

### Rayonnons ensemble!

Rayonnement: derrière ce mot aux accents solaires, c'est tout un pan de la vie du Théâtre de Laval qui pourrait trouver une juste définition et se répéter à l'envi. Oui, Le Théâtre rayonne hors les murs de bien des façons!

Rayonnement sur le cœur de ville de Laval avec LA grande aventure artistique de cette saison, la bien nommée *Odyssée*, qui implique les habitants volontaires de tous âges en vue d'un mémorable point d'orgue : une colossale installation au square de Boston pour un spectacle aussi épique que poétique. Édito

Florian Bercault Maire de Laval Président de Laval Agglomération

Bruno Fléchard
Président du Théâtre
Adjoint au maire aux
cultures pour tous
Délégué communautaire
à la politique culturelle

Rayonnement sur le nouveau tiers-lieu culturel de l'agglomération, l'incontournable Quarante, avec une proposition inédite : Bon vivant ! Un week-end épicurien qui fera dialoguer musique classique et convivialité, mélomanes et fins gourmets.

Rayonnement, aussi, sur les quartiers, avec la seconde édition de L'Été fantastique : trois spectacles tout public partent en tournée dans les quartiers lavallois, du Pavement aux Pommeraies, du Bourny à Saint-Nicolas.

Rayonnement étendu sur tout le territoire de Laval Agglomération, avec la seconde édition du festival Pupazzi. Après un baptême de feu en 2022, Pupazzi continue de mettre en lumière l'art marionnettique sous toutes ses formes et dans bien des lieux. familiers ou insolites.

Enfin, évoquons un fameux personnage lavallois, dont l'œuvre ubuesque et l'aura poétique rayonnent encore par-delà nos frontières : le 8 septembre 2023, l'écrivain Alfred Jarry aurait eu 150 ans. Anniversaire célébré au Théâtre et partout en ville à sa juste mesure!

Cette nouvelle saison culturelle – qui, notez-le, bénéficie d'une nouvelle grille tarifaire plus claire et simplifiée – est à son habitude riche de son foisonnement, de sa diversité, de sa singularité. Nous vous la souhaitons... rayonnante!

### L'Événement de la saison

### L'Odyssée

CIE I FZ'ARTS VFRS

Grande aventure artistique et participative, cette Odyssée va marquer de son "empreinte", sur plusieurs temps forts, la saison culturelle. Participez à la création de cette œuvre monumentale!

### 1ère étape : baptêmes de terre (festival Pupazzi)

Du 31 octobre au 3 novembre - Hall du Théâtre

Habitant·e·s de tous âges, vous voici convié·e·s par la compagnie Lez'Arts Vers à un vaste projet inédit sur le territoire! C'est en octobre, dans le cadre du festival Pupazzi, qu'aura lieu le premier rendez-vous : inscrivez-vous aux "Baptêmes de Terre" et laissez-vous guider dans une rencontre avec l'argile afin de réaliser le moulage de votre visage dans la matière.

### 2° étape: chantier participatif

Du 18 au 22 mai - Square de Boston

Durant quatre jours, un grand chantier participatif se nourrit de toutes les énergies volontaires pour édifier un visage monumental! Piétiner la terre et la paille, préparer l'enduit et façonner la sculpture du "géant" par couches successives: l'Être prend forme sous vos yeux...

### 3e étape: mise en vie

Vendredi 24 mai à 21h, samedi 25 mai à 14h et 18h - Square de Boston Installation visible jusqu'au 2 juin

L'Être, cette immense tête de métal et d'argile de six mètres de haut émerge alors du sol pour une "mise en vie" au cœur de la ville. Poétique, magique, festive : la consécration d'une grande odyssée humaine !

→ Plus d'informations sur l'installation p.97.





### **Marionnette**

### Les Histoires de poche de M. Pepperscott

### DROLATIC INDUSTRY

Mettant en scène une attachante marionnette-conteuse et son marionnettiste, un triptyque de courts récits à l'écriture intelligente et malicieuse.

M. Pepperscott est ce qu'on appelle un grand affabulateur, dit autrement, un raconteur d'histoires invraisemblables... mais qui lui sont, dit-il, réellement arrivées!

Petits et grands, nous plongeons avec délectation dans les folles histoires de cet "élucubrateur"! Jouant sur la belle complicité du duo marionnette/marionnettiste, ce spectacle drôle et malin nous induit en doute : qui ici manipule qui ? Un régal!



C'act sillaure



En famille

### Juin

Vendredi 30 - 17h30 Quartier S<sup>t</sup>-Nicolas, école Jules Verne

#### **Juillet**

Samedi 1er - 15h30 Quartier Fourches, école Charles Perrault

Accès libre

### Marionnette, DJ set

## Échappée vieille

### TOF THÉÂTRE (BELGIQUE)

Du spectacle de marionnette joyeusement excentrique au dancefloor endiablé, il n'y a qu'un pas!

Trois marionnettes à taille humaine pour trois retraités en goguette. Les voici qui s'installent sur une place pour y présenter un spectacle de leur cru : les déboires d'un résident de maison de retraite bien décidé à faire le mur...

Désopilant et bourré de charme, ce petit théâtre à ciel ouvert se transforme ensuite en DJ set marionnettique pour inviter toutes les générations sur la piste de danse!



C'est ailleur



En famille

#### Juillet

Mercredi 5 - 18h Quartier Bourny, place de la commune

Jeudi 6 - 18h30 Salle des Embellies (La Chapelle-Anthenaise)

Vendredi 7 - 18h30 Quartier Pommeraies, place des Grands Carrés

Samedi 8 - 19h Quartier Grenoux, terrain de la Malle

Accès libre





### Théâtre d'objets

### **Petit Poucet**

SCOPITONE & CIE

Transposant le célèbre conte de Perrault dans l'univers de l'école, un réjouissant théâtre d'objets pour petits et grands.

Poucet est peut-être pauvre et petit, mais sûrement pas d'esprit! Sous ses faux airs de tire-au-flanc, il est même sans doute le plus éveillé de l'école.

Un livre-disque vinyle narrant le conte originel, un castelet vintage et un détournement du récit par l'objet et la manipulation : une version joliment revue et corrigée du Petit Poucet qui moque avec délice les stéréotypes de nos contes.





#### Juillet

Vendredi 7 - 19h30 Quartier Hilard, esplanade Marcel Cerdan

Dimanche 9 - 17h Quartier Pavement, place du Pavement

Accès libre

### Cirque

### Clan cabane

CIELA CONTREBANDE

Dans les jardins de la Perrine, l'art du trampoline se mêle à nos cabanes d'enfant pour la journée de clôture de L'Été fantastique...

Deux trampolines, des sangles et quelques grands morceaux de charpente : il n'en faut pas plus pour raconter des histoires et dessiner de nouveaux horizons acrobatiques!

Ce terrain de jeux, les cinq artistes l'abordent tour à tour comme un abri éphémère, une barricade, une zone à défendre. Ils créent ainsi un univers modulable à l'envie, qu'ils habitent avec espièglerie et une grande virtuosité.





### Septembre

Samedi 2 - 17h Jardin de la Perrine

Accès libre

Ce spectacle est programmé par la ville de Laval dans le cadre de la journée de clôture de L'Été fantastique.



### ĽÉté fantastique

Un événement de la Ville de Laval / départements "Cultures pour tous" et "Dynamiques des quartiers".

**PROGRAMMES DISPONIBLES DANS CHAQUE MAISON DE QUARTIER ET SUR** WWW.LAVAL.FR





#### Promenade théâtrale et dansée

### Seul.e.s

### **COLLECTIF PLATEFORME**

Être parent solo, qu'est-ce que cela veut dire? Cet incroyable ballet urbain y répond avec panache et la force du collectif.

À travers une déambulation théâtrale et dansée, conviant une vingtaine de participants et leurs poussettes multicolores, la metteuse en scène et comédienne Guillermina Celedon s'empare du thème de la monoparentalité. Charriant des enjeux souvent méconnus et peu questionnés, et qui trouvent ici, dans la forme d'une promenade urbaine et poétique, une formidable chambre de résonance.

Accompagnée de musique jouée live, celle-ci s'articule autour de cinq tableaux, à cinq pieds d'immeubles, comme autant d'histoires, de situations intimes et personnelles, bien réelles et collectées en amont.

De rue en rue, de bâtiment en bâtiment, ces vies de "parent solo" s'incarnent parfois dans le doute et dans la peur, mais aussi souvent avec fierté, amour et espérance. Un spectacle hors norme!

Mise en scène Guillermina Celedon · Compositeur et musicien Gaspar José · Chorégraphies Claire Joinet, Guillermina Celedon · Avec Clément Chebli, Pierre Gandar, Larissa Guist, Claire Joinet, Clarisse Sellier · Costumes Clémence Roger, Alejandra Romanyszyn Aguirre · Création et régie son Adrien Lecomte · Construction et technique Clément Dreyfus, Christopher Lange · Conception électronique Gael Alonzo · Production, administration Mathilde Daviot, Marie Graindorge – Art Rythm Ethic



#### Octobre

Dimanche 1er - 17h

Quartier Hilard (départ Proxi : 44 rue Marcel Cerdan) Accès libre

\\

Exposition
De trop me battre,
je fais peur
Installation de
poussettes sonores.
→ du 5/09 au 30/09,
Hall du Théâtre,
accès libre

Ce spectacle bénéficie du soutien de Méduane Habitat et est organisé avec la complicité de la Maison de quartier, de l'école, de l'APE d'Hilard et des habitants.

### Appel à participant·e·s

Les artistes sont à la recherche de volontaires pour participer au spectacle! Vous êtes curieux, avec ou sans expérience artistique, et vous avez envie de participer à une aventure unique ? Contactez-nous!

→ sur inscription, à partir de 12 ans (+ d'infos p.105)



### Musique

### **Archimède**

### SORTIE DE L'ALBUM "FRÈRES"

Un brillant nouvel album pour le groupe lavallois, promesse d'un mémorable et très attendu retour sur scène.

Frères: ainsi s'intitule le sixième album du plus célèbre des groupes du cru. Un titre qui pourra faire écho à l'indéfectible complicité unissant les deux frangins, Nico et Fred Boisnard, depuis maintenant quinze ans. Un succès à ce point inscrit dans le temps et aussi loin de nos frontières mayennaises n'est jamais le fruit du hasard! Il est même le signe que cet artisanat musical, identifiable entre tous, n'a que peu d'équivalents dans la pop française.

De fait, mélodies d'orfèvre et textes ciselés infusent plus que jamais les chansons de ce nouvel opus, où alternent rengaines estivales, titres rageurs et ballades mélancoliques. Un album qui n'hésite pas à revenir vers un son plus brut, une production à l'anglaise d'une redoutable efficacité pop et qui devrait, sur scène, faire de sacrées étincelles.

**Chant, harmonica** Nicolas Boisnard • **Guitare, chœur** Frédéric Boisnard, Jérémy Grollier • **Basse, chœur** Marine Quinson • **Batterie** Sylvain Texier

#### Octobre

Vendredi 6 - 20h30 Samedi 7 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs: 13€ · 16€ Placement numéroté

\J\_\_\_

Une surprise sur le plateau! Archimède nous réserve un moment de complicité avec les élèves du Conservatoire de Laval Agglo.



### Théâtre d'objets, human beatbox



### Track

CIE LA BOÎTE À SEL, CÉLINE GARNAVAULT, THOMAS SILLARD Souvenez-vous: "Block" en 2020

### Symphonie vocale pour trains électriques : une odyssée miniature extraordinaire!

Le public prend place autour d'un grand circuit ferroviaire. Avec comme chef de gare et "chef d'orchestre" un interprète beatboxer: Laurent Duprat, dit L.O.S. De sa voix utilisée comme boîte à rythmes, il crée des boucles qui mettent les petits trains en mouvement, embarquant à leur bord de petits modules de sons enregistrés. Signalisations, passages à niveau et barrières deviennent alors les métronomes hors norme d'une incroyable chorégraphie sur rails.

Explorant les nouvelles pistes technologiques du théâtre d'obiets sonores et connectés. l'aventure ferroviaire et musicale de *Track* est une bulle de poésie au cœur d'un monde miniature. Un bijou échappé d'un rêve d'enfant, conçu pour les plus jeunes par Céline Garnavault, mais qui émerveillera aussi les grands!

Dramaturgie, mise en scène Céline Garnavault · Création sonore, objets connectés Thomas Sillard · Musique et jeu Laurent Duprat - L.O.S. · Assistanat à la mise en scène Adélaïde Poulard · Création lumière Alizée Bordeau · Assistanat son et objets connectés Margaux Robin · Construction Daniel Péraud, Sophie Burgaud · Collaboration scénographie Olivier Droux · Collaboration mouvement Thomas Guerry · Costumes Stéfani Gicquiaud · Collaboration développement Raphaël Renaud - KINOKI · Circuit métal CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers · Couture Béatrice Ferrond. Armelle Quiniou · Soutien lumières Zélie Champeau...

### Octobre

Mercredi 11 - 18h

Le Quarante (Auditorium) Tarifs: 6€ · 9€ Placement libre

Séances scolaires Jeu 12 - 10h et 14h

\| \

#### Pour prolonger le spectacle et jouer librement!

Prenez le temps de sortir de Track en venant "jouer aux petits trains" et construire des architectures colorées. Avec la Ludothèque du CLEP



### Événement

### **Bon vivant!**

MUSIQUE CLASSIQUE, VIDE-DRESSING, MASTERCLASS CULINAIRE, VIN BIO, SUPER GOÛTER...

### Écoutez, dégustez, chinez, trinquez au cœur du Quarante : bienvenue à Bon vivant!

Et si nous faisions dialoguer, le temps d'un week-end, musique classique et convivialité, concerts et bonne chère, mélomanes et fins gourmets? C'est le cap, atypique et séduisant, défendu par ce rendez-vous familial, musical et gastronomique.

Entre les murs du flambant neuf Quarante, venez choyer vos oreilles et vos papilles. Si dégustations et musique de chambre sont au menu du jour, vous trouverez aussi à la carte de nombreuses propositions alléchantes: DJ set, brocante culturelle, chant choral, vide-dressing ou encore masterclass culinaire. Un régal!

#### 14 et 15 octobre

Le Quarante

Cet événement est coorganisé avec le Conservatoire de Laval Agglo





Retrouvez tout le programme page suivante



### Informations pratiques

- Billetterie et réservations auprès du Théâtre
- Vide-dressing et brocante culturelle : stand gratuit, réservations auprès des accueils du Théâtre et du Quarante ou via les sites web crd.agglo-laval.fr / letheatre.laval.fr
- Le Bar du Quarante sera ouvert tout le week-end et un foodtruck sera présent le dimanche.

## Bon vivant!

### **SAMEDI 14 OCTOBRE**



#### 11**-**

### Masterclass culinaire avec Sylvain Fouilleul / Fourchette académie

Une proposition gourmande et originale pour découvrir un chef au travail, se laisser absorber par les gestes, les sons et les parfums de l'art culinaire, et cerise sur le gâteau : profiter du déjeuner!

35€ - sur réservation (Plat + dessert + 1 verre de vin)

### 14H À 18H

### Vide-dressing, vide-partitions, jeux en bois

En présence de Zic Ethic (première plateforme de confiance dédiée aux instruments reconditionnés par des professionnels) de l'Atelier Ventastique (Luthier) et du Clep.

#### 17H

### **Concert rencontre**

Les jeunes talents des Conservatoires de Nantes et de Laval Agglo se rencontrent autour d'un programme de musique de chambre et d'une création du compositeur en résidence Bruno Giner : flûte, clarinette et quatuor à cordes pour un délicieux jumelage musical.

Gratuit sur réservation

#### 18H

### Apéro dégustation avec Éric Jan

Œnophile passionné et caviste en vins bio bien connu des Lavallois, Éric Jan vous concocte un apéro dégustation de qualité à l'espace bar du Quarante! Entre deux concerts, venez profiter d'une belle sélection aux différentes notes!

### 20H30

### Récital de piano : Giorgi Iuldashevi (Géorgie)

Depuis ses multiples prix au Concours international de piano de Mayenne en 2014, le jeune pianiste aime à revenir jouer dans nos contrées : ce récital de piano sera l'occasion d'apprécier une nouvelle fois sa musicalité sensible et sa technique virtuose sur des œuvres de Scarlatti, Ravel ou Beethoven.

6€.9€ - sur réservation



### **DIMANCHE 15 OCTOBRE**

### DE 10H À 18H

### Brocante culturelle, jeux en bois, DJ set...

Avec la participation de l'Association des Collectionneurs de vinyles et de BD 53 et la grande braderie du réseau LaBib de Laval Agglo.

#### 11H

#### Concert: In Paradisium

Créé en Mayenne en 2015, l'ensemble In Paradisium est l'unique chœur professionnel du département. De la chanson française à la création contemporaine, des Beatles à Mendelssohn, le chœur rayonne autant par sa qualité vocale et harmonique que par son ouverture au plus grand nombre.

6€.9€ - dès 6 ans - sur réservation



#### 12H

### Atelier dégustation : Passion et vins de découverte / Le Vignot (Louverné)

Patrick Barreau, demi-finaliste à deux reprises du concours du meilleur caviste-sommelier du monde, nous parlera du vin et partagera quelques perles de ses vignobles favoris.

15€ - sur réservation

#### 15F

### Concert: Ibériades

Tout le charme, la délicatesse, mais aussi la fougue et la sensualité des harmonies et des mélodies ibériques en une poignée de petites pièces pour piano, orchestrées pour un ensemble de bois. D'Espagne au Brésil en passant par Cuba, un voyage solaire et exaltant!

