



Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL

THÉÂTRE

22 & 23
MAI

LA C^{IE} DE LOUISE

Et puis on a sauté !

de Pauline Sales et Odile Grosset-Grange

Dossier d'accompagnement

letheatre.laval.fr

Dossier réalisé par Philippe Cuomo, professeur missionné à La Comédie de Béthune – philippe.cuomo@ac-lille.fr

SE PRÉPARER AU SPECTACLE	3
I/ La rencontre d'une metteuse en scène et d'une auteure	3
Présentation du texte par Pauline Sales.....	3
Des thèmes à découvrir	4
II/ « La puissance du théâtre »	5
Mille et une définitions	5
Se mettre en jeu	5
III/ De l'absence	6
La solitude des enfants.....	6
La réalisation personnelle.....	7
IV/ Eros et Thanatos : les enfants en parlent	7
Les enfants parlent d'amour	7
Les enfants parlent de la mort	8
PROLONGEMENTS APRÈS LE SPECTACLE	9
I/ Retour en images	9
II/ Un univers singulier : découvrir la scénographie	12
III/ Et après avoir sauté	13
IV/ Quelques sites utiles	13



Élias.

Nos parents, les nôtres, les vôtres - on ne peut pas généraliser, il y en a sûrement des autrement, on est tous différents - disons la plupart des parents déclarent que ce qui compte le plus pour eux, c'est leurs enfants. Ils nous aiment absolument définitivement intégralement, seulement les nôtres et on est certains que c'est pas les seuls, ils passent la majorité de leur temps sans nous.

Et puis, on a sauté !, Pauline Sales

SE PRÉPARER AU SPECTACLE

I/ La rencontre d'une metteuse en scène et d'une auteure

« Au départ, il y a le désir de travailler avec Pauline Sales dont j'aime l'univers mystérieux, sensible, profond, ludique. J'aime sa façon de s'interroger sur l'âme humaine et son habileté à construire des histoires. »

Odile Grosset-Grange

Présentation du texte par Pauline Sales



© Cédric Baudu

« Deux enfants s'ennuient pendant la sieste. À l'étage en dessous les parents, divorcés, parlent planning. Pourquoi les parents sont-ils toujours occupés à autre chose qu'à passer du temps avec leurs enfants ? Puisque c'est comme ça, il va falloir attirer leur attention et pour cela quelle meilleure idée qu'une énorme bêtise.

ACTIVITÉS

- Quelle « énorme bêtise » peuvent-ils bien faire ?
- Et vous, avez-vous déjà fait une « énorme bêtise » ?

Aussitôt dit, aussitôt fait. Ils décident de s'échapper de ce temps calme et escaladent la fenêtre de leur chambre avec une corde à nœuds composée des draps des lits. Patatras, la corde cède et les voici tous deux emportés dans la chute. Seulement, ils n'atteignent pas le sol mais tombent dans un trou noir de l'espace temps, régi par les lois de la physique quantique, avec comme seule interlocutrice une fourmi qui leur apprend les règles du jeu. Soit ils parviennent à remonter dans leur chambre avant que leurs parents ouvrent la porte de leur chambre, soit...

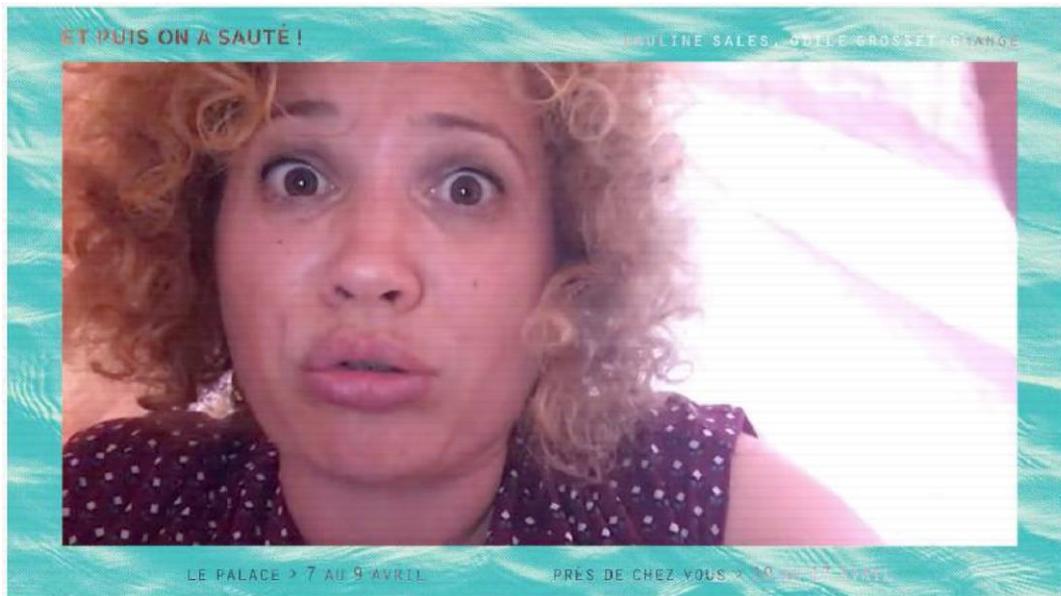
(...)

