

FESTIVAL | 33^E ÉDITION

Le Chainon Manquant

17 → 22
sept. 2024

Laval
Changé



sommaire

2	45	54
Édito	Alex Vizorek & Friends	Les partenaires
3	47	55
La parole des élus	Les rendez-vous professionnels	L'équipe du Festival
4-5	48-49	56-57
Le Chainon	Le Prologue	Les partenariats internationaux
6-7	50	58-60
Les Région(s) en Scène(s)	Le Chainon en Région	Les infos pratiques
8-9	51-53	61
Sommaire par genre artistique	Crédits	Plan
10-44		62-65
Les spectacles		Calendrier journalier

L'appli du Festival

Présentation des spectacles
et possibilité de les classer en
favoris, plan des lieux, actualités
et informations pratiques :
construisez votre parcours de
spectacles et repérez-vous grâce
à l'application du Festival.



Disponible gratuitement sur Android
et iOS. Pour avoir toujours la
programmation à portée de main !

édito

Cher-es ami-es,

C'est avec une immense joie et une grande fierté que toute l'équipe du Réseau Chainon vous accueille pour la 33^e édition du Chainon Manquant à Laval et Changé. En tant que premier festival pluridisciplinaire de France après le Festival d'Avignon, le Chainon Manquant se distingue par son audace et sa volonté de faire découvrir le meilleur de la création contemporaine.

Depuis plus de 30 ans, le Chainon Manquant est bien plus qu'un simple festival : c'est avant tout une fête qui réunit, le temps d'une semaine, artistes, technicien·nes, responsables de programmation, producteurs·trices, spectateurs·trices et bénévoles.

Chacun de vous, par votre présence et votre engagement, contribue à faire de cet événement un moment unique et inoubliable. Cette année encore, l'équipe a concocté une programmation éclectique et innovante qui met en lumière des talents émergents et confirmés. Chaque spectacle est une invitation à la découverte et nous sommes convaincus que cette édition saura, une fois de plus, surprendre et ravir vos regards de spectateurs et spectatrices.

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude envers nos partenaires publics et privés, dont le soutien indéfectible rend possible la réalisation de ce festival. Merci également à vous spectateurs·trices, militant·es de la culture vivante, qui œuvrez par votre présence à ce que l'art continue de rayonner et de toucher les cœurs.

Ensemble, célébrons « l'esprit Chainon » et faisons de cette 33^e édition des milliers de souvenirs.

Bienvenue à Laval et vive la culture vivante.

François Gabory
Président du Réseau Chainon

la parole des élu·es

Le Chainon Manquant point d'orgue pour la diffusion de la culture !

Faire rencontrer des artistes à des salles de spectacles, faire le lien... et en faire profiter les Lavalloises et les Lavallois, c'est l'objectif remarquable du Festival.

Arts de rue, humour, théâtre, danse, musique, cirque... ce sont six jours de spectacles avec des artistes émergents qui seront à retrouver partout en France le reste de l'année.

Ce temps fort au cœur du mois de septembre permet de promouvoir l'émancipation et la liberté de création artistique, avec un travail constant pour s'ouvrir à tous les publics et rendre la culture accessible à toutes et tous.

Bienvenue aux nombreux artistes et à leur équipe sur nos scènes et dans l'espace public.

Merci aux organisateurs et bénévoles qui nous permettent de profiter d'une opportunité unique de découvertes culturelles.

Florian Bercault
Maire de Laval
Président de Laval Agglomération

Bruno Fléchar
Adjoint au Maire Cultures pour tous

La Région des Pays de la Loire est très heureuse de soutenir le festival Le Chainon Manquant pour sa 33^e édition à Laval et à Changé.

Cet événement culturel incontournable de la Mayenne est un rendez-vous important de notre territoire ligérien, si riche en culture, patrimoine et représentations artistiques. Il symbolise l'importance de la culture pour notre Région : une culture qui rassemble, qui permet aux artistes de se révéler et de montrer leur talent - et qui donne l'occasion aux publics de tous les âges de se réunir et de se divertir ensemble.

Je suis très fière que la Région soutienne ce Festival. À travers les animations culturelles proposées notamment dans des établissements scolaires, c'est toute notre jeunesse qui est associée à la vie artistique de notre territoire.

Je tiens à remercier les organisateurs, partenaires et bénévoles qui, par leur investissement et leur engagement, font vivre la culture dans la Région des Pays de la Loire.

Très bel événement à tous !

Christelle Morançais
Présidente de la Région des Pays de la Loire





Le Chainon : révéler la création pour mieux la diffuser

Au milieu des années 1980, des responsables de structures de spectacles se réunissent. Ensemble, ils fondent en 1987 le Réseau Chainon qui devient un outil à double vocation : le repérage artistique et la diffusion des spectacles en circuit court, à tendance équitable et solidaire.

Repérer : état des lieux de la création

Le Réseau Chainon c'est l'association de 383 adhérent-es qui œuvrent à l'année au repérage sur leur territoire de propositions artistiques émergentes. Ces spectacles sont la photographie de la création dans toutes les disciplines artistiques du spectacle vivant : la danse, le théâtre, l'humour, la musique, le jeune public, les arts de la rue et les arts du cirque.

Exposer : le Festival

Né en 1991, le festival « Le Chainon Manquant » répond à la fois à un besoin d'exposition des propositions artistiques et à la nécessité des responsables de programmation de bâtir leur saison culturelle. Après être passé par Tours, Cahors et Figeac, le Festival est implanté depuis maintenant plus de dix ans à Laval. Durant 6 jours, il accueille 70 spectacles, diffusés dans une vingtaine de lieux à Laval et à Changé. À ce jour, avec le Festival d'Avignon, Le Chainon Manquant est le seul festival en France à présenter une telle diversité disciplinaire.

Diffuser : le Réseau Chainon

Les spectacles présentés pendant le Festival sont ensuite proposés en tournée auprès des adhérent-es au Réseau, ce qui génère, chaque année, environ 1200 représentations sur tout l'hexagone, positionnant le Réseau Chainon comme l'un des premiers diffuseurs de France.

Conseil d'administration

François GABORY
Président

Benoît BETCHEN
Vice-président

Audrey LEVERT
Vice-présidente

Eric WOLFF
Trésorier

Antoine THIBAUD
Secrétaire

Pascal BLÉVIN
Sophie CASTEIGNAU
Eric THIMJO
Benoît GENEAU
Nacéra NAKIB
Olivia PAOLI
Laëtitia JOLIVET

Conseil des Sages

Patrick SÉNÉCAL
Président d'Honneur

Bruno COUVREUR
Personne qualifiée

Jean-Rémy ABÉLARD
Personne qualifiée

Dominique FRANÇOIS
Personne qualifiée

Bruno DURRUTY
Personne qualifiée



Le Réseau Chainon constitue un maillage de projets structurant les politiques régionales et locales autour de 11 fédérations qui organisent chaque année et à leur échelle leur propre rendez-vous de repérage artistique, les Région(s) en Scène(s).

Au premier trimestre de l'année, les Fédérations du Chainon convient des centaines de professionnel·les adhérent·es et non-adhérent·es à découvrir la création de leur territoire. En 2024, ces rendez-vous régionaux ont attiré près de 1 200 professionnel·les et offert une visibilité à près de 120 spectacles.

34 spectacles repérés par nos fédérations vous sont présentés lors de la 33^e édition du Chainon Manquant.

Notez d'ores et déjà les Région(s) en Scène(s) 2025 .

NOUVELLE-AQUITAINE

Réseau 535

Du 25 au 27 nov. 2024
et du 3 au 5 fév. 2025
Bordeaux Métropole
et autres lieux à préciser
→ reseau535.fr
→ s.casteignau@canejan.fr

OCCITANIE

Pyramid

7, 8, 9, 10 janv. | Narbonne
→ reseau-pyramid.org
→ reseaux.pyramid@gmail.com

PAYS DE LA LOIRE

Le Chainon en Pays de la Loire

14, 15 janv. | Cholet,
Le May-sur-Evre, Chemillé-
en-Anjou et Mortagne-
sur-Sèvre
→ chainonpaysdelaloire.com
→ chainonpaysdelaloire@free.fr

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES - SUISSE ROMANDE

Le Maillon

21, 22 janv. | Savoie
et Isère
→ maillonaura.wixsite.com/le-maillon
→ contact@le-maillon.org

BRETAGNE

Bretagne en Scène(s)

28, 29 et 30 janv. | Carhaix
→ bretagneenscenes.com
→ contact@bretagneenscenes.com

GRAND-EST

Chainon Manquant Grand-Est

28, 29 et 30 janv.
Aj-Champagne
→ facebook.com/chainonmanquantGrandest
→ eric.wolff@haguenu.fr

CENTRE VAL-DE-LOIRE

ScènO'Centre

4 et 5 mars | Tours
et son agglomération
→ scenocentre.fr

SUD PACA & CORSE

Le Cercle de Midi

4 et 5 mars | Veynes, Chorges,
Gap
→ cercledemidi.fr
→ cercledemidi@gmail.com

NORMANDIE

Diagonale

11, 12, 13 mars
Montivilliers & alentours
→ facebook.com/diagonale.fntav
→ bertrand.landais@rouen.fr

ILE-DE-FRANCE

Le Chainon Ile-de-France

18 mars | Théâtre du Garde-
Chasse – Les Lilas
→ dac@marcoussis.fr
→ benoit.betchen@clichysousbois.fr

HAUTS-DE-FRANCE

Hauts-de-France en Scène

19, 20 et 21 mars | Saint-Quentin
→ hautsdefranceenscene.fr
→ hdfenscene@gmail.com





sommaire par genre artistique

ARTS DE LA RUE

- 18 Étranges étrangers
- 27 La Symphonie des chauves-souris
- 32 L'Iliade
- 34 Molière : la vocation
- 41 Superbe(S)

ARTS DU CIRQUE

- 10 Amants
- 11 Basketteuses de Bamako
- 14 Conversations avec la mort
- 20 Géométrie Variable
- 30 Le repos du guerrier
- 34 Mentir lo Mínimo

DANSE

- 12 Candide 1.6
- 16 Dividus
- 23 Jusqu'au soir
- 28 Le Bal fou des années folles
- 40 Rouge Carmin
- 43 Undone

HUMOUR

- 13 C'est bientôt fini
- 15 Craquage
- 32 Ma Distinction
- 45 Alex Vizorek & Friends

JEUNE PUBLIC

- 11 Au Fond des Mers
- 13 C'est ta vie
- 14 Cordalinge
- 22 Jemima & Johnny
- 25 La Fontaine Unplugged
- 26 La Pomme empoisonnée
- 29 Le Chat
- 30 Le Petit Théâtre
- 35 Mon arbre
- 38 Ptitécouti
- 39 Quatorze
- 43 Trois, Quatre, ...

MUSIQUE

- 10 Alphonse Bisailon
- 15 Daoud
- 16 Déplumé
- 17 Èda Diaz
- 18 Ferdinand
- 19 Fleuves
- 20 Genticorum
- 21 Happy Ends
- 23 Jubilä
- 24 Lagon Noir
- 25 La Barbichette Cabaret
- 29 Le Petit Fugitif
- 33 Ma Petite
- 33 Maaar
- 35 Mountaiin
- 36 Musique de tables
- 36 Mymytchell
- 37 Opal Ocean
- 37 Parranda La Cruz
- 40 Simon Leoza
- 41 The Sassy Swingers
- 42 Tout juste un peu de bruit

THÉÂTRE

- 12 Bien, reprenons
- 17 Epidermis Circus
- 19 Frida Kahlo, Ma Réalité
- 21 Héroïnes
- 22 IJSBERG
- 24 KERMESSE
- 26 La force de la gravité
- 27 La Vie en vrai
- 28 La Visite
- 31 L'abolition des privilèges
- 31 L'Effet de sol
- 38 Perfect Day
- 39 Racine
- 42 Toutes causes confondues
- 44 Vivarium

MUSIQUE

6PAR4 Village Boston

Jeu. 19
19h10Ven. 20
20h30

Alphonse Bisailon

Originaire de St-Hyacinthe au Québec, le jeune Alphonse Bisailon a la fougue d'un Charlebois et la gaminerie d'un Boris Vian. Il a une sensibilité de combat, un respect absolu de l'art et de ce qu'être artiste implique. Sur disque, ce sont des violons, des violoncelles, des gros synthétiseurs sales, du rap, du rock, du disco, des paroles travaillées et retravaillées sur des années. Alphonse Bisailon, sur scène, c'est la simplicité désarmante d'un solo en piano voix, qui laisse tout le champ libre à sa virtuosité et son charisme pour nous séduire et faire de ses concerts une rencontre marquante pour quiconque y assiste. Alphonse, ça peut sembler compliqué, mais c'est simple et brut, le tout traversé d'une énergie punk et d'une autodérision à tout casser.

Chant & Piano — Alphonse Bisailon

ARTS DU CIRQUE

SCOMAM

Mar. 17
14h15

Amants

Cirque Exalté

C'est tout simple, sur scène un homme et une femme dansent. Ils s'aiment, c'est très clair, sans hésitation, sans question. Ils ont déjà vécu heureux, vécu malheureux, vécu tous les deux. Ils aiment être cons ensemble, ils aiment danser ensemble, ils aiment qu'on les regarde aimer danser, ils aiment être fous ensemble, être charnels, moches, fragiles, ensemble. Elle aime rigoler à ses blagues les plus pourries, il aime supporter ses trous noirs et ses emballements volcaniques. Ils aiment oser penser, encore aujourd'hui, que ça sera pour la vie. Et là, c'est juste un moment. C'est un instant de célébration, où ils sont deux, où ils dansent. Ils tournent, ils tournent, à en perdre leurs pensées...

Auteur·es et interprètes — Sara Desprez et Angelos Matsakis
Régard extérieur — Johan Swartvagher / Albin Warette

JEUNE PUBLIC

Théâtre de Laval - Studio

Jeu. 19
9h15 | 10h30 | 15h30

Au Fond des Mers

Collectif 23h50

Au début il y a eu l'eau, la mer, puis petit à petit : la vie. Deux étranges plongeurs partent en exploration dans les eaux profondes. Dans cette plongée, elles font la rencontre d'une drôle de créature qui n'a pas de forme définie, qui va se transformer, se métamorphoser et prendre différentes apparences, grandir jusqu'à ce qu'elle soit prête à sortir de sa coquille. *Au Fond des Mers* établit un parallèle entre le monde aquatique et le monde intra-utérin, en théâtre d'ombres, jeux de lumières, marionnettes, mouvements et chorégraphie.

Mise en scène — Marion Belot et Thais Trulio
Jeu — Marion Belot et Lucie Gerbet
Décor textile — Marion Belot, Thais Trulio et Célia Guibert
Régards extérieurs pour le mouvement — Claire Heggen
Régards extérieurs chorégraphie — Thumette Léon
Construction métal — Sébastien Leman
Création lumières — Vincent Dru
Musique — Romain Baranger dit Pédro

ARTS DU CIRQUE | DANSE | MUSIQUE

Théâtre de Laval - Salle B. Hendricks

Mer. 18
18h30

Basketteuses de Bamako

Compagnie
Thomas Guérineau

Après *Maputo-Mozambique* créé en 2013, Thomas Guérineau a souhaité se (re)tourner vers l'Afrique, éprouver son geste, sa musicalité, y retrouver l'impression de contact direct que les artistes ont avec l'envie de jouer avec leur corps, de danser, de chanter, de faire de la musique. Collaboration inédite entre des artistes maliennes et Thomas Guérineau, *Basketteuses de Bamako* se joue des rythmes des rebonds de ballons au sol, de danses et de chants traditionnels maliens, d'improvisations et percussions vocales. Six artistes-sportives-chanteuses créent en quelques tableaux un spectacle ludique, utilisant leurs ballons comme des instruments de percussion et de jongle.

