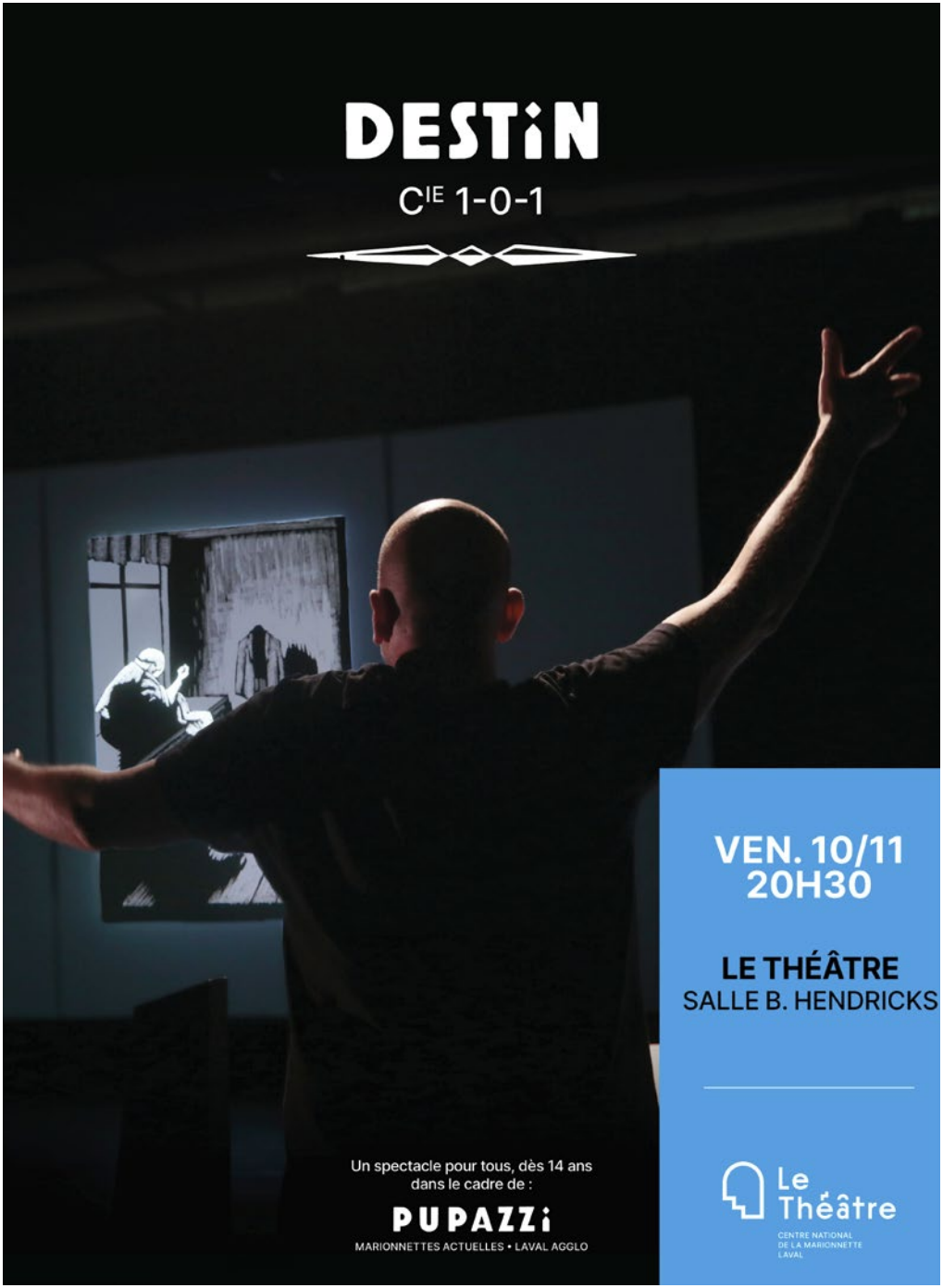

DESTiN
CIE 1-0-1
VEN. 10/11
20H30
LE THÉÂTRE
SALLE B. HENDRICKS
Un spectacle pour tous, dès 14 ans
dans le cadre de :
PUPAZZi
MARIONNETTES ACTUELLES • LAVAL AGGLO
Le Théâtre
CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE LAVAL

Manipulation numérique

1h20 Tout public dès 14 ans

DESTiN

C^IE 1-0-1, CHRISTOPH GUILLERMET

D'après l'œuvre d'Otto Nückel

La Compagnie 1-0-1 crée des spectacles numériques sensibles et immersifs.

Le code et les capteurs sont au cœur de l'écriture artistique. Ils permettent la découverte de nouveaux territoires, et le partage de nouvelles formes d'expression.

Les spectacles de la compagnie 1-0-1 sont des spectacles exigeants artistiquement, d'une qualité plastique et esthétique, tout en restant profondément accessibles.

