



Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL

TENDRESSE

THÉÂTRE
12 MARS
20H30

C^{IE} LES CAMBRIOLEURS

La Tendresse

de Julie Berès

La Tendresse

LES CAMBRIOLEURS, JULIE BERÈS

Née en 1972, Julie Berès passe la plupart de son enfance en Afrique. Lorsqu'elle arrive en France à 18 ans, pour poursuivre ses études de philosophie, sa rencontre avec Ariane Mnouchkine et les étés au festival d'Avignon bousculent ses plans. En 1997, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris.

Son premier spectacle *Poudre !* (2001) marque le début de sa compagnie : Les Cambrioleurs. Julie Berès a la caractéristique de traduire sur scène les contours d'un "espace mental", loin de toute forme de naturalisme, et de concevoir chaque spectacle comme un « voyage onirique » où se mêlent les éléments de réalité (apportés par des textes ou par une collecte de témoignages) et imaginaire poétique. Julie Berès revendique une « pratique collégiale » dans l'élaboration de ses spectacles n'hésitant pas à faire appel à des scénaristes, dramaturges, auteurs, traducteurs, chorégraphes, scénographes, créateurs son et vidéo. Le tout afin d'irriguer l'écriture théâtrale d'accents de jeu venus de la danse, des arts du cirque et de ressources offertes par les nouvelles technologies.

Le spectacle

La Tendresse est en diptyque avec un autre spectacle de Julie Berès : *Désobéir* (2017) qui suivait l'émancipation de quatre jeunes femmes issues de l'immigration.

Avec cette nouvelle pièce, Julie Berès se place du côté des hommes qui ont fait le choix de s'opposer aux injonctions de la virilité pour venir raconter, par la parole ou par la danse, leur parcours, leur intimité, leur rage et leurs combats.

Originaires du Congo ou de la Picardie, du break, du hip-hop ou de la danse classique, tous, à leur manière, font bouger les lignes d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres.

Défi par le corps

Le spectacle est pensé comme une "battle" où danseurs comédiens issus de cultures, de milieux sociaux, de religions et de formations artistiques différentes, se clashent et se bagarrent dessinant le portrait croisé d'une génération qui s'interroge face aux codes du patriarcat et s'oppose au modèle qu'on lui propose.

Qu'ils se défient ou qu'ils dansent en chœur, leurs corps deviennent un vecteur puissant de la contestation sociale et de l'affirmation, à tâtons, de nouvelles voix/voie pour les hommes.

Processus d'écriture

Ce spectacle est né d'un long processus d'écriture. À la manière de journalistes d'investigations, Julie Berès et ses auteurs se sont documentés sur les questions du masculin en parcourant des essais sociologiques, philosophiques, documentaires afin d'ancrer ce sujet dans sa réalité sociopolitique.

Ce travail documentaire n'est pas que théorique. Il s'enrichit de rencontres auprès d'une quarantaine de jeunes gens issus de milieux différents dans le but de comprendre le sujet, d'en circonscrire les enjeux et la façon dont il irrigue la société. Quel rapport les jeunes ont-ils au désir ? À la sexualité ? À la violence ? Quelle place aux larmes ? Comment envisagent-ils l'avenir ? Le fait de devenir père à leur tour ? Quel est l'homme idéal pour eux ? La place de la tendresse est également questionnée puisque le titre de la pièce agit comme un programme souterrain.

La rencontre des huit jeunes hommes au plateau, tous issus de milieux différents, acteurs ou danseurs, a enrichi le processus d'écriture. S'inspirant des témoignages des interprètes, Julie Berès privilégie ainsi un jeu entre vérité et fiction, dans le but de susciter la réflexion, l'humour et l'empathie chez le spectateur.

Distribution

Qui a créé le spectacle, la musique ...? Qui joue dans le spectacle ?

Conception et mise en scène Julie Berès - **Avec** Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki, en binôme avec Ryad Ferrad, Saïd Ghanem, Guillaume Jacquemont - **Écriture et dramaturgie** Kevin Keïss, Julie Berès et Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter - **Chorégraphie** Jessica Noita - **Référentes artistiques** Alice Gozlan, Béatrice Chéramy - **Création lumière** Kélig Le Bars, assistée de Mathilde Domarle - **Création son et musique** Colombine Jacquemont - **Assistant à la composition** Martin Leterme - **Scénographie** Goury - **Costumes** Caroline Tavernier, Marjolaine Mansot Régie générale Quentin Maudet - **Régie générale tournée** Loris Lallouette - **Régie son** Haldan de Vulpillières - **Régie plateau création** Dylan Plainchamp - **Régie plateau tournée** Amina Rezig, Florian Martinet - **Photographe** Axelle de Russé

Production

Qui a financé et a aidé à créer le spectacle ?

Administration et production Léa Marot, Mylène Güth Lyévine-Marie Chevalier - **Production** Cie Les Cambrieleurs, Julie Berès - **Coproductions** La Grande Halle de La Villette – Paris, La Comédie de Reims – CDN, Théâtre Dijon-Bourgogne, Le Grand T – Nantes, Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie, Scènes du Golfe – Théâtres de Vannes et d'Arradon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Tréteaux de France – Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers, Points Communs – Nouvelle SN de Cergy-Pontoise – Val d'Oise, Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre L'Aire Libre – Rennes, SN Châteaувallon-Liberté, Théâtre de Bourg-en-Bresse – SCIN, La Passerelle – SN de Saint-Brieuc, Le Canal – SCIN – Redon, Le Quartz – SN de Brest, Espace 1789 – Saint-Ouen, SN Le Manège-Maubeuge, Le Strapontin – Pont-Scorff, TRIO...S – Inzinzac-Lochrist, Espace des Arts – SN de Chalon-sur-Saône, SN Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - **Soutiens** Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation du Jeune Théâtre National, Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département du Finistère, Ville de Brest.



Éclairage psychanalytique

Dans la relation aux
autres, à soi-même et à
son propre corps, entre
le social et l'intime, que
veut dire aujourd'hui
être un homme ?

Des praticiens de
l'association de la
Cause freudienne Val
de Loire Bretagne,
proposent une entrée
simple et analytique
avant le spectacle.

→ mar 12/03 à 18h30,
gratuit sur réservation

+ d'infos : letheatre.laval.fr |    [letheatrelaval](https://www.youtube.com/channel/UC...)



Licences : 1-PLATESV-R-2022-008006 / 3-PLATESV-R-2022-008871