Conception, mise en scène — Thomas Guérineau
Interprètes — Djeneba Diabate, Mariam Diakite, Koumba Alimatou Djire, Djenebou Fane, Ramata Kone et Kadiatou Togola
Régie lumières — Bartolo Filippone
Costumes — Evelyne Moisson-Bonnevie
Production / Communication — Marie Dubrez

Tout public | 50 min | 6PAR4 : 8 € - Village Boston : gratuit

musicaction Canada Québec SODEC

Tout public | 40 min | 8 €

FRANÇOIS DE LA LORRE

Dès 6 mois | 25 min | 6 € | 8 €

GRAND-EST

Dès 8 ans | 1 h | 8 € | 10 €



GRAND-EST

THÉÂTRE | MUSIQUE

Le Quarante

Ven. 20

10h45 | 15h30



Bien, reprenons

Détachement International
du Muerto Coco

Un musicien remonte à la première mesure et rejoue la partition de sa vie, l'histoire de sa quête pour trouver sa place, connaître ses limites et apprivoiser ses doutes. On y parle de pédagogie poussiéreuse de conservatoire, de repas de famille, de flûte à bec et de conseillers Pôle emploi, de « est-ce-que-vous-êtes-chauds-Carcassonne ?! » et d'une possible réincarnation en homard bleu d'Atlantique. *Bien, reprenons* est une épopée théâtrale pleine de poésie, de musique live et de création radiophonique, sorte de roadtrip musical pour un homme en quête de lui-même, forme de divagation autobiographique pour deux clarinettes, un ensemble de voix off et un homard bleu d'Atlantique.

Jeu, écriture et composition — Roman Gïgoï-Gary
Sonorisation — Arnaud Clément
Régie lumière — Edith Richard
Regards extérieurs et accompagnement artistique — Raphaëlle Bouvier, Maxime Potard, Marc Prépous, Leonardo Montecchia
Création lumière — Marco Simon

Dès 10 ans | 1 h 05



8 €



DANSE

Théâtre de Laval - Salle B. Hendricks

Ven. 20

21h15



Candide 1.6

Compagnie 1.5

Et si être candide, c'était être vraiment libre ? Pour retrouver liberté, amour et bienveillance, le chorégraphe Gabriel Um écrit des lettres sur le monde qui l'entoure à son « moi » enfant, son Candide. Là est le point de départ de ce projet chorégraphique, entre inspirations urbaines et expérimentations mouvementées. *Candide 1.6* nous replonge dans la candeur, dans cet optimisme un peu béat qui nous permet de renouer avec l'insouciance et la spontanéité naturelle, une forme de liberté instinctive liée à notre enfance. Au sein d'un groupe bien organisé, sept interprètes : danseur-ses, musicien et poète nouent un dialogue avec leur enfant intérieur et tentent de (re)conquérir leur liberté.

Chorégraphie et écriture — Gabriel Um
Interprétation chorégraphique — Andrège Bidiambambu, Kevin Ferré, Floriane Leblanc, Elsa Morineaux et Sandra Sadhardheen
Interprétation musicale — Florent Gauvrit
Création lumières — Louise Julien
Construction scénographique — Ariane Chapelet
Production & diffusion — Romane Roussel
Administration — Aurélia Touati

Dès 11 ans | 1 h 10



8 € | 10 €



HUMOUR

L'Avant-Scène

Sam. 21

15h30



C'est bientôt fini

Gabriel Donzelli

« Bonjour, j'm'appelle Gabriel, j'veais vous raconter ma vie, y'a eu des hauts et des bas mais ne vous inquiétez pas, c'est bientôt fini. » Gabriel Donzelli livre avec ce premier spectacle un autoportrait à la fois drôle et sensible. Diagnostiqué à l'âge d'un an d'un cancer au cerveau, il retrace sur scène son parcours hors du commun avec beaucoup d'autodérision et une authenticité désarmante et compose sous nos yeux différents personnages qui ont croisé sa route. *C'est bientôt fini*, un spectacle entre rire et émotion sur la résilience et l'acceptation de soi.

Interprétation — Gabriel Donzelli
Écriture — Gabriel Donzelli et Timothé Fiorini
Mise en scène — Valentine Catzéfils

Tout public | 1 h 10

8 €

JEUNE PUBLIC

Le Quarante

Jeu. 19

9h | 14h



C'est ta vie

Compagnie 3637

C'est l'histoire de Louise. Elle a douze ans et sent son corps évoluer. Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré. Son envie de grandir est soudainement mise à mal. Durant une année, le public la suit dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans son rapport à l'amitié, la découverte de ses désirs et des premiers changements de son corps. La Compagnie 3637 livre une fable autour de l'éveil des sentiments amoureux, déconstruisant clichés et fausses évidences.

Création et écriture collective
Interprétation — Coralie Vanderlinden, Sophie Linsmaux en alternance avec Annette Gatta
Mise en scène — Baptiste Isaia
Dramaturgie et assistantat — Lisa Cogniaux
Création sonore — Philippe Lecrenier
Scénographie, costumes — Camille Collin
Constructeur — Gilles Van Hove
Expertise technique — Olivier Melis
Photos aimants — Jérémie Hyndericks
Séquence animée — Eric Blésin / atelier Zorobabel
Création lumières — Antoine Vilain
Régie — Amélie Dubois, Tom Vincke en alternance avec Brice Tellier

Dès 10 ans | 1 h

6 € | 8 €



ARTS DU CIRQUE

Lycée D. Rousseau - Théâtre

Jeu. 19

10h30 | 14h



Conversations avec la mort

Cia Basti
Bastian Von Marttens

Certains solos vous marquent par leur grâce. *Conversations avec la mort* devrait vous tatouer une fleur dans le cœur. Bastian Von Marttens, jongleur, acrobate, accordéoniste, a de l'or dans les mains, le corps, la tête et les pieds. Et il n'a pas froid aux yeux : son premier spectacle parle de la mort, mais de façon incroyablement vivante. En voix off, tout un tas de gens répondent à ses questions sur leur vision de leurs derniers instants. Au sein d'un petit cercle d'herbes, Bastian croque son monde avec une folle élasticité, comme une ode au mystère qui marche avec nous. L'occasion immanquable de rencontrer un soliste de très haut vol !

Création et interprétation — Bastian Von Marttens
Dramaturgie du geste — Jeannine Gretler
Création lumières — Frédéric Vannes
Voix off — Jean-Luc Piraux
Arrangements sonores — Benoît Guilbert
Accompagnement complice — Catherine Magis

Dès 12 ans | 55 min

8 €



THÉÂTRE | MUSIQUE | JEUNE PUBLIC

Changé - L' Atelier des arts vivants

Mar. 17

9h15 | 14h15



Cordalinge

JereM

C'est l'histoire d'un gamin sur le terrain là-bas, sous la corde à linge, balançant entre la trouille diffuse de l'orage et la joie crue de ses moments de rêveries. Sur le plateau, la corde à linge flotte dans l'air et les reliefs d'une tempête de vêtements laissent apparaître un comédien-manipulateur. Puis surgit un personnage animé, primitif, cousin de celui de *La Linea* sans « vrai » langage mais pas privé de parole... JereM accompagne en musique, chansons, bruitages et non langage, les péripéties du comédien manipulateur et de son *alter ego* animé, joueur et cruel, métamorphosant le fil à linge en terrain de jeu. Par sa proximité, le public découvre la matière des objets et des tissus réceptionnant les projections.

Direction artistique, musiques et bruitages — JereM Boucrist
Interprétation musicale — JereM Boucrist en alternance avec Antoine Guyomard, Raphaël Dalaine
Regards extérieurs — Damien Dutrait et Laurent Fraunzié
Création vidéo — Antoine Guyomard
Création lumières — Philippe Domengie et Soraya Sanhaji

Dès 5 ans | 45 min

6 € | 8 €



HUMOUR

L'Avant-Scène

Sam. 21

11h



Craquage

Marion Mezadorian

Dans son premier spectacle *Pépites*, Marion Mezadorian nous a régalié par ses talents de comédienne en interprétant à merveille les personnages drôles et touchants qui ont croisé sa route. Elle revient avec un nouveau spectacle, rempli d'humour et d'émotion. *Craquage*, c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou ! À force d'avoir trop pris sur soi, chacun est entraîné dans un vertige où il perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs, et une furieuse envie de DIRE. C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi...

Écriture et interprétation — Marion Mezadorian
Mise en scène — Mikael Chirininian
Musiques — Quentin Morant
Costumes — Marion Rebmann
Lumières — Raphaël Bertomeu

Tout public | 1h 10

8 €

MUSIQUE

6PAR4

Ven. 20

18h



Daoud

Après une dizaine d'années à accompagner, composer et écrire pour les autres, daoud décide de s'engager sur son propre chemin. Mêlant jazz et inspirations hip-hop, r'n'b et musiques électroniques, le trompettiste franco-marocain s'inspire d'absurdisme et d'un sentiment d'inadéquation pour y puiser des compositions qui sont sûres d'énervé les puristes. Lauréat du tremplin Jazz ConneXion 2022, il s'est déjà produit au festival Jazz Au Phare, Jazz sur son 31, La Rochelle Jazz, Jazz sur Seine, Festival de Jazz de Montréal, en premières parties d'Erik Truffaz, Ibrahim Maalouf ou Lakecia Benjamin ainsi que dans des salles légendaires en France et à l'étranger.

Batterie — Guillaume Prévost
Contrebasse et basse électrique — Louis Navarro
Claviers — Etienne Manchon
Vibraphone — Félix Robin
Trompette — daoud

Tout public | 50 min



8 €

MUSIQUE

Lycée A. Paré - Chapelle

Mar. 17

17h45 | 21h



Déplumé

L'Oiseau Ravage

Jazz déplumé aux allures ailées qui dévoile ses migrations impressionnistes. Entre ses prises de bec et un lyrisme de crécerelle, L'Oiseau Ravage étourdit et libère un plumage sauvage. Du haut, il plonge. Siffleur de rage, il racle le roc en jasant tel l'étourneau. Bête à plumes, il s'élève dans les vents contraires, se joue du souffle et du vertige. Il plane, il sent, il graille, il chute. Le silence, le cri. L'Oiseau Ravage surprend parce qu'il est surpris.

Le duo Charlène Moura au saxophone et au chant et de Marek Kastelnik au piano compose une musique sensible, entre rage, humour et mélancolie.

En 2024/2025 L'Oiseau Ravage sera en création pour un tout nouveau répertoire.

Saxophone - voix - objets sonores — Charlène Moura
Piano — Marek Kastelnik

Tout public | 1 h

8 €



DANSE

Théâtre de Laval - Salle B. Hendricks

Jeu. 19

21h30



Dividus

Compagnie Ayaghma

La question de la trace gestuelle a toujours été au cœur de la création chorégraphique. Certains l'écrivent avec des choréologues, d'autres la filment ou transmettent leur répertoire d'interprètes à interprètes. Comment tout ce qui est fondateur d'un spectacle s'inscrit-il dans le temps ? Avec *Dividus*, Nacim Battou signe sa première pièce chorale et fait de la Compagnie Ayaghma un laboratoire où danseur-ses sont des explorateur-ices de leur propre créativité. *Dividus* se déroule dans un futur où le spectacle vivant n'existe plus. La pièce met en scène la rencontre, celle d'artistes d'horizons divers, celle des corps qui, dans une danse extraordinairement puissante, expriment le besoin imminent de reconnexion au vivant. Une ode à la pulsion de vie !

Direction artistique et chorégraphie — Nacim Battou
Interprétation — Noé Chapsal, Emmanuel De Almeida, Clotaire Fouchereau, Evan Greenaway/Julien Gros, Charlotte Louvel, Andréa Mondoloni et Juliette Valerio/Ludmila Gilles.
Scénographie, création lumières et régie générale — Caillou Michael Varlet
Création lumières — Denis Rateau
Création musicale — Matthieu Pernaud
Création costumes — Sandra Mordenti

Dès 10 ans | 1 h 10



8 € | 10 €

MUSIQUE

Village Boston - Chapiteau

Ven. 20

22h45



Èda Diaz

Dans son album *Suave Bruta*, la musicienne opère une authentique réconciliation des différentes parties de son identité, des fragments riches et complémentaires qu'elle a longtemps pris pour des contraires. Française par sa mère, colombienne par son père, Éléonore Diaz Arbelaez a tôt fait d'apprendre à jongler entre les langues, les cultures, les rythmes et les manières de pratiquer la musique grâce à de nombreux allers-retours entre Paris et Medellín. Le résultat ? Une œuvre qui combine rythmes traditionnels sud-américains et expérimentations électroniques. Èda Diaz hypnotise, met en joie, obsède, attise. Rien n'est figé et tout est possible, car ce qui compte le plus pour elle, c'est d'abord l'alchimie collective, la rencontre et l'émotion, l'énergie du réel, la puissance magique de l'instant.

Chant et contrebasse électrique — Èda Diaz
Chœurs, clavier et pad — Climène Zarkan
Guitare et clavier — Anthony Winzenrieth
Percussions et pad — Baptiste de Chabaneix

Tout public | 50 min



Soirée chapiteau : 12 € | 15 €

THÉÂTRE | HUMOUR

Théâtre de Laval - Rotonde

Mer. 18

9h | 13h45



Epidermis Circus

SNAFU

Voilà un des spectacles de marionnettes des plus surprenants : sous les yeux du public, une main s'agite et prend vie, utilise des objets ordinaires et crée des scènes du quotidien. Projetées sur écran géant, ces images nous embarquent dans un monde surréaliste, drôle et touchant à la fois, porté par la talentueuse Ingrid Hansen, marionnettiste télé aguerrie. Au travers de caméras et de miroirs, elle invente des personnages avec l'aide de ses mains et de ses doigts, de sa langue, et nous raconte l'histoire d'une grand-mère impertinente, qui ne veut pas quitter la lumière des projecteurs. Ce cabaret de marionnettes relevé propose une bonne dose de comédie et d'époustouflantes illusions qui feront entrer votre cerveau dans des mondes surréalistes.

Mise en scène — Britt Small
Textes — Ingrid Hansen et Britt Small
Costumes — Jimbo the Drag Clown
Interprétation — Ingrid Hansen

Dès 14 ans | 1 h 15



8 €



8 €

ARTS DU CIRQUE | ARTS DE RUE

Esplanade du Château-Neuf

Sam. 21

12h30 | 17h15

Dim. 22

15h



Étranges étrangers

Compagnie Kilombo

Dans l'hostilité de ce monde, on regarde ses voisins de travers, on épie, on se méfie, on a peur... parce qu'on ne se connaît pas. Personnalités différentes, moyens d'expression divergents, tout prête à l'incompréhension entre ces deux personnages. Mais si l'un empiète sur le territoire de l'autre, alors que se passe-t-il ? Pour donner tort à l'expression « chacun chez soi et les moutons seront bien gardés » et pour partager avec le public un moment d'accueil et de tolérance, *Étranges étrangers* offre quelques instants de légèreté et d'optimisme.

Monocycle, portés sur monocycle, main à main et jonglage lient les deux personnages, qui se fréquentent la tête en bas et partagent la même roue.

De Pauline Chauvet et Jean Pommart

Interprétation — Naloëne Berneron et Jean Pommart

Regard extérieur — Sébastien Chaumont et Cyril Griot

Diffusion-Production — Mila Volmat

Des 3 ans | 35 min



Gratuit



MUSIQUE

6PAR4

Dim. 22

19h10



Ferdinant

Né des cendres du quartet Rotters Damn, le duo Ferdinand brûle d'un feu ardent et contagieux. Enchevêtrant introspections intimes et constats sociétaux, il dit non au cynisme et à l'individualisme ambiant, gardant, chevillé au corps, l'espoir de lendemains meilleurs.

Évoquant le lyrisme rock de Noir Désir et le dandysme électro-pop de Feu! Chatterton, le tandem dévoile un live à la hauteur de son premier album, sorti en mars dernier.

Portées par le puissant vibrato de Timothée (chant) et les arrangements percutants de Corentin (batterie, guitare, machines), leurs prestations en concert sont à la hauteur de leur album, vibrant et intense !

Textes et voix — Timothée Gigan Sanchez

Batterie, Guitare et machines — Corentin Giret

Régie son — Sébastien Gourdiér

Lumières — Albert Guihery

Tout public | 50 min



Gratuit | Sur réservation

Mayenne
CULTURE

MUSIQUE

Village Boston - Chapiteau

Jeu. 19

00h



Fleuves

En bientôt dix années d'existence et deux albums à leur actif, Fleuves est un des porte-étendards des nouvelles musiques bretonnes. Le trio a su intégrer la culture électronique ou les influences jazz/rock à la richesse culturelle bretonne pour créer une musique d'ancrage ouverte sur le monde, toujours liée à la danse. Le groupe arrive ainsi à donner un nouveau regard sur cette culture de transe, expérience, performance collective festive et solennelle assez inédite. Derrière l'apparence d'une culture locale que certains appelleraient « folklore breton », c'est en fait un laboratoire de musique et de danse qui a su s'inventer son chemin, épargné des conformismes mais soucieux du commun.