Gratuit sur réservation



#### 17F

### **Concert: Ensemble Caravage**

Composé de sept musiciens professionnels (piano, clarinette, flûte traversière et quatuor à cordes), l'Ensemble Caravage explore un large spectre du répertoire, de la musique baroque à nos jours. C'est ici le XIX° siècle de Schubert et Mendelssohn qui sera magnifié par la musique de chambre.

6€.9€ - sur réservation



### Danse hip hop



### Sur le fil...

#### CIE PYRAMID

### Dans une salle d'attente, six danseurs patientent. Mais qu'attendent-ils exactement?

Tous ces moments de transition ou d'attente que nous rencontrons dans la vie, voici les danseurs qui s'en emparent et les tournent en dérision. Situations cocasses ou poétiques qui convoquent à la fois la danse hip hop et ses figures virtuoses, mais aussi la gestuelle et l'esprit des pionniers du muet Charlie Chaplin et Buster Keaton.

Depuis plus de 20 ans et une douzaine de créations à l'approche singulière et pluridisciplinaire, la compagnie rochefortaise s'est bâti une place de choix dans le paysage chorégraphique. Croisant à nouveau l'univers du hip hop avec le burlesque, le mime et le théâtre d'objets, *Sur le fil* est une virevoltante et facétieuse valse à mille temps. À découvrir... sans plus attendre!

#### + 1re partie : 5 éléments par K-Danse (KDL)

Direction artistique collective · Assistante Chorégraphique Émilie Bel Baraka · Lumière Yohan Bernard, Mathieu Pelletier · Composition musicale Jean du Voyage et musiques additionnelles · Scénographie Olivier Borne · Avec (6 danseurs en alternance) Michaël Auduberteau, Jamel Feraouche, Dylan Gangnant, Mounir Kerfah, Fouad Kouchy, Benjamin Midonet, Nicolas Monlouis Bonnaire, Mustapha Ridaoui, Ludovic Rodriguez, Rudy Torres · Production, administration Laurène Ronce. Émilienne Beau

#### Octobre

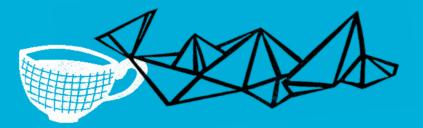
Dimanche 22 - 16h

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs : 6€ · 9€ Placement libre

Spectacle accueilli en partenariat avec le Festival J2K, du 16 au 22 octobre. Découvrez toute la programmation sur stylesj2k.laval.fr dès le 18 août.



Événement



# Puodzzi

### Du 31 octobre au 19 novembre

Après un baptême de feu en 2022 (près de 6 000 spectateurs pour la 1<sup>re</sup> édition), le festival Pupazzi rayonne à nouveau dans tout Laval Agglo!

Déployant tout l'éventail des arts de la marionnette, Pupazzi reflète cette créativité unique qui irrigue la discipline. Au Théâtre ou hors les murs, à destination de tous les publics, chaque spectacle devient une expérience insolite, surprenante et singulière. Plongez dans Pupazzi!



## 20 JOURS DE MARIONNETTES ACTUELLES

MARIONNETTE
THÉÂTRE D'OBJETS
OMBRES GÉANTES
MANIPULATION NUMÉRIQUE
VEILLÉE-SPECTACLE
TANGRAM ANIMÉ
CHANTIER PARTICIPATIF
CINÉMA D'ANIMATION
EXPOSITION
ETC...



AHUILLÉ
BONCHAMP-LÈS-LAVAL
CHÂLONS-DU-MAINE
CHANGÉ
ENTRAMMES
LAVAL
L'HUISSERIE
LOUVERNÉ
PARNÉ-SUR-ROC
SOULGÉ-SUR-OUETTE



Programme complet à découvrir en septembre.

22



### **Exposition**



### Théâtre de papier

CIE TENIR DEBOUT, CÉCILE BRIAND

Découvrez, à travers une superbe collection de théâtre de papier, cette tradition ancienne des arts de la marionnette.

Cécile Briand, marionnettiste, a hérité d'une longue histoire familiale : ses ancêtres furent tour à tour costumiers, décorateurs de théâtre, accessoiristes ou marionnettistes. Dans cette exposition, l'artiste partage ce riche héritage fait de petits théâtres de papier découpés dans des revues anciennes.

Lorsqu'il naît au XIXº siècle, le théâtre de papier est à l'origine un jeu de société : il permettait de rejouer entre amis des morceaux choisis d'une pièce de théâtre, dont on pouvait acquérir les modèles à découper. Très ludique, la pratique est peu à peu devenue une technique marionnettique à part entière. Cette magnifique exposition permet à la fois de faire découvrir l'histoire d'un art méconnu, mais aussi d'apporter des regards contemporains sur ce jeu ancien.

### Oct - Nov Du mardi 31/10 au mercredi 29/11

Le Théâtre (Hall)



Inauguration du festival et vernissage de l'esposition → mar 31/10 à 19h, accès libre





### Théâtre d'objets

(2) 2h30 (pauses et repas compris) 

^ Tout public dès 12 ans

### À table!

### 2 COURTS SPECTACLES + 1 REPAS

Pour la 6° édition de cette soirée atypique mêlant spectacles de marionnette et repas, 12 structures culturelles mettent les petits plats dans les grands!

Au menu : une création coproduite par les partenaires en Mayenne, Sarthe et Maine-et-Loire et une forme courte déjà existante.

Le repas proposé pendant les changements de plateau participe toujours de l'ambiance conviviale de cette soirée. Passez à table!

### Novembre

Jeu 2 - 20h

Le Théâtre (Rotonde) Tarifs : 13€ · 16€ Placement libre

Avec le soutien du Conseil départemental de la Mayenne et des 12 partenaires impliqués dans le dispositif À table! Une dynamique territoriale de soutien aux artistes en faveur des arts de la marionnette, coordonnée par Le Théâtre de Laval.

### Mathilde & Claire

COLLECTIF LES BECS VERSEURS, MARINA LE GUENNEC

La créativité du théâtre d'objets au service d'une remarquable petite forme sur la filiation maternelle.

Claire est une femme d'une quarantaine d'années, maman depuis peu. Elle a mal au dos et va voir son ostéopathe pour se soigner. Ce simple mal de dos va la mener à enquêter au sein de sa famille, sur les traces des femmes qui l'ont précédée.

À partir d'objets astucieusement détournés et d'une simple table comme scène de spectacle miniature, c'est un récit sur le rôle des mères et les secrets de famille qui prend la forme d'un conte visuel et décalé.

Écriture, mise en scène, jeu Marina Le Guennec · Regard extérieur Gildwen Peronno · Création lumière Faustine Deville · Construction Alexandre Musset · Musiques Emilie Rougier · Régie, manipulations Pauline Dorson · Production Louise Gérard

### Hostile

### C<sup>IE</sup> BAKÉLITE, OLIVIER RANNOU

Bienvenue dans la fournaise d'un palpitant et désopilant western de poche...

Le sable à perte de vue, les bandits, les serpents et les vautours : milieu hostile que ce désert brûlant où un homme erre, à la recherche d'eau.

Dans un seul en scène qui s'amuse des codes et clichés du western, Olivier Rannou déploie un théâtre d'objets à l'humour grinçant. Scénographie minimaliste et objets du quotidien détournés avec une ingénieuse créativité font naître sous nos yeux un voyage épique en plein Far West.

Mise en scène, construction, jeu Olivier Rannou - Aide à la mise en scène Gaëtan Emeraud, Robin Lescouët - Création lumière et régie Alexandre Musset - Création musicale Émilie Rougier - Costume Stéfany Gicquiaud - Collaborations artistiques Fabien Bossard, Alan Floc'h, Aurélien Georgeault-Loch, Morien Nolot - Accompagnement au développement du projet Charlène Faroldi, Louise Gérard, Sandrine Hernandez

### La tournée À Table!

02/11 - Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette

10/11 - Saison culturelle dans les Coëvrons

14/11 - Le Kiosque, Centre d'action culturelle Mayenne Communauté

16/11 - Saison culturelle de l'Ernée

18/11 - Saison spectacle vivant du Pays de Craon

23/11 - Saison culturelle de la Communauté de communes du Mont des Avaloirs

24/11 - Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier

28/11 - L'Excelsior, Allonnes

30/11 - Saison culturelle du Bocage Mayennais

01/12 - Théâtre Les 3 Chênes, Loiron-Ruillé

02/12 - Villages en scène, Communauté de communes Loire Layon Aubance

10/12 - Le Cargo, Segré-en-Anjou-Bleu

26



### Théâtre d'ombre

(9 1h 2 En famille dès 7 ans

### Le Déclin des ombres

CIE LES YEUX CREUX, ANTONIN FT JEAN-BAPTISTE I FBRUN

Souvenez-vous: "Mamm Gozh" en 2021

Mêlant musique et papier ciselé, un superbe théâtre d'ombres aux échos mythologiques.

L'histoire contée ici se situe entre le moment où on appuie sur la lumière et celui où elle s'allume. Durant ce court laps de temps entre obscurité et lumière se construit tout un monde. Un monde mythologique, créé par des dieux névrosés, où des dynasties de seigneurs se disputent le pouvoir de la lumière.

Réunir théâtre d'ombres et musique live, voici la singularité de ce spectacle à la grande beauté plastique, inspiré aussi bien par le cinéma d'animation que par la BD ou les mythologies grecques et nordiques. Le manipulateur, lumières et silhouettes en main, joue du clair et de l'obscur pour faire vivre à l'écran ses dessins délicatement ciselés. Accompagné par les instruments et machines électroniques du musicien, il nous emporte dans une merveilleuse épopée dessinée.

De et avec Antonin Lebrun, Jean-Baptiste Lebrun · Fabrication Antonin Lebrun · Composition musicale Jean-Baptiste Lebrun · Regard extérieur Yoann Pencole Construction Mélanie Bouvet









**Novembre** Dimanche 5 -11h et 16h

Le Quarante (Auditorium) Tarifs: 6€ · 9€ Placement libre





### Théâtre, marionnette



### **Farben**

CIE ESPACE BLANC, THÉÂTRE HALLE ROUBLOT

Entre marionnette et écriture théâtrale, la bouleversante biographie d'une brillante chimiste.

Le 22 avril 1915, le chercheur allemand Fritz Haber supervise la première attaque au gaz de l'histoire militaire. Pour son épouse Clara Immerwahr, première femme chimiste allemande, les recherches de son mari constituent une perversion de ses idéaux scientifiques. De là à commettre l'irréparable?

C'est le fil intime d'une vie brisée, que cette pièce s'attache à dérouler en quatre actes et une multitude de saynètes oniriques. Croisant habilement les temporalités et les jeux d'échelle, ce théâtre de marionnettes tisse une toile polyphonique d'une grande force visuelle et narrative, questionnant à la fois les dérives de la science et la place des femmes dans la société.

Auteur Mathieu Bertholet (éd. Actes Sud) • Mise en scène Cécile Givernet, Vincent Munsch • Avec Brice Coupey, Cécile Givernet, Honorine Lefetz, Blue Montagne • Scénographie Jane Joyet • Lumière Corentin Praud • Univers sonore Vincent Munsch • Construction marionnettes Amélie Madeline • Construction décor ESAT Plaisir, Vincent Munsch, Corentin Praud, Jane Joyet • Costumes Séverine Thiébault

#### **Novembre** Mardi 7 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs : 13€ · 16€ Placement libre





### Manipulation numérique



### **Destin**

### CIE 1-0-1, CHRISTOPH GUILLERMET

D'après l'œuvre d'Otto Nückel Souvenez-vous : "L'Ombre de la main" en 2022

Adaptée de l'un des tout premiers romans graphiques, une incroyable expérience de fiction immersive.

En 1926, le graveur expressionniste Otto Nückel publie une suite graphique sans mots, qu'il aura mis cinq ans à réaliser : *Destin*. Au travers de 190 gravures sur plomb, Otto Nückel y conte la vie et la mort d'une jeune allemande dans les années 20, entre critique sociale et traité sur la condition féminine.

Parmi les pionniers du genre, ce roman graphique reste saisissant de modernité et d'audace esthétique. À la frontière des arts numériques, du théâtre, de la danse et du cinéma d'animation, son adaptation sur scène est une merveille d'inventivité et de technologie. Grâce à un dispositif de capteurs de distance, les gravures y sont animées en temps réel pour créer un récit interactif et participatif, invitant le spectateur à explorer l'image et à la manipuler. Splendide.

Écriture au plateau, écriture multimédia, interprétation Christoph Guillermet Composition et création sonore Gaspard Guillert · Regard chorégraphique
Laurence Salvadori · Enquête dramaturgique Valéry Rybakov · Détourage Matthieu
Carré · Développements électroniques Jacques Bouaült (Arpschuino) · Régie de
tournée Lois Arnaldi · Construction décor Ateliers de la Maison de la culture de
Bourges, Nicolas Benard, Jonathan Chaillou, Jean-Christophe David · Captations
sonores et création bruitages Lois Arnaldi et les collégiens de Montoire-sur-leLoir · Accompagnement danse Mélisande Angéli · Facteur de masque Pascal
Vergnault · Poupée Claire Boucher · Administration, production Déborah Boëno

#### **Novembre** Vendredi 10 -20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs: 13€·16€ Placement libre



**Séance scolaire** Ven 10 - 10h



Bord de scène Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.





### Théâtre, marionnette, musique



## Tout le monde est là

### RODÉO THÉÂTRE, SIMON DELATTRE, MIKE KENNY

Souvenez-vous: "La Vie devant soi" en 2019, "Bouh!" en 2016

Ouvrant son récit familial à la fiction et à l'art marionnettique, Simon Delattre livre une incroyable épopée théâtrale sur quatre générations.

Tout le monde est là tire son fil narratif dans l'histoire personnelle du metteur en scène : celle de son grand-père, à la vie folle et fascinante, qu'il n'a connu qu'à travers les récits de famille. Et celle de sa récente paternité avec la naissance de ses filles jumelles nées outre-Atlantique sous GPA, venant interroger le rôle de père et éclairer une généalogie sur près d'un siècle.

Représentée par une multitude de formes marionnettiques, la figure de ce grand-père se démultiplie dans le récit, comme autant d'évocations d'un personnage pluriel et parfois fantasmé. Le récit, qui alterne entre adresse publique, scènes dialoguées, musique en direct et narration visuelle, fait intervenir pas moins de sept interprètes pour une fresque virtuose et incarnée.

Écriture Mike Kenny · Traduction Séverine Magois · Mise en scène Simon Delattre · Collaboration artistique Yann Richard · Avec Salomé Benchimol, Jérôme Fauvel, Léopoldine Hummel, Julie Jacovella, Chloé Lorphelin, Pier Porcheron, Philippe Richard · Musique Léopoldine Hummel · Scénographie Tiphaine Monroty assistée de Séraphine Boucreux · Training marionnettes Aïtor Sanz Juanes · Création lumière Jean-Christophe Planchenault · Création son Julien Lafosse · Construction des marionnettes Anaïs Chapuis, Marion Belot, Aïtor Sanz Juanes · Costumes Clémence Delille assistée d'Elise Appenzeller...

#### **Novembre** Mardi 14 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs : 13€ · 16€

Placement libre



**Bord de scène** Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.





### Veillée spectacle



## Nous autres veillée au grain

### LA MINE, LABORATOIRE POÉTIQUE

Théâtre d'objets, clown, marionnette, broderie, musique et racontars : un cirque de poche mitonné avec amour et fantaisie.

Le public est invité à s'installer confortablement au plus près de la scène, autour d'un décor circulaire pensé comme un petit cocon. Tout ici évoque la douceur et la convivialité, la chaleur d'un feu qui sied à une veillée. Ici cohabitent des êtres de chair et d'os, de tissu, de papier, tous doués de paroles et de pensée. Ici on conte, on lit, on slame, on chante, on écrit, on brode, on dessine, on projette des images.

Cette veillée-spectacle au croisement des disciplines est un moment suspendu, un refuge à l'abri des désordres du monde. C'est un monde entier de créations artistiques et d'idées poétiques qui est contenu dans cet univers miniature, aussi stimulant que réconfortant. Une pépite!

Écriture, jeu, chant, marionnettes Momette Marqué · Brodeuse de fil rouge Marie Laure Guennoc · Musique, chant, jeu Vincent Dorlac · Régie et ambiances sonores Sandy Ralambondrainy · Scénographie Laurent Cadilhac · Création lumière Erwann Cadoret

### Novembre

Vendredi 17 et samedi 18 -20h30

Le Théâtre (Rotonde) Tarifs : 6€ · 9€ Placement libre







### Musique



### Degiheugi Orchestra

### DEGIHEUGI & L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA MAYENNE

Une odyssée électro-symphonique inédite, fruit d'une riche rencontre artistique entre l'orchestre et un orfèvre electro hip hop aventureux.

L'aventure Degiheugi Orchestra sonne comme une évidence : les compositions du musicien lavallois convoquent depuis toujours des sonorités orchestrales, puisées dans le fabuleux répertoire des 60's et 70's, de la soul millésimée à la samba tropicale... Véritables BO de films imaginaires, ses morceaux possèdent une imparable force narrative.

Une dimension cinématographique magnifiée par cette relecture orchestrale de 14 pépites de son répertoire. Pluies de cordes romantiques, vents éclatants et flûtes virevoltantes y flirtent sans complexe avec guitares wah wah, contrebasse jazzy et beats hip hop. Embarquant 16 musiciens de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne pilotés par la jeune cheffe Chloé Meyzie, ce voyage musical promet à nos imaginaires de singulières envolées!

