

NOUS AUTRES, VEILLÉE AU GRAIN

LA MINE, LABORATOIRE POÉTIQUE



Un spectacle pour tous, dès 8 ans
dans le cadre de :

PUPAZZI

MARIONNETTES ACTUELLES • LAVAL AGGLO

17 & 18/11
20H30

**LE THÉÂTRE
LA ROTONDE**

6€ - 9€ sur réservation

 **Le
Théâtre**
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL

letheatre.laval.fr

   [letheatre.laval](https://www.facebook.com/letheatre.laval)

LAVAL

LAVAL
agglo

LA
MINE

RÉGION
NORMANDIE

MAIRIE
DE LA MINE
PAYS DE LA LOIRE

MAIRIE
DE LA MINE

MAIRIE
DE LA MINE

MAIRIE
DE LA MINE

MAIRIE
DE LA MINE

MAIRIE
DE LA MINE

MAIRIE
DE LA MINE

MAIRIE
DE LA MINE

MAIRIE
DE LA MINE

MAIRIE
DE LA MINE

MAIRIE
DE LA MINE

MAIRIE
DE LA MINE

MAIRIE
DE LA MINE

MAIRIE
DE LA MINE

MAIRIE
DE LA MINE

Licences : 1-PLATESV R-2022-008008 / 3-PLATESV R-2022-008871
Photo : © A. Fangon • Graphisme : Affiche Médian • Le Théâtre

Dossier d'accompagnement

letheatre.laval.fr



“NOUS AUTRES”

LE SPECTACLE

***Nous autres*, veillée au grain**

UNE AVENTURE HUMAINE ET ARTISTIQUE

Nous autres est une veillée-spectacle mitonnée à petit feu en plein bouleversement planétaire. Un morceau de poésie brute, avec de vrais bouts de nous dedans.

L'ESPRIT VEILLÉE

Par ce terme ancien, nous retournons aux racines pour questionner le vivre-ensemble aujourd'hui. À l'heure de la déroute, nous proposons une trêve, un bivouac chaleureux et convivial qui fait de la place au fragile, au sensible, et nous met à l'abri dans le regard de l'Autre. En toile de fond, la veillée nous aide à replacer l'art dans le quotidien, à le ramener aux essentiels, outil de lien et de bien-être, langage commun qui redevient accessible au plus grand nombre.

Via le théâtre d'objets, la parole, la marionnette, le clown, la broderie, les images projetées, la musique, le chant, le dessin, le spectacle *Nous autres* convie à un voyage, un road movie intimiste en quête de l'Or du Nous : ce qui nous lie, nous relie. Ce qui se joue entre le JE et le NOUS.

LES RACINES, LE CHEMIN, LA SUITE

À l'origine de cette création, il y a le projet de collectage *Mano à Mano - la Grande Collection de Mains*, (plus de mille dessins d'empreintes récoltés) mené de 2016 à 2019 en plusieurs territoires (Nantes, Saint Herblain, Douarnenez, Calais) et auprès de publics variés : EHPADS, écoles, foyers d'accueil, maisons de quartiers...

Le foisonnement de cette épopée a continué d'infuser pour donner corps à la création *Nous autres*, dont la diffusion s'invente dans la même démarche : à chaque étape, provoquer des espaces de rencontres et d'exploration créative partagée.

La Veillée en ligne de mire, nos aventures deviennent prétextes à d'autres rendez-vous possibles à inventer sur-mesure, en amont, en aval : ateliers liés à nos pratiques, échanges de savoirs, repas, collectages... Découverte des territoires, des us et coutumes, de la mémoire collective locale... Rendus et traces : recueils, expositions... Le spectacle *Nous autres* devient alors, au fil des représentations, un rhizome aux ramifications multiples.

UNE RECHERCHE D'ALTERNATIVES

Nous autres est une recherche d'alternatives aux modes de relations liés à la mondialisation, la standardisation, qui induisent l'uniformisation, l'exclusion, l'isolement.

