Feuille de salle

letheatre.laval.fr

Théâtre, marionnette, musique

1h30 Tout public dès 14 ans

TOUT LE MONDE EST LÀ

RODÉO THÉÂTRE, SIMON DELATTRE, MIKE KENNY

Au Rodéo Théâtre, on aime les auteur·ice·s, de préférence vivant·e·s. On aime le théâtre qui raconte des histoires.

Chaque création est guidée par une écoute active du plateau. Les choix esthétiques et dramaturgiques nous conduisent à réinventer sans arrêt la forme de nos spectacles. On utilise des marionnettes et elles sont l'un de nos outils de prédilection. Elles permettent de créer des situations, des relations et des images. C'est un outil précieux et puissant, qui parle à chacun·e de manière sensible et empirique. La marionnette, c'est du théâtre, c'est pour tout le monde, et c'est tant mieux !

Le spectacle

Mis en mots par l'auteur de théâtre britannique Mike Kenny, *Tout le monde est là* voit l'alternance de scènes dialoguées, d'adresses au public, de musique live et de narrations visuelles.

Ce spectacle est porté à la fois par des marionnettes et des comédiens, est un spectacle choral qui questionne la figure du père, parfois hors des sentiers battus, avec deux histoires imbriquées : celle du grand-père du dramaturge, héros atypique, à la fois pilote de course, catcheur, acteur de cinéma et forain qui a conçu des enfants hors mariage et celle de Simon Delattre, papa, avec son compagnon, de deux filles nées par GPA.

Interview de Simon Delattre

Tu as joué plusieurs de tes spectacles au théâtre de Laval ? Quel moment t'a particulièrement marqué ?

C'est vrai qu'une histoire commence à s'écrire avec le théâtre de Laval. Bouh en 2015, la vie devant soi en 2018 et cette année *Tout le monde est là*. Les ateliers au long cours avec deux classes de lycées. Les souvenirs sont nombreux et difficiles de n'en retenir qu'un. Si je devais revenir sur une notion en particulier. Ce sont sans doute les accueils en résidence que je retiendrai, car dans le cas de *La vie devant soi* et *Tout le monde est là*, nous sommes venus en fin de processus de création, quand les spectacles ont commencé à apparaître, à se révéler tels qu'ils sont. C'est toujours émouvant, comme l'échographie avant une naissance. Et l'équipe du théâtre est au top pour l'accueil dans ces moments stressants de fin de créa. Comme une équipe soignante qui aide à voir le bébé arriver…

Pourquoi cette envie de raconter l'histoire de ta famille ?

J'ai comme beaucoup de gens, une histoire familiale assez riche, remplie de mythologie que j'ai souhaité exploiter comme matériaux d'une possible écriture. Je suis devenu papa, assez récemment via à une GPA aux États-Unis. Je sais que c'est un modèle familial encore très inédit. Cela me semblait important de déplier une histoire qui engage ce type de nouveaux récits. La narration du spectacle s'appuie sur cet événement-là, mais aussi sur l'histoire de mon grand-père maternel, de ma grand-mère, de ma mère qui ont également eu un modèle familial en dehors des normes sociales dominantes dans les années 50 puisque ma mère et ses frères et sœurs sont nés d'une relation illégitime entre mon grand-père et ma grand-mère qui n'étaient pas mariés puisque mon grand-père était lui-même marié à une autre femme… c'est un point de départ dont se sont emparés les acteurs et actrices du spectacle d'abord en improvisation, puis dans l'écriture du texte par Mike Kenny.

Le spectacle alterne avec des moments purement théâtraux et l'utilisation de marionnettes, pourquoi ce choix ?

Quand je commence une création, la question de la Marionnette est secondaire même si c'est un de mes outils de travail. La première notion qui guide ma réflexion est celle du récit, d'une histoire à déplier, de ses personnages, la marionnette est un outil au service de cette narration et de la dramaturgie qui en découle. Elle doit trouver sa place dans ce cadre et être un outil pour les acteurs également. C'est un idéal de cohabitation pour moi, car elle permet de faire sortir des lignes de force inattendues, de créer des relais et de donner parfois en une image l'épaisseur d'une situation. Il faut cependant qu'elle dépasse la question de l'illustration pure. Je dis souvent qu'il y a autant de théâtre de Marionnette qu'il y a de marionnettistes pour les faire.

Distribution

Qui a créé le spectacle, la musique ...? Qui joue dans le spectacle ?

Écriture Mike Kenny · **Traduction** Séverine Magois · **Mise en scène** Simon Delattre · **Collaboration artistique** Yann Richard · **Avec** Salomé Benchimol, Jérôme Fauvel, Léopoldine Hummel, Julie Jacovella, Chloé Lorphelin, Pier Porcheron, Philippe Richard · **Musique** Léopoldine Hummel · **Scénographie** Tiphaine Monroty assistée de Séraphine Boucreux · **Training marionnettes** Aïtor Sanz Juanes · **Création lumière** Jean-Christophe Planchenault · **Création son** Julien Lafosse · **Construction des marionnettes** Anaïs Chapuis, Marion Belot, Aïtor Sanz Juanes · **Costumes** Clémence Delille assistée d'Elise Appenzeller · **Régie générale** Jean-Christophe Planchenault · **Régie lumière** Jean-Christophe Planchenault en alternance avec Chloé Libereau · **Régie son** Julien Lafosse en alternance avec Laurent Le Gall · **Régie plateau** Marion Pauvarel en alternance avec Romain Ducher · **Production, administration** Bérengère Chargé, Claire Girod, Mathilde Ahmed Sarrot, Iseult Clauzier · **Photo** Pexels Aday Tura

Production

Qui a financé et a aidé à créer le spectacle ?

Production Rodéo Théâtre · **Coproduction** Les Tréteaux de France – CDN · **Accueil en résidence** Le Théâtre de la Coupe d'Or – SCIN de Rochefort, Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Le Sémaphore – Port-de-Bouc, Le Sablier – CNMa, SN Théâtre d'Angoulême, Théâtre Massalia – SCIN de Marseille, Le Théâtre de Laval – CNMa, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Carreau, SN de Forbach et de l'Est mosellan, Théâtre du fil de l'eau – Ville de Pantin, La Coursive – SNde La Rochelle (en cours...) · **Soutiens** La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle, Fonds SACD Musique de Scène, DRAC Ile-de-France – Ministère de la culture, Région Ile-de-France · **Concours financier** du Conseil départemental de L'Essonne · **Participation artistique** du Jeune Théâtre National

Bord de scène
Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.

+ d'infos : **letheatre.laval.fr** | **letheatrelaval**

Mécènes et partenaires

Licences : 1-PLATESV-R-2022-008006 / 3-PLATESV-R-2022-008871