



Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL

COMPAGNIE À

Un beau jour

de Dorothee Saysombat

THÉÂTRE
D'OBJETS

**15 & 16
MAI**

voic inages
Voisins Images - Pays de la Loire

Spéciale accueil dans le cadre de Voisinsages,
dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire.

Dossier d'accompagnement

letheatre.laval.fr

Créé par le secteur médiation

Qui est Barbara ?

Figure incontournable des années 50 aux années 90, Barbara est une femme aussi inspirante que bouleversante... Cette chanteuse incarne l'essence même de l'émancipation féminine sans même se tourner dans des discours politiques. Barbara de son vrai nom Monique Serf a toujours été une figure fascinante. Son nom d'abord seulement murmuré dans des coins de rues près des cabarets, qu'elle fréquentait à l'aube de sa carrière, elle commence rapidement à gagner un public fidèle. Alors qu'elle commence à trouver sa place dans ce monde de lumière et de musique, elle y trouve également une nouvelle identité sous le nom de Barbara.

Guidée par sa passion, c'est le chant qui l'a poussée à continuer toutes ces années dans cette voie, servant réellement de fil conducteur à sa vie trépidante hantant son corps, son âme et sa voix.

Comment utiliser ce dossier d'accompagnement pédagogique ?

Les activités peuvent être réalisées en amont ou en aval du spectacle, autant pour préparer les élèves, que pour leur permettre d'approfondir leur réflexion autour de "*Un Beau Jour*". Ne connaissant pas forcément le répertoire de Barbara, nous vous conseillons de faire les activités autour de cette artiste avant le spectacle afin qu'ils s'imprègnent de ses chansons.

Chaque activité fait écho à des propositions pédagogiques, permettant d'accompagner les spectateurs durant le spectacle. Il vous sera possible de retrouver certaines activités avec 2 niveaux de difficultés. Ces niveaux ne sont que des indicateurs, nous vous laissons juge de prendre le niveau que vous pensez le plus adapté aux capacités de chaque élève.

Barbara

Activité 1. Une vie en chanson

Dans cette activité, il faut écouter les différents extraits disponibles dans la playlist en se servant des timecodes ci-dessous. Ensuite, les élèves devront relier la chanson, dont ils ont entendu l'extrait, à un moment de la vie de Barbara. Cette activité contient 2 niveaux de difficultés.

Lien vers la playlist des chansons de Barbara : <https://youtube.com/playlist?list=PL1FifJs-hAxIxUVV2qeDj9zdIDNaMrRAv&si=C1gfzxBvRNJyljPx>

Timecode :

Rémusat	00:59 - 01:10
Mon Enfance	01:38 - 01:56
Nantes	00:57 - 01:18
Parce que	01:34 - 01:49
Les voyages	01:12 - 01:28
Touche pas à mon piano (Niveau 2 uniquement)	00:27 - 00:43
Pierre (Niveau 2 uniquement)	00:45 - 01:01

N1

Les voyages (1959)

"Ah ! Jeunes gens,
Sachez profiter de vos vingt ans.
Le monde est là.
Ne craignez rien.
Il n'est pas méchant.
Il vous guidera."

•

Nantes (1964)

" Faites vite, il y a peu d'espoir
Il a demandé à vous voir
À l'heure de sa dernière heure
Après bien des années d'errance
Il me revenait en plein cœur
Son cri déchirait le silence
Depuis qu'il s'en était allé "

•

Parce que (1967)

"Je ne laisserai pas pencher sur notre lit,
Ni l'ombre d'un regret, ni l'ombre d'un ennui,
Je ne laisserai pas mourir au fils de jours,
Ce qui fut toi et moi, ce qui fut notre amour,"

•

•
Elle chante sur la mort de son
père.
•

•
Étant une grande voyageuse,
elle incite les autres à parcourir
le monde.
•

•
Elle chante à la mémoire de sa
mère décédée.
•

•
Un amour total qu'elle ne veut
jamais voir disparaître.
•

•
Avec son regard d'adulte, elle
se remémore ses souvenirs
d'enfance.
•

Rémusat (1972)

•
"C'est drôle, jamais l'on ne pense
Qu'au-dessus de dix-huit ans
On peut être une orpheline
En étant plus une enfant"

Mon Enfance (1968)

•
"Oh mes printemps, oh mes soleils, oh mes folles années
perdues
Oh mes quinze ans, oh mes merveilles
Que j'ai mal d'être revenue
Oh les noix fraîches de septembre
Et l'odeur des mûres écrasées
C'est fou, tout, j'ai tout retrouvé
Hélas"

Les voyages (1959)

"Ah ! Jeunes gens,
Sachez profiter de vos vingt ans.
Le monde est là.
Ne craignez rien.
Il n'est pas méchant.
Il vous guidera."