Machines, platines Degiheugi · Cheffe d'orchestre Chloé Meyzie · Violon Ekaterina Malachkova, Marie Weisse, Amandine Bonhomme, Bérengère Fleury · Alto Daniela Graterol · Violoncelle Véronique Ferrand · Basson Hervé Guéguen · Clarinette Julie Camy · Cor Rémi Ferrand · Flûtes Clotilde Léturgie · Saxophones Johann Guihard · Trombone Laurent Lair · Trompette Antoine Candela · Guitare Matthieu Quelen · Basse Éric Onillon · Arrangements Sébastien Blanchon · Régie son et lumière Thomas Ricou. Sébastien Gourdier. Florian Ruault

### Novembre

Vendredi 24 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs:13€·16€ Placement numéroté



#### Prélude du Conservatoire Par les élèves en MAO (Musique assistée par ordinateur).

ordinateur).

→ ven 24/11 à 19h30,
accès libre



### Bib'diggin

Degiheugi pioche des vinyles de la bibliothèque pour en extraire quelques samples et composer un titre inédit! Au-delà du challenge, ce temps permettra d'échanger avec l'artiste autour de son processus de création et de retracer l'histoire du sampling. Avec le 6PAR4 → ven 6/10 à 18h30. gratuit sur réservation. Bibliothèque A. Legendre

Cette création s'inscrit dans le cadre des 15 ans du 6PAR4. Pour l'occasion, la SMAC lavalloise apportera sa petite touche à la soirée!





### Théâtre, clown

⊕ 1h30 

↑ Tout public dès 10 ans

## Trop près du mur

### **TYPHUS BRONX**

Un artiste face à son double scénique, le clownesque Typhus Bronx : un tête-à-tête aussi profond qu'irrévérencieux.

Un jour, un acteur se demande ce que devient son clown lorsqu'il ne l'interprète pas : est-ce qu'il existe encore ? Oui, lui répond le clown! Et non seulement il existe, mais il demande à son créateur une drôle de requête : celle d'avoir un enfant!

Depuis plusieurs spectacles, Typhus Bronx est la fidèle création du comédien Emmanuel Gil, facétieux personnage qui vit en lui une fois monté sur les planches. C'est donc ici un étonnant dialogue qui s'opère : le clown sensible et sans filtre face à l'être de raison. Saupoudré de folie douce et de saillies drolatiques, mais aussi traversé d'un sous-texte plus profond – sur le libre arbitre, la transmission, l'oppression sociale – ce faux "seul en scène" est totalement jubilatoire et nous réapprend les vertus de la désobéissance.

De et avec Emmanuel Gil·Regard extérieur Marek Kastelnik·Aide précieuse Gina Vila Bruch, Agnès Tihov·Création musicale Marek Kastelnik·Accessoires Benjamin Porcedda, Marco Simon·Costumes Laurine Baudon·Création technique Rémi Dubot·Régie Technique Ludovic Pédoussaud·Production Amélie Godet

### Novembre

Mardi 28 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs : 6€ · 9€ Placement numéroté

Ce spectacle bénéficie du soutien de l'imprimerie Faguier Print & Pack, mécène du Théâtre.



#### **Danse**

⊕ 35 min % En famille dès 3 ans Ø Visuel, peu de paroles



## Les Joues roses

### CIE KOKESHI, CAPUCINE LUCAS

Deux danseuses célèbrent le lien mère-fille et la quête de chacune pour se trouver soi-même : une splendeur chorégraphique.

Deux sources d'inspiration président à la genèse de cette pièce chorégraphique : l'album *De maman en maman* d'Emilie Vast, parlant du lien intergénérationnel et de la transmission de femme en femme. Mais aussi la figure symbolique des matriochkas, ces poupées russes en bois qui s'emboîtent presque à l'infini, et dont le motif se retrouve au plateau.

Les thèmes de la filiation et des racines infusent en effet ce ballet à deux dans l'écrin de costumes chatoyants et d'une scénographie raffinée, évoquant l'esthétique d'un conte oriental. Tout en délicatesse, en suspensions et en voltes, la chorégraphie explore une quête d'identité qui passera progressivement par l'émancipation des corps et la légèreté retrouvée.

Création chorégraphique Capucine Lucas · Création musicale Guillaume Bariou · Scénographie Lise Abbadie · Costumes Marie-Lou Mayeur · Création chaises Patrick Lefebvre · Création et régie lumière Stéphanie Sourisseau · Regards extérieurs Françoise Cousin, Rosine Nadjar · Interprétation danse Capucine Lucas et Stéphanie Gaillard, en alternance avec Emma Müller

### Décembre

Mercredi 6 - 18h

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs : 6€ · 9€ Placement libre



**Séances scolaires** Mar 5 - 9h et 10h30 Mer 6 - 10h



Atelier Duo (grands-)
parents & enfants
Cet atelier invite
enfants, parents
ou grands-parents
à partager une
expérience dansée
en duo.
→ dès 3 ans, mer 6/12

→ des 3 ans, mer 6/12
 à 16h30, gratuit sur
inscription
Avec le Conservatoire
de Laval Agglo



### Humour

## Thomas joue ses perruques

**Décembre**Samedi 9 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs:13€·16€ Placement numéroté

### THOMAS POITEVIN, HÉLÈNE FRANÇOIS

Sous les perruques de Thomas, une irrésistible galerie de personnages tendres et caustiques.

Si le confinement eut quelque effet positif, ce fut au moins de révéler un grand talent : Thomas Poitevin et sa ribambelle de personnages hauts en couleur, antihéros tendres et losers magnifiques. Nés de pastilles vidéo sur les réseaux, ceux-là s'incarnent désormais sur scène, où une table garnie de perruques et accessoires devient la malle à trésors d'une grande comédie humaine.

Fin portraitiste et merveilleux interprète, Thomas joue de ses perruques avec maestria, passant d'un battement de cils du septuagénaire mégalo et bougon à la bourgeoise au bord de la crise de nerfs. Autant de microfictions jubilatoires, à l'écriture ciselée, qui convoquent les névroses et fêlures de ces personnages pour mieux les rendre aussi touchants que paumés, aussi drôles qu'obstinément humains.

Texte Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos, Yannick Barbe - Mise en scène Hélène François - Avec Thomas Poitevin - Régie générale Thibault Marfisi - Création sonore Guillaume Duguet - Création lumière Bastien Courthieu - Voix Thomas Poitevin, Micky Sébastian



### Cirque

⊕ 1h10 
↑ Tout public dès 7 ans 

Ø Visuel, sans paroles

### La Chute des anges

CIE L'OUBLIÉ(E), RAPHAËLLE BOITEL

Questionnant nos temps incertains, une envoûtante dystopie entre danse et virtuosité circassienne.

C'est un univers où la nature a disparu, un microcosme sous contrôle peuplé de machines et de froides mécaniques. Survivants de ce monde sous silence, un groupe d'hommes et de femmes se regardent sans se voir, s'accrochent à la vie. Aspirent-ils aussi à s'élever, à voler? Et si rien n'était irrévocable?

Marier langage chorégraphique et prouesses aériennes (mât chinois, voltiges, suspensions), voici tout l'art magistral et inclassable de Raphaëlle Boitel. Théâtralisée, chorégraphiée, mise en musique, nourrie d'inspirations cinématographiques, cette saisissante Chute des anges est celle d'un temps futur qui rencontre les audaces poétiques du cirque contemporain. Grandiose spectacle!

Mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel · Avec Tia Balacey, Marie Tribouilloy, Mohamed Rarhib, Emily Zuckerman, Liliane Hérin, Nicolas Lourdelle, Tristan Baudoin · Collaborateur artistique, scénographie, lumière Tristan Baudoin · Musique originale, régie son et lumière Arthur Bison · Costumes Lilou Hérin · Machinerie, accroches, plateau Nicolas Lourdelle · Production, administration Julien Couzy, Nicolas Rosset, Jérémy Grandi





Décembre

Vendredi 15 - 20h30 Samedi 16 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs: 13€ · 16€ Placement numéroté



**Atelier avec** les artistes Un moment de complicité avec les artistes pour aborder le spectacle par le corps, en toute simplicité. Danseur ou non, peu importe, cet

à tous. → dès 10 ans, sam 16/12 à 14h. gratuit sur inscription

atelier est accessible



Prélude du Conservatoire Création d'élèves danseurs autour du travail de la Cie L'Oublié(e). → sam 16/12 à 19h30, accès libre



### **Exposition photo**

### Tentative d'apprivoisement de la folle marche du monde

**Jan - Fév** Du mercredi 10/01 au vendredi 23/02

Le Théâtre (Hall)

**GENTIANE GUILLOT** 

Lorsque l'espace domestique devient la scène de mondes miniatures : un fascinant travail photographique.

17 mars 2020 : la France entre en confinement.

De cette contrainte de l'enfermement et du besoin de créer, de s'exprimer malgré tout, Gentiane Guillot va tirer un étonnant journal de bord photographique, qu'elle poursuivra ponctuellement par la suite. En prises de vues directes et sans effet ni retouche, elle met en scène de tout petits personnages, composant un univers miniature à leur mesure.

Objets du quotidien et fragments de décors domestiques deviennent soudain architectures ou paysages singuliers, troublant la perspective et les échelles de grandeur. Chaque photographie, en choisissant d'interpeller le réel et notre regard sur celui-ci, explore aussi les replis intimes d'une situation inédite, aux résonances universelles.



### Théâtre d'objets en mouvement



## Petits silences

CIE LES CAILLOUX SAUVAGES, ZAZ ROSNET

Théâtre d'objets en mouvement pour les tout-petits, cette bulle sensorielle est un formidable éveil à la curiosité.

Au cœur de l'espace de jeu trône une table à hauteur d'enfants : deux comédiens-danseurs y évoluent, manipulent objets et matières naturelles (bois, tissu, papier, fil...). Sans aucun mot, par simples gestes et jeux de regards, ils invitent les bambins à entrer dans ces échanges sensoriels avec les textures, les sons, les objets.

Curieux de tout et guidés d'instinct par leurs sensations, les enfants peuvent ici s'émerveiller de petits moments de bonheur pur et simple. Simplement peuplé des sons des corps en mouvement, des matières frottées, glissées, manipulées, ce cocon est propice à l'éveil des sens et à l'écoute de l'autre.

Écriture et mise en scène Zaz Rosnet · Avec Bastien Authié, Marie-Charlotte Léon · Régie et lumière William Renard · Scénographie Hannah Daugreilh · Costumes
Marion Guérin · Construction Patrice Chatelier

### Janvier

Mercredi 10 - 16h30 et 18h

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs : 6€ · 9€ Placement libre

Ļ

Séances Palin'Mômes Mar 9 - 10h et 16h Mer 10 - 10h

Spectacle programmé dans le cadre du dispositif Palin'Mômes, parcours culturel pour la petite enfance

### PALIN' MQMES



### Théâtre visuel



### **Amathia**

### **BLICK THÉÂTRE**

Souvenez-vous: "Tumulte" en 2022

Un théâtre de matière et de marionnettes, plastiquement grandiose, interroge le sens du métier d'enseignant.

Ce premier volet d'un ambitieux triptyque, qui se met en quête d'explorer la notion de service public, se penche sur un monument sacré : l'école. Cinq personnages y saisissent des figures d'enseignants plongés dans l'incertitude, tiraillés entre le sens de leur métier et des moyens pour le faire. Alors qu'au-dehors le monde gronde, les voici cantonnés à maintenir les murs qui se lézardent, tentant inlassablement de faire chœur.

Fruit d'un collectage d'entretiens réalisés auprès de professeurs du secondaire, *Amathia* utilise toutes les puissances plastiques de la matière et du théâtre visuel pour questionner ce qui fait commun au sein de l'école. Avec l'argile blanche comme élément central d'une impressionnante scénographie, cette singulière création livre de passionnantes pistes de réflexion.

Écriture et mise en scène Dominique Habouzit · Écriture Sonia Belskaya · Collaboration artistique Johanny Bert · Collaboration à la dramaturgie Anne-Laure Hee · Conception des marionnettes Élise Nicod, Charlène Dubreton · Création sonore Sébastien Guérive · Scénographie Claire Saint-Blancat · Conception technique Claire Daulion · Construction bois Claire Daulion, Nina Tanné, Sarah Claverie · Serrurerie Franck Breuil · Sculpture Claire Saint Blancat, Isadora de Ratuld · Peinture Isadora de Ratuld · Création lumière Yvan Mathis · Régie lumière Manuel Buttner · Régie plateau Thierry Debroas · Équipe plateau Loïc Apard, Sarah Darnault, Claudia Hugues, Denis Lagrace, Amanda Righetti Coutet · Production, administration Vanina Montiel, Thomas De Filippo

**Janvier** Jeudi 18 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs: 13€ · 16€ Placement libre

\1/

**Bord de scène** Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.



### Événement

### La Folle Journée en Région

### **ORIGINES**

La Folle Journée revient cette année aux origines de la musique, mettant en lumière les traditions musicales qui ont nourri l'inspiration des grands compositeurs.

Avec plus de 150 concerts par an, La Folle Journée en Région remporte chaque année un immense succès populaire. Et à chaque édition, sa thématique! Après Bach, Mozart, Schubert et une magnifique "ode à la nuit" ces dernières années, voici venu le temps des "origines".

Plus précisément, sera mis à l'honneur un vaste mouvement qui s'est fait jour un peu partout en Europe au XIX<sup>e</sup>: celui qui a poussé nombre de compositeurs à effectuer un véritable retour aux sources, animés du désir de retrouver les traditions populaires et historiques de leurs pays pour en exprimer l'essence authentique. Des traditions qui se sont aussi nourries les unes des autres au fil des époques, dans un métissage fertile qui n'a cessé de féconder l'imagination des compositeurs.

### Janvier Du 26 au 28

Plusieurs lieux à Laval et Saint-Berthevin

ů

Annonce de la programmation et ouverture de la billetterie en décembre.



### Musique

### Faada Freddy

(SÉNÉGAL)
Souvenez-vous en 2016

Le grand retour d'une voix hors du commun, au service d'un groove magnétique et d'une générosité contagieuse.

Depuis un premier album irrésistible en 2016 – *The Gospel Journey*, savant mélange de gospel, de soul, de pop et de raggamuffin – ponctué de quelque 300 concerts à travers le monde, son retour était plus qu'attendu! Faada Freddy revient avec l'EP *Tables will turn*, annonciateur d'un futur album, et confirme une approche intuitive et organique de la musique.

Sans instruments, armé de sa voix unique, de son art du beat box et des body percussions, l'artiste sénégalais peaufine une soul acoustique à la beauté solaire. Sur scène, il est entouré de cinq vocalistes assurant voix de basse ou sons de batterie, pour une envoûtante alchimie a capella des corps et des voix.

 $\textbf{Chant} \ \mathsf{Faada} \ \mathsf{Freddy} \cdot \textbf{Chœur} \ \mathsf{Marion} \ \mathsf{Cassel}, \ \mathsf{Philippe} \ \mathsf{Aglae}, \ \mathsf{Emmanuel} \ \mathsf{Vincent}, \ \mathsf{Jean-Marc} \ \mathsf{Lerigab} \cdot \textbf{Chœur} \ \mathsf{et} \ \mathsf{percussion} \ \mathsf{Marin} \ \mathsf{Gamet}$ 

### Février

Samedi 3 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs: 29€·32€ Placement numéroté



Atelier vocal, chacun son rythme!
Une expérience à partager autour des résonances du corps, des sonorités du souffle et de la voix.
→ dès 8 ans, sam 3/02 à 18h, gratuit sur inscription
Avec le Conservatoire de Laval Agglo



Prélude du Conservatoire Découverte et rencontre autour de l'esthétique et du répertoire de Faada Freddy. > sam 3/02 à 19h30, accès libre



### Marionnette de glace

### Les Vagues

### THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT, ÉLISE VIGNERON

### Lorsque la glace rencontre la marionnette et un chef-d'œuvre de la littérature...

En 1931, Virginia Woolf publie avec *Les Vagues* un texte magnifique, mais aussi son roman le plus expérimental : une œuvre alternant entre cheminements intérieurs des personnages et brefs interludes sur les variations atmosphériques d'un paysage côtier. Dans cette adaptation, les personnages deviennent des marionnettes de glace à taille humaine, et l'on suit leur trajectoire de la toute petite enfance jusqu'au crépuscule de leur vie.

La metteuse en scène Elise Vigneron approfondit ici ses recherches sur la transformation de la matière et les techniques de glaciation dans la création marionnettique, menant une passionnante réflexion sur notre rapport aux temps et aux éléments. D'une grande beauté plastique et dramaturgique, cette pièce hors norme est une expérience sensorielle inouïe.

