

FARBEN

C^{IE} ESPACE BLANC



Un spectacle pour tous, dès 8 ans
dans le cadre de :

PUPAZZI

MARIONNETTES ACTUELLES • LAVAL AGGLO

MAR. 7/11
20H30

LE THÉÂTRE
SALLE B. HENDRICKS

13€ · 16€ sur réservation

 **Le
Théâtre**
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL

letheatre.laval.fr

   [letheatre.laval](https://www.facebook.com/letheatre.laval)

Licences : 1-PLATESV R-2022-008208 / 3-PLATESV R-2022-008871
Photo : © Corélin Proulx • Graphisme : Affiche Molkan - Le Théâtre



Dossier d'accompagnement

letheatre.laval.fr

CIE ESPACE BLANC – THEATRE HALLE ROUBLLOT

FARBEN

DE MATHIEU BERTHOLET

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Théâtre et marionnettes



SOMMAIRE

Résumé de la pièce / Note d'intention	page 3
Les principaux protagonistes	page 4
Le contexte historique	page 5
Le titre	page 6
Les thématiques abordées	page 7
Extraits	page 10
Actions culturelles	page 11
Pistes bibliographiques	page 12
Matières en lien avec spectacle	page 13
Équipe artistique	page 13
La compagnie / L'auteur	page 14
Contact	page 15



RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Clara Immerwahr, première femme chimiste allemande, épouse Fritz Haber brillant chercheur en chimie.

Alors que la Belle époque bat son plein, la guerre éclate. Tandis que Fritz poursuit son ascension sociale au mépris de toute éthique, Clara est reléguée à la cuisine. Elle a juré "d'œuvrer pour le bien de l'humanité" ; lui, chapeaute la première attaque au gaz de l'Histoire.

Par une mise en scène polyphonique, ce récit morcelé fait montre de la divergence au sein d'un couple jusqu'au tragique.

D'après la pièce éponyme de Mathieu Bertholet, éditions Actes Sud.

NOTE D'INTENTION

Condensation, déplacement, déformation, figuration... L'écriture de Mathieu Bertholet est fortement empreinte des mécanismes à l'œuvre dans l'interprétation des rêves. Afin de rendre perceptible cette forme de distorsion de la réalité, nous avons conçu **une scénographie à trois échelles** : l'espace de la périphérie, à la taille des acteurs, l'îlot-théâtre au centre de la scène, conçu pour des marionnettes de 65 cm, et enfin l'espace à la loupe, au bord de l'îlot. Les personnages de Fritz et Clara seront traités en **marionnettes type bunraku d'environ 65 cm**. A ces marionnettes en pied, s'ajouteront des personnages secondaires traités par le biais de **têtes au phrasé muppet**.

L'auteur a construit son œuvre comme **une toile polyphonique** dans laquelle s'entremêlent différents niveaux de lecture. Il regroupe sous l'intitulé *Miniatures* des séquences supplémentaires. Nous intégrerons l'une d'elle, « *la litanie* » : il s'agit d'un décompte du nombre de morts et l'évocation des drames humains dus à la science ou aux progrès techniques. Une autre voix s'élève, celle du survivant. À travers lui le spectateur voit la guerre, celle de la ligne de front, celle des gaz de Fritz Haber. L'habillage sonore qui évoquera, telle une chimère, les bombes et les gaz contribuera à plonger le spectateur dans cette autre temporalité. Les dates et les heures scandent la pièce et nous invitent à **plonger dans le journal intime de la vie brisée de Clara**.

AVEC FARBEN, MATHIEU BERTHOLET NOUS LIVRE UNE ŒUVRE FLAMBOYANTE. NOUS VOULONS LA METTRE EN VALEUR ET DANS UNE MISE EN SCÈNE EN CRESCENDO, FAIRE RESSORTIR L'ALLIAGE SUBTIL RÉALITÉ/FANTASME QUI LA CONSTITUE.