Pauline Sales

ACTIVITÉS

- **La fourmi explique les « règles du jeu »...**
- **Que font-ils dans ce « trou noir » ?**

Des thèmes à découvrir



<https://youtu.be/rFNxCgbrYN8>

(...)

Le trou va finalement devenir l'espace idéal pour se questionner sur ce qui les travaille dans le fond, le manque, la relation avec leurs parents, leur confiance et leur inquiétude face à la vie, la mort, l'amour, l'avenir. Dans ce trou, passé, présent et futur se télescopent de manière ludique. Seulement il y a urgence. Il faut à tout prix arriver à rejoindre la maison et reprendre le cours de sa vie. Ce voyage initiatique au pays du trou les fera grandir d'un coup. Revenus dans leur chambre ce sera leur mère qui sera en manque d'eux. Le temps aurait-il passé si vite qu'elle se retrouverait maintenant avec deux adolescents ? »

Pauline Sales

ACTIVITÉS

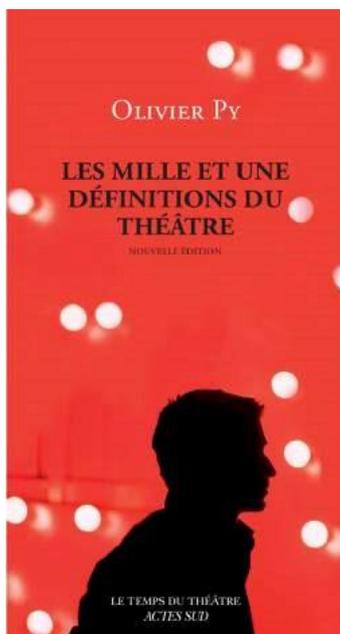
- **Qu'est-ce qu'un « voyage initiatique » ?**
- **Connaissez-vous d'autres voyages initiatiques dans la littérature ?**
- **Sur quoi vont finalement réfléchir Juliette et Élias ?**

II/ « La puissance du théâtre »

Mille et une définitions

ACTIVITÉS

- Que peut bien signifier cette expression « puissance du théâtre » ?



- Découvrez les définitions suivantes écrites par l'auteur-metteur en scène Olivier Py. Laquelle préférez-vous, pourquoi ? Quels liens faites-vous avec la « puissance du théâtre » ? Sur l'espace d'un plateau, prononcez chacune de ces définitions accompagnées d'une action. Variez les intentions.

« 24. Le théâtre, c'est se souvenir de l'avenir. »

« 29. Le théâtre n'est pas une machine à faire à faire descendre les dieux mais le dieu lui-même. »

« 77. Le théâtre est un permis de construire sur la lune. »

« 254. Le théâtre est le lieu où le désir est un acte. »

« 329. Le théâtre est la réalité qui se prend pour un rêve. »

Extrait de Olivier Py, *Les mille et une définitions du théâtre*, Actes-Sud, 2013

- Amusez-vous à ajouter des définitions montrant que tout est possible au théâtre.

Se mettre en jeu

ACTIVITÉS

- **Improvisation** : racontez des scènes au cours desquelles vos parents vous ont grondé-es. Imitz vos parents lorsque vous raconterez ces scènes.
- Proposez une lecture à quatre, puis à deux de cet extrait.
- Proposez un jeu à quatre, puis à deux du même extrait.

Élias.

Ah non, ne pleure pas.

Juliette.

Tu veux bien me gronder s'il te plaît ? **Élias.**

(*en père*) On vous demande une demi-heure de calme. Ce n'est quand même pas le bout du monde. Même une demi heure de calme ce n'est pas possible ? Qui a eu l'idée de défaire les draps du lit ?

Juliette.

C'est lui !

Élias.

Non, c'est elle !

Juliette.

(*en mère*) Qu'est-ce qu'ils ont encore fait ?

Élias.