Cette proposition interpelle le sens du voisinage, la manière d'investir l'instant, la nécessité d'œuvrer et manœuvrer ensemble à l'invention de nouveaux langages, pour habiter poétiquement le monde.

En poursuivant notre chemin, en nourrissant toujours sa dimension expérimentale, en explorant des territoires et des lieux dédiés ou non à la culture, en visant une économie de moyens et une autonomie en résonance avec la transition énergétique, nous nous inscrivons dans la durée, ainsi que dans une volonté d'accordance avec nos besoins profonds et ceux de notre époque.

UNE ÉCRITURE

L'écriture a surgi spontanément au fil des rencontres et collectages originels (*Mano à Mano - la Grande Collection de Mains*), mue par un besoin de garder trace des émotions et sensations vécues au contact des Autres. Consignée dans un journal de bord, cette matière première, vibrante et sensible, a été retravaillée au service du spectacle. Clamée, lue, chantée ou réinterprétée, elle est le fil poétique de la veillée, le souvenir vivant, la voix des un.e.s et des autres, humains, marionnettes, comédien.ne.s...

PLONGÉE DANS LA VEILLÉE



DISPOSITIF SCÉNIQUE

Le décor est acteur. Conçu par Laurent Cadilhac (sculpteur et scénographe), il a été pensé pour créer un sentiment de cocon, et chercher la proximité avec le public. Dimensions, rondeur, couleurs et matières (planches, branches, tissus, métal, éclairage des lampes...) évoquent l'âtre, la chaleur du feu qui sied à une veillée.

L'espace scénique consiste en une piste ronde minimaliste, cernée d'un fond de scène en triptyque : palissade, tableau noir, fils électriques servant aussi de fil à linge. Outre leur utilité fonctionnelle (écrans de projection, planche à dessiner, coulisse...), ces éléments simples et intemporels, ainsi que les objets et accessoires utilisés, s'accordent pour brouiller les pistes entre le dedans et le dehors, suggérant tour à tour un campement, une aire de jeu, l'intimité d'un petit cirque, le fourmillement d'une ville, ou la vastitude du monde...

Le public - une centaine de spectateurs - est accueilli avec un thé à la menthe et prend place au plus près de la scène, sur des tapis et des coussins, ainsi que sur un petit gradin arrondi qui vient « finir » le cercle. Nous voilà cohabitant dans un espace harmonieux, ouvert, partagé.

Nous avons souhaité cette scénographie autonome (décor, son, lumière), afin de pouvoir jouer dans des lieux dédiés ou non: petits théâtres, grands plateaux, granges, hangars... tout espace couvert pouvant abriter notre petit monde à dimension humaine.

HUMAINS ET MARIONNETTES

Ici cohabitent des êtres de chair et d'os, de tissu, de papier, tous doués de paroles et de pensée. Les humains s'expriment dans les langages qu'ils affectionnent : poésie, chant, musique, clown, broderie, dessin... Les marionnettes s'immiscent, prennent le relais, représentant ce Nous du dehors (les autres) ou celui du dedans (nos différentes facettes, nos tiraillements internes).



Les projections (images filmées en direct, stop-motion, dessin au rétroprojecteur, ombres chinoises) ouvrent des fenêtres, invitent au voyage.

Le dessin à la craie vient compléter la dimension graphique de la veillée, fidèle à la source du projet : Mano à Mano.

L'univers sonore est traversé de voix, enregistrées à la volée lors de ces rencontres, empreintes laissées par ces Autres, ayant provoqué l'appel d'air vers cette création.

La musique jouée en direct, entre chansons et compositions croisées, est au diapason de l'action et du texte. Elle englobe et soutient chaque scène, matière vivante et cheminante, prête à rythmer, accompagner ou moduler la vie, les trajectoires qui se croisent ici.

LA STRUCTURE PORTEUSE

La Mine, Laboratoire poétique : une équipe d'une dizaine de personnes d'horizons différents, prenant part à la coordination technique, artistique, administrative et philosophique des propositions et grands axes de ce laboratoire partagé.