Clarinette et clarinette basse — Emilien Robic

Fender Rhodes et programmations — Romain Dubois

Basse — Samson Dayou

Tout public | 50 min



Soirée chapiteau : 12 € | 15 €

THÉÂTRE

Le Quarante

Mar. 17

17h30



Frida Kahlo, Ma Réalité

B. Allard - Cie Start 361°

Frida Kahlo, Ma Réalité est une véritable exposition vivante. Celle d'une artiste qui nous ouvre les portes de son œuvre, de son corps et de son âme. Celle d'une femme qui se livre sans filtre au travers de ses peintures. Authentique journal intime peint à l'or, au sang et à la sueur, *Frida Kahlo, Ma Réalité* s'affranchit des conventions afin de créer un spectacle à l'image de son impertinence et de sa singularité. Emprunte de chair, de sang, de folie, de sexe, de rire, de souffrance, de mélancolie et d'amour, Frida prend place au sein d'un écrin de positivisme et d'amour, d'un grand amour pour la vie et les gens, véritable énergie vitale qui ne la quittera jamais : « Viva la vida. »

Écriture et interprétation — Bénédicte Allard

Mise en scène et création musicale — Clément Althaus

Lumières — Raphaël Maulny

Costumes — Babette Puget

Chargée de production — Vanessa Anheim Cristofari

Des 13 ans | 1 h 15

8 €



MUSIQUE

Village Boston

Lycée A. Paré Chapelle

Jeu. 19
20h15

Ven. 20
15h45 | 20h15



Gentricorum

Gentricorum est parmi les groupes phares de la musique traditionnelle québécoise. Fondateurs du groupe, Pascal Gemme au violon et Yann Falquet à la guitare ont été rejoints en 2015 par le multi-instrumentiste virtuose et compositeur Nicholas Williams. Le trio s'est taillé une place de choix sur la scène internationale des musiques folk et celtiques. Reconnu pour son énergie et sa présence scénique, mais aussi par ses arrangements raffinés exécutés avec précision, le groupe a déjà présenté près de 2 000 concerts dans une vingtaine de pays et plusieurs festivals emblématiques de la scène world/folk, au Canada comme dans le monde. Ils interprètent leur dernier album, *Au cœur de l'aube*, sorti en avril 2023.

Violon, voix, mandoline, podorythmie — Pascal Gemme
Guitare, voix — Yann Falquet
Accordéon, voix, flûte — Nicholas Williams
Mise en scène — Delphine Verroneau

ARTS DU CIRQUE | THÉÂTRE

Salle Polyvalente

Jeu. 19
16h30



Géométrie Variable

Compagnie du Faro

« La géométrie est invariable, la variable c'est l'humain, c'est lui qui rend la géométrie variable. »
Avec *Géométrie Variable*, Matthieu Villatelle utilise la magie pour explorer les mécanismes des *fake news*. Il fait un parallèle entre les mentalistes et les géants du numérique, tous experts dans la manipulation de notre attention. Dans une circulation autour d'expériences magiques, bousculant au passage notre rapport à la vérité, *Géométrie Variable* sème le trouble pour venir questionner notre sens critique et notre libre arbitre : quand et pourquoi remet-on en cause son savoir ? Comment développe-t-on un esprit critique ?

Conception, écriture et interprétation — Matthieu Villatelle
Mise en scène et dramaturgie — Kurt Demey et Marien Tillet
Collaboration artistique — Léo Reynaud
Création son — Chkrrr (David Gubitsch et Jérôme Bensoussan)
Création lumières — Eric Guillaud
Construction scénographique — CPR Louviers et Yann Struillou

Dès 10 ans | 1 h 15 8 €

MUSIQUE

L'Avant-Scène

Mar. 17
15h30 | 19h15



Happy Ends

Chloé Lacan et Thibaud Defever

Séquence 1 : extérieur jour, une ville, il pleut, ballet de parapluies. Travelling : une femme s'engouffre dans le métro, un homme la suit...
Musique !
Sur scène, comme sur un plateau de tournage, avec ses clairs obscurs, ses travellings, ses nuits américaines, Chloé Lacan et Thibaud Defever se font leur cinéma. Ils chantent, jouent, dialoguent, mettent en lumière, esquissent un pas de danse et nous entraînent dans un hommage au 7^e art, une comédie musicale qui ne se prend pas au sérieux où guitare, accordéon, voix et percussions revisitent des airs connus et moins connus. Du *Mépris* de Godard au *Cabaret* de Bob Fosse en passant par *Peau d'Âne*, *Orfeu Negro* et *Cria Cuervos*, ces deux amoureux des salles obscures prennent plaisir à mélanger les styles, les langues, les souvenirs et déroulent à nos oreilles leur bande originale idéale.

Chant, accordéon, ukulélé — Chloé Lacan
Chant, guitare — Thibaud Defever
Mise en scène — Nicolas Ducron
Création lumières — Thomas Miljevic
Création son — Julien Bouzillé

Dès 13 ans | 1 h 15 8 €

THÉÂTRE

Théâtre Jean Macé

Ven. 20
10h45 | 18h20



Héroïnes

On t'a vu sur la pointe

Le spectacle *Héroïnes* met en lumière un métier, défend les femmes qui l'ont endossé et parfois porté à bout de bras, celui du travail à la ferme. Après plusieurs années à collecter des témoignages de femmes agricultrices, à la retraite ou en activité, Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes portent sur scène un théâtre documentaire où le XX^e siècle est raconté à travers le regard de ces héroïnes passées et présentes, et qui pose la question de notre avenir commun. Le coin d'une table, un tableau noir et un micro constitue le décor. La lumière d'une lampe de bureau dévoile l'histoire de cinq générations où l'on croise joies, peines et difficultés. Le récit nous transmet une histoire de l'agriculture à travers le regard de ces femmes qui travaillent le vivant.

Écriture — Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes
Mise en scène — Antoine Malfettes
Interprétation et création sonore — Anne-Cécile Richard
Régie lumières — Sébastien Lucas

Dès 7 ans | 1 h 8 €

THÉÂTRE | MUSIQUE

Salle Polyvalente

Mar. 17
19h15

IJSBERG

Compagnie Discrète

La Terre est fatiguée. Elle a décidé de prendre un peu de repos. De son sommeil va naître un hiver pas comme les autres. Le récit d'*IJSBERG* nous plonge dans un univers à part, drôle et cotonneux : dans une forêt où un vieil homme hirsute vit paisiblement. Jusqu'au jour où un iceberg s'échoue près de sa cabane. Dès cet instant, passé et futur se rencontrent, la neige fait de la musique, les arbres parlent, et les lapins craignent toujours les loups. Avec ses corps en mouvement, sa poésie musicale et vidéo inspirée des paysages nordiques, *IJSBERG* est une ode à la nature dans toute sa beauté et sa complexité. Le spectacle questionne notre rapport au vivant et nous propose d'imaginer un nouvel horizon où la Nature est un personnage à part entière.

Mise en scène et interprétation — Alexandre Finck et Adrien Fournier

Dramaturgie — Florian Guillot

Création musicale et interprétation — Jules Jacquet

Création lumières, vidéo et scénographie — Jean-Baptiste Cadeau et Adrien Fournier

Construction décor — Jean-Baptiste Cadeau et Christine Volland

Régie générale, lumière et vidéo — Emmanuelle Wolff ou Paul Berthome

Régie son et plateau — Alexandre Maladrie

Dès 8 ans | 1 h 10



8 €



MUSIQUE | JEUNE PUBLIC

L'Avant-Scène

Jeu. 19
9h | 15h20

Jemima & Johnny

Akousma

Londres, 1965. Johnny flâne dans les rues pendant que son père se rend à un meeting d'une organisation raciste. Il rencontre Jemima dont la famille arrive tout juste des Caraïbes. Main dans la main, ils partent à l'aventure dans un Londres populaire dont le paysage est encore marqué par les séquelles des bombardements, où l'on croise des charrettes et des chevaux.

Jemima and Johnny est le second film du réalisateur autodidacte Lionel Ngakane, Sud-Africain alors en exil au Royaume-Uni. Ce ciné-concert est un projet lancé par l'équipe du Ballon rouge, qui tire son nom d'un assez fameux ciné-concert, sur le non moins fameux film d'Albert Lamorisse, spectacle qui a tourné dans toute la France (plus de 300 représentations à ce jour et ce n'est pas fini).

Chant et guitare baryton — Ariana Monteverdi

Chant et guitare — Stéphane Louvain

Chant et batterie — François Ripoche

Régie/son — Olivier Ménard

Dès 4 ans | 45 min

6 € | 8 €

ARTS DU CIRQUE | HUMOUR | MUSIQUE

Théâtre Jean Macé

Jeu. 19
10h15 | 16h30Jubilä
Solo pour vocaliste
multi-timbrée

Leïla Martial

« Ma voix est un archipel. J'y ai tous les âges, j'y parle toutes les langues et y raconte des histoires sans paroles. Théâtre vibratoire, pont entre le silence et le cri, la solitude et le multiple, le mourant et le nouveau-né. La voix se fait en chantant. Alors je chante pour voir. Mais que voix-je ? »
Seule en scène, clown enfant et femme lyrique, Leïla Martial visite ses territoires intérieurs dans son costume de Jubilä. Invoquant Bach au goulot d'une mignonnette, passant du français au chinois ou encore à un de ces langages insensés dont elle a le secret, l'artiste livre une pièce furieusement personnelle où la jubilation irradie toutes les zones de l'être.

Conception, voix et interprétation — Leïla Martial

Son — Alexandre Verbièse

Lumières — Adrian Incardona-Noguera

Dès 12 ans | 1 h 15

8 €

DANSE

Salle Polyvalente

Mer. 18
15h30 | 21h15

Jusqu'au soir

La Presque Compagnie

Se relever après le chaos, résister à tout prix, en dépit de l'effroi des catastrophes passées et futures et de l'absurdité du monde, malgré les menaces qui planent au-dessus de nos têtes. Danser malgré tout, sa danse, une danse intuitive, entre rage et douceur. Résister est l'enjeu, faire est l'argument, avoir un corps manifeste est le postulat... Et nous opposerons finalement à la noirceur d'un monde chaotique, le simple goût de vivre l'élan, la joie du mouvement, l'énergie, l'envie de la survie et en dépit de tout, l'envie de continuer, de témoigner à notre manière et d'imposer notre présence au monde coûte que coûte. Et alors, nous fabriquerons peut-être des éclats de beauté qui consolent...

Chorégraphie, musique et lumières — Charlotte Rousseau

Interprétation — Ambre Duband, Eléonore Guipouy, Tésia

Peirat, Charlotte Rousseau, Jeanne Stuart

Régie lumières — Hélène Lefrançois

Régie son — Antonin Barbeau

Dès 12 ans | 1 h 05



8 €



THÉÂTRE | HUMOUR

Théâtre de Laval - Salle B. Hendricks

Mar. 17
21h

KERMESSE

Collectif La Cabale

Réaliser une chenille tous ensemble un soir de représentation. Un projet simple et pourtant cette danse, en apparence anodine, est source de puissantes réactions : rejet, plaisir, euphorie. Pour certain-es, on touche même à la tradition. Avec la chenille pour point de départ, le collectif La Cabale questionne notre rapport au ridicule et à la honte et fait de cette danse un sujet politique, sociologique et écologique. *KERMESSE* pourrait être une expérience sociale. Serions-nous capables d'amorcer une réconciliation nationale autour d'une danse ? Et si pour sauver le monde, il fallait commencer par se sauver de soi ?

Écriture et mise en scène — Collectif La Cabale
Interprétation — Marine Barbarit, Lola Blanchard, Alix Corre, Margaux Francioli, Akrem Hamdi, Aymeric Haumont, Charles Mathorez, Thomas Rio et Rony Wolff
Création lumières — Pacôme Boisselier et François Leneveu
Régie son — Vinciane DeMulder ou Nils Glachant-Morin
Chorégraphie — Mathilde Krempf

MUSIQUE

Village Boston - Chapiteau

Jeu. 19
22h45

Lagon Noir

Sur les rives de ce *Lagon Noir* surgit un monde créolisé aux parfums de jazz émancipé, d'afro-beat, de pop psyché et de maloya régénéré. Derrière ce paysage imaginaire, un quartet au pedigree de haute volée : Quentin Biarreau et Valentin Ceccaldi, tous deux issus du foisonnant Tricollectif, la chanteuse réunionnaise Ann O'aro et le percussionniste-chanteur burkinabé Marcel Balboné. Les racines se sont mêlées, les traditions et les mémoires enlacées, dans une potion électrico-synchrétique parfaitement calibrée pour faire briller une poésie sauvage et sulfureuse. « *Lagon noir* c'est le goût salé de l'eau, les boucles alourdies de pluie, le port et ses armements, l'essoufflement des colonies ».

Batterie, percussions, koudé, chant — Marcel Balboné
Saxophone, synthétiseur — Quentin Biarreau
Basse — Valentin Ceccaldi
Chant — Ann O'aro
Son — Sébastien Bedrunes

Tout public | 50 min Soirée chapiteau : 12 € | 15 €

MUSIQUE | CABARET

Village Boston — Chapiteau

Mer. 18
21h15

La Barbichette Cabaret

Dans un mélange des saveurs, des disciplines et des champs artistiques, dans un débordement pétillant d'étrange et de beauté, avec un sens de la dérision et de la satire assumés, *La Barbichette Cabaret* questionne, avec une légèreté distillée, notre si complexe place dans le monde et la manière dont nous faisons société. Elle démontre aussi que l'on peut allier amusement et intelligence, tout en faisant rêver, prouvant ainsi que le divertissement a une fonction salutaire et noble : se sortir du quotidien. De plus, à l'heure où les filtres et les écrans envahissent notre champ de vision, elle offre une possibilité de créer et de vivre ensemble un moment unique et exceptionnel : révélant qu'il est toujours possible d'avoir un sens collectif de la fête.

Direction artistique — Jérôme Marin
Interprétation — Bertha, K, David Noir, Patachouille, Jeanne P'ante, La Mulette, L'Oiseau Joli, Carmen Maria Vega et Cathy Quartz

Des 16 ans | 1 h 30 10 € | 12 €

MUSIQUE | JEUNE PUBLIC

Lycée D. Rousseau - Théâtre

Ven. 20
10h45 | 14h

La Fontaine Unplugged

Compagnie D.N.B

Ce spectacle est né de l'envie de détourner *Les Fables de la Fontaine* pour en faire des chansons. Jouer avec le propos, s'en amuser, le re-contextualiser avec liberté, prolonger le récit ou insuffler de nouveaux personnages afin de créer des relectures décalées et pleines d'humour. L'humour est solaire et les influences musicales variées (folk sixties, rap, valse, symphonie façon cartoon, slam, chant lyrique...) sont servies par un riche instrumentarium (guitares, clavier, accordéon, cloches, tuba, shruttibox, percussions...). Ces trois chanteurs multi-instrumentistes prennent grand plaisir à donner vie à ce bestiaire musical, florissant et à l'énergie communicative, proposant des variations décapantes, originales et fidèles à l'esprit du grand fabuliste.

D'après *Les Fables* de Jean de La Fontaine
Écriture, composition et interprétation — Mariène Bouniort, Sophie Kastelnik et Laurent Madiot
Idée originale — Laurent Madiot
Régard extérieur — Nolwenn Jézéquel
Création son — Amandine Gerome et Martin Martin
Création lumières — Amandine Gerome

Des 8 ans | 55 min 6 € | 8 €

Des 12 ans | 1 h 30 8 € | 10 €

THÉÂTRE

Théâtre Jean Macé

Mer. 18

10h40 | 13h45



La force de la gravité

La Rocket

« Je vous emmène au Québec, au cœur de sa forêt sauvage, dans la maison dans laquelle j'ai grandi. L'histoire que je vais vous raconter, c'est celle de la personne qui n'est pas là : mon père. Du jour où il a décidé d'orchestrer sa mort au lieu d'attendre qu'elle vienne le chercher. De sa fin qui n'est pas une fin, du bruit que font les arbres qui tombent et de nous, les vivants, qui sommes restés debout. Troués, crochus, mais debout. Ça pourrait être une histoire triste, mais c'est un rayon de soleil dans une forêt de sapins. »
Situé aux frontières du théâtre, du conte et du récit fantastique, *La force de la gravité* questionne, avec poésie et humour, notre rapport à la mort et à la liberté d'action que nous avons sur cette vie, ce corps que nous habitons.