•

Nantes (1964)

" Faites vite, il y a peu d'espoir
Il a demandé à vous voir
À l'heure de sa dernière heure
Après bien des années d'errance
Il me revenait en plein cœur
Son cri déchirait le silence
Depuis qu'il s'en était allé "

•

Parce que (1967)

"Je ne laisserai pas pencher sur notre lit,
Ni l'ombre d'un regret, ni l'ombre d'un ennui,
Je ne laisserai pas mourir au fils de jours,
Ce qui fut toi et moi, ce qui fut notre amour,"

•

•
Elle chante sur la
mort de son père.

•

•
Étant une grande
voyageuse, elle incite
les autres à parcourir
le monde.

•

•
Une relation
amoureuse qui dure
depuis longtemps.

•

•
Elle chante à la
mémoire de sa mère
décédée.

•

•
Un amour total
qu'elle ne veut jamais
voir disparaître.

•

•
Avec son regard
d'adulte, elle se
remémore ses
souvenirs d'enfance.

•

•
Elle parle de ses
tournées où elle
chantait dans de
nombreux endroits.

•

Pierre (1963)

•
"Quand Pierre rentrera
Bien, il faut que je lui dise
Que le toit de la remise
A fui
Il faut qu'il rentre du bois
Car il commence à faire froid
Ici"

Rémusat (1972)

•
"C'est drôle, jamais l'on ne pense
Qu'au-dessus de dix-huit ans
On peut être une orpheline
En étant plus une enfant"

Mon Enfance (1968)

•
"Oh mes printemps, oh mes soleils, oh
mes folles années perdues
Oh mes quinze ans, oh mes merveilles
Que j'ai mal d'être revenue
Oh les noix fraîches de septembre
Et l'odeur des mûres écrasées
C'est fou, tout, j'ai tout retrouvé
Hélas"

Touche pas à mon piano (1998)

•
"J'vis ma vie
En piano noir
Toute en strass
Dans mon miroir
Je suis une chanteuse
De boulevard
Touche pas mes silences
Touche pas mes errances
Je navigue en solitaire"

Tableau des réponses :

Nantes	Elle chante sur la mort de son père.
Les voyages	Étant une grande voyageuse, elle incite les autres à parcourir le monde.
Pierre	Une relation amoureuse qui dure depuis longtemps.
Rémusat	Elle chante à la mémoire de sa mère décédée.
Parce que	Un amour total qu'elle ne veut jamais voir disparaître.
Mon Enfance	Avec son regard d'adulte, elle se remémore ses souvenirs d'enfance.
Touche pas à mon piano	Elle parle de ses tournées où elle chantait dans de nombreux endroits.

Activité 2. Analyse d'une de ses chansons

Dans cette activité, les élèves vont pouvoir s'attarder sur la chanson *Les voyages* de Barbara à travers leurs ressentis ainsi qu'à travers le thème de la chanson.

Les Voyages – Barbara. (1959)

Ah ! Les voyages Aux rivages lointains, Aux rêves incertains, Que c'est beau, les voyages Qui effacent au loin Nos larmes et nos chagrins, Mon dieu ! Ah ! Les voyages. Comme vous fûtes sages De nous donner ces images Car les voyages, C'est la vie que l'on fait, Le destin qu'on refait. Que c'est beau, les voyages Et le monde nouveau Qui s'ouvre à nos cerveaux, Nous fait voir autrement Et nous chante comment La vie vaut bien le coup	Malgré tout ! Ah ! Jeunes gens, Sachez profiter de vos vingt ans. Le monde est là. Ne craignez rien. Il n'est pas méchant. Il vous guidera. Ah ! Les voyages Qui murissent nos cœurs, Qui nous ouvrent au bonheur, Mais que c'est beau, les voyages ! Et lorsque l'on retourne chez soi, Rien n'est comme autrefois Car nos yeux ont changé Et nous sommes étonnés De voir comme nos soucis Étaient simples et petits, Car les voyages Tournent une page. Ah ! Les voyages...
--	--

1. Quelles émotions avez-vous ressenties en écoutant cette chanson ? Qu'est-ce qui les a déclenchées ?

.....

