

# Ibériades

Tout le charme, la délicatesse mais aussi la fougue et la sensualité des harmonies et des mélodies ibériques en une poignée de petites pièces pour piano, orchestrées pour un ensemble de bois.

D'Espagne au Brésil en passant par Cuba, les chansons et les danses chaloupées ont inspiré des compositeurs peu connus chez nous, mais dont les musiques nous parlent et nous touchent pourtant si directement. Que du bonheur!

## Le répertoire :

Musique ibérique d'Espagne au Brésil en passant par Cuba.

Compositeurs: Nazareth, Cervantes, Granados, Villa-Lobos...

## La formation:

Flûtes: Anaïs Brizard et Clotilde Léturgie

Hautbois: Mélanie Alliot

Clarinettes: Eloïse Guesdon et Étienne Lamaison

Saxophones: Mickael Ribault et Dorota Samsel

Basson: Hervé Gueguen

Musiciens-enseignants au Conservatoire de Laval Agglo.

## Qu'est-ce que la Musique de chambre ?

La musique de chambre implique un petit groupe d'instrumentistes. La qualification de l'ensemble va donc du duo (2 instrumentistes) au dixtuor (10 instrumentistes) et, entre les deux, le trio, quatuor, quintette, sextette, septette, octuor et nonette.

Dans ces ensembles de quelques solistes il **n'y a pas de chef(fe) d'orchestre**.

La musique de chambre permet aux musiciens d'être en plus grande connexion entre eux. Il y a beaucoup de jeux de regards, de signes de têtes. Les musiciens doivent également respirer ensemble. Lorsqu'un instrument a le thème, les autres l'accompagnent de façon à le mettre en valeur. Ce n'est jamais le même musicien qui a la mélodie pendant le morceau.



## "Da camera" vs. "Della chiesa"

À l'origine, avant l'établissement des concerts publics, à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, on considère comme des concerts de musique de chambre **ceux qui pouvaient tenir dans la "grande chambre" d'un palais, ou plus généralement dans un salon chez un particulier**. Ces œuvres appelées "da camera", de la chambre donc, s'opposent aux pièces dites "della chiesa", de la chapelle, musique profane d'un côté et musique sacrée de l'autre.

À la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, donc 100 ans plus tard, une autre rupture se fait jour et donne naissance à la **musique de chambre au sens moderne**, puisque c'est le moment où Haydn et Mozart écrivent leurs fameux quatuors à cordes à destination des musiciens amateurs, d'un côté, et de l'autre ils écrivent des symphonies pour orchestre jouées en public par des professionnels. Chaque partie de l'œuvre de musique de chambre est écrite pour un seul instrumentiste, et, au fil du temps, les ensembles de musique de chambre vont se professionnaliser, notamment avec l'impulsion du **Quatuor Schuppanzigh, qui créa bon nombre de quatuors à cordes de Ludwig van Beethoven**.

## Un répertoire, des formations musicales et un art de jouer

Mais la musique de chambre ne se résume pas au quatuor à cordes, heureusement, et surtout **elle ne se limite plus aux salons privés, les œuvres de musique de chambre étant données sur toutes les scènes classiques de la planète**. Cette expression, "musique de chambre" définit donc à la fois **tout un répertoire**, celui pour petits groupes d'instrumentistes, de 2 à 10, elle qualifie donc aussi les groupes en tant que tels, **les formations instrumentales proprement dites, qu'on appelle "groupes de musique de chambre"**, et enfin, par extension, elle définit **un art de jouer de la musique**.

Car lorsqu'on dit "faire de la musique de chambre", c'est **jouer en communication permanente avec les autres musiciens autour d'eux, en écoutant, en étant attentifs aux réactions directes des uns et des autres et en réagissant au moment même**.





# Les instruments

Ces ensembles sont issus des différents types de familles d'instruments : les cordes, les vents, les cuivres et percussions.

Dans le concert **Ibériades** nous retrouvons une seule famille d'instrument :

**les instruments à vent** de la famille des bois (Flûtes, Clarinettes, Saxophones, Hautbois et Basson).

CORDES	Violon	Alto	Violoncelle	Contrebasse	Harpe
	Guitare	Luth	Banjo	Mandoline	Harpe celtique
	Flûte piccolo	Flûte traversière	Flûte à bec	Hautbois	Basson
	Clarinette	Saxophone soprano	Saxophone alto	Saxophone ténor	Saxophone baryton
	Petite trompette	Trompette	Cor	Trombone	Tuba
CLAVIERS	Piano droit	Piano à queue	Orgue	Clavecin	Accordéon
	Timbales	Grosse caisse	Caisse claire	Cymbale	Gong
PERCUSSIONS	Triangle	Glockenspiel	Vibraphone	Cloches tubulaires	Xylophone

## Les compositeurs

### Ernesto Nazareth :

Né le 20 mars 1863, Ernesto Nazareth aurait 150 ans aujourd'hui. Le compositeur est considéré comme le pionnier d'une musique classique nationale spécifique au Brésil.



Son œuvre, qui symbolise la musique carioca de la *Belle Époque*, a peu connu le succès avant sa mort en 1934. Parmi les 220 pièces qui constituent son catalogue, on retrouve essentiellement des tangos brésiliens, des polkas et des valse.

### Ignacio Cervantes Kawanagh :

Né le 31 juillet 1847 à La Havane et mort le 29 avril 1905 dans la même ville, Ignacio Cervantes Kawanagh est un pianiste virtuose et compositeur cubain. Il eut une influence majeure sur la musique cubaine de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle.



Il compose un opéra (*Maledetto*, 1895), de la musique de chambre (*Scherzo cappricioso*, 1885), des zarzuelas, des pièces pour piano (dont le populaire *Adiós a Cuba*) et les célèbres 41 *danzas cubaines*.

## Enrique Granados y Campiña :

Né le 27 juillet 1867, à Lérida et décédé le 24 mars 1916, en mer, Enrique Granados y Campiña est un compositeur et pianiste espagnol. Son premier opéra, Maria del Carmen, lui vaut en 1898 une consécration royale.



Le titre de l'œuvre qui assura sa notoriété « Goyescas » est un hommage au peintre Francisco Goya, pour qui Granados éprouvait une vive admiration : "Goya est le génie représentatif de l'Espagne... Nous devons, à l'exemple de cette belle figure, tenter de contribuer à la grandeur de notre pays".

Enrique Granados forme, avec Isaac Albeniz, Manuel de Falla et Joaquín Rodrigo, le quatuor emblématique du renouveau de la musique espagnole à la fin du XIXe siècle.

Granados fera de nombreux emprunts rythmiques, mélodiques et harmoniques, à la musique populaire de son pays.

## Heitor Villa-Lobos :

Né en 1887 et décédé en 1959, Heitor Villa-Lobos est un compositeur brésilien qui laisse derrière lui un millier de partitions. Il réussit à établir une synthèse entre sa double culture : celle de la musique populaire brésilienne et celle de la musique savante occidentale.



Légende vivante dans son pays, il assimile à la fois les folklores brésiliens et les partitions des maîtres classiques et romantiques pour forger un style éclectique.

Il a été guitariste dans des ensembles folkloriques, des groupes de musiciens ambulants appelés "chôros" qui improvisaient dans les rues sur des airs en vogue.

C'est seul, autodidacte, qu'il déchiffre les partitions des maîtres classiques ; il garde toute sa vie une profonde attirance pour Jean-Sébastien Bach. Plus tard, il devient violoncelliste dans l'orchestre du théâtre Recreio, dans lequel il jouait un répertoire plus varié constitué d'opéras, d'opérettes et de zarzuelas.