Née en 2013, officialisée en 2020, La Mine est un espace de recherche et de création artistique, qui perçoit l'art, la poésie et le spectacle vivant comme des outils du bien commun, vecteurs de liens et de réflexion pour l'élaboration d'une société plus humaniste, plus juste. Préoccupée par les thématiques environnementales et sociétales, la Mine s'inscrit dans un paysage culturel authentifié autant que dans l'exploration des marges, alternatives et synergies qui placent l'art dans la vie, l'abordant comme un engagement, et/ou l'appréhendant comme un prétexte : rencontre, échange, mixité, solidarité, enthousiasme et compréhension du monde.

La Mine défend les notions de cheminement, d'expérimentation, et la temporalité qui sied à l'état créatif, face aux injonctions et pressions d'un monde happé par le productivisme. Elle préserve l'envie et le sens comme moteurs principaux de ses élans, projets, et s'attache à proposer des aventures humaines et artistiques de qualité aux artistes et publics désireux de se rencontrer.

Les membres du collectif la Mine sont vigilants sur les questions d'égalité, de fraternité, d'ouverture. La Mine intègre ces valeurs, qui en sont les fondements, et les porte en veillant au respect de toutes les particularités au sein de l'équipe, comme envers les publics avec qui elle confectionne des projets ou à qui elle adresse ses propositions artistiques. L'expérience de *Nous autres* va pleinement dans ce sens.

LES SOUTIENS DE LA VEILLÉE SPECTACLE

La Veillée-spectacle *Nous autres* est portée par toute l'équipe de **La Mine - Laboratoire poétique**. Elle est coproduite par **Le Channel - scène nationale de Calais**, le **Théâtre Onyx** à Saint-Herblain, le **Grand T** à Nantes, et soutenue par le **FDVA 2**, la **Région Pays de Loire**, le **Département de Loire Atlantique** ainsi que l'association **Larbramo** à Saint Philbert de Grand Lieu.

EXTRAITS DU LIVRET DU SPECTACLE (écriture: Momette Marqué)

J'AI FAIT DU PAIN (OUVERTURE DE LA VEILLÉE):

Interprétée par Momette, en clown.

J'ai fait du pain.

Je crois que j'avais besoin de faire quelque chose d'important.

J'ai fait du pain comme on fait un gâteau... Avec désir, et patience. J'avais besoin de pétrir les symboles. J'avais besoin d'un petit rien pour reposer mon tout.

Alors j'ai fait du pain. Et puis j'ai fait du feu. Pour me raccorder au tangible, à l'essentiel, à l'ancestral!

J'ai fait du fin, j'ai fait du peu. Non! J'ai fait du pain, j'ai fait du feu!...

Pour contourner l'absurde là, autour. Pour souffler sur mes braises, pour toucher du bois! Pour doser mes émois! Pour faire couler un peu d'eau sous mes ponts... Pour sentir la boucanne!

J'ai fait du pain, pour malaxer ces petites graines sorties de terre. De la Terre qui nous supporte là, chaque jour...

La Terre qui tournicote dans l'univers... Petit flocon dans le Grand Tout.

Voilà, j'avais besoin de ça je crois. Remettre les choses à leur place. Retrouver l'échelle, le poids, la mesure...

Et le goût.

C'est déroutant, tout de même, ce virus qui nous a fait perdre le goût...

LE FIL

Texte clamé par Marie-Laure, brodeuse à l'ouvrage en bord de scène.

Je suis le fil.

Je relie, je retiens. Je suis pont ou ligature, guide ou collet, espoir ou couperet, pointillée ou frontière. Je libère, j'entrave, j'accompagne, j'empêche, je sauve, j'achève, je répare, je trace.

Je suis le fil rouge, le fil du rasoir, le fil à la patte, le fil à retordre, le fil à couper le souffle...

Le fil barbelé, le fil d'argent dans les cheveux du vent, le fil du temps, ténu, tendu...

Je suis l'ombilic, la mère, la fille, le fils, le père, la filiation. Je traverse les murs, les époques, les océans, les paysages, les foules. Je file, je file!...