.....

.....

.....

2. Quelles rimes sont utilisées dans cette chanson ? (embrassées, suivies ou croisées)

.....

3. Quel est le thème principal de cette chanson ? Donnez des exemples du vocabulaire utilisé qui permettent de le savoir :

.....

.....

.....

4. Racontez un voyage que vous avez pu faire, ou inventez-en un en quelques lignes :

.....

.....

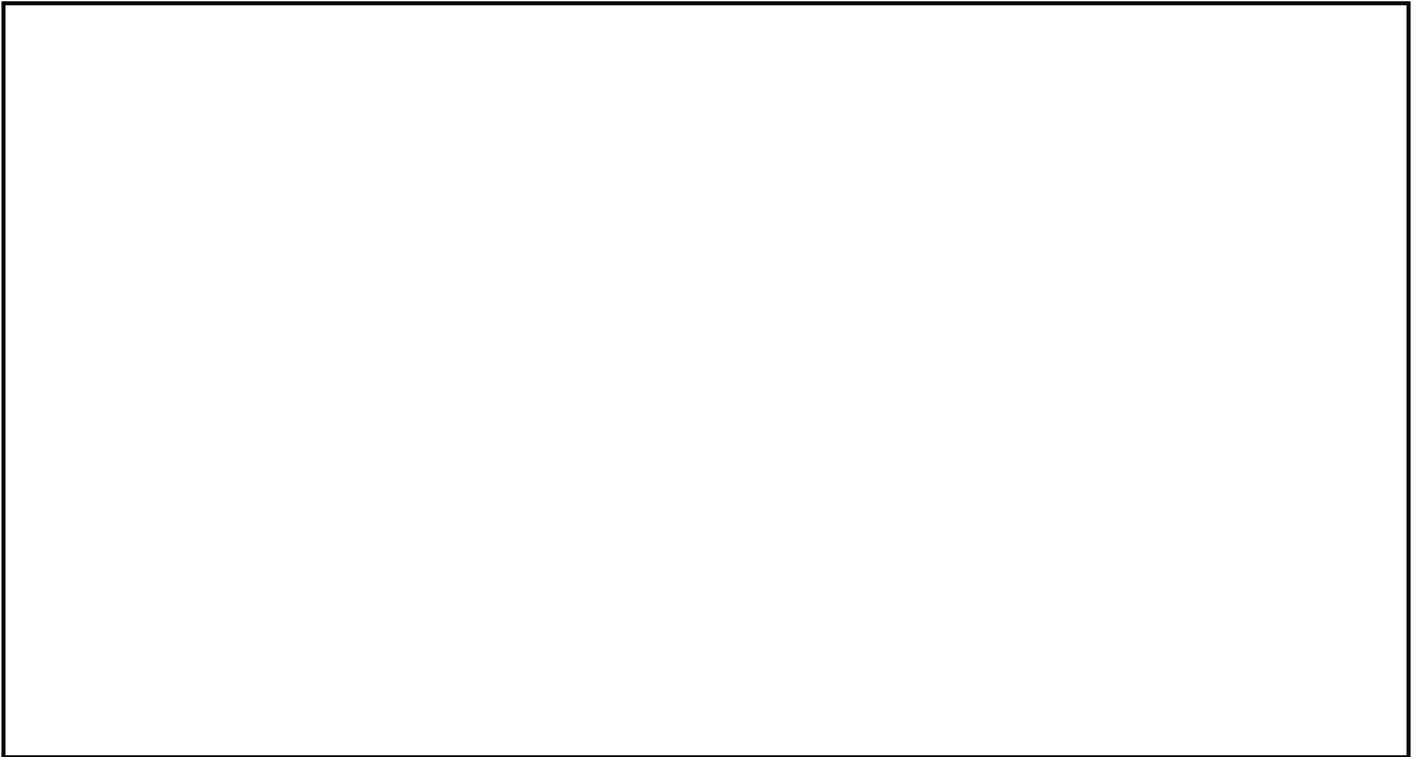
.....

.....

.....

.....

5. Dessinez ce à quoi la chanson vous a fait penser. Cela peut être lié à vos sentiments, ou alors au thème de la chanson.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing or sketching. It occupies the upper half of the page.