(*en père*) Ils ont défait les draps du lit !

Juliette.

(*en mère*) Mais vous êtes vraiment impossibles !

Élias.

(*en père*) Impossibles !

Juliette.

Papa ! Maman !

Élias.

(*en père*) Quoi ?

Juliette.

Je vous aime.

Élias.

(*en père*) C'est trop facile de dire ça dès que tu fais une bêtise.

(*en mère*) Mais nous aussi on t'aime ma chérie.

Juliette.

Je ne vous quitterai jamais.

Élias.

(*en mère*) On sera toujours là pour toi. Tu sais bien. C'est toi qui voudras partir un jour.

Juliette.

Ah ça non jamais !

JEUNESSE

PAULINE SALES

Normalito

suivi de

Et puis on a sauté !



LES SOLITAIRES INTÉRESSÉS

Et puis on a sauté !, Pauline Sales

III/ De l'absence

La solitude des enfants

« *On est seuls* », tels sont les premiers mots de la pièce. Juliette et Élias cherchent une solution.

Juliette.

On a commencé une liste de ce qu'il faut faire pour forcer les parents à être là.

Élias.

On vous la communique, mais chut hein, ça reste entre nous.

Il y a des parents dans la salle ?

Juliette

Est-ce qu'il y a des parents dans la salle ? **Élias.**

Les parents présents dans la salle se bouchent les oreilles et puis c'est tout. C'est toujours à nous de sortir de la pièce pour pas entendre, de fermer les yeux devant les écrans pour pas voir, aujourd'hui c'est votre tour.

Juliette.

C'est normal qu'on s'aide en tant que peuple des enfants.

1- Tomber malade.

Et puis on a sauté !, Pauline Sales

ACTIVITÉS

- **Et si vous continuiez cette liste jusqu'à 10 !**
- **Vous pouvez vous amuser à jouer ce passage avec votre liste.**

La réalisation personnelle

Élias.

Les parents n'ont pas que des besoins amoureux.

Juliette.

Non c'est vrai. Ils ont aussi des besoins en réalisation personnelle.

Élias.

Ah la réalisation personnelle ! Vous savez ce que c'est, vous, la réalisation personnelle ?

Maman dit toujours, il faut bien aussi que je me réalise aussi personnellement.

Et puis, on a sauté !, Pauline Sales

ACTIVITÉS

- **Quel est donc le sens de cette expression, selon vous ?**
- **Quelles difficultés rencontrent donc les parents ?**

IV/ Eros et Thanatos : les enfants en parlent

Les enfants parlent d'amour

Juliette.

Un papa, une maman, c'est aussi un homme et une femme.

Élias.

Avec des besoins amoureux, sexuels.

Juliette.

On ne parle pas de sexe.

Élias.

Pourquoi ?

Juliette.

Parce qu'on n'en parle pas.

Élias.

Je trouve ça dommage. C'est hyper intéressant.

Et puis, on a sauté !, Pauline Sales





Archive INA : <https://youtu.be/97YMn7zCHKk>

ACTIVITÉS

- **Connaissez-vous une chanson qui parle d'amour ? Un poème ? Un film ?**
- **Si vous répondez à cette question avant de voir la vidéo.**

Les enfants parlent de la mort

Élias.

J'ai pas le droit de parler de sexe mais toi tu as le droit de parler de mort?

Juliette.

La mort en général. Je ne rentre pas dans le détail.

Élias.

Moi aussi je veux bien parler de sexe sans rentrer dans le détail.

