



Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL



CONCERT
ILLUSTRÉ

10 AU 12
MARS

CIE FRACAS

Bonobo

de Sébastien Capazza & Alfred

MONTE
DANS
L'BUS
FESTIVAL

Ce spectacle est issu de la programmation du festival
jeune public Monte Dans L'Bus



BONOBO

Concert illustré à partir de 6 ans
40'
CREATION DECEMBRE 2018



Depuis 2008, le dessinateur **Alfred** et le musicien **Sébastien Capazza** forment un vrai duo d'amitié.

Cette entente suscite bien évidemment une envie de partage artistique mais il ne suffit pas d'être « fan » de l'autre artistiquement, encore faut-il développer une complicité qui permette de trouver un point de rencontre entre musiques et dessins...

On se laisse le temps, on ne fait pas la course, il n'y a pas urgence mais on sent la nécessité d'y parvenir...



2011 première création : FERAYOUS (concert dessiné avec Roland Bourbon, Frédérick Cazaux...) à voir sur www.fracas.fr

Mais ce n'est pas assez, on ne va pas s'en tenir là. Les soirées fusent, les discussions, les idées, toujours cette envie de construire un objet commun à but ludique...

En 2014 Alfred et Olivier K invitent S. Capazza pour leur disque CRUMBLE CLUB, magnifique.

2017, l'envie de recommencer, de créer un autre ovni artistique, choisir la simplicité du duo dans une dimension poétique.

Le parti pris d'un spectacle sans texte ni chant est important pour le tandem Sébastien Capazza/Alfred : il permet de proposer au public un "lâcher prise", de laisser libre court à son imaginaire, de profiter de la beauté des dessins, de suivre ou non une histoire sans paroles, de s'immerger dans la musique sans avoir à décoder ni chercher à comprendre le sens du texte ou des paroles.



Synopsis

Au beau milieu d'une vaste forêt faite d'arbres millénaires et d'animaux de toutes sortes, le spectateur suivra les tribulations de cet enfant sauvage qui vit, ici, en parfaite harmonie avec la nature. Son meilleur ami, ce petit singe avec qui il semble avoir toujours vécu, libre et spontané. Grimper à mains nues, sauter de branche en branche, courir sur les rochers, jouer à cache-cache avec les oiseaux, se nourrir à même les arbres... ce petit paradis sur terre est leur royaume, et ils le connaissent par cœur. Jusqu'au jour où ...



Côté scène

En fond de scène un écran accueille les dessins originaux d'Alfred. Les dessins au format 16/9 ont été numérisés et parfois mis en mouvement : une ambiance à mi-chemin entre le BD concert et le ciné-concert, à mi-parcours entre le petit théâtre d'ombres chinoises et le dessin animé...

Seul sur scène Sébastien Capazza : le pari de naviguer entre guitares, saxophones, gongs, percussions, fabrications...

Certains instruments sont préparés afin de pouvoir les utiliser simultanément, ces différents matériaux sonores sont joués en direct, **rien n'est préenregistré**.

Les musiques sont écrites, définies, précises, à la fois sobres, rock, répétitives, horizontales, simples ou complexes.

L'intérieur de ces musiques est élastique, mouvant ; pouvoir y laisser une souplesse, une liberté d'improvisation est essentiel.

La direction est claire : aller vers un résultat sonore poétique, émouvant, joyeux, vous ne danserez peut-être pas...quoi que...



Côté public

Un voyage visuel et musical : poétique, onirique, loufoque, peut-être initiatique...

Laisser libre court à son imaginaire, guidé par des illustrations originales projetées sur écran, suivre un chemin sonore live.

A mi chemin entre BD concert et ciné concert, à mi parcours entre petit théâtre d'ombres et dessin animé.

Sébastien Capazza



BIOGRAPHIE DES ARTISTES



Sébastien CAPAZZA

Saxophones, guitares, percussions, ...
Free jazz, post rock, musiques expérimentales ou répétitives.

A 21 ans –l'ancienne majorité-
Sébastien Capazza s'investit totalement dans la musique.