Activité 3. Texte à trous

Pour cette activité, les élèves doivent écouter la chanson pour compléter le texte à trous. Une fois la chanson complétée, les élèves sont invités à discuter autour de la signification du texte, des émotions qu'ils ont ressenties et également de leur propre expérience concernant le thème de la chanson. Cette activité contient 2 niveaux de difficultés.

Niveau 1. *Mon enfance* de Barbara (1968).

J'ai eu tort, je suis revenue dans cette ville au loin
perdue
Où j'avais passé _____
J'ai eu tort, j'ai voulu revoir le coteau où glissait le
soir
Bleu et _____, ombres de silence
Et j'ai retrouvé comme avant
Longtemps après
Le coteau, l'arbre se dressant
Comme au passé

J'ai marché les tempes brûlantes
Croyant étouffer sous mes pas
Les voies du passé qui _____
Et reviennent sonner le glas
Et _____ sous l'arbre
Et c'était les mêmes odeurs
Et j'ai laissé couler mes pleurs
Mes pleurs

J'ai mis _____, l'arbre
m'a redonné des forces
Tout comme au temps de _____
Et longtemps j'ai fermé les yeux, je crois que j'ai
prié un peu
Je retrouvais mon innocence
Avant que _____ ne se pose
J'ai voulu voir
La maison _____ sous les roses
J'ai voulu voir
Le jardin où nos cris d'enfants
Jaillissaient comme source claire
Jean-Claude et Régine et puis _____
Tout redevenait comme hier
Le parfum lourd des sauges rouges
Les _____ dans l'allée
Le puits, tout, j'ai tout retrouvé
Hélas

La guerre nous avait jeté là, d'autres furent moins
heureux je crois
Au temps joli de leur enfance
La guerre nous avait jeté là, nous _____
Et j'aimais cela quand j'y pense
Oh mes printemps, oh mes soleils, oh mes _____
Oh mes quinze ans, oh mes merveilles
Que j'ai mal d'être revenue
Oh les noix fraîches de septembre
Et l'odeur des _____
C'est fou, tout, j'ai tout retrouvé
Hélas

Il ne faut jamais revenir aux temps cachés des
souvenirs
Du temps béni de _____
Car parmi tous les souvenirs, ceux de l'enfance sont
les pires
Ceux de l'enfance nous _____
Oh ma très chérie, oh ma mère, où êtes-vous donc
aujourd'hui?
Vous dormez au chaud de la terre
Et moi je suis venue ici
Pour y retrouver votre rire
Vos _____ et votre _____
Et je reste seule avec ma détresse
Hélas

Pourquoi suis-je donc revenue et seule au détour de
ces rues
J'ai froid, _____, le soir se penche
Pourquoi suis-je venue ici, où mon passé me
crucifie
Et ne dort jamais mon enfance?

Niveau 2. *Parce Que* de Barbara (1967).

C'est parce que ton épaule à mon épaule,
Ta bouche à mes cheveux,
Et ta main sur _____,
C'est parce que dans mes reins,
Quand ton _____ me frôle,
C'est parce que tes mains,
C'est parce que joue à joue,
C'est parce qu'au matin,
C'est parce qu'à la nuit,
Quand tu dis "viens", _____ ,
Tu _____, je _____,
C'est parce qu'ici ou là,
Dans un autre pays,
Pourvu que tu y sois,
C'est aussi mon pays,
C'est parce que je t'aime,
Que _____ ,
Car il faut savoir se quitter,
Avant que ne meure le temps d'aimer,
C'est parce que j'ai peur de voir s'endeuiller,
Les _____, les _____, les
_____,
C'est parce que je sais qu'il faut un presque rien,
Pour défaire une nuit et se perdre au matin,
Je ne laisserai pas pencher sur notre lit,
Ni _____, ni _____
_____,
Je ne laisserai pas mourir au fils de jours,
Ce qui fut toi et moi, ce qui fut _____,
Il ne sera jamais emporté par le temps,
Je l'emporte moi-même, il restera _____,
Oh laisse-moi, oui je t'aime,
Mais je _____,
Car il faut savoir se quitter,

Avant que ne meure le temps d'aimer,
J'en ai vu, comme nous, qui allaient à pas lents,
Et _____ comme on porte un
enfant,
J'en ai vu, comme nous, qui allaient à pas lents,
Et tombaient à genoux, dans le soir finissant,
Je les ai retrouvés, furieux et combattants,
Comme _____, que sont-
ils maintenant,
Ça je ne veux pas, _____,
Je ne veux pas nous déchirer,
C'est _____, crois-moi, de nous quitter,
Avant que ne meure le temps d'aimer,
C'est mieux, bien mieux, de _____,
Avant que ne meure le temps d'aimer...