Je suis le fil de l'eau. Je transporte, transpose, transmets, transcende.

Transporte, transpose, transmets, transcende. Transporte, transpose, transmets, transcende (...)

EPILOGUE

Texte de fin lu par Momette en ouvrant son journal de bord. La marionnette Artie, personnage récurrent du spectacle, prend le relais pour conclure.

Momette:

Voyager, c'est aller de soi à soi en passant par les autres, disent les touaregs.

Tifnit, Maroc, février 2012. Une volée de marches, une terrasse grande comme un mouchoir, un sourire accueillant. Salam Aleïkhoum... Aleïkhoum Salam...

Et déjà le feu crépète

Et déjà le tajine mijote

Et déjà le thé est prêt.

Tiens, prends, c'est cadeau, dit la vie. Et d'un seul coup, mon coeur s'ouvre en deux comme une pierre, fendue par la joie.

Artie:

Va savoir... Va savoir où naissent les étoiles: au bord de la nuit ou au fond de nos yeux?...

Parfois la vie est si belle qu'il faut la saisir à pleines mains. Prends. Prends tout quand c'est là. Ouvre grand. Pleure grand, lave les yeux, lave le coeur. Regarde: rien n'entache ton bonheur, rien pour crever ta roue. Dépose ici ta peine, ton sac et tes brisures. Pleure de te sentir bien du bout de tes orteils jusqu'au bout de tes doigts, dans toute ta petitesse et dans toute ta grandeur, une rare fois entière, et libre. Pleure et profite, car tout ça ne dure pas.

NOUS AUTRES - LES ARTISTES

“Autour de l’âtre, il y a Marie Laure, qui brode et veille au grain et à la flamme. Il y a Vincent qui joue du piano et de la guitare, chante, et prépare le thé. Il y a Momette, qui égraine ses mots et sa collec’ de petits riens : tranches de vies, miettes de doutes et joies fugaces.”

Morgane Momette Marqué - marionnettiste, conteuse, musicienne, chanteuse



Elle élabore depuis 25 ans un langage poétique fait de spectacle vivant, écriture, arts graphiques, musique, rencontres... Mordue par le dessin dès l'enfance, elle a plongé avec passion dans les arts du cirque, fait ses premiers pas dans le théâtre de rue avec la Cie Jo Bithume, et découvert le clown avec la Cie Maboul Distorsion, dont elle réalisait aussi les affiches.

L'an 2000 a marqué le début d'une longue aventure avec Les Pilleurs d'épaves, compagnie co-fondée avec Kerfi Trouguer : quinze années de créations collectives à travers la France et l'Europe (en rue, théâtres, roulotte et chapiteaux). En parallèle, moultes collaborations artistiques, éphémères ou pérennes : les Arrosés, Cie 2rien Merci, Rouillegorge, Collectif Madame Suzie, la Fausse Cie...

Elle partage parfois son savoir-faire (ateliers, projets participatifs), et continue d'apprendre : marionnette et théâtre d'objets, image animée (stop motion, dessin au rétroprojecteur), chant...

Elle prête régulièrement son regard sur des créations en chantier (le Cubitus du manchot, l'Affaire foraine, Duo du bas, le Phun, Colokolo Cirque (Maroc), la Fausse Cie, Titi Zaro, la BIV, Xav to Yilo, 2rien Merci, Collectif à l'envers, Cie Système D...) et partage plusieurs expériences musicales : Soylent (trio électro rock et poésie avec Leïla Blounous et Wilfried Hé), la Cambuse (chansons douces et désuètes, avec Amandine Dolé au violoncelle).

Tissant depuis 2010 des liens étroits avec le Channel (scène nationale de Calais), elle s'échappe régulièrement dans le Nord pour d'heureuses collaborations avec calaisiens et artistes de tous horizons : Coline Linder, Soizik Kaltex, Jérôme Bouvet, le comédien Denis Lavant, le chef étoilé Alexandre Gauthier, les habitants des quartiers, les exilés de passage...