Mise en scène et scénographie Élise Vigneron · Avec Chloée Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Carcassès, Thomas Cordeiro, Azusa Takeuchi ou Yumi Osanai · Manipulateur scénique Vincent Debuire · Dramaturgie Marion Stoufflet · Direction d'acteur Stéphanie Farison · Regard extérieur Sarah Lascar · Création sonore Géraldine Foucault, Thibaut Perriard · Oreille extérieure Pascal Charrier · Création et régie lumière Jean Yves Courcoux · Régie plateau Max Potiron ou Marion Piry · Régie son Camille Frachet ou Alice Le Moigne · Construction des marionnettes Arnaud Louski-Pane et Vincent Debuire assistés d'Alma Roccella et Ninon Larroque · Construction d'objets animés Vincent Debuire, Élise Vigneron · Construction scénographie Vincent Gadras · Construction d'éléments scéniques Samson Milcent, Max Potiron · Costumes marionnettes Maya-Lune Thiéblemont · Production, administration Lucie Julien, Lola Goret



**Février** Jeudi 8 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs: 13€·16€ Placement numéroté

\\

Qui es-tu Virginia Woolf? (Re)découvrez une des plus grandes auteures du 20° siècle. Cette acrobate de la littérature marche sur un fil entre imaginaire et réalité, amour et haine, raison et folie... → jeu 8/02 à 18h30, gratuit sur réservation Avec la Librairie M'Lire

Représentation adaptée en langue des signes française. Réalisation Accès Culture accesculture.org





#### Théâtre

© 45 min 

^ Tout public dès 12 ans 

AD))) Audiodescription



## Chœur des amants

### **TIAGO RODRIGUES**

Récit à deux voix d'un amour et du temps qui passe, une tendre et bouleversante proposition théâtrale.

Un soir, un couple part en urgence à l'hôpital car la jeune femme, asthmatique, ne parvient plus à respirer. Cette situation fondatrice et traumatique est l'occasion pour les deux amants de faire le récit de leur amour, de nous raconter, simultanément, des versions légèrement différentes d'une même histoire.

Figure majeure du théâtre contemporain, Tiago Rodrigues revient ici à sa première pièce, écrite en 2007. Quinze ans plus tard, ce récit polyphonique à deux voix explore les vies de ces deux personnages, interrogeant leur vécu et ce que le passage du temps fait à l'amour. Porté par deux superbes interprètes, ce *chœur des amants* est un pur joyau d'écriture théâtrale, d'une délicatesse et d'une émotion rares.

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues · Scénographie Magda Bizarro, Tiago Rodrigues · Lumière Manuel Abrantes · Costumes Magda Bizarro · Traduction du texte Thomas Resendes · Avec (en alternance) David Geselson ou Grégoire Monsaingeon, Alma Palacios ou Océane Cairaty

### Février

Mercredi 14 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs : 13€ · 16€ Placement numéroté



Prélude des ateliers Jean Macé
Des comédiens amateurs des ateliers théâtre vous présentent un extrait de leur travail de chœur.
→ jeu 14/02 à 18h30, accès libre



#### **Danse**



## Les Yeux fermés

C<sup>IE</sup> S'POART, MICKAËL LE MER Souvenez-vous : "Rouge" en 2015

Le chorégraphe Mickaël Le Mer s'inspire du grand peintre Pierre Soulages pour imaginer une quête poétique, dansée et lumineuse.

Quatre danseuses et quatre danseurs partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière. Peu à peu, celle-ci prend possession du plateau, les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements. Jusqu'à l'apothéose?

C'est d'un choc esthétique que naît cette création.
Celui ressenti par le chorégraphe en découvrant l'œuvre de Pierre Soulages : dans la façon dont ce peintre travaille la couleur noire, mais aussi d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe voit de l'espoir et la transpose au plateau. Entre élégance des lignes, graphisme épuré du geste et fluidité des pulsations des corps, cette quête vers la lumière prolonge son exploration d'une danse puissante et libre, ouverte aux multiples influences.

Chorégraphie Mickaël Le Mer, assisté de Lise Dusuel · Avec Wilfried Ebongue Moungui, Dara You, Audrey Lambert, Jeanne Azoulay, Teddy Verardo, Agnès Salés Martin, Fanny Bouddavong, Elie Tremblay · Lumière Nicolas Tallec · Régie plateau William Languillat · Scénographie Guillaume Cousin · Bande originale David Charrier · Costumes Elodie Gaillard · Regard extérieur Laurent Brethome

### Février

Jeudi 22 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs : 13€ · 16€ Placement numéroté

\_L

**Séance scolaire** Jeu 22 - 14h

J.

#### Prélude du Conservatoire Au travers du Noir... Les élèves "Classe à Horaires Aménagés Danse" explorent

la part d'ombre et de lumière propre à chacun. → jeu 22/02 à 19h30,

accès libre

### En écho au spectacle

Création *Les ombres* dansées par les élèves du Conservatoire.

→ dim 25/02 à 17h, gratuit, au Quarante

Spectacle accueilli dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur culture.paysdelaloire.fr







#### Concert illustré



C'est ailleurs



En famille

### Bonobo

### CIE FRACAS, SÉBASTIEN CAPAZZA, ALFRED

À mi-chemin entre petit théâtre d'ombres, concert illustré et dessin animé, un conte initiatique de toute beauté.

Au beau milieu d'une vaste et luxuriante forêt, un enfant sauvage vit en parfaite harmonie avec la nature. Son meilleur ami? Un petit singe bonobo, libre et spontané, avec qui il semble avoir toujours vécu. Ce petit paradis sur terre est leur royaume: ils l'arpentent en toute liberté, en connaissent chaque recoin par cœur. Jusqu'au jour où...

Formidable alchimie artistique que celle qui unit ici les dessins originaux d'Alfred (récompensé du Fauve d'or à Angoulême) et la musique jouée live de Sébastien Capazza, naviguant entre guitares, saxophones, gongs et percussions. Sans texte ni chant, laissant libre cours aux imaginaires, ce voyage graphique et musical est aussi joliment inattendu que propice à la rêverie.

Interprétation musicale Sébastien Capazza (guitares, saxophones, gongs, percussions, instruments fabriqués) · Musique et idée originale Sébastien Capazza · Dessins et scénario Alfred · Régie générale Christophe Turpault · Réalisation vidéo Xavier Cabanel · Conception projection vidéo David Dours · Soutien technique Frédérick Cazaux · Diffusion et tournées François Mary

### Mars

Dimanche 10 - 17h

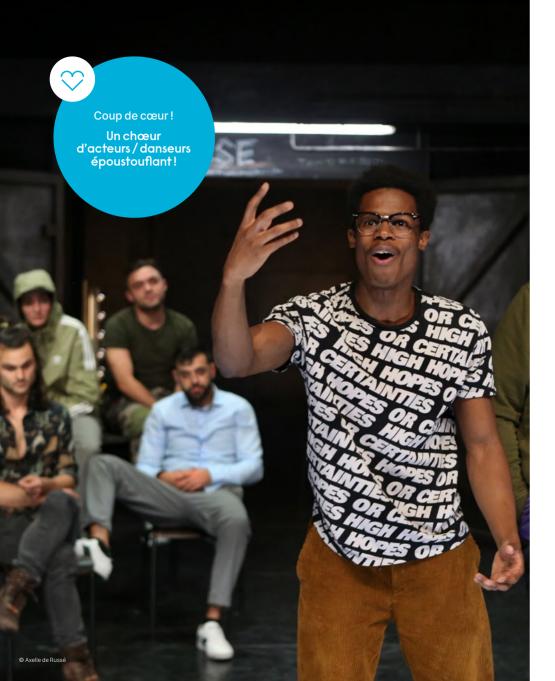
Le Quarante (Auditorium) Tarifs : 6€ · 9€ Placement libre

L

Séances scolaires et périscolaire Lun 11 - 10h et 16h30 Mar 12 - 10h et 14h

Ce spectacle fait partie de la programmation du festival jeune public Monte Dans L'Bus (6 au 10 mars 2024) porté par l'association Poc Pok en collaboration avec différents acteurs culturels de Laval Agglomération.

MONTE DANS L'BUS TERRESSINZAN



#### Théâtre



### La Tendresse

C<sup>IE</sup> LES CAMBRIOLEURS, JULIE BERÈS Souvenez-vous: "Désobéir" en 2021

Qu'est-ce qu'être un homme aujourd'hui? Ce spectacle coup de poing, drôle et profond, ouvre de belles pistes de réflexion.

Pensé en diptyque avec un premier volet (*Désobéir*, programmé en 2021 au Théâtre), *La Tendresse* joint à nouveau les talents de la metteuse en scène Julie Berès et des auteurs Alice Zeniter et Kevin Keiss. Si *Désobéir* mettait en lumière l'émancipation des jeunes femmes en dépit de certains carcans, celui-ci se penche sur le lien qu'entretiennent les jeunes hommes avec la construction de la masculinité.

Un grand travail documentaire a précédé l'écriture de ce spectacle qui met en scène huit jeunes interprètes de sensibilité et d'horizons sociaux divers. En chœur ou en solo, entre danse hip hop et théâtre performatif, ils interrogent sans filtre ces codes et injonctions qui façonnent l'identité masculine. C'est à la fois jouissif et joyeux, secoué tout du long d'une fracassante énergie collective.

Conception et mise en scène Julie Berès · Avec Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki, en binôme avec Ryad Ferrad, Saïd Ghanem, Guillaume Jacquemont · Écriture et dramaturgie Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter · Chorégraphie Jessica Noita · Référentes artistiques Alice Gozlan, Béatrice Chéramy · Création lumière Kélig Le Bars, assistée de Mathilde Domarle · Création son et musique Colombine Jacquemont · Assistant à la composition Martin Leterme · Scénographie Goury · Costumes Caroline Tavernier, Marjolaine Mansox Régie générale Quentin Maudet · Régie générale tournée Loris Lallouette · Régie son Haldan de Vulpillières · Régie plateau création Dylan Plainchamp · Régie plateau tournée Amina Rezig, Florian Martinet

#### Mars

Mardi 12 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs: 13€·16€ Placement numéroté



Éclairage psychanalytique Dans la relation aux autres, à soi-même et à son propre corps, entre le social et l'intime, que veut dire aujourd'hui être un homme? Des praticiens de l'association de la Cause freudienne Val de Loire Bretagne, proposent une entrée simple et analytique avant le spectacle. → mar 12/03 à 18h30, gratuit sur réservation



#### Danse, musique

⊕ 1h15 

△ Tout public dès 6 ans



# Car/Men

#### CHICOS MAMBO, PHILIPPE LAFEUILLE

Dans un tourbillon d'audaces et de couleurs, une relecture flamboyante du chef-d'œuvre de Bizet.

Carmen: comment aborder d'un regard neuf ce monument culturel, opéra le plus célèbre du répertoire et le plus joué au monde? Après le triomphe de son précédent spectacle *Tutu*, le metteur en scène et chorégraphe Philippe Lafeuille répond par une liberté de ton absolue.

Se jouant astucieusement des codes du masculin et du féminin, croisant les propositions artistiques avec une vraie jubilation, il revisite et bouscule l'icône du répertoire, aidé par huit danseurs et un chanteur virtuoses. Entre grâce et pure comédie, théâtre d'objets et chants lyriques, chorégraphies azimutées et vidéo, ce spectacle total sublime sans complexes la liberté incarnée par Carmen. Ou quand l'opéra devient une grande fête populaire!

Conception, chorégraphie Philippe Lafeuille, assisté de Corinne Barbara · Danse Antoine Audras, Antonin "Tonbee" Cattaruzza, Phanuel Erdmann, Jordan Kindell, Samir M'kirech, Jean-Baptiste Plumeau, Lucas Radziejewski, Stéphane Vitrano · Chant (en alternance) Antonio Macipe, Rémi Torrado · Création vidéo Do Brunet · Conception lumière Dominique Mabileau, assistée d'Armand Coutant · Costumes Corinne Petitipierre, assistée d'Anne Tesson · Bande son Antisten · Régie générale Vincent Butori · Régie lumière Armand Coutant, Maureen Sizun Vom Dorp, Nicolas Bulteau · Régie vidéo Christian Archambeau · Régie plateau Jessica Williams, Clarice Flocon-Cholet · Habilleuse Cécile Flamand

#### Mars

Samedi 16 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs: 29€·32€ Placement numéroté



#### Balance ton quizz!

Questions, jeux, blindtest! Venez tester vos connaissances autour des grands tubes de l'Opéra avec les élèves du conservatoire de Laval Agglo. > sam 16/03 à 18h30, gratuit sur réservation



#### Prélude du Conservatoire

Restitution dansée de la création d'élèves autour du travail de la Cie Chicos Mambo.

3 sam 16/03 à 19h30, accès libre



#### **Exposition**

# Super Objets

CIE LES MALADROITS

Souvenez-vous: "Camarades" en 2020

Voici une exposition qui orchestre une rencontre peu banale : celle du théâtre d'objets et du roman graphique.

Imaginez une bande dessinée en trois dimensions, où les objets auraient pris la place des dessins. À la manière d'un fanzine ou d'une revue dessinée, plusieurs histoires s'y côtoient, où textes et phylactères – plus communément appelées bulles – dialoguent avec la matérialité d'objets hétéroclites.

Animé par l'esprit anticonformiste des situationnistes, du mouvement Dada ou du magazine Harakiri, l'exposition de la compagnie Les Maladroits se dérobe aux étiquettes, ne s'inscrit dans aucune case! Si ce n'est celles d'une folle créativité et d'un humour absurde et joyeusement salvateur.

Exposition collective, conception et réalisation

Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo vercelletto, Arno Wögerbauer • Mise en lumière Angèle Besson • Régie générale et logistique Azéline Cornut Administration, production Pauline Bardin, Elsa Posnic



Découvrez "Joueurs", le spectacle de la compagnie Les Maladroits

P. 87

Mars - Avril Du mercredi 20/03 au jeudi 18/04

Le Théâtre (Hall) Accès libre



Les impromptus de Super Objets

Deux surprises vous attendent avec la présentation de formes brèves de théâtre d'objets: Les Petites chaises et L'Autoroute.

→ dès 11 ans, dim 7/04, 15h, 16h et 16h30, gratuit sur réservation



#### **Cirque**

⊕ 1h20 
↑ Tout public dès 7 ans 

Ø Visuel, sans paroles



# Backbone

#### **GRAVITY & OTHER MYTHS (AUSTRALIE)**

Une troupe australienne repousse les limites de la pesanteur dans un spectacle de voltige à couper le souffle.

Backbone, ou la colonne vertébrale en anglais. Autour de cette structure à la fois essentielle et fragile, comment s'organiser et créer ensemble, être toujours plus fort, repousser nos limites physiques et mentales? Sur scène, dix interprètes et deux musiciens donnent corps à ces questions avec finesse et agilité, prenant le risque joyeux de la main tendue, de la confiance en l'autre et dans le groupe.

Doté d'une extraordinaire technique acrobatique, le collectif australien défie sans crainte quelques lois physiques. De main à main en pyramide humaine, de voltiges en contorsions, cet étourdissant ballet circassien est aussi un vibrant éloge de la troupe, de la complicité au travail et du dépassement par le collectif. Renversant.

**Avec** Jacob Randell, Kevin Beverley, Alyssa Moore, Lachlan Harper, Jackson Manson, Jordan Hart, Axel Osborne, Annalise Moore, Andre Augustus, Megan Giesbrecht · **Musique live** Sonja Schebeck, Nick Martyn · **Composition** Elliot Zoerner, Shenton Gregory · Direction Darcy Grant · **Décors et création lumière** Geoff Cobham

#### Mars

Vendredi 22 - 20h30 Samedi 23 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs : 29€ · 32€ Placement numéroté



#### Théâtre d'objets chorégraphié

© 30 min © En famille dès 18 mois Ø Visuel, sans paroles

# Ludilo

#### CIE LE MOUTON CARRÉ, BÉNÉDICTE GOUGEON

Souvenez-vous : "Le Complexe du pingouin" en 2023

Musique, théâtre gestuel, bruitages vocalisés. manipulation de jouets et d'objets : une magnifique parenthèse sensorielle et ludique pour les tout-petits.

Lumineux et espiègle, ce spectacle repose sur le principe du jeu comme axe fondamental de la construction d'un individu. Ainsi, dans un espace circulaire, deux interprètes inventent des univers à base de jouets dans une chorégraphie de corps et de sons. Guidés par des éléments visuels, gestuels et sonores, les jeunes enfants reconnaissent un monde déjà connu, mais peuvent s'aventurer du concret vers l'imaginaire.

Tout est jeu dans la vie du tout-petit, qui, d'essais successifs en découvertes accidentelles, plonge dans le plaisir d'expérimenter. C'est cette dimension, si précieuse et si libre, du rapport de l'enfant au jeu gu'explore Ludilo (qui signifie jouet en espéranto). Une petite merveille!

Mise en scène, scénographie Bénédicte Gougeon · Écriture corporelle Caroline Cybula · Jeu et Manipulation Caroline Cybula, Bénédicte Gougeon · Création Lumière Joé Defossé · Regard extérieur et Collectage sonore, création Musicale en cours...





En famille



#### Mars

Samedi 23 -10h. 11h30 et 16h

Le Quarante (Orchestre 1) Tarifs: 6€ · 9€ Placement libre

Séances Palin'Mômes Ven 22 - 9h15 et 10h30

Spectacle programmé dans le cadre du dispositif Palin'Mômes, parcours culturel pour la petite enfance





#### Théâtre

# La Morsure de l'âne

LES VEILLEURS [CE THÉÂTRALE], NATHALIE PAPIN, ÉMILIE LE ROUX Souvenez-vous : "La Migration des canards" en 2019,

"Mon Frère, Ma Princesse" en 2016

Avec malice, poésie et une grande finesse d'écriture, une fable sensible et profonde sur notre destinée commune.

Que lui arrive-t-il? Paco ne sait plus où il est, ni où il en est. Dans l'étrange pays où il s'est égaré, il croise un âne qui lui mord les fesses, son fils Uriel devenu grand et qui n'a plus besoin de lui, une gamine qu'il ne connaît pas et qui lui demande d'être son père... Mais dans cet univers entre deux eaux, quel chemin prendre?