Des grandes chanteuses

Activité 4. Carte d'identité.

Avec la carte d'identité, les élèves doivent présenter un chanteur/chanteuse qu'ils trouvent inspirant(e).

La première partie se concentre sur des informations qu'il est possible de trouver sur une vraie carte d'identité : le nom, la date de naissance, le pays d'origine.... La seconde partie se focalise sur son répertoire en mettant en relation une chanson avec un moment de la vie de l'artiste.

Nom de scène :

Nom :

Prénom :

Date de naissance :/...../.....

Nationalité :



Photo

Quelques chansons reliées à des moments de la vie de l'artiste choisi:

Titre N°1 :

.....
.....
.....

Titre N°2 :

.....
.....
.....

Titre N°3 :

.....
.....
.....

Activité 5. Qui suis-je ?

Dans cette activité, les élèves doivent associer pour chaque carte personnage sa carte description.

Les cartes personnage :

1



Angèle

2



Edith Piaf

3



Diam's

4



Louane

5



Dalida

6



Joséphine Baker

7



Aya Nakamura

8



Céline Dion

A

Je suis née en Égypte, je viens d'une famille italienne. Je commence ma carrière dans le monde du cinéma, tournant de nombreux films au Caire. Mais je veux voir plus loin, donc je m'envole vers Paris. C'est là-bas que j'entame le début de ma carrière musicale, avec entre autres l'un de mes plus grands titres, *Bambino* en 1956. Je passe de bras en bras, de romance en romance, ce qui me consume peu à peu, jusqu'à ma mort à 54 ans. Mais on parle toujours de moi aujourd'hui; un film sur moi est même sorti en 2017.

B

Je suis née à Charlemagne, au Québec. Ce n'était au départ qu'un rêve pour moi de devenir une chanteuse, mais je m'y attelle jeune. À 12 ans à peine, grâce à l'aide de ma famille, je me fais remarquer par un impresario qui repère tout de suite mon talent. Ma carrière s'envole, jusqu'à atteindre le top 10 des ventes de disque mondial. Vous m'avez sûrement déjà entendu dans ce film larmoyant qui se passe sur un bateau... Il y avait de la place sur cette planche, Rose.

C

Je suis née en 1915 à Paris. J'ai commencé ma carrière en chantant dans les cabarets de Pigalle. Mon surnom "la môme" me vient de ma petite taille. Mon premier titre, je l'enregistre en 1937 grâce à Raymond Asso. J'ai fait quelques films au cinéma notamment *Les étoiles de la lumière*. Je ne regrette rien car je continuerai à monter sur scène jusqu'à ma disparition à 47 ans.

D

Je suis née en 1980 à Chypre. J'arrive en France, à 3 ans, avec ma mère française lors de la séparation de mes parents. J'ai choisi mon pseudonyme en référence à une pierre précieuse indestructible. Je me fais connaître grâce à mes participations sur le premier album de la Mafia Trece intitulé *Cosa Nostra* en 1997. Je sors en 2003 mon deuxième album *Brut de femme*, qui est rapidement certifié disque d'or : je remporte une Victoire de la musique pour le meilleur album de rap de l'année 2004. Mon single à succès est *La boulette* sortie en 2006.

E

Née en 1995 en Belgique, j'ai toujours baigné dans la musique avec mon père chanteur. Je commence par me produire dans des cafés et des bars à Bruxelles. Je me fais connaître en 2016 en reprenant le titre de Dick Annegarn, *Bruxelles*, et également via mes vidéos sur Instagram. Je sors mon premier album, *Brol*, en 2018 qui rencontre un vrai succès. En 2019, je sors le vidéoclip de *Balance ton quoi* où je dénonce le sexisme dans notre société.

F

Je suis américaine. Je commence ma carrière dans les années 20 et je deviens une des idoles des Années folles. J'arrive sur Paris à 19 ans pour présenter un spectacle qui m'a fait connaître notamment via mon costume iconique. J'ai alors deux amours, mon pays et Paris. Dans les années 60, je m'engage dans la lutte contre le racisme et je défends les droits des Noirs aux États-Unis. Après une vie bien remplie, je meurs en 1975 et en 2021 je rentre au Panthéon.