Et puis, on a sauté !, Pauline Sales



Archive INA : <https://youtu.be/owvSS1tV9Q4>

ACTIVITÉS

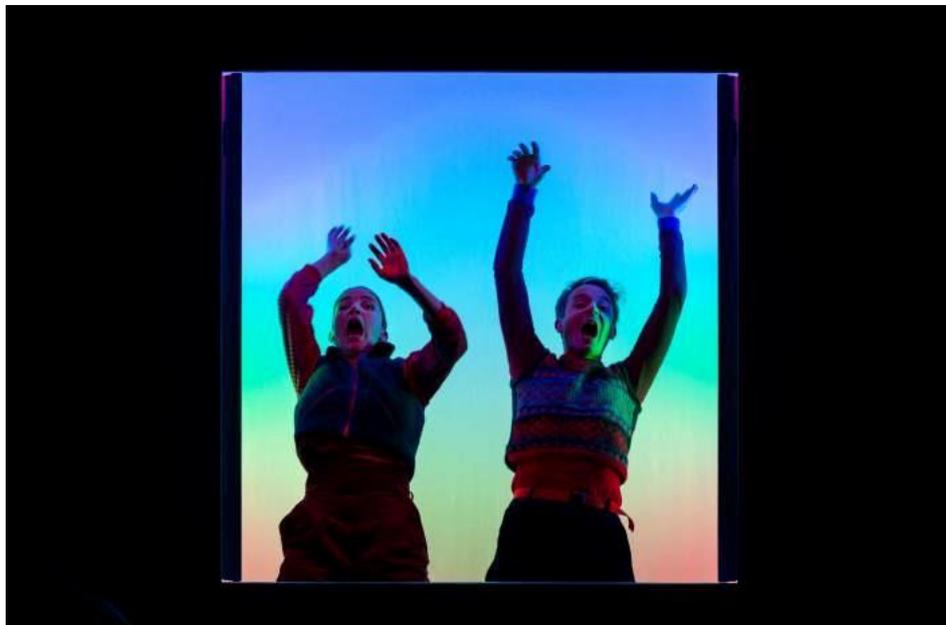
- **Regardez cette vidéo et notez les questions posées aux enfants.**
- **Au sein de votre classe, répondez à ces questions.**

PROLONGEMENTS APRÈS LE SPECTACLE

I/ Retour en images



1



2



3



4



5



6

© Photographies de Matthieu Edet

ACTIVITÉS

- À quels moments correspondent ces photographies ?
- Quel moment préférez-vous ?
- Évoquez un autre moment qui vous a touché, et un dernier qui vous a fait rire.
- Choisissez une des 6 images que vous utiliserez comme carte postale : écrivez un court texte à un-e ami-e pour évoquer ce spectacle.

ACTIVITÉS : BANDE ANNONCE

Faire une liste ensemble des scènes qui ont marqués les élèves. L'enseignant donne une scène à chaque groupe d'élèves. Ensemble les élèves doivent reconstituer la scène en se figeant comme des statues. Cela crée alors une photo de la scène qu'ils devaient représenter.

Une fois que tous les groupes ont créé leur image, la classe peut les mettre par ordre chronologique des scènes afin de les jouer comme une bande annonce. Si besoin, il est possible de s'aider de photos du spectacle afin de restituer les scènes.

II/ Un univers singulier : découvrir la scénographie



Première du spectacle au théâtre de La Coupe d'Or – Théâtre de Rochefort

© Photographie de Steph Zim

ACTIVITÉS

- Vous rappelez-vous ce que vous avez ressenti en découvrant l'univers du spectacle en entrant dans la salle ou au tout début du spectacle ?
- Et à ce moment précis, lorsque Juliette et Élias tombent dans le trou ?

Juliette.

On est où ?

Élias.

Attends.

Juliette.

On est morts.

Élias.

Tu crois ?

Juliette.
Bien sûr. C'est certain. C'est évident.
Élias.
OhhhhhhhhOOOOOOOhhhhhhhh
Juliette.
Tais-toi. On sait jamais. Chuut.

Et puis, on a sauté !, Pauline Sales

- Cette chute dans le trou de l'espace temps, comment l'aviez-vous imaginée ?

III/ Et après avoir sauté



© Photographies de Matthieu Edet

ACTIVITÉS

- Écrire une nouvelle scène : Juliette et Élias discutent avec leur mère au sujet de la « réalisation personnelle ».
- Formulez les changements, les évolutions de Juliette et Élias après cette épreuve.

IV/ Quelques sites utiles

- Site de **La compagnie de Louise** :
<https://www.lacompagniedelouise.fr>
- **Dossier artistique** du spectacle :
https://www.lacompagniedelouise.fr/wp-content/uploads/2021/02/Dossier_EPOAS_030221-1.pdf

- Le livre aux **éditions des Solitaires intempestifs** :
<https://www.solitairesintempestifs.com/ouvrages/2020-02/normalito-suivi-de-et-puissaute>
- Télécharger les **premières pages** du texte :
https://www.solitairesintempestifs.com/sites/default/files/2020-12/SALES_Et_puis_Extrait.pdf
- Exposition **De l'Amour** au Palais de la découverte :
<https://www.palais-decouverte.fr/fr/ressources/expositions-passees/delamour/lexposition/>

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
(EN PRÉPARATION)

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans ce dossier ont été fournies par la compagnie.

Contactez le secteur public et médiation :

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en service civique

 02 43 49 86 43

Julie Letort

Léony Massé- -Burgaud

 servicecivique.mediation.jeunesse@laval.fr

 servicecivique.mediation.enfance@laval.fr