Texte, interprétation, mise en scène —

Michelle Cajolet-Couture

Création lumières et régie générale — Pablo Hassani

Création sonore — Pauline Parneix

Construction — Anaïde Nayebezhadeh et Quentin Guillaud

Avec le regard complice de — Alice Leclerc

Dès 11 ans | 1 h 10



8 €



JEUNE PUBLIC

Lycée D. Rousseau - Théâtre

Sam. 21

9h30 | 14h



La Pomme empoisonnée

PAN!
(La compagnie)

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ? En 2015, Julie Annen devient la belle-mère d'Ana, la fille de son compagnon. Faute de modèle satisfaisant, elles ont dû apprivoiser ce nouveau lien, composer ensemble une relation toute neuve, en déjouer les pièges, en découvrir les trésors cachés.
La Pomme empoisonnée est une pièce sur la famille recomposée et sur notre capacité à vivre ensemble. Elle raconte le cheminement vers une complicité inattendue, née malgré les disputes et les incompréhensions.

Texte et mise en scène — Julie Annen

Interprétation — Diana Fontannaz et Ninon Perez

Costumes et scénographie — Thibaut De Coster

et Charly Kleineremann

Constructions des décors — Atelier Antilope - Léo Bachman

Assistanat à la mise en scène — Margot Le Coultre

Soutien dramaturgique — Diana Fontannaz et Charly Kleineremann

Vidéo — Eric Bellot

Son — Félix Bergeron

Lumières — Gilbert Maire

Dès 9 ans | 1 h

6 € | 8 €



ARTS DE LA RUE | THÉÂTRE | MUSIQUE

Jardin de la Perrine

Jeu. 19

20h15

Ven. 20

20h15



La Symphonie des chauves-souris

Compagnie Mycélium

Batman est un chaman.
Entre science joyeuse, textes poétiques, musique électronique, la compagnie Mycélium propose d'échanger des signes avec les chauves-souris à travers un détecteur d'ultrasons permettant de chanter et de faire de la musique avec elles lors d'une veillée initiatique.
L'équipe dispose d'une bat-box (un micro récepteur) qui transforme les ultrasons émis par les chauves-souris en sons audibles pour l'oreille humaine, et un système qui transforme les paroles, les chants et la musique en ultrasons. Un récepteur, un émetteur, des fréquences de part et d'autre : le dialogue peut s'instaurer, la symphonie commencer...

Textes, mise en scène et régie générale — Albane Danflous

Conception, textes, éthologie,

musique (Laouto, chant) et jeux — Gabriel Soulard

Musique (électronique, percussions),

régie, ingénierie ultrasons — Florian Olivier

Textes et interprétation — Delphine Claudel

Création musicale — Josepha Pelpel, Gabriel Soulard

Scénographie et oreille extérieure — Florian Olivier

Création lumières — Emmanuelle Roux

Tout public | 50 min



8 €



THÉÂTRE | MUSIQUE

L'Avant-Scène

Mer. 18

12h15 | 17h

La Vie en vrai
(avec Anne Sylvestre)

Les Louves à Minuit

« Non, non, je n'invente pas. Mais je raconte tout droit. »
Mené par la comédienne, autrice et metteuse en scène Marie Fortuit et accompagné par la pianiste Lucie Sansen, *La Vie en vrai* raconte la façon dont l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre résonne avec le parcours de deux artistes trentenaires dans les années 2020. À travers les chansons emblématiques ou plus confidentielles d'Anne Sylvestre, les textes auto-fictifs de Marie Fortuit et les arrangements de Lucie Sansen, on assiste à l'émergence d'un matrimoine puissant et percutant, à la naissance d'une constellation féministe, vectrice d'échos précieux et de voies nouvelles.

Conception — Marie Fortuit

Interprétation — Marie Fortuit et Lucie Sansen

Arrangements musicaux — Lucie Sansen

Collaboration artistique — Agathe Charnet

et Mélanie Charreton

Scénographie — Louise Sari

Création lumières et régie générale — Thomas Cottreau

Régie son — Jules Tremoy

Presse — Delphine Menjaud / collectif Overjoyed

Tout public | 1 h 10



8 €



THÉÂTRE

Le Quarante

Sam. 21

11h | 17h20



La Visite

Compagnie l'Immortelle

Une jeune mère chercheuse en neurosciences reçoit la visite de la famille éloignée de son mari. Immigrée aux États-Unis depuis peu, elle n'a de repères que les murs de son appartement. Seule face à ce public qui n'est pas venu pour elle, elle se lance alors dans un monologue franc et corrosif, balayant le mythe de l'instinct maternel et de la mère parfaitement heureuse. Cette femme nous fait entendre des centaines de récits, nous rappelant une amie, une sœur, une mère, nous-même, de façon plus ou moins intime mais toujours avec une vérité fracassante. Face au regard de la société, *La Visite* propose un angle nouveau, celui d'une femme en proie à l'angoisse de se voir assommer par tout ce que devenir une mère peut supposer de béatitude, d'abnégation et de renoncements.

De Anne Berest
Interprétation et mise en scène — Lise Chevalier
Sons — Clément Aubry
Lumières — Clémentine Pradier
Conseil scénographique — Damien Schahmanech
Costumes — Lise Chevalier et Marie Odin
Regards complices — Angélique Clairand, Solène Froissart et Anne-Lise Redais

Dès 14 ans | 1 h 10



8 €



DANSE

Village Boston - Chapiteau

Sam. 21

20h30



Le Bal fou des années folles

David Rolland
Chorégraphies

Les quatre danseurs de la compagnie David Rolland Chorégraphies accompagnés par des musiciens *live* vous embarquent pour deux heures d'un bal indiscipliné sur le thème des années folles. Mais pourquoi le choix de cette époque ? Parce qu'elle a tout juste cent ans. Mais aussi et surtout parce que ces années sont le symbole du retour à la joie et à la liberté de danser. *Charleston* tressautant, *Passo Doble* redoutable, simplissime *One Step*, ou danses inventées dignes du mouvement Dada, vos pieds ne cesseront de bouger. Mais attention à garder de l'énergie pour l'attaque du calamar géant ou le pas de la cigogne en goguette ! Parez-vous de vos plus belles plumes, béret, paillettes, moustaches et bibis, et retrouvez-nous sur la piste.

De David Rolland
Interprétations — Lucie Collardeau, Côme Fradet, Lisa Miramond, David Rolland (danse), **The Sassy Swingers** avec Sandrine Arnaud (chant), François Tavard (trombone), Nicolas Maillet (clarinette), Baptiste Andreani (sousaphone), Simon Nicolas (batterie) et Fabien Philippeau (banjo).
Assistanat — Norman Barreau-Gely
Création et régie lumières — Michel Bertrand
Régie son — Ronan de Mary de Longueville

Dès 8 ans | 2 h

Soirée chapiteau : 10 € | 12 €

THÉÂTRE | JEUNE PUBLIC

Lycée l'I. Conception - Auditorium

Jeu. 19

10h30 | 14h



Le Chat

L'association pratique

Un chat a été retrouvé devant le collège. Il est mal en point. Une élève tente de le secourir. Une autre intervient : elle pense mieux s'y prendre. Premier désaccord, premiers heurts. En parallèle, Louna est en conflit avec ses amies, l'équipe pédagogique tente d'aider. Les deux récits vont se mêler et s'ensuivront une cascade de réactions qui déclencheront animosité, violence et incompréhensions. Tout cela alors qu'avant tout, ce sont juste « des gens qui veulent sauver un chat ». *Le Chat* est une pièce sur le harcèlement, l'humiliation, la stigmatisation en milieu scolaire mais aussi sur l'impuissance des adultes face à cette violence. Un petit bijou hyperréaliste, écrit à partir des témoignages de jeunes collégiens-mes.

Interprétation — Yann Lheureux, Marin Moreau et Kadiatou Camara
Écriture — François Hien
Sur une proposition de Yann Lheureux
Assistanat à la mise en scène — Julie Grange
Scénographie — Benjamin Lebretton
Lumières — Romain de Lagarde
Son — Baptiste Tanné
Costumes — Paul Andriamanana Rasoamiramanana
Administration — Aurélie Maurier
Diffusion — Bureau Rustine

Dès 12 ans | 1 h

6 € | 8 €



MUSIQUE | JEUNE PUBLIC

L'Avant-Scène

Ven. 20

9h | 13h45



Le Petit Fugitif

Iñigo Montoya

Brooklyn, années 50. Le petit Joey fugue, persuadé d'avoir causé la mort de son frère. Ce dernier, Lennie, lui a joué un mauvais tour en simulant un accident de carabine. Film culte de 1953, filmé dans un noir et blanc majestueux, *Le Petit Fugitif* nous invite à suivre l'insouciance et l'errance du jeune Joey dans le mythique *Coney Island*. Entre le *Kid* de Chaplin et *Les Quatre Cents Coups* de Truffaut, le trio de réalisateurs porte le cinéma vers une nouvelle ère, le cinéma indépendant. En invitant Clémentine Buonomo au cor anglais et Quentin Convard à la guitare électrique, Iñigo Montoya propose une relecture entre musique de chambre, boucles électroniques et bruitages psychédéliques, pour révéler à son paroxysme la joie, le drame, et la poésie de ce chef d'œuvre.

Piano, sampler — Pierre Plantin
Guitare électrique, sampler — Quentin Convard
Cor anglais, bruitages — Clémentine Buonomo

Dès 7 ans | 1 h 20

6 € | 8 €



THÉÂTRE | MUSIQUE | JEUNE PUBLIC

SCOMAM

Ven. 20

9h15 | 15h45



Le Petit Théâtre

Collectif Autre Direction

À l'instar des vieux cirques, Misère, Prospérus et le petit Mimosa sillonnent le monde en quête de l'endroit où monter leur petit théâtre. À force de voyages, ils finissent par s'aventurer en pays gallo et font la rencontre de personnages aux caractères plus trempés les uns que les autres. Entre manipulations habiles de marionnettes, musique et théâtre forain, les artistes du collectif Autre Direction s'inspirent librement de faits réels aussi divertissants que véridiques.

Écriture, jeu et mise en scène — Thomas Feuillet et Malika Gromy
Composition et interprétation des musiques du spectacle — Malika Gromy
Scénographie, création des marionnettes et des objets de spectacle — Thomas Feuillet
Création lumières — Sébastien Bonichon / Collectif Autre Direction

Tout public | 45 min

6 € | 8 €



ARTS DU CIRQUE | THÉÂTRE

Lycée D. Rousseau - Théâtre

Mer. 18

14h | 18h30



Le repos du guerrier

La Superette
Edouard Peurichard

Dans ce seul en scène un brin déjanté qui mêle théâtre et cirque, l'artiste touche-à-tout Edouard Peurichard (lanceur de couteaux, acrobate et vidéaste amateur) livre un regard intime, non sans une pointe d'ironie, sur son parcours d'artiste de cirque. On suit un acrobate sur les rotules, lanceur de couteaux douteux, qui tente de re-jouer en l'espace de 52 minutes les moments les plus marquants de son parcours professionnel. Des scènes vécues, fantasmées ou parfois même totalement plagées, nous racontent en creux les espoirs et les renoncements d'une vie d'artiste. Un récit sinueux et franchement désopilant sur le processus créatif et qui nous propose un tour d'horizon sur ce que ces étranges rassemblements, le théâtre comme le cirque, disent de nous.

Conception et écriture — Édouard Peurichard
Collaborateur artistique — Christian Coumin
Création lumières — Manolie Fontanière
Ingéniosité et entraide précieuse — Yoan Richard
Régie lumières et générale — Julie Malka ou Cécile Duriez
Production — Les Thérèses
Diffusion — La Magnanerie

Dès 12 ans | 50 min

8 €



THÉÂTRE

SCOMAM

Mer. 18

17h | 21h15



L'abolition des privilèges

Le Royal Velours

Après *Je m'en vais mais l'État demeure*, Hugues Duchêne adapte le roman historique de Bertrand Guillot, *L'abolition des privilèges*. Le solo virtuose porté par Maxime Pambet plonge le public en plein cœur des États Généraux de 1789. C'est un état en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat dérégulé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août. Joué dans un espace quadrifrontal par un acteur incarnant une dizaine de personnages, *L'abolition des privilèges* est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée.

Adaptation et mise en scène — Hugues Duchêne
Interprétation — Maxime Pambet
Régie son, lumière, générale — Jérémie Dubois
Collaboration artistique et création vidéo — Pierre Martin Oriol
Voix off — Lisa Hours
Scénographie — Julie Camus

Dès 14 ans | 1h 15

8 €

THÉÂTRE | MUSIQUE

Lycée D. Rousseau - Théâtre

Mar. 17

10h40 | 15h30



L'Effet de sol

Compagnie Supernovæ

C'est l'histoire du pilote de F1 Gilles Villeneuve, son goût pour la vitesse, sa recherche de dépassement, ses performances automobiles, Ferrari, son duel fratricide avec son coéquipier et ami Didier Pironi... jusqu'à sa mort en course. Toujours plus loin, toujours plus vite, à une époque où le progrès, en constante accélération, dépasse l'Humain. Avec des micros, des éléments de moteur, une batterie, dans un univers à la fois Rock'n'roll et burlesque, la comédienne Émilie Beauvais et le musicien Matthieu Desbordes nous embarquent dans les spirales d'un défi à mort aux allures de tragédie grecque. Ils s'amuse à mettre en perspective la quête frénétique de Villeneuve pour la vitesse, avec la folie et l'emballage de notre monde contemporain.

Écriture, mise en scène, interprétation et création musicale — Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes
Création lumières — Manuella Mangalo
Collaboration artistique — Clémence Larsimon
Regard chorégraphique — Cécilia Ribault
Régie de tournée — Quentin Loyez
Administration — Émeline Bagnarosa, Marie Lucet

Dès 15 ans | 1h 30



8 €



MAL-SC-LIBRE

ARTS DE LA RUE | THÉÂTRE

Jardin de la Perrine

Sam. 21

13h15 | 15h30



L'Iliade

Compagnie Bravache

Ils pensaient plier ça en trois jours, ça a duré dix ans.

Connaissez-vous l'histoire de *l'Iliade* ?

La bataille acharnée des Achéens contre les Troyens ? L'amour impossible d'Hélène et Pâris ? L'ingéniosité d'Ulysse ? La force d'Achille ? La sensibilité de Patrocle ? Pleine de bonne volonté et avec les moyens du bord, la compagnie Bravache lance le chronomètre pour vous faire revivre la véritable histoire de la terrible guerre de Troie. Quand les dieux et déesses de l'Olympe s'amuse des mortels, le sang coule à flot et les passions se déchaînent. Et n'oublions pas que tout ça part d'une pomme !

De et avec Margot Delabougliuse,
Barthélémy Maymat-Pellicane, Cesare Moretti
et Ariane Pelluet

HUMOUR

L'Avant-Scène

Sam. 21

19h



Ma Distinction

Wally

Dans ce récit, Wally relie son vécu de « gosse de prolo » aux idées du sociologue Pierre Bourdieu. Ne se contentant pas de raconter les souvenirs de cette prime enfance, il dépeint cette France ouvrière des années 70 dans un texte où truculence et autodérision vont de pair. Longtemps chanteur à tendance drôle, on le retrouve ici dans un tout autre registre : le récit sociologique, mais à sa manière, celle qui suscite le rire avec une pointe de poésie et un paquet d'émotions. Une époque d'insouciance, puis de prise de conscience d'une forme de prédestination sociale dont il est bien difficile de sortir. Toujours touchant, Wally nous raconte. Se raconte avec humour et autodérision. Avec tendresse. Avec pudeur. Toujours un sourire au coin de l'œil.

Textes et interprétation — Lilian Derruau
Mise en scène — Jérôme Rouger

MUSIQUE

Village Boston - Chapiteau

Jeu. 19

21h30



Ma Petite

Ma Petite est né d'abord trio, en mai 2017, sous l'impulsion de Perrine Vrignault, chanteuse et accordéoniste qui explore le chant traditionnel poitevin avec beaucoup de modernité. Le groupe est le fruit de précédentes rencontres artistiques : aux côtés de la chanteuse, les deux Maxime, Dancre et Barbeau, proposent des chemins rythmiques hypnotiques audacieux. Quant au trompettiste Paul Weeđer, il apporte avec brio un nouveau souffle, qui élargit, par l'unisson et l'improvisation, la mélodie portée par la voix. C'est un bal qui colle au corps pour le bonheur de tous, et comme on n'est obligé de rien, peut s'écouter également les yeux fermés.