Le texte de Nathalie Papin prend à bras le corps un thème aussi difficile qu'universel : la mort, et comment vivre avec la conscience de cette inéluctable fin. Musique, masques, jeux de lumière en clair-obscur et scénographie épurée - émaillée de mille et une idées de mise en scène - nous plongent dans cet un espace mental entre rêve et réalité. Un superbe conte existentiel.

Texte Nathalie Papin · Mise en scène Émilie Le Roux, assistée de Fanny Duchet · Avec Jonathan Moussalli, Dominique Laidet, Martine Maximin (en cours...) Régie générale et plateau Bérénice Giraud · Création et régie lumière Éric Marynower · Création et régie son Gilles Daumas · Direction musicale, bande son Roberto Negro · Interprétation musicale Théo Ceccaldi (violon), Manon Gillardot (violoncelle), Roberto Negro (piano), Valentin Ceccaldi (conseil) · Enregistrement et mixage Mathieu Pion, avec la participation de Maëlle Guichard, Augustin Moreau Création vidéo Pierre Reynard · Création masque Mario Broutin · Costumes Laëtitia Tesson · Scénographie Stéphanie Mathieu...





Mars

Mercredi 27 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs: 13€ · 16€ Placement numéroté

Séances scolaires Mer 27 - 10h Jeu 28 - 10h



#### Théâtre



# Le Petit Chaperon rouge

DAS PLATEAU, CÉLESTE GERME

Un air de magie souffle sur cette relecture audacieuse du conte, d'une grande beauté esthétique.

En évoquant ce conte éternel, on oublie parfois qu'il en existe deux versions : celle de Charles Perrault, mais aussi celle des frères Grimm. C'est la seconde, puissante et positive, qui est ici remise en lumière. Une version dans laquelle la petite fille se promenant dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais, au contraire, vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort...

Pour illustrer cette bravoure de l'enfance, sa force joyeuse, le collectif Das Plateau propose une somptueuse installation plastique, source d'émerveillement. Projections d'images, miroirs et jeux de transparence : la forêt devient poème visuel à hauteur d'enfant, théâtre d'un récit initiatique magistralement revisité et porté par deux comédiens d'une grande justesse.

Mise en scène Céleste Germe, assistée de Mathilde Wind · Avec Antoine Oppenheim, Maëlys Ricordeau et en alternance Pablo Jupin, Lalou Wysocka · Collaboratrice artistique Maëlys Ricordeau · Composition musicale, direction du travail sonore J. Stambach · Scénographie James Brandily · Création vidéo Flavie Trichet-Lespagnol · Dispositif son et vidéo Jérôme Tuncer · Création lumière Sébastien Lefèvre · Costumes Sabine Schlemmer...

#### Avril

Samedi 6 - 18h

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs: 13€·16€ Placement numéroté

\_L

**Séances scolaires** Ven 5 - 10h et 14h



#### Solo piano



# **Una Bestia**

#### **ROMAIN DUBOIS**

Œuvre inclassable et performance physique au souffle saisissant : un récital de piano à nul autre pareil.

Pianiste, compositeur et ingénieur du son, Romain Dubois a bâti ce projet autour d'un instrument électromécanique des années 70 : une sorte de piano "augmenté", permettant une grande liberté dans le traitement du son. Il est l'aboutissement de plusieurs années d'expérimentations et de compositions, pour un résultat scénique aussi puissant qu'hypnotique.

Una Bestia est en effet une œuvre musicale et physique envoûtante, à la fois minimaliste et explosive, élégante et furieuse, où l'artiste explore un rapport très physique, presque animal, à son instrument. Jouant avec les codes des musiques électroniques et contemporaines, Romain Dubois atteint un état proche de la transe dans ce travail au corps et à cris avec le clavier, le son et l'élaboration de rythmes répétitifs ou syncopés. Sidérant!

Piano Romain Dubois · Son Olivier Arnaud · Lumière Vincent Haffemeyer · Regard extérieur Olivier de Sagazan

Avril

Samedi 13 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs: 13€·16€ Placement numéroté

Ce spectacle bénéficie du soutien du réseau Chainon





#### Théâtre d'objets

# **Joueurs**

CIE LES MALADROITS

Souvenez-vous: "Camarades" en 2020

Avec des briques, du bois et une incroyable inventivité, deux comédiens rejouent l'histoire d'un conflit séculaire, entre espoir et utopie.

Israël-Palestine, de nos jours. Thomas rentre de Cisjordanie et retrouve son ami, Youssef, dans son atelier en France. Commence alors un voyage immobile comme un besoin d'engagement pour l'un, comme une quête d'héritage pour l'autre. Comment partager ce voyage sans trahir la réalité?

Au croisement du théâtre documentaire et de la fiction, la pièce tire aussi sa force et sa singularité du théâtre d'objets et de la matière comme moteur de la narration. Thomas et Youssef bâtissent leur récit avec tout ce qu'ils ont sous la main : bois, briques, théières ou soldats de plomb viennent symboliser une inlassable histoire de construction et de destruction, ô combien complexe. Une approche ludique et passionnante où l'humour, omniprésent, laisse aussi affleurer de belles émotions.

Création collective Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Arno Wögerbauer · Mise en scène Valentin Pasgrimaud, Arno Wögerbauer · Avec Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto · Collaboration artistique Éric de Sarria · Création et régie son Erwan Foucault · Création lumière Jessica Hemme · Costumes Sarah Leterrier · Scénographie Maîté Martin · Collaboration à l'écriture Guillaume Lavenant · Régie générale et logistique de tournée Azéline Cornut · Régie lumière (en alternance) Jessica Hemme, Gianni Morand · Production, administration Elsa Posnic, Pauline Bardin...



Découvrez
"Super Objets",
l'exposition de
la compagnie
Les Maladroits

P. 75

#### Avril

Jeudi 18 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs: 13€ · 16€ Placement numéroté



**Séance scolaire** Jeu 18 - 14h



#### Éclairage d'hier à aujourd'hui

Professeur agrégé et passionné, Alain Viot propose des points de repère et des clés de compréhension pour saisir l'histoire et les enjeux contemporains du conflit israélopalestinien.

→ jeu 18/04 à 18h30, gratuit sur réservation



**Bord de scène** Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.

Spectacle accueilli dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur culture.paysdelaloire.fr





#### Comédie musicale

# Dans tes rêves!

#### LA GRANDE SURFACE

Souvenez-vous: "Cendrillon" en 2019

Une comédie musicale atypique et "locale" : dansée, jouée et chantée par des habitants des quartiers lavallois et accompagnée par des artistes professionnels.

Si *Dans tes rêves!* revisite la comédie musicale, c'est notamment en s'inspirant librement de la trame du film Billy Elliot de Stephen Daldry: l'histoire d'un jeune garçon passionné de danse et de son chemin vers l'émancipation face aux préjugés.

À l'instar de ses précédentes réalisations, *Cendrillon* et *Belleville-les-Bains*, le collectif lavallois a impliqué, sur le temps long et par nombre d'ateliers, les habitants du grand Saint-Nicolas. De tous âges et de tous horizons, ils ont œuvré avec les artistes à la réalisation d'une création commune mêlant à la fois danse, théâtre, marionnette, musique et chant. Un très beau projet artistique et citoyen, intergénérationnel et transdisciplinaire, qui enrichit autant les amateurs que les professionnels, et promet une stimulante et passionnante restitution au Théâtre.

Avec un groupe d'une quarantaine d'enfants, d'ados et d'adultes issus des quartiers du Grand Saint-Nicolas et de Laval agglo · Coordination artistique et mise en scène Valérie Berthelot · Collaborations artistiques Lucie Raimbault, Læţitia Davy, Virginie Fouchault, Jeanne Michel, Eric Pinson, Laurence Barroche, Étienne Lamaison, Anaïs Briot, Lise Moulin, Sarah Lascar, Seth Ngaba · Coordination logistique Laurent Menez · Administration et production Céline Moreau · Communication Laurianne Marié



**Avril** Vendredi 26 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Gratuit, sur réservation à partir du 12 mars Placement libre



#### Théâtre d'objets

<sup>(1)</sup> 1h 
<sup>2</sup> Tout public dès 10 ans

# Un beau jour

#### CIE À, NICOLAS ALLINE, DOROTHÉE SAYSOMBAT

Souvenez-vous: "La Conquête" en 2018, "Made in China" en 2016

À travers un répertoire de sept chansons et une myriade de formes théâtrales, la figure de Barbara réinventée et magnifiée.

Icône absolue de la chanson française, femme libre aux multiples facettes, Barbara n'a jamais cessé de susciter admiration et fascination. À l'image de ce voyage visuel et sonore, portrait impressionniste de la chanteuse évoquant aussi bien son dévouement au public et au métier d'artiste, sa fantaisie, sa lumière, mais aussi ses parts d'ombre.

Théâtre d'objets, marionnettes, images projetées, jeu d'acteur : chaque chanson ici choisie convoque son propre langage pour raconter une histoire, une couleur du personnage, mettant en jeu le rapport intime de chacun des trois interprètes avec Barbara. Puissante et intemporelle, l'œuvre de l'artiste renaît ici comme objet poétique inclassable, expérience immersive et intimiste au cœur de ses notes et de ses mots.

Mise en scène, écriture et conception Nicolas Alline, Dorothée Saysombat · Collaboration à la mise en scène Pierre Tual · Accompagnement à la dramaturgie Pauline Thimonnier · Avec Nicolas Alline, Sika Gblondoumé, Dorothée Saysombat · Création lumières et régie Rodrigue Bernard · Création sonore Gildas Gaboriau · Création images Christophe Loiseau · Scénographie Nicolas Alline · Constructions Arnaud Louski Pane, Nicolas Alline (en cours) · Marionnette et masque Arnaud Louski Pane · Constructions et machineries Ludovic Losquin · Constructions de la scénographie Les ateliers du Grand T · Costumes et accessoires tricotés Solène Fouillet · Avec la participation musicale de Scott Taylor



#### Mai

Mercredi 15 - 18h

Le Quarante (Auditorium) Tarifs : 6€ · 9€ Placement libre



Séances scolaires Jeu 16 - 10h et 14h



#### Ou peut-être une nuit...

En écho au spectacle, musique et danse se rencontrent autour d'une artiste mythique. Par les élèves CHAM du collège Jacques Monod et la classe danse du Conservatoire.

→ mer 22/05 à 19h, gratuit au Quarante

Spectacle accueilli dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur culture.paysdelaloire.fr





#### Théâtre, cabaret de carton

 $\bigcirc$  1h20  $\bigcirc$  Tout public dès 10 ans  $\emptyset$  Visuel, sans paroles

# Les Gros patinent bien

C<sup>IE</sup> LE FILS DU GRAND RÉSEAU, OLIVIER MARTIN-SALVAN, PIERRE GUILLOIS Souvenez-vous: "Bigre" en 2018

Les épiques aventures (en carton) d'un improbable duo : folie burlesque et imaginaire débridé portent haut ce cabaret virtuose.

Un homme assis, en costume trois-pièces, entreprend de raconter, dans un indéchiffrable anglais shakespearien, le récit de ses aventures à travers l'Europe sur les traces d'une sirène. Le voici rapidement assisté d'un drôle d'acolyte en maillot de bain, bien décidé à illustrer cette folle histoire, à l'aide de centaines de morceaux de cartons...

Après le succès mondial de *Bigre*, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan confirment plus que jamais leur génie d'un théâtre cartoonesque et délirant, irrésistible hommage au burlesque du cinéma muet. Sacré Molière du Théâtre public 2022, ce feu d'artifice de gags effrénés et de folie créative est une cure de plaisir instantané, réveillant autant les imaginaires que les zygomatiques.

De Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois · Avec Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha et Pierre Bénézit, Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange et Baptiste Chabauty · Direction technique Colin Plancher · Ingénierie carton Charlotte Rodière · Accessoiriste Émilie Poitaux · Création sonore Loïc Le Cadre · Conseil costumes Coco Petitpierre · Assistante de tournée Thylda Barès · Régie générale Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet et Coline Senée · Régie plateau Émilie Poitaux en alternance avec Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégan et Eve Esquenet





#### Mai

Vendredi 17 - 20h30 (Départ bus : 19h30)

Théâtre des Ursulines (Château-Gontier-sur-Mayenne) Tarifs: 11€ · 20€ Placement numéroté

#### ° 7

Ce spectacle est programmé par Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national. Des places, comprenant le transport allerretour, sont en vente directement au Théâtre.





#### Théâtre

(1) 1h 2 En famille dès 8 ans



# Et puis on a sauté!

LA CIE DE LOUISE, PAULINE SALES, ODILE GROSSET-GRANGE

Écrit à hauteur d'enfant, un théâtre inventif et astucieux qui fait la part belle à l'imaginaire.

À l'heure de la sieste, Juliette et Elias s'ennuient. Impossible de dormir. Ils discutent, aimeraient être ailleurs. Ou peutêtre simplement attirer l'attention de leurs parents? Alors, l'idée de s'évader par la fenêtre de la chambre germe dans leurs esprits. À l'aide d'une corde de fortune, les voici embarqués dans une surprenante aventure...

Cette plongée onirique dans une faille spatio-temporelle est l'occasion d'aborder des questions sérieuses avec un humour malicieux : le manque et l'absence, l'identité, l'amour filial, le passage à l'adolescence. Déployant une esthétique fascinante de conte fantastique, la mise en scène est au diapason de cette fable joyeuse et tendre, aussi drôle que profonde.

Texte Pauline Sales · Mise en scène Odile Grosset-Grange, assistée de Carles Romero-Vidal · Avec Camille Blouet et Damien Zanoly ou Thomas Guené · Voix des parents Odile Grosset-Grange, Xavier Czapla · Scénographie Stephan Zimmerli avec Marc Lainé · Lumière, régie générale Erwan Tassel · Son et voix de la fourmi Jérémie Morizeau · Accessoires et assistante scénographie Irène Vignaud · Costumes Séverine Thiebault · Décor Thierry Pinault, Yvonnick Bousso, Sophie Lucas, Laurence Raphel, Catherine Lecorre · Production, administration Caroline Sazerat-Richard, Emilienne Guiffan, Mathilde Göhler, Caroline Namer

#### Mai

Mercredi 22 - 18h

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs : 6€ · 9€ Placement libre

\_L

**Séances scolaires** Mer 22 - 10h Jeu 23 - 10h et 14h



#### **Installation monumentale**

# L'Odyssée mise en vie

CIE LEZ'ARTS VERS

Soudain, une singulière apparition au square de Boston : du sol émerge une tête immense...

De ses six mètres de haut, *l'Être* paraît chanter; mais au lieu de paroles, ce sont des centaines de visages qui jaillissent de sa bouche ouverte. Des visages suspendus comme autant de témoins d'une expérience sensorielle: celle vécue au creux de l'argile par des dizaines d'habitants de tous âges lors des "baptêmes de terre" organisés plus tôt dans la ville.

Dans ce décor de terre, de paille et d'acier, les Passeurs, mémoire vivante de l'Être, accueillent les spectateurs pour cette "mise en vie" du géant en sommeil. Par leur présence muette, ces quatre personnages invitent à l'étrange, à l'écoute et au regard, au sein d'un spectacle et d'une installation hors norme. Aventure de bâtisseurs imbriquant artistes et habitants, cette œuvre marquante nous met en quête de retrouvailles avec soi, avec l'autre, avec la matière brute.

Scénographie Fred Martin · Jeu Christophe Aubert, Gérald Aubert, David Robichon, Fred Martin, Carole Bonneau, Alma Lomax · Conception tête Fred Martin, Olivier Limarre · Construction tête Olivier Limare, Kallan Mounes, assistés de Virgile Gibaud · Ingénierie Jérome Belouard · Régie technique Clovis Hougron, Donatien Letort · Création lumière Isabelle Ardouin · Production Benoît Noras



C'est ailleurs



#### Mai

Vendredi 24 - 21h Samedi 25 - 14h et 18h Installation visible jusqu'au dimanche 2 juin

Square de Boston Accès libre

Participez à la création de cette œuvre monumentale!

VOIR P.4





## Soirées Au fond à gauche

**ASSOCIATION AFAG** 

Les samedis 25/11, 20/01 et 20/04 - 20h30 - Le Théâtre (Crypte)

Les légendaires soirées Au Fond à gauche, portées par l'association du même nom, reviennent embraser la Crypte du Théâtre.

Après avoir clôturé en grande pompe leur dixième saison, les soirées Au fond à gauche restent une valeur sûre des festivités lavalloises. Presque une institution, tant ses organisateurs savent bichonner leur public : accueil chaleureux et propositions déjantées rythment les soirées, entre DJ sets, concerts et surprises en tout genre. Un must des nuits lavalloises!

Réservations en ligne, un mois avant la date concernée.





# M'Lire s'la raconte

LIBRAIRIE M'LIRE

Un mercredi par mois - 17h Le Théâtre (Rotonde)

Un rendez-vous très prisé des jeunes lecteurs... mais aussi de leurs parents!

La librairie M'Lire propose depuis 2012 une délicieuse parenthèse littéraire et familiale. Tour à tour drôles, émouvantes ou captivantes, les lectures animées par Simon Roguet, libraire spécialisé jeunesse, promettent cette année encore d'enchanter un public de lecteurs en herbe (à partir de 3 ans), ainsi que ceux qui les accompagnent.

Au menu, environ cinq albums jeunesse à découvrir, à regarder et à écouter. Incontournable!