En 2014, un accident de travail conséquent la met sur la touche. Elle profite de cette suspension pour échafauder La Mine - laboratoire poétique, un cocon à l'écoute de son nouveau rythme, où expérimenter les relations de l'Art à l'Autre. En 2016, elle reprend le chemin avec le projet de collectage Mano à Mano, épaulée par une formidable équipe. Ensemble se trace un sillon riche et patient jalonné d'étapes, dont la création de Nous autres - Veillée au grain, en 2022.

Vincent Dorlac - compositeur-musicien

Attiré très tôt par la musique, il invente des mélodies sur le piano familial bien avant d'en connaître les rudiments. De 7 à 14 ans, il apprend le piano classique au conservatoire de Poitiers. Suivront 2 années de guitare blues. À partir de 1993, il s'adonne à la composition. Fêru également de poésie et de dessin, il monte et mène diverses formations d'expression artistique mêlant des musiques d'esthétique rock à d'autres pratiques.

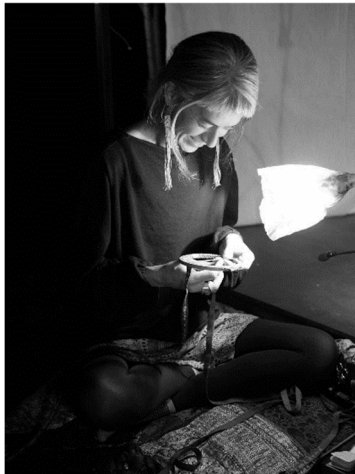


Il intègre la Faculté de musicologie de Poitiers pour y obtenir une maîtrise de composition en 2000. En parallèle, il se forme au piano jazz à l'école Syrnix. De 2000 à 2002, au CFMI de Poitiers, il expérimente la musique improvisée libre et orale (D. Piffarély, B. Lubat, A. Minvielle). Il se confronte également à la musique contemporaine écrite auprès du chef d'orchestre P. Nahon de l'ensemble Ars Nova.

À partir de 2003, il compose et mène plusieurs spectacles mêlant mots et musique. Notamment Au fil de Fleur, en partenariat avec des salles de spectacle de la Vienne (conte musical réunissant des musiciens professionnels et des enfants). Il approfondit sa pratique vocale auprès du chanteur et formateur D.Desmond. Il compose et interprète les musiques originales des créations de compagnies de théâtre et de danse (Sévane, Myriam Dooge, Sorts et ressorts...) pendant 8 ans. Il conduit également ses spectacles de chansons et se produit régulièrement dans diverses salles parisiennes (Le Zèbre de Belleville, le Théâtre de la Girandole, le Petit Gymnase...)

En 2012, il s'installe en Loire-Atlantique et développe de nouveaux partenariats avec des artistes locaux (S. Morant, B. Largo...). Ses compositions épurées, donnant la part belle aux mélodies, sont élaborées de façon intuitive, au service avant tout de l'imaginaire et de l'émotion. Il est également formateur et œuvre à créer des passerelles vers une pratique musicale vivante et sans frontière.

Marie-Laure Guennoc - brodeuse-accessoiriste



Devenue bretonne en arrivant à Nantes en 1992, elle est depuis devenue brodeuse.

Dans l'intervalle, elle s'est formée à l'architecture, à l'histoire des jardins, des paysages et des territoires, au qigong.

Marquée par les enseignements des sociologues Elisabeth Pasquier et Jean-Yves Petiteau et la question des itinéraires, elle s'est frottée à la recherche et à l'enseignement en sciences de l'espace social pendant une bonne dizaine d'années, abordant également la médiation culturelle mêlant projets artistiques et approche du chez-soi.

Puis son corps et son cerveau ont de concert compris combien l'usage des mains importait, au-delà du seul tapotis sur clavier d'ordinateur.

Pour se rassembler et se ressembler davantage, elle est alors devenue couturière à son compte, en même temps que salariée d'une association dite féministe puis d'une association dite d'insertion sociale.