LES PRINCIPAUX PROTAGONISTES



CLARA IMMERWAHR – HABER (1870 - 1915)

Née dans une famille passionnée par la chimie (son père l'autorise à suivre des études), Clara Immerwahr est la **première allemande à obtenir un doctorat de chimie en 1900**. Elle devient l'assistante de son directeur de thèse, Richard Abegg, et co-signe plusieurs de ses travaux. En 1901, elle épouse son ancien camarade d'étude Fritz Haber, persuadée qu'ils vont mener une carrière en duo. Mais avec la naissance de leur fils, Clara doit très vite se cantonner aux tâches domestiques.

Fritz et Clara sont tous les deux d'origine juive et Clara se convertit au protestantisme pour échapper à la pression antisémite. Pour prouver son patriotisme, Fritz met son talent au service de l'élaboration d'armes chimiques. Pour Clara, pacifiste et humaniste, *c'est une perversion des idéaux scientifiques et un signe de barbarie compromettant la chimie, une discipline ayant pour mission d'élucider les différents aspects de la vie*. Les recherches de son mari aboutissent à la première attaque au gaz de l'histoire militaire le 22 avril 1915. Le soir du 1er mai 1915, Clara se tire une balle dans le cœur à l'aide de l'arme de service de Fritz et meurt le lendemain.

La "Technische Universität" de Berlin a créé en 2012 un **prix Clara Immerwahr** de 15.000 euros récompensant des recherches sur la catalyse.

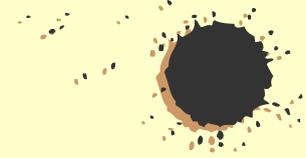


FRITZ HABER (1869 - 1934)

Chimiste allemand qui a reçu le prix Nobel de chimie en 1918 pour ses travaux sur la synthèse de l'ammoniac, importante pour la fabrication d'engrais et d'explosifs. Il est également considéré comme le « père de l'arme chimique » pour ses travaux sur le chlore et d'autres gaz toxiques largement utilisés pendant la Première Guerre mondiale, ainsi que pour la mise au point du Zyklon B. D'origine juive, il fut contraint à l'exil en 1933 et mourut sur le chemin de Bâle en Suisse.

Sources : *site internet du Centre International de l'Histoire des Sciences* ; *site internet de l'association Si/si, les femmes existent ; techno-science.net*

LE CONTEXTE HISTORIQUE



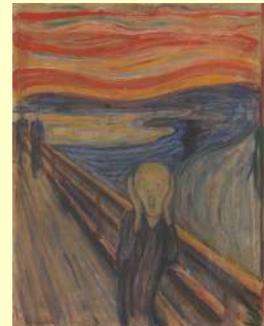
L'ALLEMAGNE AVANT LA PREMIERE GUERRE MONDIALE

En 1871, après la victoire de la Prusse contre la France de Napoléon III, la naissance de l'**Empire Allemand (1871-1918)** est proclamée. Ce "Ile Reich" est l'aboutissement d'un long processus d'unification qui vise à rassembler plusieurs états indépendants. L'Empire allemand, dirigé par un "Kaiser", devient l'une des principales puissances économiques et militaires européennes grâce au développement de son agriculture et de son industrie, ce qui lui permet de défier le reste de l'Europe en 1914.

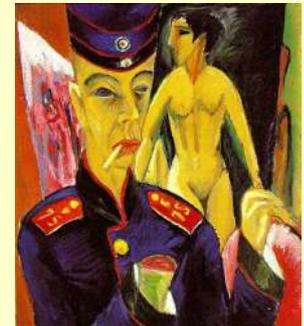
Tout au long du XIXe siècle, une propagande nationaliste accompagne ce processus d'unification. On vante les mérites d'un supposé "peuple allemand" en réalité composé de populations très diverses, on célèbre les "génies nationaux" comme Kant, Wagner ou Goethe. Dans ce contexte, et sur la base d'une prétendue différence raciale, les juifs sont perçus comme des étrangers. Dans la pièce, Clara se convertit au protestantisme pour ne pas subir cette **montée de l'antisémitisme**.