Faire vivre un espace sonore de liberté,
multiplier les rencontres, s'acharner à développer une musique sensible, imposer le partage de la création musicale, s'engager sur scène pour susciter l'émotion, pulsation & lyrisme, tentatives de vivre « somethin' else » comme disait Ornette Coleman : une musique du réel et de la « vibration ».

Tout cela afin de déterminer sa propre histoire.

En 1994, première rencontre avec Roland Bourbon qui imagine le concept Fracas. S. Capazza s'engouffre dans le free jazz avec Didier Lasserre, pendant 10 ans et croise souvent Roland Bourbon : c'est en 2001 qu'il le rejoint au sein de Fracas et devient le second pilier de la compagnie.

Invité par Stéphanie Noël pour créer le spectacle *Toi tu marcheras dans le soleil* concert poétique autour des œuvres de Rimbaud

Invité régulièrement par Isabelle Lasserre sur différents projets artistiques.

Duo de free music avec Mathias Ponthévia :
batterie horizontale / saxophone basse



ALFRED

Auteur de bande dessinée autodidacte. Il commence à publier aux Éditions Delcourt en 1997. En l'an 2000, il rencontre David Chauvel qui lui propose une série jeunesse, *Octave*.

En 2004, il adapte *Café panique*, le roman de Roland Topor.

En 2005, réalise *Le Désespoir du singe* avec Jean-Philippe Peyraud, et *Pourquoi j'ai tué Pierre* avec Olivier Ka, qui recevra le Prix du Public et un Prix Essentiel à Angoulême en 2007. Il monte, avec ce même complice, le spectacle du « Crumble Club », duo-cabaret loufoque dans lequel il occupe la place d' « homme-orchestre ».

En janvier 2009, il publie *Je mourrai pas gibier*, d'après Guillaume Guéraud, avant de partir s'installer trois ans à Venise.

Parallèlement, il creuse de plus en plus le dessin live sur scène et s'embarque dans plusieurs aventures théâtrales/dessinées. En 2010, invité par Lewis Trondheim, il fonde le virtuel Atelier Mastodonte, chaque semaine dans Spirou.

En 2014, il est l'invité de la manifestation REGARD9, à Bordeaux, avec une exposition de plus de 300 dessins sur l'Italie, et réalise l'un des deux albums de la série Donjon qui clôturent la saga. Il reçoit le Fauve d'Or pour *Come Prima* au **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2014**.

En 2015 paraît *DAHO-l'homme qui chante*, en collaboration avec David Chauvel et Étienne Daho. Trois années à suivre le chanteur pour la réalisation du « making off dessiné » de son dernier disque.

Puis, en 2016, chez Casterman sort *Boulevard des SMS*, avec Brigitte Fontaine.

En 2017, il revient à la jeunesse avec son camarade Olivier KA, en publiant chez Delcourt *Capitaine Fripouille*, récit de capes et d'épée délirant et libertaire, pour les enfants !

Partenaires

FRACAS

IDDAC (Institut départemental de développement artistique et culturel,
agence culturelle de la Gironde)

SACEM

OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine)

La Métive (Lieu international de résidence de création artistique) Moutier d'Ahun

Festival *Sur un petit nuage* / ville de Pessac

Ville d'Artigues

Le Plateau Théâtre Jean Vilar / ville d'Eysines

Centre Culturel Simone Signoret - ville de Canéjan

Festival Regard 9

Distribution

MUSIQUE
SÉBASTIEN CAPAZZA



HISTOIRE ET DESSIN
ALFRED

RÉGIE
CHRISTOPHE TURPAULT



RÉALISATION VIDÉO
XAVIER CABANEL



DIFFUSION
VERONIQUE CAMELEYRE



SOUTIEN TECHNIQUE
FRÉDÉRIK CAZAUX
DAVID DOURS



Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
(EN PRÉPARATION)

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans
ce dossier ont été fournies par la
compagnie.

Contactez le secteur public et médiation :

Pour toute information plus précise sur les
spectacles, ou pour élaborer ensemble
votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans
(collèges, lycées, étudiants), pratiques
amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques
(santé, cohésion sociale, justice) et autres
groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en
service civique

 02 43 49 86 43

Julie Letort

Léony Massé- -Burgaud

 servicecivique.mediation.
jeunesse@laval.fr

 servicecivique.mediation.
enfance@laval.fr