Chant, accordéon diatonique — Perrine Vrignault
Accordéon diatonique — Maxime Barbeau
Trompette - Chœurs — Paul Weeđer
Percussions - Chœurs — Maxime Dancre

Tout public | 50 min

Soirée chapiteau : 12 € | 15 €

MUSIQUE

Lycée A. Paré - Chapelle

Jeu. 19

12h | 20h15



Maaar

Maaar, trois voyelles pour trois voix. Elsa, Charlotte et Rebecca, l'histoire d'une rencontre fluide et explosive sur les chemins de la musique. Elsa Corre, chanteuse bretonne portée très tôt vers les musiques du monde, a trouvé dans le chant galicien une résonance à son image. Charlotte Espieussas est accordéoniste et chanteuse comme ses grands-parents qui jouaient ou valsaient dans les bals du Quercy, ainsi qu'une voyageuse-amoureuse des musiques à danser et créolisées. Et Rebecca Roger Cruz, musicienne et chanteuse vénézuélienne dont le tempérament de feu, l'imparable sens du rythme et la voix caméléon ne craignent aucun registre, du traditionnel jusqu'au lyrique. Un trio, une triade plutôt, atypique, frontale, percussive.

Avec à la voix et aux percussions — Elsa Corre,
Charlotte Espieussas et Rebecca Roger Cruz
Lumières — Johan Corrèze
Sons — Olivier Renet et Yanna Plougoulm
Coaching vocal — Emmanuel Pesnot
Regard extérieur scénique — Hélène Bourdaud,
comédienne et chanteuse

Tout public | 50 min

8 €

Tout public | 40 min

Gratuit

Dès 14 ans | 1 h 20



8 €

ARTS DU CIRQUE

SCOMAM

Ven. 20

17h | 20h15



Mentir lo Mínimo

Compagnie Alta Gama

À la frontière entre cirque contemporain, théâtre et musique, *Mentir lo Mínimo* s'inspire du courant minimaliste et propose au public un spectacle intime et épuré. Sous son apparente simplicité, celui-ci nous rapproche de la complexité de l'acceptation de soi. *Mentir lo Mínimo* est un spectacle qui cherche à se débarrasser de tout ce qui n'est pas nécessaire et parle du voyage de ces trois corps sur la scène : la femme, l'homme et le vélo, et comment ils se débarrassent de leurs propres couches pour arriver à l'essentiel, au minimum. Et quel est le minimum ? Le minimum est le propre corps dans lequel on vit et la relation que chacun entretient avec son corps. Est-ce confortable pour vous ? Le changeriez-vous ?

Auteurs et artistes interprètes — Amanda Delgado et Alejo Gamboa
Mise en scène — Alejo Gamboa
Musiques — Pere Vilaplana et Amanda Delgado
Regard technique — Frédéric Perrin
Costumes — Pilar Aguilar
Traduction française — Sophie Tuchscherer
Vidéo — Julià Rocha Pujol et Loïc Nys

Dès 8 ans | 50 min

8 €



ARTS DE LA RUE | THÉÂTRE

Jardin de la Perrine

Sam. 21

Dim. 22

14h15

16h



Molière . la vocation

Compagnie les Incomestibles

Le jeune Jean-Baptiste Poquelin semble avoir un destin tout tracé : il sera tapissier du roi comme son père avant lui. Pourtant le jeune homme brûle d'une passion dévorante : le théâtre. Il rêve de devenir un grand tragédien. Comment faire accepter sa vocation à son père ? Doit-il renoncer à la tragédie et accepter sa prédisposition pour la comédie ? Ce premier épisode de la trilogie *Molière* est joué en plein air, comme le faisaient Molière et sa troupe. En même temps que l'histoire de l'auteur ce sera celle aussi de la Compagnie des Incomestibles : celle d'une troupe qui crée un spectacle. Quatre siècles après Molière, les doutes, les disputes et les joies des comédiens d'aujourd'hui sont-ils vraiment différents ?

D'après une libre adaptation du *Roman de monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov
Mise en scène — Augustin Roy
Interprétation — Vladimir Delaye, Manon Rivier, Angèle Soposki

Dès 7 ans | 1 h 05

Gratuit



JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE

SCOMAM

Mer. 18

9h15 | 10h45 | 16h



Mon arbre

Des petits pas dans les grands

Dans le décor d'un arbre aux feuilles multicolores, un bébé fraîchement sorti de son cocon part en quête d'un « nouvel endroit » où il se sentirait moins à l'étroit. En compagnie de son ami le chat, il passe d'une « maison » à l'autre. L'album illustré *Mon arbre* d'Ilya Green est raconté à l'aide d'un kamishibai contemporain, sorte de petit théâtre d'images portatif. L'enfant cherche sa place et pour cela explore la nature et ce qui l'entoure, un environnement plus vaste que son histoire personnelle. Des tapis d'éveil à explorer et composés de pop-ups, d'objets à manipuler et d'albums sur le thème de la nature viennent prolonger l'expérience du spectacle.

Mise en scène — Audrey Bonnefoy
Mise en jeu — Philippe Rodriguez-Jorda
Interprètes — Audrey Bonnefoy ou Adeline Chagneau
Musique — Dorothee Daniel
Conception et réalisation des tapis d'éveil — Alexandra Basquin et Célia Guibbert
Construction du Kamishibai — les services techniques de la ville d'Abbeville
Costumes — Lisa Leonardi

De la naissance à 5 ans | 30 min

6 € | 8 €



MUSIQUE

6PAR4

Dim. 22

18h



Mountain

Au commencement, la fascination d'un ado des *nineties* pour les clichés d'une Amérique fantasmée. Caballeros chevauchant dans le désert de Mojave, guitares mexicaines jouées à l'ombre des cactus, groupes de folk-rock en chemises à carreaux bricolant des mélodies irrésistibles et déginglées ... Enfant d'un monde qui a toujours connu la crise, le fondateur de ce duo né fin 2023 (ce sera leur première apparition sur scène !) rend un hommage assumé à ses héros. Comme si Manu Chao et Ennio Morricone jammaient avec Calexico ou Grandaddy, sous l'œil bienveillant de Neil Young. Accompagné d'un batteur, notre alpiniste, guitariste-chanteur au savoir-faire confirmé, y tutoie des sommets bien à lui, gravitant entre vignettes pop rêveuses, refrains crampons et ballades à la mélancolie reconfortante.

Chant, guitare et samples — Pierre Le Feuvre
Batterie — Corentin Visse

Tout public | 50 min



Gratuit | Sur réservation

Moyenne
CULTURE

THÉÂTRE | MUSIQUE

Théâtre de Laval - La Rotonde

Sam. 21

9h45 | 14h15



Musique de tables

Éléonore Auzou-Connes,
Emma Liégeois & Romain Pageard

Musique de tables, composée par Thierry de Mey en 1987, est une partition pour trois percussionnistes disposant de tables pour seuls instruments. Les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges créent la musique. Point de rencontre entre deux disciplines, la musique et la danse, cette partition fonde leur travail. Ils n'étaient pas musiciens, mais qu'importe, ils savaient qu'ils avaient entre les mains un objet extraordinaire. Pendant deux ans, ils ont donc acquis la grammaire musicale dont ils avaient besoin, ils ont déchiffré cette partition et l'ont travaillée jusqu'à la faire leur, jusqu'à la connaître par cœur. Enfin pouvait commencer pour eux, comédiens, le travail de création.

D'après la partition de Thierry de Mey
Conception et interprétation — Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard
Collaboration artistique — Claire-Ingrid Cottanceau et Thomas Pondevie
Scénographie — Jean-Pierre Girault
Création lumières — Auréliane Pazzaglia
Régie lumières et sons — Mona Guillerot ou Thierry Laille

Tout public | 50 min  8 €

MUSIQUE

6PAR4

Jeu. 19

18h



Mymytchell

Mymytchell, c'est du spectacle qui fait du bien ! Cette auteure compositrice interprète nous entraîne dans son énergie, composant un spectacle vivifiant et détonnant de combativité, d'émotions et de joie ! Mymytchell écrit des chansons qui prennent leur temps, sur le présent et l'instant, comme des conversations, des réconciliations, dans un rythme propre, inventé, drôle, inspirant et inspiré. C'est de la chanson engagée, féministe, drôle et pleine de finesse. C'est aussi de la tendresse mélangée à une énergie qui lui est propre, elle nous touche et nous fait sourire, elle nous interroge.

De Mylène Colombani
Guitare et voix — Mymytchell

Tout public | 50 min  Soirée 6PAR4 : 8 €

MUSIQUE

Village Boston - Chapiteau

Ven. 20

21h30



Opal Ocean

Mêlant flamenco au rock progressif avec des inspirations métal, parfois d'électro, Alexandre Champagnat et Nadav Tabak s'accompagnent de rythmes espagnols, alliant de la percussion sur leurs guitares, créant un incroyable son unique et acoustique rien qu'avec deux guitares et quelques pédaliers. Après le succès de leur premier single *J.A.M.* (plus de 50 millions de vues), Alexandre Champagnat et Nadav Tabak fondent en 2014 leur duo Opal Ocean. En 2016, le groupe sort son premier album intitulé *Lost Fables* suivi en 2020 de l'album *The Hadal Zone*, confirmation de la technique des deux artistes. Repoussant les limites de leur créativité, toujours plus innovants et convaincants sur la scène instrumentale, Opal Ocean transporte le public.

Guitares — Alexandre Champagnat et Nadav Tabak

Tout public | 50 min  Soirée chapiteau : 12 € | 15 €

MUSIQUE

Village Boston - Chapiteau

Ven. 20

00h



Parranda La Cruz

Parranda La Cruz est décidément un phénomène inattendu dans le paysage des musiques du monde, particulièrement dans cet espace afro-atlantique aux ressources artistiques sans cesse renouvelées. Le combo a forgé un langage commun qu'il est certes le seul à maîtriser, mais qu'il est prêt à partager au plus grand nombre... en parlant aux âmes et aux corps ! La tête pensante, Rebecca Roger Cruz, chanteuse et musicienne originaire de Caracas, a lancé l'épopée en 2018 depuis Lyon avec la complicité d'une voix d'exception, Margaux Delatour (Pixvae, Ti'Kaniki...). Les percussionnistes et chanteurs Luc Moindranzé Karioudja et David Doris, issus du collectif Ti'Kaniki, représentent la nouvelle scène maloya qui sait s'affranchir des codes.

Chant et percussions — Margaux Delatour, David Doris, Luc Moindranzé Karioudja et Rebecca Roger Cruz

Tout public | 50 min  Soirée chapiteau : 12 € | 15 €

THÉÂTRE

Changé - Les Ondines

Mar. 17
10h30



Perfect Day

Le Vilar

La vie, ce sont des cycles. Tu nais l'enfant de tes parents. Tu deviens la mère de tes enfants. Après, la mère de tes parents. Puis, l'enfant de tes enfants. Et tu meurs. Marie, célibataire de 64 ans, nez pour un grand parfumeur, coincée entre les problèmes de sa vieille mère et ceux de sa fille, peine à trouver sa place de femme. Elle aspire à l'amour et à la passion, mais n'arrive plus à se trouver désirable. Jusqu'au jour...
Après *La Solitude du mammoth* et *Quand tu es revenu*, l'autrice Geneviève Damas explore le rapport au désir d'une femme après 60 ans, avec un texte jouissif et jubilatoire écrit sur mesure pour la comédienne Hélène Theunissen.

Texte — Geneviève Damas

Mise en scène — Lara Ceulemans

Interprétation — Hélène Theunissen accompagnée

de Gaspard Audouin au cadrage

Scénographie — Zoé Ceulemans

Création lumières — Nixon Fernandes

Vidéaste — Vincent Pinckaers

Assistanat vidéo — Émile Scahaise

Assistanat mise en scène — Maëlle Rey

Régie générale — Manu Maffei

Régie — Virgile Morel

Habilleuse — Emmanuelle Froidebise

Direction technique — Jacques Magrofuoco

Dès 14 ans | 1 h 30

8 €



JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE | MUSIQUE

SCOMAM

Mar. 17
9h30 | 10h45 | 16h30



Ptitécouti

HANATSUmiroir

Vous souvenez-vous jamais avoir découvert les sons ? Ayako Okubo a imaginé un spectacle qui offre aux enfants une expérience unique d'écoute et développe leur capacité de concentration sur les éléments sonores qui leur sont adressés. Musique, scénographie, lumières, chaque élément est conçu pour correspondre à la psychologie et à la compréhension du monde d'un-e enfant de moins de 3 ans.
Dans une boîte lumineuse faite de divers compartiments et tiroirs se trouvent des objets de formes et de textures différentes. La musicienne, tantôt avec de l'eau, tantôt avec de l'air, de ses doigts agiles qui donnent aux objets une certaine magie, en tire une multitude de sons nouveaux qui finissent par former une ambiance intime et poétique.

Conception et interprétation — Ayako Okubo

Composition — Ole Hübner, Ayako Okubo et Olivier Maurel

Scénographie, conception des objets sonores

et mise en scène — Kapitolina Tovetkova

Création lumières et fabrication

des dispositifs lumineux — Raphaël Siefert

Création et développement des logiciels

et dispositifs sons — Olivier Maurel

Conseils et observations — Estelle Galati Oliveri, psychologue

De la naissance à 3 ans | 30 min

6 € | 8 €



JEUNE PUBLIC

Lycée l'I. Conception - Auditorium

Mer. 18
9h | 15h30



Quatorze (farce macabre !)

La Maison Serfouette

Comment naissent les guerres ? Pourquoi la diplomatie échoue-t-elle à les empêcher ? Le metteur en scène Vincent Fouquet prend l'exemple de la première Guerre mondiale. Le 28 juin 1914, alors que l'été s'annonce chaud et agréable, que l'Europe est en paix et que la grande majorité de ses dirigeants souhaite qu'il en soit ainsi encore longtemps, un jeune étudiant assassine l'archiduc François-Ferdinand, le fameux ! Et 38 jours plus tard, c'est la guerre, — la grande !
Deux comédiens s'emparent de cette terrible et surprenante affaire et plongent la tête la première dans l'inférelle mécanique des jeux d'alliances pour nous en faire ressortir toute la cruelle absurdité. Les causes de la guerre 14 en une heure. Et en riant. Jaune parfois. Garanti sans tranchées ni poilus.

Interprétation — Pierre Delmotte et Yann Berthelot

Texte et mise en scène — Vincent Fouquet

Dès 14 ans | 1 h 10



6 € | 8 €



THÉÂTRE

SCOMAM

Jeu. 19
12h | 15h20



Racine

Humani Théâtre

Jeanne est collégienne. À part à sa copine Isa, elle parle peu et cultive sa différence avec les jeunes gens de son âge. Mal dans sa peau, elle est en rupture avec le monde des adultes qu'elle découvre. Elle bouillonne une colère sourde contre ses professeurs qui veulent la faire sortir de sa coquille, contre sa famille dont elle croit subir l'héritage comme une malédiction. Elle ne rêve que d'une chose : partir loin d'ici. Et pourtant, une découverte inattendue va bouleverser son existence... Ponctuée des chants vibrants et telluriques de Titouan Billon (Barrut), la pièce embrasse la question des origines, familiales, culturelles et sociales, le besoin et les difficultés à s'en émanciper et/ou à les accepter.

Texte — Anne Contensou

Mise en scène — Marine Arnault et Fabien Bergès

Interprétation — Laure Descamps et Titouan Billon

Musiques — Titouan Billon

Dès 10 ans | 45 min



8 €



DANSE

Le Quarante

Mer. 18

10h45 | 18h30



Rouge Carmin

[Histoires d'un tabou]

Compagnie
La Guetteuse

Rouge Carmin invite à faire sortir de l'ombre le tabou des règles et propose la ré-appropriation d'un fluide caché. En jeu, quatre femmes entonnent un même rythme, celui d'une danse qui se déploie avec joie et énergie, pour venir déjouer ce qui est tu. Avec humour, ironie et sensibilité, elles jouent, se heurtent, se rejoignent et célèbrent la nature cyclique de chaque chose en créant une danse vive, audacieuse et puissante. Cette création se veut militante et féministe, afin de délier les langues, dissoudre les silences et laisser libre l'expression autour d'un sujet universel et tabou à la fois.