#### Octobre Mardi 3 - 20h30

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs 10€ · 15€

ů

Informations, réservations : www.theatre-dutiroir.com

#### Ubu

THÉÂTRE DU TIROIR ...DES AFFABULATIONS
D'après "Ubu roi" et "Ubu sur la butte" d'Alfred Jarry

#### Le 8 septembre 2023, Alfred Jarry aurait eu 150 ans!

L'occasion de célébrer, un mois durant, ce grand personnage lavallois : poète et écrivain mondialement reconnu et génial inventeur de la Pataphysique, la science des solutions imaginaires.

Temps fort de ces "150 ans d'Alfred", la création *Ubu* du Théâtre du Tiroir s'inspire de deux pièces du dramaturge – *Ubu roi* et *Ubu sur la butte* – et s'inscrit dans les "chantiers citoyens" de la compagnie lavalloise. Elle réunit sur scène des comédiens amateurs français et des réfugié·e·s venus d'une dizaine de pays, et met musique et chants au cœur de son processus artistique. Écrits dans une langue imaginaire commune, ces chants émaillant la pièce seront le ciment de cette "internationale ubuesque".



**Décembre** Samedi 2 - 21h

Le Théâtre (Salle B. Hendricks) Tarifs : 8€ · 15€

ů

Réservations auprès de l'Office de Tourisme de Laval Agglomération Tél.: 02 43 49 46 46

### Reflets bulgares: chants et danses, rites et coutumes

#### AVEC ORENDA TRIO ET L'ENSEMBLE MAGIA

Pour fêter le 30° anniversaire de l'association Confiance Bulgarie et les 10 ans du comité de jumelage Laval Lovetch, partez en danse et en musique pour la Bulgarie.

Ces Reflets bulgares ont vu naître une collaboration artistique spécialement pour l'occasion : celle des danseurs de l'ensemble folklorique Magia (créé à Lovetch) et des trois chanteuses d'Orenda Trio, récemment mises en lumière par leur collaboration avec Stromae.

Entre la danse folklorique de Magia et les polyphonies bulgares, chantées a capella, du trio parisien, c'est toute l'âme musicale du peuple bulgare qui s'invite à la fête!

Organisation Confiance Bulgarie, Comité de Jumelage Laval-Lovetch

# Avec vous... Actions autour des spectacles

Venir au Théâtre, c'est aussi participer, s'exprimer, découvrir, échanger, s'amuser... Partager des moments privilégiés, approfondir une thématique, rencontrer les artistes, découvrir les coulisses : des rendez-vous parallèles aux spectacles sont proposés tout au long de la saison. Ils n'attendent que vous!





#### Les visites du Théâtre

Découvrez l'envers du décor, les coulisses de la création, l'histoire et le fonctionnement du Théâtre. Vous ne verrez plus la façade du 19° siècle de la même manière.

- Journée du Patrimoine dimanche 17 septembre à 14h, 15h30 et 17h
- Par l'entrée des artistes! mardi 27 février à 16h
- L'envers du décor! mardi 30 avril à 16h Gratuit sur réservation



#### Éclairages et clés de lecture

Des rendez-vous d'avant spectacle, avec des passionnés et spécialistes, pour un préambule à la thématique de la soirée. Points de repère, clés de lecture, éléments de réflexion et échanges!

- Qui es-tu Virginia Woolf? Avec Delphine Bouillo, libraire de M'Lire autour de Les Vagues (p.61)
- Éclairage psychanalytique Avec des praticiens de l'association de la Cause freudienne Val de Loire Bretagne autour de La Tendresse (p.71)
- Comprendre les origines du conflit israélo-palestinien Avec Alain Viot, professeur agrégé d'histoire autour de *Joueurs* (p.87) Gratuit sur réservation





# Appel à participant·e·s

• Évoluez aux côtés des artistes pour le spectacle *Seul.e.s* (p.11)

Vous êtes curieux·se sans expérience artistique, vous êtes danseur·se ou comédien·ne amateur·e, vous avez tout simplement envie de participer à une aventure unique: venez prendre à bras le corps les poussettes du spectacle et partager un moment incroyable!

Du 28 septembre au 1er octobre

Contactez-nous pour connaître les conditions et/ou pour vous inscrire.

 Laissez vos empreintes et embarquez dans L'Odyssée (p.4 et 97)

Nous avons besoin de vous pour ce projet participatif et immersif qui prendra vie tout au long de la saison! Rejoignez-nous pour les baptêmes et/ou pour le chantier de mise en vie!



#### **Balance ton quizz**

EN LIEN AVEC CAR/MEN (P.73)

Un rendez-vous ludique, concocté avec la complicité de musiciens du Conservatoire, pour s'amuser tout en révisant les airs d'Opéra! Questions, jeux, blind-test: testez vos connaissances autour des grands tubes de l'Opéra.

Samedi 16/03 à 18h30
 Gratuit sur réservation

En partenariat avec le Conservatoire de Laval Agglo



L'équipe des ouvreurs se renouvelle chaque année et participe à l'accueil des spectateurs, de l'entrée en salle jusqu'à la sortie du spectacle.

Être bénévole au théâtre, c'est :

- Être acteur de la vie du Théâtre, un lieu convivial et ouvert à tous;
- Faire des rencontres (avec l'équipe, les autres bénévoles, le public et les artistes);
- Découvrir des spectacles!

Vous souhaitez en savoir plus? Contactez-nous!



#### **Ateliers**

Se mettre en jeu, en mouvement ou en voix aux côtés de professionnels pour faire un pas de côté avant ou après un spectacle. Ces rendez-vous sont l'occasion d'un moment privilégié et joyeux!

- Atelier duo (grands-) parents & enfants (p.45): dès 3 ans, mercredi 6/12 à 16h30
- Atelier avec les artistes autour de La Chute des anges (p.49) : dès 7 ans, samedi 16/12 à 14h
- Atelier vocal Faada Freddy (p.59): dès 8 ans, samedi 3/02 à 18h Gratuit sur inscription



#### **Préludes**

En préambule des spectacles, sous forme de clins d'œil joués ou dansés, des praticiens amateurs proposent des petites formes. Démarrez votre soirée avec ces artistes en herbe!

- Vendredi 24/11 à 19h30 (p.41)
- Samedi 16/12 à 19h30 (p.49)
- Samedi 3/02 à 19h30 (p.59)
- Mercredi 14/02 à 18h30 (p.63)
- Jeudi 22/02 à 19h30 (p.65)
- Samedi 16/03 à 19h30 (p.73)
   Accès libre

En partenariat avec le Conservatoire de Laval Agglo et l'association Jean Macé



#### Bords de scène

Temps d'échange avec les artistes juste après une représentation, les bords de scène sont des moments de partage uniques et sensibles.

- Destin (p.33)
- Tout le monde est là (p.35)
- Amathia (p.55)
- Joueurs (p.87)



Retrouvez les actions autour des spectacles tout au long de ce programme (colonne de droite) et sur letheatre.laval.fr/avec-vous

Inscriptions et réservations : letheatre.billetterie@laval.fr 02 43 49 86 30



## Quartiers en scène : les ados à la découverte du monde du théâtre

Vous avez entre 11 et 15 ans? Le Théâtre vous dévoile les coulisses du spectacle vivant! S'amuser, expérimenter, s'impliquer dans une expérience collective: voici une aventure à partager! La Cie Index invitera les jeunes à s'initier aux arts de la manipulation (stage pendant les vacances scolaires les 28, 29 février et 1er mars 2024).

Gratuit sur inscription (attention places limitées!)



# Une structure de référence pour la marionnette d'aujourd'hui



Rythmant la vie du Théâtre autant que les spectacles, les résidences de création représentent un volet majeur de son projet.

Le Théâtre accueille tout au long de l'année une dizaine de compagnies en résidence, œuvrant dans différents champs du spectacle vivant. Les acteurs de la création dans les arts de la marionnette, en particulier, y tiennent une place prépondérante. Officiellement labellisé Centre national de la marionnette depuis 2022, Le Théâtre de Laval est également un acteur reconnu des réseaux professionnels autour de la discipline, qu'ils soient de rayonnement national et international.



## Les résidences de création

Particulièrement attentif aux dynamiques et aux acteurs de la création dans les arts de la marionnette, Le Théâtre soutient et accueille cette saison les compagnies suivantes :

- Rodéo Théâtre / Tout le monde est là
- Cie Bakélite / L'Amour du risque
- Étienne Saglio, Cie Monstre(s)
- Cie La Magouille / À l'ombre d'Olympe
- Cie Les Yeux creux / Le Déclin des ombres
- Cie Espace blanc / Farben
- Cie La Mine / Nous autres
- Nina la Gaine / Motu
- Cie La Poupée qui brûle / Richard III
- Cie Le Mouton carré / Ludilo
- Cie À demain mon amour / Matin et soir



L'association Latitude Marionnette rassemble aujourd'hui 24 structures de production et de diffusion, œuvrant au développement des arts de la marionnette à différents niveaux :

- créer et faciliter les conditions d'échanges et de rencontres des nouvelles pratiques artistiques contemporaines de la marionnette;
- développer un espace de concertation, de réflexion et d'actions professionnelles à l'échelle nationale et européenne.



#### Production / coproduction

#### L'Odyssée

Production C™ Lez'Arts Vers ·
Coproductions Ville d'Angers, La
Paperie - CNAREP, Communauté
de Communes du Loir · Soutiens
Festival Les Accroches Cœurs,
Acqua Viva Production, les RairiesMontrieux, Terreal, Région des Pays
de la Loire. France Relance.

#### Clan cabane

Production C® La Contrebande Coproductions 13eme sens - scène et ciné - Obernai, La Cave-Baro D'Evel, Lavelanet de Comminges, La Cascade - Pole National Cirque - Bourg-Saint-Andéol, le Théâtre de Rungis, Le Château de Monthelon - Montréal (FR) - Soutiens Le Pop Circus - Auch, Circ'Adour, Jü Belloc, La Transverse - Corbigny.

#### Seul.e.s

Lauréat de la bourse à l'écriture Art de la Rue Beaumarchais 2019 et du Fonds SACD Musique de Scène 2019 · Soutiens DGCA - Ministère de la Culture - Aide à la production Arts de la Rue, Région Ile de France -Aide à la création Arts de la Rue. DRAC Ile-de-France, Ville de Paris Résidences et aides à la création Ceray, Soit! - Ceray-Pontoise. Art'R - Lieu de Fabrique Itinérant pour une résidence in situ, Le Moulin Fondu - CNAREP de Garges-lès-Gonesse, Le Boulon - CNAREP de Vieux-Condé, Les Atelier Frappaz -CNAREP de Villeurbanne, L'Atelier 231 - CNAREP de Sotteville-lès-Rouen, Le Citron Jaune - CNAREP de Port Saint Louis du Rhône. Pronomade(s) - CNAREP en Haute-Garonne, Le Fourneau - CNAREP en Bretagne, Éclat - CNAREP d'Aurillac, L'Espace Périphérique -Ville de Paris - Parc de la Villette.

#### Archimède

**Production** 709 prod · **Coproductions, résidences** Superforma, La Bouche d'Air, Le Chabada.

#### Track

Soutiens Très Tôt Théâtre - SCIN de Quimper, Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse, Théâtre Molière - Sète - SN Archipel de Thau dispositif la couveuse. Théâtre Paris - Villette - dispositif la couveuse. La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA. Théâtre L'Éclat - Pont Audemer Le Tangram - SN d'Évreux SN Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole, SN d'Angoulême, La Mégisserie - SCIN Saint-Junien, Créa - Kingersheim, OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde. DICRÉAM Cultures connectées -Région Nouvelle-Aquitaine Cultures connectées DRAC Nouvelle-Aquitaine, Service culturel de la Ville de Pessac.

#### Sur le fil...

Coproductions Office Artistique de la Région Nouvelle-Aguitaine. La Coursive - SN de La Rochelle. Centre Chorégraphique National de La Rochelle. Théâtre de la Coupe d'Or - SCIN de Rochefort. L'Odyssée - SCIN de Périqueux -Soutiens L'Agora - Saint-Xandre. Les Halles - Tonnay-Charente. Salle multiculturelle - Breuil-Magné · Partenaires DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Conseil Général de Charente-Maritime. Ville de Rochefort, Communauté d'Agglomération de Rochefort Océan.

#### Mathilde & Claire

Production Collectif Les Becs Verseurs - Marina Le Guennec -Coproductions Le Théâtre du Cercle - Rennes, et Le Théâtre de Laval - CNMa et les 12 autres structures porteuses de À Table! -Soutiens Le Strapontin - Pont-Scorff, Théâtre La Paillette -Rennes, Ateliers Jungle - Le Rheu, DRAC Bretagne.

#### Hostile

Coproductions Centre Culturel de Liffré, Festival Prom'nons Nous, Maison Folie - Lille (59), Théâtre à la coque, CNMa de Hennebont, Yzeurespace - Scène régionale - Yzeure (03) · Soutiens Ministère de la Culture - DRAC Bretagne,

Région Bretagne, Département Illeet-Vilaine, Ville de Rennes · Hostile bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion Avis de Tournées porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

#### Le Déclin des ombres

Production Cie Les Yeux Creux Coproductions et soutiens Le Théâtre de Laval - CNMa, MJC La Paillette - Rennes, Le Bouffou Théâtre - CNMa - Hennebont, Le Strapontin - Pontscorff, La Maison du Théâtre - Brest, L'Armorica - Plouguerneau. Ville de Brest.

#### Farben

Production Théâtre Halle Roublot, C° Espace Blanc - Coproductions TCC - Théâtre Châtillon Clamart - Ville de Fontenay-sous-Bois - Fontenay en scènes, Théâtre à la Coque - CNMa, Le Théâtre de Laval - CNMa, Le Mouffetard - CNMa - Soutiens Théâtre Eurydice - ESAT Plaisir, Le Jardin Parallèle, L'UsinoTOPIE, Théâtre 71 - SN de Malakoff, Festival Momix, Ministère de la Culture - DRAC IIIe-de-France, Région IIe-de-France, Département du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois.

#### **Destin**

Production Cie 1-0-1 Coproductions L'Hectare, CNMa. L'Atelier à Spectacle SCIN "Art et création" de l'Agglo du Pays de Dreux, Théâtre de la Tête Noire -SCIN "Art et création pour les écritures contemporaines" - Saran. SN Maison de la Culture de Bourges. L'Arc - SN Le Creusot, Le Théâtre de Laval - CNMa, Scène O Centre -SCIN "Art. Enfance et Jeunesse" · Soutiens DRAC Centre Val de Loire, Région Centre Val de Loire, SPEDIDAM, DICRÉAM (Dispositif pour la Création Artistique Multimédia et Numérique - CNC). Centre des Arts d'Enghien les Bains - SCIN "Art et création", Ciclic Animation centre pour l'image animée. L'Echalier - Atelier de Fabrique Artistique en milieu rural, La Pratique - Atelier de Fabrique Artistique.

#### Tout le monde est là

Régie générale Jean-Christophe Planchenault · Régie lumière Jean-Christophe Planchenault en alternance avec Chloé Libereau · Régie son Julien Lafosse en alternance avec Laurent Le Gall Régie plateau Marion Pauvarel en alternance avec Romain Ducher · Production administration Bérengère Chargé, Claire Girod, Mathilde Ahmed Sarrot, Iseult Clauzier · Production Rodéo Théâtre · Coproduction Les Tréteaux de France - CDN · accueil en résidence Le Théâtre de la Coupe d'Or - SCIN de Rochefort. Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Le Sémaphore - Port-de-Bouc. Le Sablier - CNMa, SN Théâtre d'Angoulême, Théâtre Massalia -SCIN de Marseille. Le Théâtre de Laval - CNMa. Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières. Le Carreau. SN de Forbach et de l'Est mosellan. Théâtre du fil de l'eau - Ville de Pantin, La Coursive - SNde La Rochelle (en cours...) · Soutiens La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle, Fonds SACD Musique de Scène, DRAC Ile-de-France - Ministère de la culture. Région Ile-de-France.

#### Nous autres

Production La Mine - Laboratoire poétique · Coproductions Le Channel - SN de Calais, Théâtre Onyx à Saint-Herblain, Le Grand T à Nantes · Soutiens Le Théâtre de Laval - CNMa, L'Espace Coeur en scène à Rouans, DRAC Pays de Loire, Région Pays de Loire, Région Pays de Loire, Département de Loire Atlantique, FDVA 2, Larbramo à Saint Philbert-de-Grand-Lieu, C<sup>®</sup> la Salamandre à La Chapelle sur Erdre, C<sup>®</sup> La Tribouille à Nantes, Atelier Act 3 à Vertou et Mme Annick Masson.

#### Degiheugi orchestra

Coproductions Poc Pok, Mayenne Culture · Soutiens et partenariats X-Ray production, Endless Smile, Le Quarante, Le Théâtre de Laval -CNMa.

#### Trop près du mur

Production Art en production · Coproductions DRAC Nouvelle-

Aquitaine, OARA, IDDAC, Ville de Bordeaux, Les Fabriques RéUniEs, CNAR Sur Le Pont - La Rochelle, Le Liburnia - Libourne, Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempes, Lacaze aux Sottises - Salies-de-Bearn, Onyx - SCIN Saint-Herblain, Service Culturel - Le Mans, Maison Folie Moulins - Lille, Arrêt Création - Fléchin, Le Prato - Pole National Cirque Lille - Soutiens Centre Culturel de Sarlat, L'Entrepôt - Le Haillan, La Palène - Rouillac, La Centrifugeuse - Pau, ARTO - Ramonville, Musicalarue - Luxev.