LE COURANT EXPRESSIONNISTE

Ce mouvement artistique naît en Allemagne au début du XXe siècle, en réaction aux traditions picturales académiques et à l'impressionnisme français, alors en vogue et jugé trop réaliste. Se souhaitant avant-gardiste, il prône une exaltation des couleurs et des émotions pour **exprimer le monde plutôt que le montrer**. Il puise ses influences dans la peinture d'Edward Munch, de Van Gogh, et chez les fauvistes français. Par l'utilisation de couleurs intenses et symboliques, de formes accentuées et brutales, les œuvres expriment souvent une vision pessimiste du monde et un sentiment de révolte face à la société bourgeoise militariste qui mène à la guerre de 14. Ses principaux représentants sont les peintres membres du groupe "Die Brücke" (le pont) fondé à Dresde en 1905, et du groupe du "Blaue Reiter" (le cavalier bleu) fondé à Munich en 1909. La pièce évoque un autre mouvement avant-gardiste contemporain, le mouvement Dada, lorsque Frau Wöhler offre à Clara une reproduction du ready-made de Marcel Duchamp.



Munch, Le cri, 1893



Kirchner, Autoportrait en soldat, 1915



LE TITRE

Farben signifie "couleur" en allemand. La pièce de Mathieu Bertholet est construite en quatre tableaux colorés : jaune citron / vert acide / bleu azur / rouge sang. Ces couleurs renvoient à la fois aux gaz de combats, au courant pictural expressionniste allemand du début du siècle, et de manière plus onirique à la couleur des rêves de Clara.

I-G Farben est aussi le nom d'un groupe d'usines allemandes dont la fonction de base était de fabriquer des couleurs, mais qui s'est développé pour produire des gaz de combat, dont le Zyklon B.



LES THÉMATIQUES ABORDÉES

IL EST HÉLAS DEVENU ÉVIDENT AUJOURD'HUI QUE
NOTRE TECHNOLOGIE A DÉPASSÉ NOTRE HUMANITÉ."
ALBERT EINSTEIN

LES DERIVES DE LA SCIENCE

La première guerre mondiale est un moment de grande désillusion vis-à-vis des progrès sociaux, économiques, technologiques et politiques de la période d'avant-guerre, appelée rétrospectivement "la Belle Epoque". Les innovations scientifiques, comme celles de Fritz Haber, ont été mises au service de la destruction et ont provoqué sur le corps humain des blessures jamais vues auparavant. Dans la pièce de Matthieu Bertholet, le personnage du "Survivant" détaille les terribles effets des gaz de combats. Le naufrage du *Titanic*, autre symbole des limites du progrès humain, est également évoqué.

À la fin de la seconde guerre mondiale, ce sont les travaux d'un autre brillant scientifique, le physicien Albert Einstein, qui aboutissent à la mise au point de la bombe nucléaire. Aujourd'hui encore, une technologie de pointe est utilisée pour concevoir des drones de combats qui permettent de piloter des bombardements à distance. *Farben* pose la question de l'éthique scientifique, une question qui traverse l'histoire du XX^{ème} siècle et reste brûlante d'actualité.



LA PLACE DES FEMMES DANS LA SOCIÉTÉ

Clara Immerwahr tente de mener une carrière scientifique à une époque où les femmes sont très peu présentes dans les universités, et n'ont même pas encore le droit de vote (elles devront attendre 1918 en Allemagne, qui est l'un des premiers pays européens à introduire le suffrage féminin). Dans la pièce, le personnage de l'Officier représente l'autorité patriarcale qui voit d'un mauvais œil l'arrivée des femmes dans un milieu presque exclusivement masculin. Selon l'idéologie bourgeoise de cette fin du XIX^{ème} siècle, incarnée par les personnages de l'Oncle, de Tante Ottilie et de Frau Rechtsanwältin Acken, la place de la femme est au foyer. C'est le destin auquel Clara doit se résoudre, contrainte à donner des cours de "chimie de la cuisine", contrairement à son homologue Marie Curie, qui sera en 1901 la première femme à enseigner à l'université de la Sorbonne et à obtenir deux Prix Nobel.

