



Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL



THÉÂTRE VISUEL

18 JAN

20H30

BLICK THÉÂTRE

Amathia

Amathia

BLICK THÉÂTRE

Créé en en 2012 par Johanna Ehlert, Dominique Habouzit, Matthieu Siefriid et Loïc Apard avec comme objectif de partager des thématiques fortes et qui font se poser des questions, Blick Théâtre se concentre davantage sur le visuel et le sans-parole pour faire passer leurs messages.

Mélangant habilement la marionnette, les objets, la matière et l'humain, c'est la scénographie qui est au cœur des spectacles de cette compagnie. Déjà connu pour avoir mis en scène *Tumulte* en 2022, ce drame familial évoquant le sujet sensible de la séparation pour en parler avec une grande délicatesse, Blick Théâtre nous propose de nouveau de nous pencher sur un problème de société avec leur nouveau spectacle, *Amathia*.

Le spectacle

***Amathia* fait partie d'un des trois volets du triptyque *Se Krisis*, cycle dans lequel chaque spectacle évoquera un service public : éducation nationale, hôpital public et culture.**

Ce premier volet, *Amathia* -tiré du mot grec Ignorance- se concentre sur le vécu des enseignants, leurs difficultés et leurs traumatismes dans une société qui ne se préoccupe pas d'eux. Rentrant dans leur psyché afin de mieux comprendre la douleur et l'isolement qu'ils vivent dans leur métier qui est pourtant essentiel au bien commun, ce spectacle nous dévoile les plus grandes failles du système vu de l'intérieur. Ces 5 enseignants luttant pour soutenir les murs friables qui les entourent, c'est envahi par une profonde incertitude qu'ils essaient de soutenir ce sanctuaire d'apprentissage. Se questionnant quant à leur traitement, s'en demandant la cause et les aboutissants, leurs plaintes résonnent dans ce dédale de couloirs. Cette création est aussi le fruit d'un collectage d'expériences menées sur le terrain auprès de différents enseignants.

La Scénographie

Le travail du décor dans l'espace est l'un des points clés d'*Amathia*, la scénographie ayant une place essentielle dans ce sanctuaire. Le choix des couleurs et des matières donne l'impression d'être figé dans le temps alors que les personnages bougent, les livres et les équerres jonchent le sol froid de cette scène poussiéreuse.

Le choix des thématiques

1. Avec ce triptyque *Se Krisis*, Dominique Habouzit se concentre sur les services publics. Quelle est la raison de ce choix ?

« Je me concentre sur ce qui est considéré comme essentiel, ce qui se doit d'être accessible au plus grand nombre, ce qui contribue à la solidarité, à la cohésion sociale et culturelle d'une société. [...] Avec *Amathia*, j'ai cherché à représenter ma perception de l'Éducation Nationale, celle d'un monument sacré avec ses rigidités et ses fragilités. Un monument sacré abritant en son sein le corps enseignant, un chœur de solitudes tiraillées entre le sens du métier et les moyens pour le faire. »

2. Le métier d'enseignant est-il un sujet qui vous touche particulièrement ?

« La question de ce qui fait école me travaille depuis bien longtemps. C'est sûrement parce que mon expérience d'élève a souvent été douloureuse qu'elle m'a donné l'appétit de tendre vers une autre façon de faire école. J'ai un besoin viscéral d'être convaincu que l'enseignant peut lui aussi apprendre quelque chose, que le savoir n'est pas juste descendant, mais circule entre l'élève et le maître. J'aime à croire que ce n'est pas une particularité, mais une définition de ce qui peut faire un apprentissage, de ce qui donne tout son sens à la formation des citoyens d'aujourd'hui et de demain. Mais je constate que ce qui fait sens chez moi n'est pas ou plus en vie chez certains professeurs et j'essaie d'en comprendre les causes. Cette enquête je la mène aujourd'hui et je souhaite en faire un objet artistique pour continuer à se poser ensemble la question de ce que c'est apprendre et comment ce besoin peut être pris en charge par une société. »

Distribution

Qui a créé le spectacle, la musique ...? Qui joue dans le spectacle ?

Écriture et mise en scène Dominique Habouzit · **Écriture** Sonia Belskaya · **Collaboration artistique** Johanny Bert · **Collaboration à la dramaturgie** Marie-Laure Hee · **Conception des marionnettes** Élise Nicod, Charlène Dubreton · **Création sonore** Sébastien Guérive · **Scénographie** Claire Saint-Blancat · **Conception technique** Claire Daulion · **Construction bois** Claire Daulion, Nina Tanné, Sarah Claverie · **Serrurerie** Franck Breuil · **Sculpture** Claire Saint Blancat, Isadora de Ratuld · **Peinture** Isadora de Ratuld · **Création lumière** Yvan Mathis · **Régie lumière** Manuel Buttner · **Régie plateau** Thierry Debroas · **Équipe plateau** Loïc Aparard, Sarah Darnault, Claudia Hugues, Denis Lagrace, Amanda Righetti Coutet · **Production, administration** Vanina Montiel, Thomas De Filippo · **Photographe** Manuel Buttner

Production

Qui a financé et a aidé à créer le spectacle ?

Production Blick Théâtre · **Coproductions** Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Marionnettissimo – Tournefeuille, Le Périscope – SCIN “Arts & création, arts de la marionnette” – Nîmes, Le Sablier – CNMA – Ifs, Le Théâtre de Laval – CNMA, l'Espace Jéliote – CNMa – Oloron-Sainte-Marie, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Collectif EN JEUX – Occitanie, MIMA, Mirepoix, l'Estive – SN de Foix et de l'Ariège, METT – Marionnette en transmission Le Teil, Le Carré – SN de Château-Gontier), Le Parvis – SN de Tarbes Région Occitanie, DRAC Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse, ADAMI, SPEDIDAM · **Soutien** Occitanie en scène · **Accueil en résidence** L'Escale / Ville de Tournefeuille (31), Théâtre des Mazades, Toulouse (31), EHPAD Le repos, Toulouse (31), Le Théâtre de Laval, Laval (53).



Bord de scène

Rencontre avec la
compagnie à l'issue
de la représentation.

+ d'infos : letheatre.laval.fr |    letheatrelaval