#### Les Joues roses

Production Cie Kokeshi Coproductions THV de Saint-Barthélémy d'Aniou. Le Kiosque -Mavenne Communauté, Scènes de Pays - Mauges Communauté, ECAM du Kremlin Bicêtre. Le Carroi de La Flèche. Pole Sud de Chartre de Bretagne, Centre Culturel de La Ville Robert - Pordic, le Carré - SN CAPC du Pavs de Château-Gontier · Accueil en résidence La Minoterie -SCIN "Arts, enfance & ieunesse" de Dijon, La Soufflerie de Rezé, Espace Cour et Jardin de Vertou, Festival "Ce soir, ie sors mes parents" -COMPA. Théâtre de la Gobinière d'Orvault · Soutiens Ville de Nantes. Département Loire-Atlantique. Région Pays de la Loire, SPEDIDAM.

#### Thomas joue ses perruques

Production SN Théâtre-Sénart · Coproductions Studio 21, Théâtre du Rond-Point, L'Equinoxe - SN de Châteauroux, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, L'Avant Seine - Théâtre de Colombes.

#### La Chute des anges Production Cie L'Oublié(e) -

Raphaëlle Boitel · Coproductions
OARA (Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC
Boulazac Aquitaine, Le Grand-T théâtre de Loire-Atlantique, Peak
Performances Montclair (USA),
Plateforme 2 pôles cirque en
Normandie, Le Carré Magique PNC en Bretagne / Lannion, Le
Grand R - SN de La Roche-sur-Yon,
Carré Colonnes à St-Médarden-Jalles et Blanquefort, Relais
Culturel d'Argentan, Les 3T - SCIN
de Châtellerault - Maillon. Théâtre

de Strasbourg - Scène européenne - **Soutien** SPEDIDAM, DRAC Nouvelle Aquitaine, Ville de Boulazac-Isle-Manoire, Département de la Dordogne, Région Nouvelle-Aquitaine.

#### Petits silences Production Cie Les Cailloux

Sauvages · Coproductions IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde, L'Odvssée - SCIN "Arts & création". Périqueux. Chantier Théâtre - Cie Florence Lavaud. Saint-Paul de Serre, Création soutenue par la Communauté d'Agglomération Pays Basques dans le cadre du programme Kultura bidean, L'Agora - scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse -Billère, Centre Hospitalier - crèche Les petits lutins - Périqueux -Soutiens CRAC de Saint-Astier. Ville de Pessac. Communauté de Communes du Haut Béarn - service spectacle vivant, la Minoterie -Diion, Association Apimi - Bordeaux. Festival Puv de Mômes - Cournon d'Auverane.

#### **Amathia**

Production Blick Théâtre -Coproductions Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Marionnettissimo - Tournefeuille, Le Périscope - SCIN "Arts & création, arts de la marionnette" -Nîmes Le Sablier - CNMa - Ifs Le Théâtre de Laval - CNMa l'Espace Jéliote - CNMa - Oloron-Sainte-Marie, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Collectif EN JEUX - Occitanie, MIMA, Mirepoix, l'Estive - SN de Foix et de l'Ariège. METT - Marionnette en transmission Le Teil Le Carré - SN de Château-Gontier). Le Parvis - SN de Tarbes · Région Occitanie, DRAC Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse, ADAMI, SPEDIDAM Soutien Occitanie en scène.

#### Faada Freddy Production Caramba.

#### **Les Vagues**

Production Théâtre de l'Entrouvert · Coproductions Les Théâtres - Aix-en-Provence et Marseille,

La Comète - SN de Châlons en Champagne, Pôle Arts de la Scène - Friche la belle de mai -Marseille, Théâtre de Châtillon -Clamart - TCC, Le Manège - SN de Reims, Nordland Visual Theatre - Iles Lofoten - Norvège. Théâtre Joliette SCIN "Art et création - expressions et écritures contemporaines" de Marseille. L'Espace Jéliote - CNMa - Oloron-Sainte-Marie, Le Cratère - SN d'Alès. La Halle aux grains - SN de Blois. Théâtre National de Nice FACM - PIVO - SCIN "Art en territoire" - Faubonne Le Théâtre à la Coque - CNMa d'Hennebont. L'Odvssée - SCIN - Périqueux. Théâtre du Bois de l'Aune - Aixen-Provence. La Garance - SN de Cavaillon, Théâtre La Passerelle -SN de Gap et Alpes du Sud. Le Tas de Sable - Ches panses vertes -CNMa - Rivery · Soutiens DGCA Ministère de la Culture, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Région Sud. Département du Vaucluse. Ville d'Apt. Institut International de la Marionnette. Vélo Théâtre -SCIN théâtre d'obiet - Apt. Espace Périphérique - Paris - La Villette. Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse - SCIN - Valréas Théâtre des Quatre Saisons - SCIN "Art et création" - Gradignan.

#### Chœur des amants

Production Centre International de Créations Théâtrales - Théâtre des Bouffes du Nord · Coproduction Espace 1789 - Saint-Ouen · Soutien Scènes du Golfe - Théâtres Arradon · Vannes.

#### Les Yeux fermés

Production déléguée C° S'Poart Coproductions Théâtre Jean Vilar SCIN de Suresnes, Le Grand R - SN de La Roche-sur-Yon, Théâtre de Gascogne - SCIN de Mont de Marsan, Les Gémeaux - SN de Sceaux, L'Atelier à Spectacle - SCIN 'Arts & Création'' de Vernouillet - Soutiens DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Département de la Vendée, Ville de La Roche-sur-Yon SPEDIDAM

#### **Bonobo**

Production Fracas · Coproductions Iddac (Agence Culturelle de la Gironde), Sacem - sélection Label Scène Sacem

Jeune Public 2019 - Soutiens et accueils en résidence Oara (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), Festival Sur un Petit Nuage - Ville de Pessac, Théâtre Jean Vilar Le Plateau - Ville d'Eysines, La Métive (Lieu international de résidence de création artistique) - Moutier d'Ahun (23), Le Cuvier de Feydeau - Ville d'Artigues-près-Bordeaux, Centre Culturel Simone Signoret - Ville de Canéjan.

#### La Tendresse

Administration et production Léa Marot, Mylène Güth Lyévine-Marie Chevalier · Production Cie Les Cambrioleurs, Julie Berès · Coproductions La Grande Halle de La Villette - Paris, La Comédie de Reims - CDN. Théâtre Diion-Bourgogne, Le Grand T - Nantes. Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse Occitanie, Scènes du Golfe - Théâtres de Vannes et d'Arradon. Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Les Tréteaux de France - Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers, Points Communs - Nouvelle SN de Cergy-Pontoise - Val d'Oise, Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN. Théâtre L'Aire Libre - Rennes, SN Châteauvallon-Liberté, Théâtre de Bourg-en-Bresse - SCIN, La Passerelle - SN de Saint-Brieuc, Le Canal - SCIN - Redon, Le Quartz -SN de Brest, Espace 1789 - Saint-Ouen, SN Le Manège-Maubeuge, Le Strapontin - Pont-Scorff. TRIO...S - Inzinzac-Lochrist. Espace des Arts - SN de Chalonsur-Saône, SN Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Soutiens Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation du Jeune Théâtre National, Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département du Finistère, Ville de Brest.

#### Car/Men

Production C<sup>10</sup> La Feuille d'Automne · Coproductions Victor Bosch - Lling music, Quartier Libre Productions, Le Théâtre de la Coupole de Saint-Louis - Alsace, Le Quai des Arts, Relais Culturel Régional à Argentan, KLAP Maison pour la danse à Marseille · Soutiens Orange Bleue - espace culturel d'Eaubonne, Espace Michel Simon

de Noisy-le-Grand, Micadanses -Remerciements à Marc Piera.

#### **Super Objets**

Production Cie Les Maladroits · Coproduction Le Sablier · CNMa (Ifs, 14) Soutien Le Théâtre de Laval, CNMa.

#### **Backbone**

Production Craig Harrison · Créateur associé Triton Tunis-Mitchell · Soutiens Australian Government's Major Festivals Initiative en association avec la Confederation of Australian International Arts Festivals Inc., commandé par le Festival Adelaide, Sydney Festival et Melbourne Festival · Diffusion France Vertical en accord avec Aurora Nova.

#### Ludilo

**Production** C<sup>ie</sup> Le Mouton Carré - **Coproductions et soutiens** en cours...

#### La Morsure de l'âne

Texte de Nathalie Papin - édition École des loisirs Théâtre - 2008 · Réalisation scénographie Nicolas Picot et Ateliers de décors du TMG. Pierre Ploteau · Production. administration Danaé Hogrel, Tania Douzet, Marika Gourreau · Production Les Veilleurs [Cie théâtralel · Coproductions La MC2: SN de Grenoble. La Comédie de Béthune - CDN. Théâtre de la Ville - Paris, La Minoterie - SCIN "Arts. Enfance & Jeunesse" - Diion. TMG - Grenoble (Ateliers de décors) · Soutiens Espace 600 scène ressource en Isère & scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes -Grenoble, La Saison Jeune Public -Ville de Nanterre Festival Petits & Grands - Nantes. L'heure bleue scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes - Saint-Martin-d'Hères. DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Grenoble. Département de l'Isère, SPEDIDAM.

#### Le Petit Chaperon rouge

Texte de Jacob et Wilhelm Grimm, Traduction de Natacha Rimasson-Fertin - Éditions Corti, et des fragments de Futur, ancien, fugitif d'Olivier Cadiot - Éditions

P.O.L · Conseils dramaturgiques Marion Stoufflet · Régie générale et plateau Pablo Simonet Réalisation des sculptures Julia Morlot, Jérémy Page · Régie son et vidéo Emile Denize · Régie lumière Lila Burdet ou Virginie Watrinet - Suivi construction décor Benjamin Bertrand · Production administration Pierre Reis, Léa Coutel, Yuka Dupleix - Production Das Plateau Coproductions Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R - SN de la Roche-sur-Yon, Théâtre Nouvelle Génération CDN (Lvon), Festival d'Avignon, Nanterre-Amandiers CDN. La Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace, Comédie. CDN de Reims. Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis La Villette - Paris - Initiatives d'artistes, CRÉA - Festival Momix -SCIN "Arts Enfance & Jeunesse" (Kingersheim), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu -SCIN "Arts. Enfance & Jeunesse" (Lille) · Soutiens Théâtre Brétigny -SCIN "Arts & humanités". Région Île-de-France, Fonds de production de la DGCA. Département du Valde-Marne, DRAC Île-de-France,

#### **Una Bestia**

Production L'Usinerie Coproductions et soutiens DRAC Bretagne, La Passerelle - SN de Saint-Brieuc, La Nouvelle Vague - SMAC de Saint Malo, La Carène - SMAC de Brest, Le Novomax Polarité[s] à Quimper, Le SEW - Wart Music à Morlaix, Le 783 - ©\* 29.27 à Nantes.

#### **Joueurs**

Production Cie les Maladroits · Coproductions Théâtre de Lorient - CDN. Théâtre Le Passage - SCIN, Le Trident - SN de Cherbourg-en-Cotentin. Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique. Le Théâtre de Laval -CNMa. Le Sablier - CNMa - Le Grand R - SN de La Roche-sur-Yon. Les 3T-Théâtres de Châtellerault -SCIN. Théâtre Quartier Libre. Théâtre Jean Arp - SCIN. L'Hectare - CNMa La Soufflerie -SCIN de Rezé Festival International marionnettes de Neuchâtel - ABC Culture La Chaux-de-Fonds, La Halle aux grains - saison culturelle de Bayeux · Soutiens Région

Pays de la Loire, Ville de Nantes, Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique.

#### Dans tes rêves!

Partenaires Le Théâtre de Laval - CNMa, Conservatoire de Laval Agglo, Contrat de ville de Laval Agglo, Ville de Laval, ANCT, DRAC des Pays de la Loire, La Bib - Médiathèque Saint-Nicolas, Centre de loisirs Les Chemins, Maisons de quartier Saint-Nicolas et Pavement, Programme de Réussite Éducative, SESSAD GEIST.

#### Un beau jour

Production Cie à Coproductions Le Théâtre de Laval - CNMa (53). Le Sablier - CNMa - Ifs - Dives/ Mer (14) Le Kiosque - Centre d'action culturelle Mayenne Communauté (53), Villages en Scène de Bellevigne-en-Lavon (49), Chez Robert - Centre culturel de Pordic (22), L'Hectare - CNMa -Vendôme (41), L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique de Couëtronau-Perche (41). Espace Jéliote -CNMa - Oloron-Sainte-Marie (64) -Soutiens l'Échalier - La grange de Saint-Agil - Couëtron-au-Perche (41). Théâtre Les 3 Chênes - Loiron. Théâtre des Dames - Les Pontsde-Cé (49), Le Cargo - Segré (49). Espace Claude Chabrol avec la Ville d'Angers (49). Théâtre de l'Espace de Retz - Machecoul-Saint-Même (44) DRAC des Pays de la Loire Région des Pays de la Loire.

#### Les Gros patinent bien Production Cie le Fils du Grand

Réseau · Coproductions Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - SN de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc - SN de Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre · Soutiens Fonds SACD Humour - One Man Show, Région Bretagne, Centquatre - Paris, SN Théâtre Sénart.

#### Et puis on a sauté!

Production La C<sup>®</sup> de Louise · Coproductions Théâtre de La Coupe d'Or - SCIN de Rochefort, La Coursive - SN de La Rochelle, L'Agora - Théâtre de Billère, L'Odyssée - SCIN de Périgueux,

le réseau "accompagner la création jeune public/Cie Florence Lavaud - Chantier Théâtre". Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan, L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) Centre culturel La Caravelle à Marcheprime, SN Théâtre d'Angoulême Bourse à l'écriture dramatique L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) Soutiens La Minoterie - Diion, Théâtre de La Coupe d'Or - SCIN de Rochefort. La Coursive - SN de La Rochelle SN Théâtre d'Angoulême, La Ferme du Buisson - SN de Noisiel, Le Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan, DRAC Nouvelle Aquitaine - site de Poitiers. Ville de La Rochelle. Département de la Charente-Maritime, Région Nouvelle-Aguitaine.

#### **Publication**

Direction de

Maxime Thomas

Conception graphique:

Thibaut Chignaguet Maxime Thomas

Couverture et images :

Julien Jaffré (Ruliano des Bois)

Rédaction :

Yoan Le Blévec

#### Relecture et contributions :

Virginie Basset, Emmanuelle Breton, Ratna Clayer, Youenn Hautbois, Pierre Jamet, Laurence Kalka, Carla Lefèvre, Charlotte Plessis, Amaury Romé

#### Impression:

Imprimerie Faguier Print & Pack Château-Gontier-sur-Mayenne (labellisé PEFC, Imprim'Vert...) 12 000 exemplaires

## L'équipe

#### **DIRECTION**

Directeur,
programmateur
Pierre Jamet
Assistante de direction
Laurence Kalka

#### **ADMINISTRATION**

Administratrice
Charlotte Plessis
Chargée
de production
Ratna Clayer
Chargé de production
et de billetterie
Amaury Romé

#### COMMUNICATION, ACCUEIL-BILLETTERIE

Responsable de
la communication
et de la billetterie
Maxime Thomas
Assistante de billetterie,
des relations et du
service usagers
Carla Lefèvre
Chargé d'accueil
artistes, communication
Pierre Maësse
Assistant
communication
en apprentissage
Youenn Hautbois

#### PUBLICS FT MÉDIATION

Responsable publics et médiation Virginie Basset Chargée de relations avec les publics Emmanuelle Breton Volontaires en service civique recrutements en cours

Conseillère programmation jeune-public (Ligue de l'enseignement - FAL 53) Charlène Mur

#### **TECHNIQUE**

Directeur technique
Franck Bellanger
Régisseurs
son et vidéo
Benoît Bouvier
Pascal Franchi
Régisseurs lumière
Ronan Le Gall
recrutement en cours
Régisseurs

plateau, cintrier

**Arnaud Terrier** 

Jean-Francois Péculier

#### EN COLLABORATION AVEC

Les agents du département Cultures pour tous (Laval / Laval Agglomération), sous la direction de Florence Turpault.

#### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bruno Fléchard
(président),
Fabienne Le Ridou
(vice-présidente),
Jean-Rémy Abelard,
Marie Boisgontier,
Pascale Canivet,
Christian Chamaillard,
Jean-Louis Deulofeu,
Isabelle Groseil, Marc
Le Bourhis, Régine Lenoir,
Benoît Lion, Didier Pillon,
Samia Soultani-Vigneron.



#### **Remerciements**

Antoine Gautreau, Thibaut Servain, Sarah Gambier, Marion Thomas, Stéphanie Prioul, Alain Chauvel, Antoine Butrot, Béatrice Orliaguet, les équipes des entreprises en charge de la sécurité incendie et du nettoyage du bâtiment, les bénévoles chargés de l'accueil du public, les intermittents du spectacle œuvrant tout au long de la saison, les stagiaires accueillis tout au long de la saison, toutes les personnes qui collaborent, de près ou de loin, au projet du Théâtre.

#### Merci aux entreprises mécènes et partenaires du Théâtre :

Imprimerie Faguier Print & Pack, Groupe Actual, Crédit Mutuel - Caisse Laval Trois Croix, Librairie M'Lire, Prisma Laval.