Conception et chorégraphie — Emeline Nguyen
Interprétation — Louna Delbouys-Roy, Lola Potiron, Mathilde Roussin et Emeline Nguyen
Création musicale — Ottilie [B]
Scénographie — Maud Destanne
Création lumières — Véronique Gougat
Costumes — ateliers de costumes de la Ville de Grenoble
Production — Cie La Guetteuse

Des 11 ans | 1 h



8 €

MUSIQUE

6PAR4

Ven. 20

19h10



Simon Leoza

Le compositeur et multi-instrumentiste montréalais Simon Leoza dévoile *Acte III*, son album qui allie l'indie-classical, la pop et la musique électronique. Débordantes d'orchestrations évocatrices et abstraites, accompagnées d'éléments électroniques électrisants, les pièces de Leoza créent un paysage vibrant à la fois chaleureux et exaltant. S'appuyant sur le succès de ses précédents spectacles et vidéos récompensés de plusieurs prix, l'artiste aux multiples talents propose sa nouvelle création, une œuvre composée de musiques et de projections captivantes. Simon Leoza se présente comme un artiste pleinement accompli, dont l'habileté à créer des mélodies et ambiances denses et percutantes réaffirme avec certitude sa place sous les projecteurs.

Piano, synthétiseurs, trompette, glockenspiel — Simon Leoza
Synthétiseurs, alto, séquences, électronique, effets — Blaise Borboën-Léonard
Batterie, percussions, séquences — Pete Pételle

Tout public | 50 min



8 €

musicaction Canada ^{sodec} Québec

ARTS DE LA RUE | DANSE

Esplanade du Château-Neuf

Ven. 20

19h30

Sam. 21

18h



Superbe(S)

Group Berthe

Superbe(S), spectacle participatif : s'y croire, s'y croire, s'y croire !
 3 danseuses guides et un musicien en *live* investissent l'espace public sur un podium de défilé et proposent de se prendre pour Madonna, Philippe Katerine, Pina Bausch, David Bowie, une choriste de Tina Turner ou Billie Eilish... Dans quel état de corps se mettre pour s'y croire ? Le public est invité ici à réveiller sa superbe, son lyrisme et son audace. Oser se laisser conduire vers une sorte de désinhibition collective, sans aucun cynisme, mais toujours avec beaucoup d'humour et de manière débridée. Incarner des personnages à travers la danse, le chant et le partage, voilà dans quoi se lance le Group Berthe avec jubilation !

Musicien, chanteur, danseur — Lou Cadet
Chorégraphe, danseuse et chanteuse — Christine Maltête-Pinck
Danseuse, chanteuse — Clémentine Pasgrimaud
Régisseuse, chanteuse, danseuse — Marie Rondeau
Régie lumières — Rose Van Haver ou Rima Lescan
Regards extérieurs — Audrey Bodiguel, Signid Bordier et Anne Rainer
Coach vocal — Mélanie Moussay
Production et régie tournées — Sabine Montlahuc

Des 8 ans | 1 h 30



Gratuit

MUSIQUE

Village Boston - Chapiteau

Sam. 21

23h



The Sassy Swingers

Sextet enthousiaste et impertinent, The Sassy Swingers tire son originalité de ses prestations scéniques et scénographiées dans un show vintage alliant bonheur et partage avec le public.

Accompagnée d'une batterie d'instruments acoustiques et insolites (sousaphone, washboard, batterie, trombone, clarinette, trompette et banjo), la chanteuse nantaise Sandrine Arnaud apporte sa voix, tantôt gouailleuse, grinçante, tantôt fragile et douce. Sassy c'est elle, pétulante et pétillante, débordante d'énergie et de générosité. Elle qui incarne l'énergie des Swingers est à l'origine de ce projet, qu'elle imagine un jour d'octobre 2014, alors qu'elle revient d'un voyage à la Nouvelle-Orléans avec dans ses bagages tout l'imaginaire de cette ville mythique.

Chant lead — Sandrine Arnaud
Banjo et trompette — Fabien Philippeau Masson
Washboard et batterie — Simon Nicolas
Sousaphone — Baptiste Andréani
Trombone — François Tavard
Clarinette — Nicolas Maillet

Tout public | 1 h 20

Soirée chapiteau : 10 € | 12 €

MUSIQUE

Lycée A. Paré - Chapelle

Mer. 18

12h15 | 17h



Tout juste un peu de bruit

Horla

Tout juste revenus d'une plongée ébouriffante dans l'univers tourmenté du bluesman Skip James, les deux complices récidivent, en français cette fois-ci et avec Brigitte Fontaine pour guide, fée, muse, étoile, phare. Fantaisie(s), exubérance(s), surprise(s) : celle qui a su réconcilier les hippies, les punks et les surréalistes, l'indétrônable Queen of Kékéland, l'irrévérencieuse décalée, a vampirisé les cœurs du duo. La Dame a exploré une foulditude à peine croyable d'esthétiques musicales en explosant leurs codes avec jubilation. Dans le genre prise de risques, ça la pose ! Une mine d'inspiration, de l'or en barre pour Horla.

Chant, violoncelle et *gadjulka* — Pauline Willerval
Chant, banjo et *guitare* — Jack Titley

Tout public | 1h



8 €



THÉÂTRE

Le Quarante

Jeu. 19

18h15



Toutes causes confondues

Les tambours battants

Marie-Claire se fait avorter avec l'aide de sa mère. L'histoire paraît anecdotique mais nous sommes en 1972. L'avortement est interdit. Le procès devient, grâce à l'avocate Gisèle Halimi, un phénomène de société et reste connu sous le nom de « procès de Bobigny ». Le spectacle met en jeu deux histoires se déroulant l'une en parallèle de l'autre : la première se déroule en 1972. C'est le procès de Bobigny, joué tel quel. La deuxième se déroule aujourd'hui. Celle d'un spectacle en train de se faire, d'une équipe qui s'adresse aussi au public. Entre théâtre documentaire et envolée poétique, *Toutes causes confondues* dresse un pont à travers le temps pour s'adresser à la jeunesse et rendre hommage à celles qui lui ont ouvert la voie.

Adaptation et mise en scène — Grégory Cinus
Interprétation — Sophie Affholder, Jérôme Baëlen, Mathilde Delval, Sophie Descamps, Antoine Lemaire et Ghazal Zati
Création lumières et régie — Caroline Carliez
Production et diffusion — Anaïs Plouvier

Dès 13 ans | 1h30

8 €



MUSIQUE | JEUNE PUBLIC

Théâtre de Laval - La Rotonde

Ven. 20

9h30 | 14h15



Trois, Quatre, ...

Canailles Rock

Un premier concert de grande musique pour les tout petits ! Ce spectacle musical met en scène un chef d'orchestre multi-instrumentiste, un guitariste, qui aurait préféré jouer dans un groupe de rock, et une violoniste virtuose, également chanteuse lyrique, qui rêve d'être soliste. À trois ils vont donner un concert de « grande » musique en la revisitant au gré de leurs humeurs : l'occasion de découvrir quelques œuvres de Mozart à Bizet en passant par Dvořák, Beethoven, et bien d'autres... à la sauce des trois trublions. Drôle, tendre, alliant virtuosité et émotion, servi par des musiciens complices, *Trois, Quatre...* nous rappelle qu'on « joue » de la musique, et que les petites oreilles s'ouvrent en grand quand on leur donne à entendre ces mondes sonores.

Vibraphone, accordéon, flûte traversière, mélodica, percussions et interprétation — Jean-Christophe Cheneval
Guitares, toy piano, chant et interprétation — Grégory Allaert
Violon, chant lyrique, métallophone et interprétation — Marie Lesnik
Mise en scène — Nicolas Ducron
Création sons — Olivier Lautem
Création lumières — Julien Bouzille
Régie son et lumière — Franck Di Razza

Dès 3 ans | 35 min



6 € | 8 €



DANSE

Salle Polyvalente

Ven. 20

17h



Undone

Compagnie Portes Sud

Undone ou la recherche vivace du couple : la danseuse et chorégraphe Loriane Wagner travaille une nouvelle matérialité, comme le dit le sociologue Bruno Latour. Elle se tourne vers l'autre, cet étranger intime avec qui elle tente de dé-former un couple. Dans cette création, elle prend le parti de l'impossible solitude humaine, ou son absolue sociabilité pour en faire la trame élastique du couple. Elle dispose devant nous des séquences dédiées à la relation. Comment être seul à deux ? Comment être deux en restant un individu, sans prérequis de genre ni de culture ?

Chorégraphe et danseuse interprète — Loriane Wagner
Danseur interprète — Michael Frappat
Création musicales — Guilhem Verger
Création lumières — Alexis Surjous

Tout public | 50 min



8 €



THÉÂTRE

Théâtre Jean Macé

Sam. 21

15h30 | 19h



Vivarium

Compagnie
Facteurs Communs

Monsieur Cousin - c'est son nom - est un timide statisticien. Pour combler son manque de tendresse, il a adopté un python et l'a nommé Gros-Câlin. Son joyeux optimisme est ridicule, pathétique et surtout très émouvant. Il tient à raconter son histoire et que tout soit dit. Car avoir un python chez soi ne simplifie pas les relations sociales.

D'autant que Monsieur Cousin est amoureux de Mademoiselle Dreyfus, sa collègue de bureau. Et il nous entraîne dans ses méandres. Car ce n'est pas l'homme qui conduit le récit, mais le récit qui conduit l'homme.

« Lorsqu'un python s'enroule autour de vous et vous serre bien fort, vous n'avez qu'à fermer les yeux pour vous sentir tendrement aimé. C'est la fin de l'impossible, à quoi j'aspire de tout mon être. »

D'après *Gros Câlin* d'Emile Ajar

Mise en scène et interprétation — Fred Cacheux

Scénographie et lumières — Clara Hubert

et Ninon Le Chevalier

Création lumières en collaboration avec Zoë Robert

Régie lumières — Zoë Robert

Tout public | 1h30

8 €



Suivez-nous

Pendant et après le Chainon Manquant, retrouvez-nous sur les réseaux sociaux, pour y partager vos coups de cœur et vos émotions, ou suivre l'actualité du Festival #ChainonManquant2024

Festival Le Chainon Manquant

@chainonmanquantfestival

Réseau Chainon

@ChainonFestival

Le Chainon
Manquant #33

Sur Spotify

Via le profil Le Chainon Manquant, (re)écoutez les musicien·nes programmés cette année, avec la playlist du Festival

Sur Youtube

Retrouvez sur la chaîne du @FestivalLeChainonManquant les vidéos des artistes de cette 33^e édition.

L'appli du Festival
(gratuite)

Disponible sur Android et IOS, l'application détaille tous les spectacles que l'on peut ajouter comme favoris, permet d'être informé·e rapidement d'éventuels changements, de vous géolocaliser...

N'attendez plus, téléchargez-la sur votre smartphone !

Théâtre de Laval - Salle Barbara Hendricks

Sam. 21 21h

Alex Vizorek
& Friends

Invité pour la troisième année au Chainon Manquant, Alex Vizorek vous propose sur un plateau quatre humoristes en devenir. Chacun donnera un avant-goût de son spectacle.



Ghislain Blique

Il est difficile de mettre Ghislain dans une case. Celle des anti-héros, à la rigueur, au bord de l'exaspération à chaque phrase prononcée. Au fond, ce qu'il raconte n'est qu'une partie d'un tout. C'est sa manière de le faire, percutante, qui captive l'auditoire et réveille les salles. Il raconte ses joies, réussites, peines et échecs avec le même ton.



Lisa Delmoitié

Lisa a construit son premier spectacle dans la pure tradition du stand-up. L'objectif est clair : faire rire. Cela dit, son écriture est toujours introspective, souvent vulnérable. En 5 ans de scène, Lisa a fait, entre autres, les premières parties de Fanny Ruwet et Guillermo Guiz. En parallèle de sa carrière sur scène, elle est également chroniqueuse radio quotidienne dans l'émission *La Bande Originale* sur France Inter.



Tristan Lucas

Lucas est un Français content. Oui, c'est un spécimen rare ! Faux lent, nonchalant hyperactif, rit d'abord de lui-même puis taquine les bobos, se moque des gens qui cherchent un sens à leur vie, des coachs de vie et ose même des vanes sur le musée des esclaves. Bourlingueur (tournée en van, en bateau) et adepte du vélo, Tristan Lucas, chroniqueur chez Rire et Chansons et Couleur 3 en Suisse, vous emmène sur son porte-bagage.



Olivia Moore

Après les succès de *Mère Indigne* puis *Égoïste*, Olivia Moore présente son nouveau stand-up *Oui, je sais*. L'humoriste explore avec autodérision les méandres de l'âme humaine. Avec une vie jalonnée de rencontres thérapeutiques (ou pas), elle partage son parcours de vie de manière hilarante : « Vous savez pourquoi vous êtes comme vous êtes, vous ? Moi non plus. Enfin, pour vous je ne sais pas, pour moi je sais. »

À partir de 16 ans | 1h45

12 € | 15 €

soirée humour

ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique. Par son Action culturelle, la Sacem encourage la création, la diffusion, la programmation de spectacles musicaux Jeune public dans les festivals et valorise des spectacles par la mise en place de Scènes Sacem Jeune public. Retrouvez tous nos programmes d'aide : aide-aux-projets.sacem.fr



Découvrez le guide des aides de la Sacem en ligne



© Alain Huchet

les rendez-vous professionnels

Le Réseau Chainon s'efforce depuis sa création à construire des liens avec de multiples partenaires professionnels afin de développer la circulation des artistes et d'enrichir l'expertise de ses adhérent-es. Ces partenariats enrichissent les échanges entre les pairs et participent au développement du Chainon sur le territoire métropolitain et à l'étranger.

Mar. 17

12 h 15 — Réunion du Réseau Chainon
Studio du Théâtre de Laval (1 h 30)
 Rencontre et échanges des adhérent-es du Réseau autour des activités de l'association, la présentation des projets artistiques issus des Région(s) en Scène(s) 2024 et l'organisation des éditions 2025.
Réservée aux adhérent-es et aux professionnel-les intéressé-es par l'adhésion au Réseau Chainon, sans inscription.

Mer. 18

12 h 15 — Rencontre Mayenne Culture
Village Boston (1 h 30)
 Échangez avec les artistes, les acteurs et actrices culturel-les mayennais autour d'un cocktail déjeunatoire.
Réservée aux professionnel-les accrédité-es ou sur invitation, sans inscription.

19 h 45 — Inauguration du Festival et Pot des fédérations
Village Boston
 L'occasion de rappeler les valeurs des adhérent-es du Chainon et d'échanger amicalement autour des spécialités culturelles et culinaires de chaque fédération.
Réservée aux professionnel-les accrédité-es ou sur invitation, sans inscription.

Ven. 20

12 h — Buffet des internationaux 6PAR4 (2 h)
 Ce rendez-vous met à l'honneur les partenaires internationaux du Festival et sera suivi des showcases de Genticorum, Alphonse Bisaillon et Simon Leoza.
Réservé aux professionnel-les accrédité-es, sans inscription.

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE LAVAL



24

25

Saison 2024-25
RÉSERVEZ VOS PLACES !

letheatre.laval.fr



Licences : 1-PLATESV-R-2022-008004 / 3-PLATESV-R-2022-008871 · Image : © Rullano des Bois

ICI, ON PARLE D'ICI

6h-9h

Chaque matin, l'info près de chez vous.

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI

le Prologue du Chainon

(Re)découvrir des spectacles du Chainon Manquant sur tout le territoire de Laval Agglomération et ses alentours, telle est la proposition de ce Prologue, en guise d'amuse-bouche de la prochaine édition du Festival.

Pour cette 8^e édition, pas moins de cinq spectacles sont proposés sur la seule journée du samedi 14 septembre, dans des lieux partenaires.

Samedi 14 septembre



11 h 30 — Amants*
Cirque Exalté
Siège du Crédit Mutuel
Maine-Anjou, Laval



15 h — Bob et Moi*
Alexandre Virapin
Collectif Bajour
Théâtre Les 3 Chênes,
Loiron-Ruillé



17 h — Le Malade imaginaire*
Collectif Citron
Plan d'eau de Coupeau,
Saint-Berthevin



20 h 30 — Exister, définition
Yann Marguet
Centre culturel Les Angenaises,
Bonchamp-lès-Laval



21 h — Tempo Tempo, A Tony Allen Celebration*
Fixi & Nicolas Giraud
Espace culturel Saint-Clément,
Craon

Informations et réservations pour les spectacles auprès des lieux partenaires.

Pass Prologue

Vendredi 13 et samedi 14 septembre

Associer 4 spectacles* du Prologue à la découverte du patrimoine local, sur 2 jours, tel est le concept de ce Pass Prologue. Le programme, imaginé par Laval Tourisme, comprend une déambulation le vendredi soir dans le centre historique de Laval « Duel d'histoire(s) », une visite de la Cidrerie de la Brûlatte, ainsi que les repas du samedi midi et soir.