Aujourd'hui encore, les femmes restent largement sous-représentées dans certaines filières (notamment les filières scientifiques), et écartées de certains métiers comme ceux de l'agriculture, du bâtiment ou encore de l'industrie. Elles accèdent aussi moins souvent à des postes à responsabilité et leur salaire moyen est toujours inférieur à celui des hommes.

Vidéo Farben – Dans l'atelier





EXTRAITS



----- 15.03.1901, 15 :17 -----

Aux champs, Ypres.

Fritz et Clara à une conférence. Derrière eux, des bavardages scientifiques sur les conditions de dissolution des sels difficilement solubles...

FRITZ. J'ai essayé de vous oublier. De toutes mes forces.
Vous revoir est un plaisir.

CLARA. J'entends beaucoup parler de vous. Vos succès, vos recherches.

FRITZ. J'entends, vous êtes aussi chimiste.
Imaginez vous (*un pas de danse*). Un couple de chimistes, deux bureaux, un institut. Nous deux, expérimentant ensemble pour le bien de la science...

CLARA. Et le bien de l'humanité.
/ Je pourrais, mais non.

FRITZ. Deux bureaux, égaux.
/ Laissez-nous essayer.

----- TOUJOURS -----

CLARA. Il fallait s'attendre à un orage après cette journée.
Ma joue dans le gazon mouillé.

Il a plu.

Pas une pluie froide.

Les gouttes sont déjà chaudes

le ciel ouvert à nouveau

sur les étoiles sur l'aurore.

C'est à ça qu'on pense

quand le sang s'écoule dans le gazon se mêle à la pluie étouffe

les fourmis.

Mon sang s'infiltré dans la terre, sans doute.

Lorsque vous m'aurez emportée,

il restera de moi

quelque chose

ici.

Dans le gazon,

devant ta maison.

Ma bouche est pleine de terre

je suis tombée du mauvais côté.

Je saigne étouffe tremble

Le nez plein de la puanteur du gazon fraîchement tondu.

Ta fête.

Ton jardinier a tondu pour ta fête ton gazon.

Les arêtes tranchantes des brins

chatouillent griffent déchirent mes yeux.

Le temps que l'on perd à penser ces riens

quand déjà le sang teint le gazon.

PISTES BIBLIOGRAPHIQUES



LES DÉRIVES DE LA SCIENCE

Podcasts et conférences :

- *L'intelligence artificielle, la folle rationalité qui nous guette* podcast France Culture
- *Les intelligences artificielles*, cycle de rencontre de la Bpi, 2018

Films et séries :

- *Soleil Vert*, de Richard Fleischer, 1973
- *La Mouche*, de David Cronenberg, 1986
- *A.I. Intelligence artificielle*, de Steven Spielberg, 2001
- *I, Robot*, de Alex Proyas, 2004
- *Black Mirror*, série télévisée de Charlie Brooker, 2011 – 2019
- *Science en conscience*, Jean-Luc Bouvret, Pascal Goblot, Stéphane Le Gall-Viliker, série documentaire Doriane Films, 2002.

Bandes dessinées :

- *L'Intelligence artificielle : fantômes et réalités*
J-N Lafargue et M. Montaigne, Ed. Le Lombard
- *Le monde sans fin, miracle énergétique et dérive climatique*
C. Blain et J-M Jancovici, Ed. Dargaud
- *Adulteland*, Yeong-Jin Oh, Ed. Babelio
- *Demokratia*, Motorô Mase, Ed. Kazé
- *Bug*, Enki Bilal, Ed. Casterman

LA PLACE DES FEMMES DANS LA SOCIÉTÉ

Bandes dessinées :

- *Culottées*, tomes 1 et 2, Pénélope Bagieu, Ed. Gallimard Jeunesse
- *Les Découvreuses, 20 destins de femmes pour la science*, Marie Moinard et Christelle Pécout, Ed. 21G
- *Drôles de femmes*, Julie Birmant et Catherine Meurisse, Ed. Dargaud
- *Marie Curie, la fée du radium*, Renaud Huynh et Chantal Montellier, Ed. Dupuis

Films et séries :