C'est une rencontre décisive avec la brodeuse-trapéziste Cloé Rousset qui lui a ouvert les horizons brodés et, mue par la conviction que les chemins qui y mènent permettent de se retrouver soi autant que de retrouver et partager du commun, elle les explore à son tour avec joie depuis 2017.

Ce faisant, elle demeure active et engagée auprès d'ami-e-s œuvrant elles et eux aussi à nourrir et chérir ce qui fait du bien au corps et à l'esprit.

Sandy Ralambondrainy - régisseur son

Musicien pianiste, compositeur et ingénieur du son, il a été formé au Conservatoire de Musique du Mans. Il aime vivre immergé entre son piano, ses ordinateurs et machines, dans des environnements créatifs et scéniques.

Les univers de ses créations musicales et sonores se situent pour beaucoup à la croisée des musiques électroniques, expérimentales et contemporaines, mais aussi à la croisée des musiques classiques et populaires.

Son travail se concentre souvent sur une approche organique et spatialisée de la matière sonore, proposant ainsi des expériences d'écoute immersive où sensations et émotions prennent le dessus sur le concept et le format.

Composition, interprétation, improvisation, sound design, mixage, mastering, enregistrement et sonorisation, sont les multiples facettes d'une même passion et compétence.

Les dernières années sont notamment consacrées au développement de la compagnie ILOT 135, avec le projet des Ilots Sonores et le récent spectacle sonore immersif D'une comète à la Terre.

Considérant la technique comme un geste artistique à part entière, il alterne / combine les activités d'artiste et de technicien sur différents projets éclectiques : théâtral (L'Alambic Théâtre, Cie La Mine), circassien (Cie A portés de mains), des arts plastiques (collectif Extra-Muros, abbaye de Bouchemaine), danse et performance (Cie Turn off the light, festival Spot), en environnements naturels (Territoires Imaginaires, les Rencontres du Fleuve), musical (quatuor Benjamin Jarry, APO33, Ateliers de Bitche, pianiste en solo classique ou duo lyrique), conceptuel (collaboration autour du sommeil avec l'Université d'Artois), studio son (projets de Joachim Florent, Balbazar, l'Etrange bus de nuit), ou coach artistique (Festival Spot).



Erwann Cadoret - créateur lumière



Formé à la régie et à l'accueil de compagnies au Fourneau, centre national des Arts de la rue à Brest (29), il y a œuvré pendant 10 ans.

Depuis 1997, il a occupé le poste d'éclairagiste et technicien auprès de nombreuses compagnies de cirque et théâtre de rue : Cîrqu'enflex (CH), Oposito, L'illustre famille Burattini, Le Filet d'Air, Xav to Yilo...

Quand il crée des lumières pour un spectacle, il cherche à éclairer avec sobriété, en proposant astuces, bricolage et objets de récupération, en harmonie avec la scénographie ou l'esprit du spectacle.

De la technique à la scène, il n'y avait qu'un pas qu'il a franchi depuis quinze ans, se formant au clown auprès de personnalités telles que Claudia Nottale, Éric Blouet, Mickaël Égard, et au travail vocal avec Ulrik Barfold (Roy Hart Theater), Gwenn Jouin et Jenny Dahan.

Entre scène et régie, il développe de nombreuses collaborations à long terme avec la Cie 2rien merci, Electric Bazar Cie, Les Oeils, Xav to Yilo, Slowpark, La Mine...

Laurent Cadilhac - décorateur-scénographe

Sculpteur-plasticien : c'est dans son atelier sur l'estuaire de la Loire qu'il travaille la matière et dessine ses OBJETS : sculptures*, objets de spectacle**, objets du quotidien, architectures, installations... Ces différents champs d'expérimentation se croisent et nourrissent ses recherches personnelles, résonnent dans des projets collaboratifs ou des "commandes" atypiques...

Les OBJETS sont avant tout un travail de dessin et de volume qui prend corps par le modelage du MÉTAL, sous la flamme du chalumeau et les coups des marteaux.