Informations et réservations

Pass Prologue : 53 €, avec 4 spectacles choisis*, visites et transport en bus.

Réservations et renseignements auprès de l'Office du tourisme de Laval Agglomération :
84 avenue Robert Buron,
53 000 Laval
02 43 49 46 46
info@laval-tourisme.com

En partenariat avec

l'Office de tourisme de Laval Agglomération, Laval Agglomération, le Département de la Mayenne et la Communauté de Communes du Pays de Craon, les communes de Bonchamp-lès-Laval, Saint-Berthevin, le Théâtre Les 3 Chênes et le Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie.

Le Crédit Mutuel donne le LA aux artistes locaux avec le Prologue du Chainon Manquant.

Sensible au dynamisme culturel de son territoire, le Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie soutient le Chainon Manquant en recevant un spectacle gratuit et ouvert à tout.es sur le Prologue. Il accueille le spectacle *Amants* au siège de sa fédération.

Crédit Mutuel
Maine-Anjou, Basse-Normandie



le Chainon en Région Pays de la Loire

Du **1^{er}** septembre au **31** octobre 2024

Le Chainon Manquant fait, année après année, le pari de la découverte. Le Festival œuvre à la valorisation de l'émergence artistique, jouant un rôle essentiel dans la vivacité et le renouvellement culturel en Pays de la Loire.

Pour mieux partager cette production artistique, la Région soutient depuis plus de 10 ans le déploiement du Festival dans une trentaine de lieux des Pays de la Loire.

Ainsi, en complément du Festival, Le Chainon propose, en partenariat avec les adhérents du Réseau Chainon Pays de la Loire, une décentralisation de spectacles repérés par le réseau. **Le Chainon en Région** met en lumière des spectacles qui ont bénéficié, à un moment de leur développement, des dispositifs d'accompagnement du Chainon (Région(s) en Scène(s) ou Le Chainon Manquant).

Ainsi une soixantaine de représentations sont programmées dans des salles adhérentes de la Région Pays de la Loire.

Retrouvez toute la programmation sur

lechainon.fr/autour-du-festival/chainon-en-region

**RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE**



Crédits

[Alphonse Bicaillon] Photo : Camille Gladu-Drouin. Avec le soutien de LABE, SODEC, MUSICACTION – CANADA et HORIZON MUSIQUES.

[Amants] Photo : David Woodriddle Photography. Coproductions, aides et soutiens : Pôle Régional des Arts du Cirque Cité du Cirque du Mans / Le Tapis Vert Centre de résidence artistique, Lachelle (60) / Culture LBN, Coulans sur G6 (72).

[Au Fond des Mers] Photo : Celine Lecomte. Création Collectif 23H50. Production déléguée Collectif errances Coproduction Maison Folle Moulin/ Ville de Lille, Maison Folle Wazemmes/Ville de Lille, Le Tas de Sable Ches Penses Vertes/Amiens Soutiens DRAC Grand-Est, Région Grand-Est, Département de Seine Saint Denis/Dispositif Hissé et Oh ! Théâtre du Mouffetard/Paris, Festival mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, l'Institut de la Marionnette/Charleville-Mézières, Festival des Parents des Bébé(s)/Somme, Abbaye de Saint-Riquier/Somme, les Crèches du Marquenterre/Somme, la Cie La Bicaudale, CAP Emploi, l'Inspection académique de Reims, l'École maternelle Bellevue/Sedan, Théâtre Philippe Noiret/Doué-la-Fontaine, RAM de Doué-la-Fontaine et la Crèche de Romainville.

[Basketteuses de Bamako] Photo : Metilli. Production Compagnie TG (France), Coproduction Compagnie Nama (Mali) ; Africolor (France) ; Le Cube, Gargès-lès-Gonesse (France) ; Agora, Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine (France) ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie (France) ; Théâtre de Rungis (France) ; Le Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle National Cirque (France) ; La Breche – Pôle National Cirque de Normandie – Cherbourg-en Cotentin (France), Accueil en résidence Complexe Culturel BlonBa à Bamako (Mali), Le Cube, Gargès-lès-Gonesse (France) ; Agora, Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine (France) ; Théâtre de Rungis (France) ; Le Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle National Cirque (France) ; La Breche – Pôle National Cirque de Normandie – Cherbourg-en Cotentin (France) ; La Ville de Bobigny (France) ; Théâtre de Varves / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts » (France) ; Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise (France) ; la Dynamo de Banlieues Bleues (France), Soutien Institut Français à Paris, Dispositif Relance Export. Avec la contribution financière de l'Union européenne et le support du Secrétariat de l'OEACP ; Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique Programme ACP-UE CULTURE (Afrique de l'Ouest) ; AWA ; Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France ; Aide à la création en fonctionnement de la Région Ile-de-France ; ADAMI. Partenaire conseil Institut Français du Mali à Bamako. Ce projet a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

[Bien, reprenons] Photo : Roland Gigoï. Coproduction et accueil en résidences : Les Elvis Platinés – Festival Transes Océaniques (30), Le Citron Jaune – Centre national des arts de la rue et de l'espace public (13), Théâtre Joliette – scène conventionnée création et écritures contemporaines (13), Le Rudeboy Crew – Festi'val d'Or (48), Animakt (91), La Grange Bouillon Cube (34), La Gare aux Artistes (31), Festival Marelle s'emballa (18), Karwan – Réseau RIR (13), Avec le soutien de la DRAC PACA, de la Ville de Marseille et de la Région Sud.

[Candido 1.6] Photo : Chama Chereau. Coproduction TU-Nantes, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kåfig direction Mourad Merzouki. Dans le cadre de l'Accueil-studio – Ministère de la Culture, Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Compagnie Accorrap direction Kader Attou ; Ministère de la Culture, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Centre culturel Cap Nort – Nort-sur-Endre, Théâtre Francine Vasse / Les laboratoires vivants – Nantes, Soutiens Ville de Nantes, Département Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire, DRAC Pays de la Loire, TRPL Théâtre Régional des Pays de la Loire – Cholet, Les Fabriques laboratoire(s) artistique(s) – Nantes, Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National de Roubaix et des Hauts-de-France / Direction Sylvain Groud, Le Petit théâtre de Pouancé, Carré d'Argent – Pontchâteau.

[C'est bientôt fini] Photo : Fabienne Rappeneau. Production Ki m'aime me suivre.

[C'est ta vie] Photo : Alice Piemme. Production Compagnie 3637. Coproduction COOP asbl, Shelter prod, Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles et le Centre Culturel de Verviers. Avec le soutien du service du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, d'Ékla – Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse. Accueil en résidence le Centre Culturel Marcel Hicter « La Marlagne », le C.C de Braine l'Alleud, le C.C Jacques Franck, le Centre de la marionnette de Tournai, la Fabrique de Théâtre de Frameries, le C.C du Brabant Wallon, le C.C de Genappe, Le Monty – Tof Théâtre, le Théâtre de Liège et La Roseraie. La première histoire est adaptée du livre La porte de la salle de bain de Sandrine Beau © Talents Hauts, 2015.

[Conversations avec la mort] Photo : Christophe Raynaud. Production déléguée, coproduction et résidence : UP – Circus & Performing Arts

[Cordalinge] Photo : nairi. Coproduction et soutiens : La Grange Dimière, Théâtre de Fresnes (94), Festi'val de Marne (94), Centre Culturel Jean Carmet, Murs Erigé (49), La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée (77), Centre André Malraux, Hazebrouck (59), Le Train Theatre, Porte les Valence (26), FAL 53 (53), Le Jardin de Verre (49), dispositif Salles Mômes – Sacem.

[Craquage] Photo : Clement Dezelus. Production Ki M'aime Me Suivre.

[Daoud] Photo : Noëlle Ballestrero.

[Déplumé] Photo : Hugo Amsler. La compagnie Le Bruit du Vent dans les Arbres est soutenue par la Drac Occitanie.

[Éda Diaz] Photo : Misaël Belt. Label Airfono / RFI Talents. Booking Palmier Rouge.

[Dividus] Photo : Mopix 6. Production : AYAGHMA, Coproduction : Les Salins – Scène Nationale de Martigues, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Centre de Développement Chorégraphique National – Les Hivernales, La Maison de l'eau – Théâtre d'Allègre les Fumades, Da Storm, Châteauvaillon scène nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Théâtres en Dracénie – Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse. Avec le soutien du Conservatoire de Martigues – Site Pablo Picasso, du Théâtre Liberté – scène nationale, du Collège Eugène Vigne à Beaucailan et du département du Gard (dispositif Artistes au collège), La Cie AYAGHMA reçoit le soutien de la DRAC PACA (aide à la création chorégraphique), de la Région SUD-PACA, du Département des Bouches du Rhône (pour ses projets de création), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Nacim BATTOU – Cie AYAGHMA est artiste associé à Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse.

[Epidermis Circus] Photo : Hélène Cyr. SNAFU remercie pour leur soutien le CRD Arts Council et le Conseil des arts du Canada, mais aussi le Centre national des arts (#CanadaEnPrestation), le Conseil des arts de l'Ontario, les Puppetmongers, et Impulse Theatre.

[Étranges étrangers] Photo : Brigitte Designolle. Coproduction : La Cascade – Pôle national des arts du cirque. Aide à la création : DRAC Auvergne Rhône-Alpes. Aide à la diffusion : ISERE le département.

[Ferdinant] Photo : Florian Renault, Ferdisco.

[Fleuves] Photo : Eric Legret.

[Frida Kahlo, Ma Réalité] Photo : Meghann Stanley. Production START 361'. Coproduction l'Entre-Pont (Nice) et la Machine. La compagnie START 361' est soutenue par le Département des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

[Gentiorum] Photo : Dylan Ladds.

les partenaires

Avec le soutien de



En partenariat avec



Le festival Le Chainon Manquant est organisé par



En collaboration avec

Conception / L'Avant-Scène / Fédéchanson / FAL53 / Théâtre de Laval / Les Ondines / l'Atelier des arts vivants / Conservatoire Laval Agglo / Les lycées Ambroise Paré, Douanier Rousseau et de l'Immaculée-Conception.

Remerciements

Le Chainon Manquant remercie les bénévoles et les hébergeant-es sans qui ce Festival ne serait pas possible, les adhérent-es du Chainon pour leur expertise et leur engagement, les ancien-nes adhérent-es et les membres actuels qui s'investissent dans l'organisation.

Le Festival remercie les intermittent-es du spectacle engagé-es sur cette édition.

Il remercie également les équipes des services des villes de Laval et Changé, celles de l'Office de tourisme de Laval Agglo, de Mayenne Culture, du Conservatoire de Laval Agglo, ainsi que l'association Even Terra, l'association Arc-en-ciel Musique, les structures sociales telles que l'association GEIST 53, l'association Enosia, la Mission Locale 53, le Foyer Thérèse Vohl, l'association À la Croisée, Inalta Formation, la Plateforme Talents Migrants, France Terre d'Asile, l'association À l'Appui, les écoles Ipac Bachelor Factory Laval, l'École de la deuxième Chance.

Partenaires médias



Coordination, suivi éditorial

Kevin Douvillez, Marion Welter

Relecture et contributions

Marie Auffrais, Florence Gnesutta, Mathéo Orgé, Mathis Primault, Sophie Vercellino

Conception graphique

Pollen Studio

Création du visuel 2024

Victoria Roussel

Impression

Media Graphic

Licence 2 : PLATESV-R-2021-006558

Licence 3 : PLATESV-R-2021-006559

Programme susceptible de modifications.

Ne pas jeter sur la voie publique, donnez-le !

Le Festival est membre du Collectif des festivals 53.

Le Chainon Manquant est engagé dans la lutte contre les violences sexistes et sexuelles.

l'équipe du Festival

Marie Auffrais

Coordination des tournées et accueil des professionnel-les

Nicolas Bernard

Directeur technique

Loïc Communier

Responsable du catering / Salle Polyvalente

Kevin Douvillez

Co-directeur - Responsable artistique et animation du réseau

Jérémy Frère

Responsable runs

Florence Gnesutta

Co-directrice - Responsable administrative et financière

Jean-François Houdayer

Responsable du catering / Théâtre de Laval

Laëtitia Itondo

Relations presses nationale et régionale

Yannick Jeanpierre

Régisseur du Square de Boston

Anne Louchard

Responsable runs

Valentine Morel

Responsable de l'accueil des publics

Mathéo Orgé

Stagiaire communication

Mathis Primault

Administrateur de production

Armel Talarmain

Relations presses nationale et régionale

Mélissa Vallet

Responsable loges

Sophie Vercellino

Responsable des bénévoles

Marion Welter

Responsable de la communication

Devenez bénévole

Vous souhaitez découvrir l'envers du décor et devenir bénévole pour le Festival ? Rejoignez les 250 bénévoles qui œuvrent au bon déroulement du Festival et sans qui cela ne serait pas possible. Il y en a pour tous les goûts : l'accueil du public, le contrôle d'accès, l'aide au montage technique, la gestion des entrées, des loges et la distribution des repas (catering)...

Vivez les coulisses du festival Le Chainon Manquant.

Pour 2 h ou plus, en amont, pendant et après le Festival, si l'aventure vous tente contactez-nous .

benevolat@lechainon.fr

Les partenariats internationaux

La création internationale avec nos partenaires francophones - pour cette 33^e édition, le festival Le Chainon Manquant accueille les spectacles suivants avec le soutien de



THÉÂTRE
Perfect Day
Le Vilar



Mar. 17
10 h 30
Changé - Les Ondines
→ p.38

ARTS DU CIRQUE
Conversations avec la mort
Cia Basti - Bastian Von Marttens



Jeu. 19
10 h 30 | 14 h
Lycée D. Rousseau Théâtre
→ p.14

JEUNE PUBLIC
La Pomme empoisonnée
PAN!
(La compagnie)

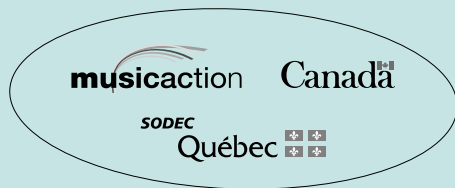


Sam. 21
9 h 30 | 14 h
Lycée D. Rousseau Théâtre
→ p.26

JEUNE PUBLIC
C'est ta vie
Compagnie 3637



Jeu. 19
9 h | 14 h
Le Quarante
→ p.13



MUSIQUE
Alphonse Bisailon



Jeu. 19
19 h 10 / **6PAR4**
Ven. 20
20 h 30 / **Village Boston**
→ p.10

MUSIQUE
Simon Leoza



Ven. 20
19 h 10
6PAR4
→ p.40

MUSIQUE
Gentricorum



Jeu. 19
20 h 15
Village Boston
Ven. 20
15 h 45 | 20 h 15
Lycée A. Paré Chapelle
→ p.20

ARÉA
INTERNATIONAL
UN RÉSEAU POUR LA MOBILITÉ
DES ARTISTES FRANCOPHONES

Belgique
Canada
France
Suisse



les infos pratiques

ACCÈS

En train

1 h 30 de Paris
2 h 30 de Roissy
3 h 45 de Lyon
3 h 45 de Lille
40 min de Rennes
1 h 15 d'Angers

Le Village Boston, cœur du Festival, se situe à 15 minutes à pied de la gare.

NOUVEAU Offre billet Live sur le réseau Aléop

Au départ ou à destination d'une gare de la région Pays de la Loire, venez au Festival pour 5 €, sur présentation de votre billet de spectacle ou de votre accréditation professionnelle, au guichet et pendant toute la durée du Festival.

Conditions et achat : aleop.paysdelaloire.fr/tarifs/billet-live

En voiture

Depuis l'autoroute A11 :
2 h 30 de Paris / 1 h de Rennes
1 h 10 d'Angers / 2 h 10 de Caen
1 h du Mans

Que l'on vienne de Laval ou d'ailleurs, il existe une solution de **covoiturage**. Le Chainon Manquant vous propose en 2024 de s'emparer d'un des outils suivants : le site Mobicoop, l'application iko ou les annonces de Covoitagesimple.com, directement via le site du Festival. N'hésitez plus !

Pour le stationnement de votre véhicule, des parkings relais sont à votre disposition (attention à l'heure du dernier bus retour) : tul-laval.com/itineraires/points-interet/parking-relais

En centre-ville, retrouvez toutes les informations de stationnement sur le site web de la ville de Laval : laval.fr/au-quotidien/mobilite/en-voiture

Sur place

La majorité des lieux de spectacles se trouve dans le centre-ville de Laval et est donc accessible à pied, vélo, trottinette, skateboard... Retrouvez sur le plan p.61 les temps de parcours à pied entre chaque salle.