#### Partenaires média



ouest france







#### **Tarifs**

#### NOUVEAU

Reconnaissons-le: depuis l'ouverture du Théâtre en 2007, nous n'avions jamais questionné notre grille tarifaire. Celle-ci pouvait s'avérer un brin complexe, avec pas moins de cinq catégories de spectacles, quatorze tarifs différents, quatre pass... Cette saison, nous la simplifions! Désormais, il y aura seulement trois catégories de spectacles, avec un plein tarif et un tarif réduit, ainsi qu'un seul pass et une carte famille. Pour une grille plus claire, plus simple, plus lisible.

	Plein tarif	Tarif réduit			
1 <sup>re</sup> catégorie	9€	6€			
2º catégorie	16€	13€			
3º catégorie	32€	29€			

#### Tarif réduit :

- détenteurs d'un Pass (cf. p.117)
- moins de 26 ans
- bénéficiaires de minima sociaux
- demandeurs d'emploi
- groupes de 10 personnes et plus
- abonnés ou adhérents des structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies" (1) (dans la limite de deux spectacles pour la saison)

Les tarifs préférentiels sont accordés sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois.

#### Balcons:

(pour les représentations en placement numéroté)

- Balcons 1 et 2 : tarif réduit
- Balcons 3 et 4 : tarif unique à 8€

(1) "Toutes uniques, toutes unies": Le Théâtre de Laval - centre national de la marionnette, Théâtre Les 3 Chênes (Loiron-Ruillé), Espace Culturel Le Reflet (Saint-Berthevin), la saison culturelle de la ville de Changé, Les Angenoises (Bonchamp), Le Carré - Scène nationale et centre d'art contemporain d'intérêt national (Château-Gontiersur-Mayenne), Le Kiosque - Centre d'Action Culturelle Mayenne Communauté, Saison spectacle vivant du Pays de Craon, Saison culturelle de la Communauté de Communes du Mont-Ges-Avaloirs, Saison culturelle dans les Coëvrons, Saison culturelle de l'Ernée, ont décidé de favoriser la circulation de leur public respectif en leur offrant la possibilité de bénéficier, sur présentation de leurs cartes nominatives d'abonnés ou d'adhérents, des tarifs préférentiels en vigueur dans chaque établissement, pendant la saison 2023-24 (dans la limite de deux places de spectacle par structure, pour la saison).

#### **Abonnements**

#### Le Pass 10€

Carte d'adhésion donnant droit au tarif réduit pour une personne sur l'ensemble des spectacles de la saison 2023-24 (dans la limite des places disponibles).

#### Pass famille

Formule donnant droit au tarif réduit pour plusieurs personnes (enfant ou adulte) à partir de deux spectacles et pour un minimum de six billets, à choisir dans la liste suivante:

Track (p.15) / Sur le fil... (p.21) / Le
Déclin des ombres (p.29) / Les Joues roses (p.45) / La Chute des anges (p.49) / Petits silences (p.53) / Les Yeux fermés (p.65) / Bonobo (p.69) / Car/Men (p.73) / Backbone (p.77) / Ludilo (p.79) / La Morsure de l'âne (p.81) / Le Petit Chaperon rouge (p.83) / Et puis on a sauté! (p.95) (dans la limite des places disponibles).

#### Cartes-cadeaux

#### Offrez des spectacles!

Faites plaisir à vos proches en leur offrant une carte-cadeau de 10 €, 20 € ou 50 € au choix. Une carte-cadeau est valable un an et utilisable au guichet ou en ligne, en une ou plusieurs fois et peut être cumulée avec une autre carte-cadeau.

## Pourquoi s'abonner?

- Bénéficier de tarifs réduits sur les spectacles de la saison.
- Bénéficier de tarifs préférentiels sur certains spectacles des structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies" (1)
- Bénéficier de la gratuité pour l'échange de billets, en cas d'indisponibilité.
- S'assurer un programme varié de sorties culturelles durant toute l'année
- Possibilité de recevoir le programme papier du Théâtre directement à votre domicile



# <sup>°</sup>L

# Accueil billetterie

Pour vous renseigner, être guidé ou faire vos réservations

34 rue de la Paix CS 71327 53013 Laval cedex 02 43 49 86 30 letheatre@laval.fr

#### NOUVEAUX HORAIRES

- Du mardi au vendredi : de 13h30 à 18h
- Samedi, du 24 juin au 23 septembre, du 9 décembre au 27 janvier : de 13h30 à 18h

#### **Avant les spectacles**

- Du mardi au vendredi : réouverture à partir de 19h
- Lundi, samedi, dimanche et jour férié : 3 heures avant l'heure de la représentation
- Spectacles hors les murs : 45 minutes avant l'heure de la représentation

#### Fermeture annuelle

- Du 14 juillet au 28 août 2023
- Du 24 décembre 2023 au 3 janvier 2024

#### Réservations

#### Sur place

Aux horaires d'ouverture de la billetterie. En cas de tarifs préférentiels, vos justificatifs sont à présenter.

#### Sur rendez-vous

Si vous n'êtes pas disponible aux horaires d'ouverture de la billetterie, nous vous invitons à nous contacter par e-mail ou téléphone, en nous indiquant vos disponibilités et nous vous proposerons un rendez-vous.

#### En ligne

Sur letheatre.laval.fr (paiement sécurisé par carte bancaire), jusqu'à 3 heures avant la représentation.
En cas de tarifs préférentiels, vos justificatifs vous sont demandés lors du retrait des billets.

#### Par téléphone

Aux horaires d'ouverture de la billetterie. Les billets sont à régler et retirer dans les dix jours suivant votre appel; au-delà la réservation peut être annulée.

#### Par courrier

Indiquez sur papier libre le(s) spectacle(s) et le nombre de place(s) souhaités, ainsi que vos coordonnées complètes. Envoyez-le à l'adresse postale accompagné du règlement (chèque à l'ordre de *Régie Recettes Le Théâtre Laval*) et de la copie de vos justificatifs en cas de tarifs préférentiels.

#### Envoi de billets à domicile 3€

Recevez vos billets directement chez vous, en lettre suivie. Option disponible jusqu'à dix jours avant la représentation. Trois euros par commande.

#### Échange 1€

Échangez vos billets jusqu'à 72 heures avant l'heure de la représentation, pour le spectacle de votre choix (dans la limite des places disponibles), en vous présentant à la billetterie du Théâtre. Un euro par opération d'échange sur le(s) billet(s) d'un même spectacle; gratuit pour les abonnés et adhérents.

#### Liste d'attente

Lorsqu'un spectacle ou un atelier de pratique est complet, l'équipe de billetterie établit une liste d'attente. Inscrivez-vous et vous serez avertis en amont si des places se libèrent.

#### Places de dernière minute

Tentez votre chance le soir des spectacles, il reste souvent quelques places.

#### **Pass Culture**

Le Théâtre propose des places sur le pass Culture, une application réservée aux jeunes de 15 à 18 ans. Il permet aux jeunes de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge (20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans, 300€ à 18 ans).

#### **Paiement**

#### Modes de règlement acceptés

Espèces, carte bancaire, application mobile de paiement, chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval, Chèque Culture (Up), Chèque Vacances (ANCV), e.Pass Jeunes (Conseil régional des Pays de la Loire), Chèque découverte (C.A.P.).

#### Paiement échelonné

Il est possible d'échelonner son paiement en plusieurs versements. Renseignez-vous à l'accueil-billetterie. Attention, un RIB est nécessaire.

# Comment réserver dès le 24 juin?

- Sur le web, en vous connectant à notre billetterie en ligne : billetterie laval fr
- Au guichet les 24 et 25 juin, sur rendez-vous uniquement auprès de la billetterie ou sur letheatre.laval.fr (prise de rendez-vous à partir du 16 juin).
- En déposant votre bulletin de réservation complété à l'accueil du Théâtre ou dans la boîte aux lettres, sans règlement. Les commandes seront traitées à partir du 27 juin. Le paiement sera encaissé au moment du retrait des billets.

## Préparez votre venue

#### Accès Le Théâtre

- Le Théâtre se situe 34 rue de la Paix à Laval. Il est composé de plusieurs salles : la salle Barbara Hendricks (grande salle), la Rotonde et la Crypte.
- Vous pouvez venir au théâtre :
- → à pied
- → à vélo (des parkings à vélo sont disponibles à proximité)
- → en bus, avec les lignes A, B, D, E, K, M, N. O : arrêt Préfecture
- → en voiture, pour se stationner : parking du Théâtre (153 places, à 350 mètres), parking de la Paix (45 places).

#### Les autres lieux de représentation

- Le Quarante (Le 40) : 40 rue du Britais à Laval
- Salle des Embellies : 16 rue de Chalons à La Chapelle-Anthenaise
- Jardin de la Perrine : 10 allée Adrien Bruneau à Laval
- Square de Boston : rue du Vieux Saint-Louis à Laval

#### **Ponctualité**

- Pensez à vérifier sur votre billet le lieu et l'heure du spectacle. Les représentations commencent à l'heure indiquée.
- Une fois le spectacle commencé, l'entrée dans la salle de spectacle n'est plus garantie. Il est possible que, pour des raisons artistiques ou techniques, l'entrée soit refusée aux retardataires.

#### Placement en salle

- L'entrée en salle s'effectue, selon les besoins des spectacles, 10 à 30 minutes avant le début de la représentation.
- Attention à vérifier votre billet : selon le type de spectacles, soit le placement est libre, soit votre place est numérotée (côté pair ou impair). En cas de difficulté, l'équipe du Théâtre est à votre disposition.
- Nous vous garantissons votre emplacement jusqu'à 5 minutes avant le début de la représentation.

#### À noter

- Nous vous rappelons que les téléphones portables doivent être éteints avant d'entrer en salle.
- Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.
- Des changements indépendants de notre volonté peuvent toujours intervenir, nous vous en ferons part au jour le jour, via notre site web, nos réseaux sociaux, nos documents d'information et/ou via les médias locaux.

# Accueil des personnes en situation de handicap

L'équipe du Théâtre a été formée à l'accueil des personnes en situation de handicap. Afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions, que votre difficulté soit ponctuelle ou non, il est important de nous en faire part dès votre réservation pour un meilleur accueil. L'équipe organisera ainsi un accès et un emplacement adapté à votre besoin. À chaque représentation, un membre de l'équipe est présent afin de vous orienter et vous accompagner si nécessaire. N'hésitez pas à nous solliciter lors de votre arrivée.



#### Spectateurs à mobilité réduite

Les salles de spectacles du Théâtre et du Quarante sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.



#### Spectateurs aveugles et malvoyants

Certains spectacles peu visuels avec une prédominance du texte sur la scénographie ou les concerts sont naturellement accessibles: Les concerts de Bon vivant! (p.18, 19) / Degiheugi Orchestra (p.41) / Thomas joue ses perruques (P.47) / La Folle Journée en Région (p.57) / Faada Freddy (p.59) / Una Bestia (p.85)



#### Audiodescription

Le spectacle Chœur des amants (p.63) est accessible en audiodescription. Ce procédé permet d'enrichir l'écoute du texte en transmettant des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédiens. leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence des comédiens. Avec Marina Guittois. Rendez-vous à 19h45 pour remise du matériel et explications.



#### Traduit en LSF

Le spectacle Les Vagues (p.61) bénéficie d'une adaptation en LSF. Le comédien LSF est intégré au spectacle en collaboration avec l'équipe artistique (réalisation Accès Culture).



#### Spectateurs sourds et malentendants

La salle Barbara Hendricks du Théâtre et l'auditorium du Quarante sont équipés d'une boucle magnétique. Certains spectacles très visuels et sans paroles sont naturellement accessibles: Clan cabane (p.9) / Track (p.15) / Sur le fil... (p.21) / Les Joues roses (p.45) / La Chute des anges (p.49) / Petits silences (p.53) / Les Yeux fermés (p.65) / Backbone (p.77) / Ludilo (p.79) / Les Gros patinent bien (p.93)

#### Calendrier saison 2023-24

				<b>.</b>		
Les Histoires de poche de M. Pepperscott DROLATIC INDUSTRY	70	P.6	Marionnette		Gratuit	30 juin et 1 <sup>er</sup> juillet
Échappée vieille TOF THÉÂTRE	70	P.7	Marionnette, DJ set		Gratuit	Du 5 au 8 juillet
Petit Poucet SCOPITONE & CIE	70	P.8	Théâtre d'objets		Gratuit	7 et 9 juillet
Clan cabane CIE LA CONTREBANDE	70	P.9	Cirque	Í	Gratuit	2 septembre
Seul.e.s COLLECTIF PLATEFORME	$\nearrow \bigcirc$	P.11	Spectacle de rue		Gratuit	1 <sup>er</sup> octobre
De trop me battre, je fais peur! COLLECTIF PLATEFORME		P.11	Installation poussettes sonores	Í	Gratuit	Du 5 au 30 septembre
Archimède		P.13	Musique		13€·16€	6 et 7 octobre
Track CELABOÎTE À SEL	0	P.15	Théâtre d'objets	Í	6€.9€	11 octobre
Bon vivant!		P.17	Événement	Þ		14 et 15 octobre
Sur le fil CIE PYRAMID	0	P.21	Danse hip hop	Í	6€.9€	22 octobre
Pupazzi MARIONNETTES ACTUELLES		P.23	Festival			Du 31 octobre au 19 novembre
Théâtre de papier C <sup>IE</sup> TENIR DEBOUT	©	P.25	Exposition	Í	Gratuit	Du 31 octobre au 29 novembre
À table! CEBAKÉLITE, CELES BECS VERSEURS		P.27	Théâtre d'objets		13€·16€	2 novembre
Le Déclin des ombres C <sup>IE</sup> LES YEUX CREUX	70	P.29	Théâtre d'ombre	•	6€.9€	5 novembre
Farben CIE ESPACE BLANC		P.31	Théâtre, marionnette		13€·16€	7 novembre
Destin C <sup>IE</sup> 1-0-1		P.33	Manipulation numérique		13€·16€	10 novembre
Tout le monde est là RODÉO THÉÂTRE		P.35	Théâtre, marionnette		13€·16€	14 novembre
Nous autres LAMINE		P.37	Veillée, dégustation		6€.9€	17 et 18 novembre
<b>Degiheugi orchestra</b> ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA MAYENNE		P.41	Musique	1	13€·16€	24 novembre
Trop près du mur TYPHUS BRONX		P.43	Théâtre, clown		6€.9€	28 novembre
Les Joues roses CE KOKESHI	0	P.45	Danse	Í	6€.9€	6 décembre
Thomas joue ses perruques THOMAS POITEVIN		P.47	Humour	ゆ	13€·16€	9 décembre
La Chute des anges CIEL'OUBLIÉ(E)	$ \odot  \odot $	P.49	Cirque	Í	13€·16€	15 et 16 décembre

Tentative d'apprivoisement de la folle marche du monde GENTIANE GUILLOT		P.51	Exposition photo	Í	Gratuit	Du 10 janvier au 23 février
Petits silences C <sup>IE</sup> LES CAILLOUX SAUVAGES	©	P.53	Théâtre d'objets	Í	6€.9€	10 janvier
Amathia BLICK THÉÂTRE		P.55	Théâtre visuel	•	13€·16€	18 janvier
La Folle Journée de Nantes en Région		P.57	Musique classique	1		Du 26 au 28 janvier
Faada Freddy		P.59	Musique	Þ	29€∙32€	3 février
Les Vagues THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT	$\circ$	P.61	Marionnette de glace	UG	13€·16€	8 février
Chœur des amants TIAGO RODRIGUES	$\infty$	P.63	Théâtre	/AD)))	) 13€·16€	14 février
Les Yeux fermés CES'POART	0	P.65	Danse	Í	13€·16€	22 février
Bonobo CEFRACAS	70	P.69	Concert illustré		6€.9€	10 mars
La Tendresse CIE LES CAMBRIOLEURS	$\circ$	P.71	Théâtre		13€·16€	12 mars
Car/Men CHICOS MAMBO	<u></u>	P.73	Danse, musique		29€.32€	16 mars
Super Objets CIE LES MALADROITS		P.75	Exposition	Í	Gratuit	Du 20 mars au 18 avril
Backbone GRAVITY & OTHER MYTHS	0	P.77	Cirque	Í	29€.32€	22 et 23 mars
Ludilo CIELE MOUTON CARRÉ	70	P.79	Théâtre d'objets	Í	6€.9€	23 mars
La Morsure de l'âne LES VEILLEURS	$\odot \odot$	P.81	Théâtre		13€·16€	27 mars
Le Petit Chaperon rouge DAS PLATEAU	©	P.83	Théâtre	•	13€·16€	6 avril
Una Bestia ROMAIN DUBOIS	$\infty$	P.85	Solo piano	1	13€·16€	13 avril
Joueurs CIELES MALADROITS		P.87	Théâtre d'objets		13€·16€	18 avril
Dans tes rêves! LA GRANDE SURFACE	0	P.89	Comédie musicale		Gratuit	26 avril
Un beau jour C <sup>E</sup> À	7	P.91	Théâtre d'objets		6€.9€	15 mai
<b>Les Gros patinent bien</b> C <sup>IE</sup> LE FILS DU GRAND RÉSEAU	78	P.93	Cabaret de carton	Þ	11€·20€	17 mai
Et puis on a sauté! LA C <sup>E</sup> DE LOUISE	©	P.95	Théâtre		6€.9€	22 mai
L'Odyssée CELEZ'ARTS VERS	70	P.4, 97	Projet participatif		Gratuit	24 et 25 mai



letheatre@laval.fr

Accueil-billetterie: 02 43 49 86 30 Administration: 02 43 49 43 08

letheatre.laval.fr





f @ v letheatrelaval

























