



CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL

C^{IE} L'OUBLIÉ(E)

La Chute des anges

de Raphaëlle Boitel

CIRQUE

**15 & 16
DÉC**

20H30



Ce spectacle bénéficie du soutien de l'Onda - Office
national de diffusion artistique



La Chute des anges

C^{IE} L'OUBLIÉ(E), RAPHAËLLE BOITEL

Créée en 2012, la compagnie L'Oublié(e) réalise des spectacles mêlant différentes disciplines artistiques : théâtre, cirque, danse, musique et cinéma.

Le tragique et le comique sont convoqués dans une écriture métaphorique dirigée par Raphaëlle Boitel, metteuse en scène et chorégraphe, où le spectateur est invité à une traversée poétique, philosophique, absurde et jubilatoire. La création de nouveaux agrès, particulièrement dans le domaine de l'aérien, renouvelle les disciplines traditionnelles.

Le spectacle

Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler ?

Un groupe d'hommes et de femmes, manœuvrés, survivants d'un monde sous silence et sans soleil, se regardent sans se voir, s'accrochent à la vie. À leur vie.

Dans un microcosme sous contrôle, des machines, démiurges de ce monde, jouent les artefacts organiques. Dans cette mécanique silencieuse, un grain de sable. Un personnage, qui cherche sans le savoir, la lumière enfouie en chacun de nous.

Des hommes qui aspirent à voler ou des anges pris par ce qui se joue à leurs dépens ? Plus que des personnages, des symboles. Qui portent en eux, dans le libre arbitre, dans l'amour et la beauté du lâcher-prise, la force dont on dispose pour changer les choses. Et si rien n'était irrévocable ?

Dramaturgie

À travers les époques, des civilisations au sommet de leur essor ont disparu dans des temps records.

À chaque fois, le facteur principal fut une dégradation environnementale, les conséquences de celle-ci et les réponses données à ces problèmes environnementaux.

Comme un reflet de notre civilisation, cette fiction dystopique, inscrite dans un univers poignant, aborde sur un ton tragicomique les sujets d'actualités liés à notre société : la sur-technologie, la fragilité des équilibres, le conformisme, les relations entre les êtres, leur manipulation, la passivité des hommes ou encore les dangers de l'ignorance. En somme, une réflexion sur les dangers et les répercussions qu'engendre la prédisposition autodestructrice de l'homme, mais aussi sur la force intérieure dont il dispose pour changer les choses.

Une expression par le corps

Raphaëlle Boitel cherche, au travers de ses spectacles, à développer un langage chorégraphique vecteur, pour le spectateur, de réflexions, d'émerveillement et d'émotions.

Cette écriture se bâtit, étape par étape à chacun de ses projets, dans un univers visuel fort, qui participe à la trame dramaturgique, en s'appuyant sur un important travail de la lumière.

Ce travail autour du langage passe avant tout par le corps. Des corps aux âges différents, aux identités fortes et aux aptitudes particulières, qui sont comme autant de reflets de la beauté et de la complexité de l'être humain. Le corps du circassien, aux capacités exceptionnelles, et qui offre la puissance dans la légèreté, permet d'invoquer une réalité hors norme, une réalité augmentée.

Des inspirations multiples

Elles proviennent des ouvrages *Effondrements* de Jared Diamond, *A study of History* d'Arnold Joseph Toynbee, du roman *Colère* de Denis Marquet. Cinéma muet et films ont alimenté la réflexion : *La Jetée*, *12 Monkeys*, *2001 L'Odyssée de l'espace*, *Truman Show*, *Dark City*, *Les Ailes du désir*, *Les Temps Modernes*, *Le Fils de l'homme*, *Un jour sans fin*.

À la manière de ces films, un ton intense, sensible et drôle, fait naviguer le spectateur dans son propre monde intérieur, au gré de ses réflexions et sensations personnelles. Pour esquisser ce monde, projection intemporelle et surréaliste de notre société, l'univers visuel et vecteur d'émotions est nourri de ces œuvres cinématographiques, mais aussi d'autres, tel que le clair-obscur de Caravage, les portraits photographiques de Lee Jeffries, Otto bande dessinée de Marc Antoine Mathieu, les ouvrages de Hubert Reeves ou Stephen Hawking, les œuvres cinétiques de Jean Tinguely ou Anthony Howe, les dessins de Lebbeus Woods, le surréalisme de Bosch ou Magritte...

Distribution

Qui a créé le spectacle, la musique ...? Qui joue dans le spectacle ?

Mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel · **Avec** Louise Hardouin, Marie Tribouilloy, Mohamed Rarhib, Emily Zuckerman, Liliane Hérin, Nicolas Lourdelle, Tristan Baudoin · **Collaborateur artistique, scénographie, lumière** Tristan Baudoin · **Musique originale, régie son et lumière** Arthur Bison · **Costumes** Lilou Hérin · **Machinerie, accroches, plateau** Nicolas Lourdelle · **Production, administration** Julien Couzy, Nicolas Rosset, Jérémy Grandi · **Photographe** Le Grand T



Atelier avec les artistes

Un moment de complicité avec les artistes pour aborder le spectacle par le corps, en toute simplicité. Danseur ou non, peu importe, cet atelier est accessible à tous.

→ dès 10 ans,
sam 16/12 à 14h,
accès libre



Prélude du Conservatoire

Création d'élèves danseurs autour du travail de la Cie L'Oblié(e).

→ sam 16/12 à 19h30,
accès libre

+ d'infos : letheatre.laval.fr |    letheatrelaval



Licences : 1-PLATESV-R-2022-008006 / 3-PLATESV-R-2022-008871

