles à répétition puis à la guerre qui s'y étaient installés.

Depuis 2006, il est le truculent raconteur d'Afrique sur «France Inter», la voix grave et enjouée de L'Afrique Enchantée et de «L'Afrique en Solo».

Sophie GAJAN

Sophie Gajan débute son apprentissage artistique par la musique avec une formation professionnelle de chant à ATLA.

Elle se dirige ensuite très vite vers le théâtre, prend des cours d'art dramatique aux Enfants Terribles et poursuit ses études à l'université de la Sorbonne Nouvelle. Master 2 en poche, elle mène une carrière de comédienne dans des spectacles multidisciplinaires, notamment pour le jeune public.

Le soir, on peut l'entendre dans les bars-concert chanter de la soul et du blues accompagnée de son guitariste. Désormais narratrice - ambianceuse du Bal Marmaille, la nièce Sophie a le pouvoir de mener les Mercenaires (et même son vieux père Soro Solo) à la baguette ! père Soro Solo) à la baguette !





BIOGRAPHIES



François BALLOU



Chant

Ballou Canta est originaire du Congo-Brazzaville. Il a fondé le premier orchestre des travailleurs du Congo : Tele-music.

Son premier disque, SAMBALA, sorti en 1978 eut le premier prix de la chanson congolaise.

Il est installé en France depuis le début des années 80 où il contribue à l'invention du Soukous. Il collabore avec de nombreux artistes dont Manu Dibango, Ray Lema, Papa Wemba.

Cristophe CAGNOLARI

Saxophone

& Direction artistique

Outre ses activités de saxophoniste et de compositeur pour la danse, l'image, ou le théâtre, Christophe Cagnolari crée des spectacles à la croisée des disciplines.

Fin 2005, il fonde l'ensemble Anitya, réunissant musiciens, chanteuses, comédiens, danseurs. Avec cet ensemble, il conçoit et met en scène des spectacles multidisciplinaires (Macbeth Variations, This Is The Hand..).

De 2010 à 2018, il assume la direction musicale du «Bal de l'Afrique Enchantée», déclinaison scénique de l'émission de France Inter. Avec cette même formation, il crée plusieurs spectacles dont «Le Bal Plonge dans l'Océan Indien», avec Danyel Waro, Nathalie Natiembe, Christine Salem, Bernard Joron, et collabore avec des artistes de divers horizons (Manu Dibango, Baloji..).

Il est aussi sollicité par d'autres compagnies en tant que metteur en scène : «Paysage Intérieur Brut» de l'auteure Marie Dilasser (création Scène Nationale de St. Briec) ou le «Cirque de Mots 2.0» de Pierre Fourny (création théâtre du Rond Point). Plus récemment, il signe les arrangements et la direction artistique «d'Afriquatours», réunissant un quatuor à cordes, un quatuor à vents, deux percussionnistes et un chanteur.



Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans ce dossier ont été fournies par la compagnie.

Contactez le secteur publics et médiation :

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en service civique

 02 43 49 86 43

Clément Etienne

Lucas Galbin

 servicecivique.mediation.jeunesse@laval.fr

 servicecivique.mediation.enfance@laval.fr