Le spectacle

***Destin* est l'adaptation à la scène d'un des premiers romans graphiques, une incroyable expérience de fiction immersive.**

En 1926, le graveur Otto Nückel publie une suite graphique sans mots, qu'il aura mis 5 ans à réaliser : *Destin*. Il y conte la vie et la mort d'une jeune Allemande dans l'Allemagne des années 20, dénonçant la condition féminine et le déterminisme social.

À la frontière des arts numériques, du théâtre, de la danse, et du cinéma d'animation, *Destin* est un spectacle invitant le public à monter sur scène pour manipuler les images et dérouler ce récit noir et lumineux.

Le roman graphique, une forme d'art sans paroles

Otto Nückel, graveur expressionniste allemand, est l'un des pionniers du roman graphique, l'ancêtre de la bande dessinée.

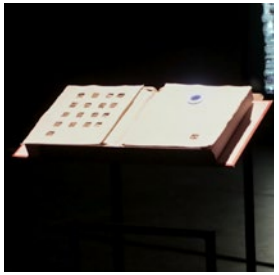
Au sortir de la Première Guerre mondiale et de la Grande Dépression, les romans graphiques sont destinés par leurs auteurs à une diffusion populaire, ils sont des paroles politiques, ils dénoncent.

Contrairement à la bande dessinée, les images sont reçues une par une, page par page. Il n'y a ni mot, ni dialogue. Ils prennent source dans le symbolisme des cartes à jouer : plus on regarde l'image, plus les informations qu'elle contient se développent.

190 gravures sur plomb forment le roman graphique *Destin*.

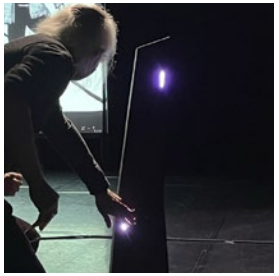
Le dispositif technique de manipulation

Dans *Destin* les spectateurs sont appelés et guidés par l'artiste pour manipuler avec lui sur scène.



Un livre interactif, muni de capteurs de mouvements, permet à son survol de tourner les pages du récit vidéo. Des touches de métal permettent de se déplacer dans les 17 chapitres de Destin. À chaque changement de page, un éclairage inclus dans les capteurs sur le plateau s'allume, donnant l'indice au spectateur de quel capteur utiliser pour tourner la page !

Les monolithes permettent de manipuler personnages, images, sons, événements multimédias.



Un capteur en réalité virtuelle, le Leap Motion, permet de détecter la position des mains et des doigts, et donc de pouvoir interagir avec l'image via la gestuelle des mains : pincer, fermer la main, pousser, prendre... Il sera l'outil principal d'exploration de l'image, permettant de zoomer dans celle-ci, se déplacer et déclencher des éléments interactifs.

Distribution

Qui a créé le spectacle, la musique ...? Qui joue dans le spectacle ?

D'après l'œuvre d'Otto Nückel · **Écriture au plateau, écriture multimédia, interprétation** Christoph Guillermet · **Composition et création sonore** Gaspard Guilbert · **Regard chorégraphique** Laurence Salvadori · **Enquête dramaturgique** Valéry Rybakov · **Détourage** Matthieu Carré · **Développements électroniques** Jacques Bouaült (Arpschuino) · **Régie de tournée** Loïs Arnaldi · **Construction décor** Ateliers de la Maison de la culture de Bourges, Nicolas Benard, Jonathan Chaillou, Jean-Christophe David · **Captations sonores et création bruitages** Loïs Arnaldi et les collégiens de Montoire-sur-le-Loir · **Accompagnement danse** Mélisande Angéli · **Facteur de masque** Pascal Vergnault · **Poupée** Claire Boucher · **Administration, production** Déborah Boëno · **Photo** Anne Gayan, Youenn Hautbois

Production

Qui a financé et a aidé à créer le spectacle ?

Production Cie 1-0-1 · **Coproductions** L'Hectare, CNMa, L'Atelier à Spectacle SCIN "Art et création" de l'Agglo du Pays de Dreux, Théâtre de la Tête Noire – SCIN "Art et création pour les écritures contemporaines" – Saran, SN Maison de la Culture de Bourges, L'Arc – SN Le Creusot, Le Théâtre de Laval – CNMa, Scène O Centre – SCIN "Art, Enfance et Jeunesse" · **Soutiens** DRAC Centre Val de Loire, Région Centre Val de Loire, SPEDIDAM, DICRéAM (Dispositif pour la Création Artistique Multimédia et Numérique – CNC), Centre des Arts d'Enghien les Bains – SCIN "Art et création", Ciclic Animation centre pour l'image animée, L'Echalier – Atelier de Fabrique Artistique en milieu rural, La Pratique – Atelier de Fabrique Artistique.

Séances scolaires

Ven 10 - 10h

Bord de scène

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.

+ d'infos : **letheatre.laval.fr** | **letheatrelaval**

Mécènes et partenaires

Licences : 1-PLATESV-R-2022-008006 / 3-PLATESV-R-2022-008871