



Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL

DANSE
**5 & 6
DÉC**

C^{IE} KOKESHI

Les Joues roses

de Capucine Lucas

kokeshi

COMPAGNIE



Les Joues Roses

Dossier pédagogique

- propos du spectacle
- images
- ateliers proposés
- pistes pédagogiques
- bibliographie et albums jeunesse

Propos du spectacle

Le spectacle *Les Joues Roses* est une pièce tout public prévue pour deux danseuses.

Cette création entend explorer la généalogie et la notion de racines pour, au-delà de ça, s'interroger sur l'existence. Savoir d'où je viens, qui je suis, où je vais... Autant de vastes questions que se posent petits et grands. Des histoires de femmes et de liens maternels sont plus particulièrement au coeur du propos de cette création. Le spectacle s'inspire pour cela des matriochkas, figurines symboliques du concept d'histoire générationnelle, mais aussi du livre *De maman en maman* d'Emilie Vast, qui aborde la filiation en mots et en dessins.

« Dans le dos de l'enfant, il y a sa mère, dans le dos de sa mère se tenait autrefois la grand-mère, et forcément la grand-mère avait derrière elle sa propre mère, qui lui apprenait à danser. Cette relation entre les enfants et leur mère me fait penser à une sorte de miroir du temps. Le petit enfant se tient en première ligne dans ce processus qui consiste à graver à l'infini l'image de ses ancêtres, et maintenant il déploie toutes ses forces pour apprendre à danser. J'avais été impressionné à la vue de ce petit être qui portait sur ses épaules le poids écrasant du temps qui s'accumule. »

Extrait de la biographie du chorégraphe japonais Ushio Amagatsu fondateur de la compagnie Sankai Juku

Images

L'affiche

Photographie Ernest Mandap
Conception Romaric Dabin

Le teaser

[Teaser les Joues Roses lien vidéo](#)



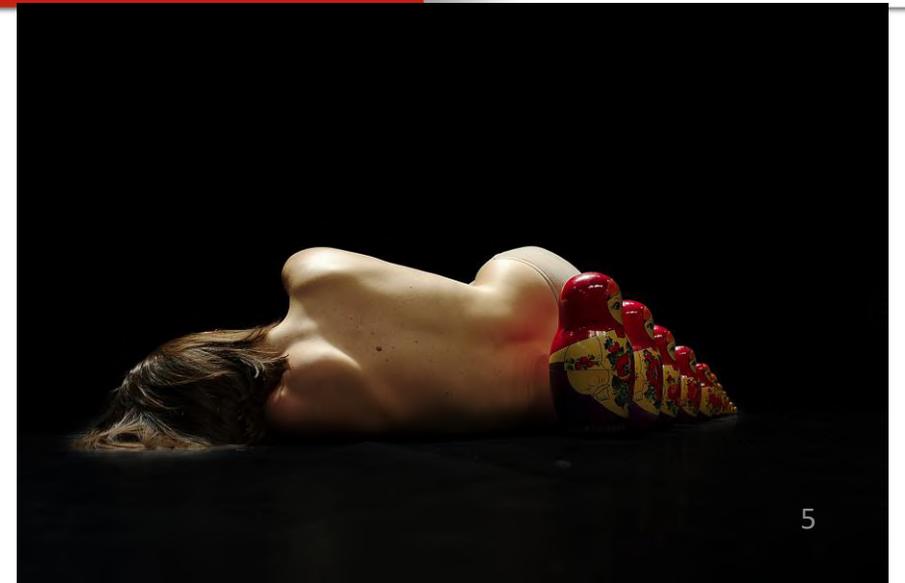
Images

Des images

-des sources d'inspiration



Il y a très, très, très,
très longtemps,
la maman de la maman
de la maman de la maman
de la maman de ma maman
donna naissance à la maman
de la maman de la maman
de la maman de ma maman.



Images

-du spectacle



Ateliers proposés



- Ateliers parents-enfants 45min à partir de 3 ans par duos (6-7 duos maximum)
- Ateliers de sensibilisation en amont du spectacle 45min par classe, à partir de la PS, 15 enfants max
- Eveil artistique dansé à destination des classes de conservatoire musique et danse, 45min, 15 enfants max
- Conversations dansées pour les Tout-Petits à destination des crèches, médiathèques (format à mi chemin entre le spectacle et l'atelier), 45min, 40 personnes max, 0-6 ans et leurs parents ou accompagnants



Pistes pédagogiques

- Emboîtements-encastremements
- Du plus petit au plus grand, du plus jeune au plus vieux, etc.
- Cacher/apparaître/disparaître
- Quelques notions de généalogies : la maman de maman est ...? le papa de mon papa ...? dessiner quelques premiers arbres en fonction des niveaux scolaires
- Dans la mise en mouvement : le cercle, concentrique/excentrique, les ronds, le corps "contenu" bloqué comme une poupée russe sans bras ni jambe, puis progressivement libérer les bras les jambes bougent, la tête, etc.
- Aborder la question des femmes, des lignées de femmes, de nos grand-mères, les dessiner ou les évoquer en langage oral en fonction des niveaux scolaires
- Les couleurs principales du spectacle : camaïeu de rouges, roses, ce que ça évoque ; les couleurs qui apparaissent plus ponctuellement (bleus, jaunes, violets, etc)
- Des comptines ou chansons qui seraient aussi sur le mode de la répétition ou de la litanie comme le texte d'Emilie Vast « de maman en maman » (extrait en page 5)

La compagnie sera très heureuse de recueillir vos productions réalisées avec les élèves à cette adresse association.kokeshi@gmail.com

Bibliographies et albums jeunesse

-Toute l'œuvre d'Emilie Vast, en premier lieu *De maman en maman* et *De papa en papa*.

Un petit air de famille – Alain Serres / Martin Jarrie

Ma famille génial-logique – Gwendoline Raisson / Magali le Huche

Nous, les enfants – Jean-Pierre Kerloc'h / Charles Dutertre

Maman, papa, il y avait qui avant moi ? - Thierry Lenain / Stéphanie Marchal

...Et me voilà ! – Jean-Pierre Kerloc'h / Florence Koenig

L'album de famille – Frédéric Kessler / Princesse Camcam

Camille a une ancêtre – Jacques Duquennoy / Jacque Duquennoy

Les matriochkas de Natacha – Noémi Kopp-Tanaka / Noémi Kopp-Tanaka

La Toute Petite Olga – Olivia Godat / Raphaëlle Barbanegre

Matriochka – Sandra Nelson / Sébastien Pelon

Je suis petite mais... mon arbre est grand ! – Christine Beigel / Rebecca Dautremer

C'est de famille – Paroles et musique David Sire

RUSSIE

Noémi Kopp-Tanaka



LES MATRIOCHKAS

de Natacha

10 KANJIL

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
(EN PRÉPARATION)

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans ce dossier ont été fournies par la compagnie.

Contactez le secteur public et médiation :

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en service civique

 02 43 49 86 43

Julie Letort

Léony Massé- -Burgaud

 servicecivique.mediation.jeunesse@laval.fr

 servicecivique.mediation.enfance@laval.fr