Plan, horaires et tarifs visibles sur le site web du service de transports urbains lavallois (Tul) : tul-laval.com

À NOTER

Les bus sont gratuits le samedi et le dimanche, tout comme les vélos en libre-service (vélitul). Il existe un service de trottinettes en libre-service assuré par Bird.

Laissez-vous guider !

Navettes pour Changé

Pour les spectacles aux Ondines et à l'Atelier des Arts vivants à Changé, départ du Village Boston 30 min avant le spectacle.

Navettes du soir

De 23 h à 1 h 30, départ toutes les 30 minutes depuis le Village Boston.

Réservées aux professionnels.

HÉBERGEMENT

Adresses et contacts d'hôtels, chambres d'hôtes, gîtes, campings auprès de l'Office de tourisme de Laval Agglomération :
02 43 49 46 46
laval-tourisme.com

LE VILLAGE BOSTON

Ouvert à toutes et tous pendant la durée du Festival, vous y trouverez toutes les informations pratiques, la billetterie, un bar et l'espace pro.

Espace pro

Ouvert le lundi de 17 h à 19 h, le mardi au vendredi de 8 h 30 à 19 h, le samedi et dimanche de 10 h à 15 h.

Le bar

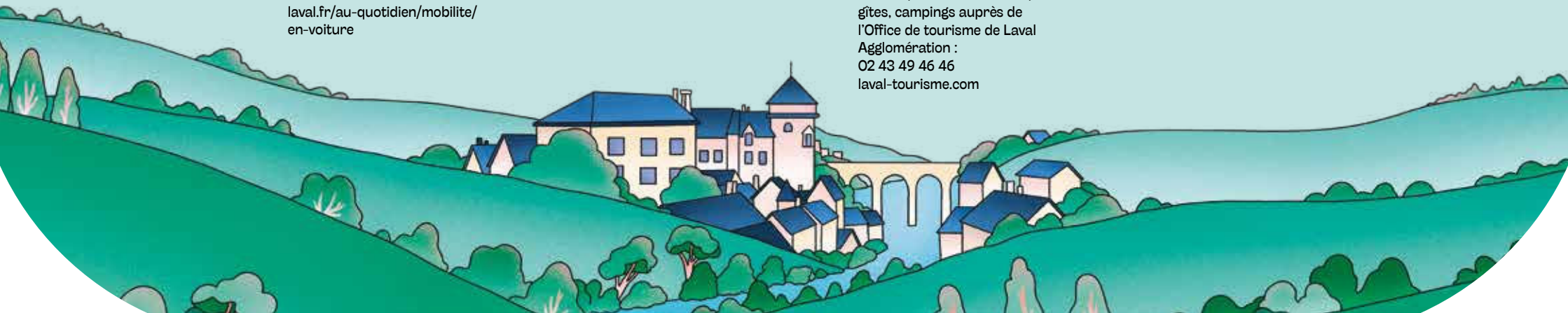
Rendez-vous au bar du Village Boston pour boire un verre et/ou manger sur le pouce : croque-monsieurs et desserts maison, composés de produits frais et locaux, faites une pause légère au bord de la Mayenne.

Du mardi au samedi, de 9 h à 1 h et le dimanche de 9 h à 18 h.

LES ACTIONS CULTURELLES

En amont et tout au long du Festival, le Chainon Manquant propose en lien avec les projets artistiques invités des actions d'éducation artistiques et culturelles (EAC). Ce sont des moments privilégiés de rencontres avec les artistes, d'approfondissement ou de découvertes autour des spectacles.

Contact : Valentine Morel
mediation@lechainon.fr



BILLETTERIE

billetterie.lechainon.fr
jusqu'à l'heure de la représentation.

billetterie@lechainon.fr
06 73 81 09 84

Pour les professionnel·les .

Informations sur le site internet rubrique « professionnels » / « accréditations ».

Points de vente

Dès le 4 juillet

Office de Tourisme de Laval Agglomération

84 avenue Robert Buron
53 000 Laval
02 43 49 46 46
info@laval-tourisme.com

Pendant l'été

du lundi au samedi de 9 h 30 à 18 h, le dimanche de 10 h à 13 h.

À partir du 1^{er} septembre

du lundi au samedi de 9 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h (fermé le mardi matin).

Du 17 au 22 septembre

Village Boston

Square de Boston
53 000 Laval
Le mardi de 9 h à 21 h, du mercredi au samedi de 9 h à 23 h 30 et le dimanche de 13 h à 18 h.

Sur place

Uniquement pour les représentations se déroulant au Théâtre de Laval (salle Barbara Hendricks).

Tarifs Festival De 6 € à 15 €

Le tarif réduit s'applique, sur présentation d'un justificatif à l'entrée des salles, aux étudiant·es, personnes en recherche d'emploi, bénéficiaires du RSA, moins de 18 ans.

Accréditation structure adhérente au Réseau Chainon
6 jours : 65 €
2 jours : 45 €

Accréditation structure non-adhérente au Réseau Chainon
6 jours : 130 €
2 jours : 65 €

Puis tarif professionnel unique pour tous les spectacles à 6 €.

Moyens de paiement

Carte bancaire, chèque, espèces, chèque Culture.

e.pass culture : pour tous les jeunes scolarisé·es dans un lycée, CFA, IME ou MFR des Pays de la Loire et pour tous les autres jeunes résidant en Pays de la Loire, âgé·es de 15 à 19 ans (étudiant·es en recherche d'emploi...)

Pass Culture : Le Chainon Manquant propose des places sur l'application Pass Culture, dédiées aux jeunes de 15 à 18 ans.

Informations

Le placement est libre dans tous les lieux du Festival. Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

Les spectacles commencent à l'heure. Une fois le spectacle débuté, l'entrée en salle n'est plus possible. Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer ou d'enregistrer pendant le spectacle.

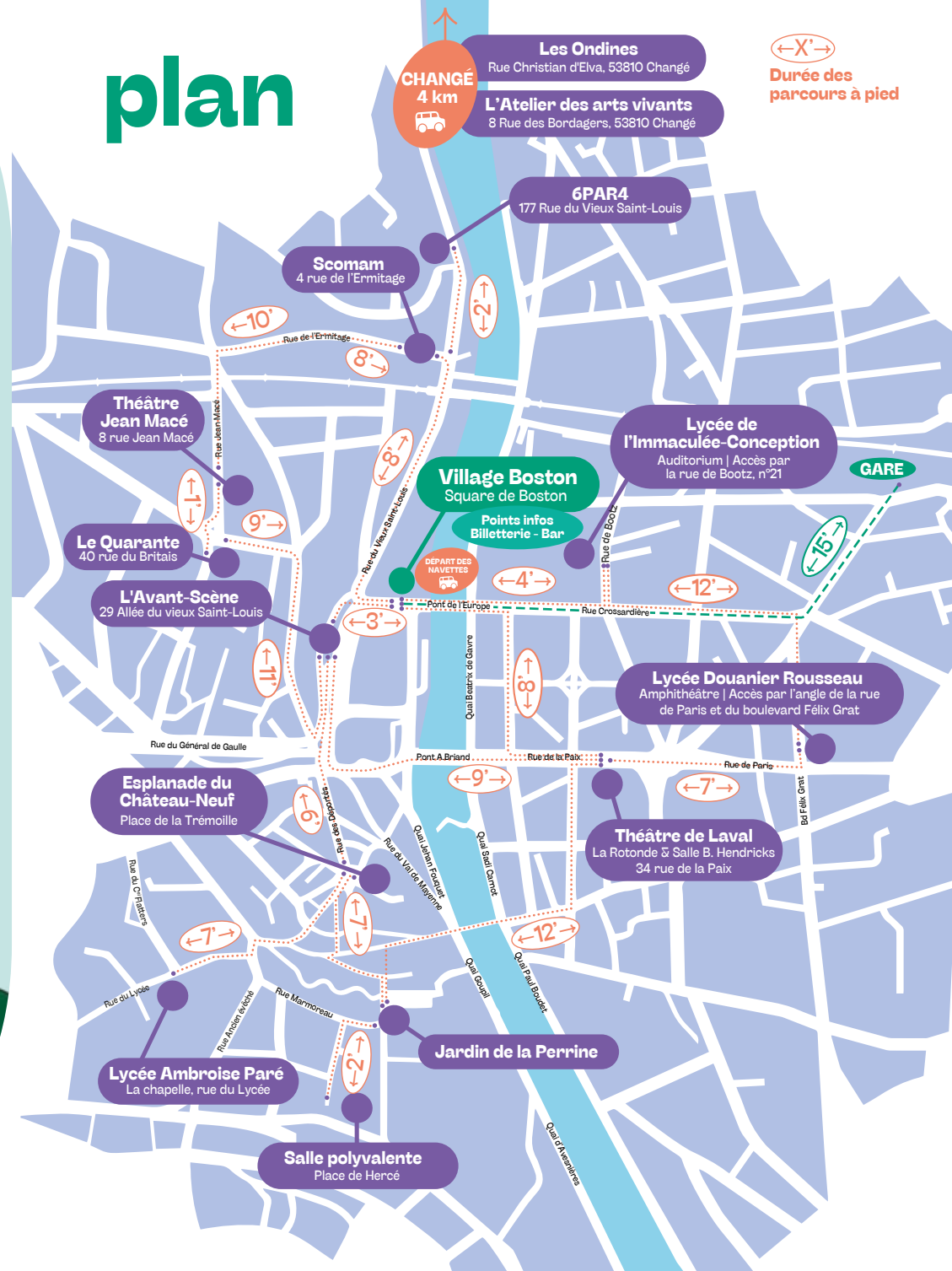
Le Chainon Manquant veille à favoriser l'accès au Festival pour toutes et tous. Tous les lieux sont accessibles aux personnes à mobilités réduites et différentes actions de médiation sont mises en place (gilets vibrants, boucles magnétiques...).

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.lechainon.fr ou contactez notre médiatrice : mediation@lechainon.fr

À noter

Pour avoir la programmation toujours à portée de main, être tenu·e informé·e d'éventuels changements, de consulter le plan des lieux, etc., téléchargez **l'application du Festival**. Disponible gratuitement sur Android et IOS.

plan



Durée des parcours à pied

calendrier journalier

Mardi 17

Cordalinge	Jerem	Changé L' Atelier des arts vivants	9h15 14h15	45'	p.14
Ptitécouti	HANATSUmiroir	SCOMAM	9h30 10h45 16h30	30'	p.38
Perfect Day	Le Vilar	Changé - Les Ondines	10h30	1h30	p.38
L'Effet de sol	Compagnie Supernovæ	Lycée D. Rousseau Théâtre	10h40 15h30	1h30	p.31
Réunion du Réseau Chainon		Théâtre de Laval	12h15	1h30	p.47
Amants	Cirque Exalté	SCOMAM	14h15	40'	p.10
Happy Ends	Chloé Lacan et Thibaud Defever	L'Avant-Scène	15h30 19h15	1h15	p.21
Frida Kahlo, Ma Réalité	Bénédicte Allard Cie Start 361°	Le Quarante	17h30	1h15	p.19
Déplumé	L'Oiseau Ravage	Lycée A. Paré - Chapelle	17h45 21h	1h	p.16
IJSBERG	Compagnie Discrète	Salle Polyvalente	19h15	1h10	p.22
KERMESSE	Collectif La Cabale	Théâtre de Laval Salle B. Hendricks	21h	1h30	p.24

Mercredi 18

Epidermis Circus	SNAFU	Théâtre de Laval La Rotonde	9h 13h45	1h15	p.17
Quatorze (farce macabre !)	La Maison Serfouette	Lycée l'. Conception Auditorium	9h 15h30	1h10	p.39
Mon arbre	Des petits pas dans les grands	SCOMAM	9h15 10h45 16h	30'	p.35
La force de la gravité	La Rocket	Théâtre Jean Macé	10h40 13h45	1h10	p.26
Rouge Carmin	Compagnie La Guetteuse	Le Quarante	10h45 18h30	1h	p.40
La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)	Les Louves à Minuit	L'Avant-Scène	12h15 17h	1h10	p.27
Tout juste un peu de bruit	Horla	Lycée A. Paré - Chapelle	12h15 17h	1h	p.42

Suite Mercredi 18

Rencontre Mayenne Culture		Village Boston	12h15	1h30	p.47
Le repos du guerrier	La Superette Edouard Peurichard	Lycée D. Rousseau Théâtre	14h 18h30	50'	p.30
Jusqu'au soir	La Presque Compagnie	Salle Polyvalente	15h30 21h15	1h05	p.23
L'abolition des privilèges	Le Royal Velours	SCOMAM	17h 21h15	1h15	p.31
Basketteuses de Bamako	Compagnie Thomas Guérineau	Théâtre de Laval Salle B. Hendricks	18h30	1h	p.11
Inauguration du Festival & pot des fédérations		Village Boston	19h45	1h45	p.47
La Barbichette Cabaret		Village Boston - Chapiteau	21h15	1h30	p.25

Jeudi 19

C'est ta vie	Compagnie 3637	Le Quarante	9h 14h	1h	p.13
Jemima & Johnny	Akousma	L'Avant-Scène	9h 15h20	45'	p.22
Au Fond des Mers	Collectif 23h50	Théâtre de Laval Studio	9h15 10h30 15h30	25'	p.11
Jubilä	Leïla Martial	Théâtre Jean Macé	10h15 16h30	1h15	p.23
Conversations avec la mort	Cia Basti - Bastian Von Marttens	Lycée D. Rousseau Théâtre	10h30 14h	55'	p.14
Le Chat	L'association pratique	Lycée de l'. Conception Auditorium	10h30 14h	1h	p.29
Racine	Humani Théâtre	SCOMAM	12h 15h20	45'	p.39
Maaar		Lycée A. Paré - Chapelle	12h 20h15	50'	p.33
Géométrie Variable	Compagnie du Faro	Salle Polyvalente	16h30	1h15	p.20
Mymytchell		6PAR4	18h	50'	p.36
Toutes causes confondues	Les tambours battants	Le Quarante	18h15	1h30	p.42
Alphonse Bisailon		6PAR4	19h10	50'	p.10
Genticorum		Village Boston	20h15	30'	p.20
La Symphonie des chauves-souris	Compagnie Mycélium	Jardin de la Perrine	20h15	50'	p.27
Dividus	Compagnie Ayaghma	Théâtre de Laval Salle B. Hendricks	21h30	1h10	p.16
Ma Petite		Village Boston - Chapiteau	21h30	50'	p.33
Lagon Noir		Village Boston - Chapiteau	22h45	50'	p.24
Fleuves		Village Boston - Chapiteau	00h	50'	p.19

Vendredi 20

Le Petit Fugitif	Iñigo Montoya	L'Avant-Scène	9h 13h45	1h20	p.29
Le Petit Théâtre	Collectif Autre Direction	SCOMAM	9h15 15h45	45'	p.30
Trois, Quatre, ...	Canailles Rock	Théâtre de Laval La Rotonde	9h30 14h15	35'	p.43
La Fontaine Unplugged	Compagnie D.N.B	Lycée D. Rousseau Théâtre	10h45 14h	55'	p.25
Bien, reprenons	Détachement Intal du Muerto Coco	Le Quarante	10h45 15h30	1h05	p.12
Héroïnes	On t'a vu sur la pointe	Théâtre Jean Macé	10h45 18h20	1h	p.21
Buffet des internationaux		6PAR4	12h	2h	p.47
Genticorum		Lycée A. Paré - Chapelle	15h45 20h15	50'	p.20
Undone	Compagnie Portes Sud	Salle Polyvalente	17h	50'	p.43
Mentir lo Mínimo	Compagnie Alta Gama	SCOMAM	17h 20h15	50'	p.34
Daoud		6PAR4	18h	50'	p.15
Simon Leoza		6PAR4	19h10	50'	p.40
Superbe(S)	Group Berthe	Esplanade du Château-Neuf	19h30	1h30	p.41
La Symphonie des chauves-souris	Compagnie Mycélium	Jardin de la Perrine	20h15	50'	p.27
Alphonse Bisailon		Village Boston	20h30	30'	p.10
Candide 1.6	Compagnie 1.5	Théâtre de Laval Salle B. Hendricks	21h15	1h10	p.12
Opal Ocean		Village Boston - Chapiteau	21h30	50'	p.37
Éda Diaz		Village Boston - Chapiteau	22h45	50'	p.17
Parranda La Cruz		Village Boston - Chapiteau	00h	50'	p.37

www.lechainon.fr
#ChainonManquant2024