- *Marie Curie et la lumière bleue*, de Marie Noëlle, 2018
- *Cherchez la femme*, série documentaire Arte, Julie Gavras, 2021
- *La vocation scientifique et technologique des filles – Des témoignages pour l'égalité*, Isabelle Millet, Mille Bases éditions, 2009

L'HISTOIRE

Bandes dessinées :

- *Fritz Haber, tomes 1 à 4*, David Vandermeulen, Ed. Delcourt
- *Le Complot, l'histoire secrète des Protocoles des Sages de Sion*, Will Eisner, Ed. Grasset
- *C'était la guerre des tranchées*, Jacques Tardi, Ed. Casterman
- *Putain de guerre ! : 1914 – 1918*, Tardi et Verney, Ed. Casterman
- *Paroles de poilus*, auteur.trice.s multiples, Ed. Soleil

MATIÈRES EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

Histoire-géo : la première guerre mondiale, l'antisémitisme en Europe, la place des femmes dans l'histoire et dans la société

Physique-chimie : les grandes découvertes scientifiques du début Xxème

Français : l'écriture théâtrale : la question du choix de la langue et de la traduction (la pièce a été écrite en allemand)

Allemand : la constitution de l'Etat Allemand

Musique : la place de la musique dans la propagande nationaliste allemande de la fin du XIXe siècle (Offenbach, Wagner, ...)

Arts plastiques : les influences du courant expressionniste sur l'écriture de Mathieu Bertholet, la théorie des couleurs de Goethe

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Auteur Mathieu Bertholet (ed. Acte Sud)

Mise en scène Cécile Givernet et Vincent Munsch

Construction décor Esat Plaisir, Vincent Munsch, Corentin Praud et Jane Joyet

Interprètes Brice Coupey, Cécile Givernet, Honorine Lefetz et Blue Montagne

Lumières Corentin Praud

Univers sonore Vincent Munsch

Scénographie Jane Joyet

Marionnettes Amélie Madeline

Costumes Séverine Thiébault



LA COMPAGNIE ESPACE BLANC



La Cie Espace Blanc a été créée en 2016 sous l'impulsion de Cécile Givernet et Vincent Munsch.

Elle défend un univers singulier mêlant **marionnettes, ombres et matériel sonore**.

La poésie et la délicatesse sont au cœur des projets, avec une attention toute particulière portée aux **écritures contemporaines**. Le son, langage dramaturgique à part entière, accompagne les recherches visuelles de la compagnie.

Cinq spectacles jalonnent le parcours de la cie : *Médée la petite* (2017), *Adieu Bert* (2018), *Hématome(s)* (2020), *Les Quiquoi et le chien moche dont personne ne veut* (2022), *Farben* (2023).

Depuis 2021, Cécile Givernet et Vincent Munsch dirigent le Théâtre Halle Roublot (Lieu Compagnie Missionné pour le Compagnonnage à Fontenay-sous-Bois).



L'AUTEUR MATHIEU BERTHOLET

Mathieu Bertholet est un dramaturge suisse qui puise dans l'histoire, les mythes antiques, les mythologies du jour, le cinéma et l'architecture, la matière de pièces dans lesquelles le questionnement sur le monde contemporain importe autant que le renouvellement des formes théâtrales.

Il crée sa compagnie MuFuThe en 2007. Il a été responsable de formation Master de mise en scène à la Manufacture de Lausanne et co-responsable du département d'écriture dramatique à l'ENSATT.

Ses pièces sont publiées chez Actes Sud Papiers. Depuis 2015, il est le directeur du POCHÉ/GVE, théâtre consacré à l'écriture contemporaine.

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
(EN PRÉPARATION)

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans
ce dossier ont été fournies par la
compagnie.

Contactez le secteur public et médiation :

Pour toute information plus précise sur les
spectacles, ou pour élaborer ensemble
votre projet...

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans
(collèges, lycées, étudiants), pratiques
amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques
(santé, cohésion sociale, justice) et autres
groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en
service civique

 02 43 49 86 43

Julie Letort

Léony Massé- -Burgaud

 servicecivique.mediation.
jeunesse@laval.fr

 servicecivique.mediation.
enfance@laval.fr