G

Née en 1996, je me fais remarquer du public lors de mon passage dans une célèbre émission de télévision grâce à ma voix pleine d'émotion. Ma carrière décolle à ce moment, j'ai même obtenu le rôle principal dans un film français, dans lequel je joue la seule personne entendante dans une famille de sourds. Mon César en poche, je continue dans la voie de la musique avec entre autres *Jour 1* en 2014, ou encore *On était beau* sorti en 2017.

H

De nationalité franco-malienne, je suis née en 1995. Je me fais connaître grâce aux réseaux sociaux notamment avec la chanson *Love d'un voyou* que je chante avec Fababy. Je sors mon premier album en 2017 *Journal intime* qui est certifié disque d'or. En 2018, je sors *Djadja* qui deviendra un tube de l'été puis *Copines* en 2018 qui rencontrera le même succès. En 2020, je suis l'artiste francophone féminine la plus écoutée. Je suis pressentie pour chanter à la cérémonie d'ouverture des JO 2024.

Tableau des réponses.

Angèle (1)	E
Edith Piaf (2)	C
Diam's (3)	D
Louane (4)	G
Dalida (5)	A
Joséphine Baker (6)	F
Aya Nakamura (7)	H
Céline Dion (8)	B

Playlist contenant une chanson populaire des chanteuses citées : <https://www.youtube.com/watch?v=Hi7Rx3En7-k&list=PL1FifJs-hAxKslxobe8n1eLRMGppNoefB>

Activité 6. Cartes d'objets

Dans cette activité, les élèves doivent associer les différentes cartes objets aux artistes proposées. Les objets peuvent être liés à des chansons, à des projets artistiques ou aux origines des chanteuses.

Si besoin, les élèves peuvent faire des recherches sur internet ou utiliser les cartes personnages de l'activité précédente.

1



2



3



4



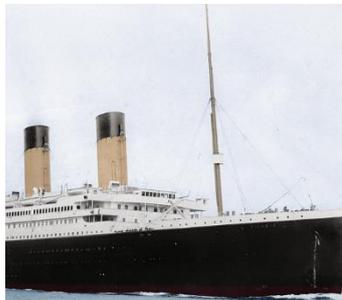
5



6



7



8



Relier le numéro de la carte objet à sa chanteuse.

- 1 •
- 2 •
- 3 •
- 4 •
- 5 •
- 6 •
- 7 •
- 8 •

- Louane
- Céline Dion
- Joséphine Baker
- Aya Nakamura
- Diam's
- Dalida
- Edith Piaf
- Angèle

Tableau des réponses :

Diam's	1
Angèle	2
Aya Nakamura	3
Edith Piaf	4
Joséphine Baker	5
Louane	6
Céline Dion	7
Dalida	8

Un beau jour

Activité 7. Bande annonce

Activité à faire après le spectacle.

Pour cette activité, il faut commencer par faire une liste des scènes du spectacle qui ont marqué les élèves. L'enseignant crée ensuite plusieurs groupes d'élèves (entre 5 et 6 élèves). Chaque groupe reçoit une scène mise en évidence plus tôt. Par groupe, les élèves doivent reconstituer la scène en se figeant comme des statues. Cela crée alors une photo de la scène qu'ils devaient représenter.

Une fois que tous les groupes ont créé leur image, la classe peut les mettre par ordre chronologique afin de jouer une bande annonce du spectacle. Si besoin, il est possible de s'aider de photos du spectacle afin de restituer les scènes.

Astuce : Même si la scène ne met en scène que deux personnages, les élèves doivent trouver des solutions pour que tout le groupe soit dans l'image (ils peuvent devenir des éléments du décor, des figurants ou ils peuvent être plusieurs à faire le même personnage).

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
(EN PRÉPARATION)

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans
ce dossier ont été fournies par la
compagnie.

Contactez le secteur public et médiation :

Pour toute information plus précise sur les
spectacles, ou pour élaborer ensemble
votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans
(collèges, lycées, étudiants), pratiques
amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques
(santé, cohésion sociale, justice) et autres
groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en
service civique

 02 43 49 86 43

Julie Letort

Léony Massé- -Burgaud

 servicecivique.mediation.
jeunesse@laval.fr

 servicecivique.mediation.
enfance@laval.fr