* Parfois animées, souvent en équilibre, mélangées avec du bois, de la terre, du verre, monumentales ou de taille modeste, représentant des personnages improbables ou un bestiaire forain, les SCULPTURES racontent un univers poétique et singulier voyageant souvent loin des "lieux d'exposition habituels".

** Les pérégrinations avec le monde du SPECTACLE sont l'occasion de créer des objets qui prennent vie avec les comédiens, qui existent sur scène et deviennent vivants le temps d'une histoire.



Parcours : après des études aux ARTZ'A (École nationale supérieure des arts appliqués et métiers d'arts Olivier de Serres à Paris) dans l'atelier métal (diplôme de métier d'art sculpture métal en 1996), il commence sa vie professionnelle en région parisienne (atelier collectif à Montreuil 93) dans le monde du cinéma, du théâtre et du spectacle de rue, tant en construction de décors que d'accessoires et d'effets spéciaux.

L'envie de poursuivre un travail plus artistique déclenche une migration vers le grand Ouest, l'installation d'un atelier collectif ROUILLEGORGE sur le port de pêche de Douarnenez (29) en 1999 permet des réalisations de sculptures personnelles "colonie de cormorans" et collectives de grandes échelles, "le Manège Salé*", la "Caravane-Baleine*" C'est avec les tournées de ces sculptures foraines* qu'il rencontre le cirque nouveau et les arts de rue, ce qui débouchera sur des collaborations scéniques (scénographie, accessoires, sculptures) avec plusieurs compagnies, "Les Pilleurs d'Épaves" ("Rue Machao " en 2000 et "4.50" en 2005), "Qualité Street" ("La fleur au fusil" 2004).

Après 5 années sur le port, le collectif achète et investit une ferme encore un peu plus à l'ouest dans le Cap Sizun. Pendant près de 10 ans Laurent y poursuit son travail personnel de sculpture (projet "chez M. ROUILLE ménagerie métallique" exposition foraine d'un bestiaire en métal animé entre 2005 et 2013, "ABRI(S)" commande de Pronomades (CNAR de Haute Garonne) entre 2013 et 2015) et de projets forains en compagnonnage avec les compagnies "Les Sergents Pépères" ("Du vent sous les robes" 2010), "2rienmerci" ("Moulinoscope" 2009, "Liberté de Séjours" au Channel en 2010, "Minifocus" en 2011 et plusieurs campement forains), "Thomas Carabistouille" ("La Bœufbylette" 2011), "L'affaire foraine" ("Le marché d'la carcasse" 2012/2013) et "La fausse compagnie" ("Le chant des pavillons" en 2012, "le projet STROH" 2015/2016 et "Vibrato" création 2017).

En 2015, c'est en famille qu'il construit son nouvel atelier sur les bords de Loire à Saint-Etienne-de-Montluc (44) et poursuit son activité entre travail personnel (invité du collectif AGIT'ART pour "la biennale d'art de Dakar" en 2018, "MARE NOSTRUM" en 2019) et "commandes artistiques atypiques" ("Collection de babyfoot de théâtre" en 2015/2016 pour le théâtre de l'Agora (scène nationale de l'Essonne) et le Grand T à Nantes...

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
(EN PRÉPARATION)

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans
ce dossier ont été fournies par la
compagnie.

Contacter le secteur public et médiation :

Pour toute information plus précise sur les
spectacles, ou pour élaborer ensemble
votre projet...

👤 **Virginie Basset**

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans
(collèges, lycées, étudiants), pratiques
amateurs.

☎ 02 43 49 86 87

✉ virginie.basset@laval.fr

👤 **Emmanuelle Breton**

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques
(santé, cohésion sociale, justice) et autres
groupes constitués.

☎ 02 43 49 86 94

✉ emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en
service civique

☎ 02 43 49 86 43

👤 **Julie Letort**

👤 **Léony Massé- -Burgaud**

✉ servicecivique.mediation.
jeunesse@laval.fr

✉ servicecivique.mediation.
enfance@laval.fr

