



FICHE
ATELIER

Avant & Après spectacle

3-12 ans

Boîte à idée pour préparer les spectacles

Sommaire

Le spectacle vivant	03
— Découvrir le spectacle vivant en s'amusant.....	03
— Les bons comportements et les mauvais comportements	05
Avant le spectacle	06
— Exercices du corps	06
— La lecture d'une affiche	07
— Marche découverte.....	08
— Le jeu des répliques	09
— Le costume	11
— La philosophie	12
Après le spectacle	14
— La remémoration	14
— S'exprimer autour du spectacle	16

Le spectacle vivant

Vous trouvez dans ce dossier plusieurs exercices simples à mener en classe pour préparer les enfants à leur venue au Théâtre.

Lors d'un atelier en amont d'un spectacle, il est important de faire une présentation plus générale du spectacle vivant avant de parler de manière plus spécifique du spectacle que les enfants vont aller voir. L'objectif est de présenter cette introduction à l'atelier sous forme de jeu et d'échange avec les enfants. Notamment en abordant les sujets sous formes de questions. Les enfants garderont un souvenir plus marquant s'ils ont été amenés à s'interroger eux-mêmes. Ce premier échange permet aussi de jauger les connaissances du groupe, de savoir un peu plus le rapport qu'ils ont avec le spectacle et donc adapter l'atelier.

Découvrir le spectacle vivant en s'amusant

Le vocabulaire du spectacle vivant

6 - 12 ANS

L'objectif est de faire découvrir ou redécouvrir aux enfants les mots que l'on utilise régulièrement dans le monde du spectacle et leurs significations. Cette approche permet de leur redonner les premières clés qui leur permettront de se familiariser petit à petit avec le milieu du spectacle vivant. Les métiers et les termes techniques n'auront alors plus de secret pour eux.

Déroulé du jeu

Afficher au tableau des définitions, puis distribuer aux enfants les mots correspondant à ces définitions. Vous pouvez trouver des lexiques du Théâtre

sur de nombreux sites. Ils vont, un par un, poser leur mot sur sa définition. Même s'ils font des erreurs, on les laisse tous poser leur mot. Peut-être même qu'ils seront deux à vouloir mettre leur mot sur la même définition et il est important de leur laisser la liberté de faire ce qu'ils pensent. Une fois que tous les mots sont posés, on discute tous ensemble de ce qui a été fait.

On commence par mettre d'un côté les mots qui ont été reliés à leur bonne définition et de l'autre, ceux où il y a des erreurs. Il est important de bien insister sur le fait que ce n'est pas grave d'avoir fait des erreurs, au contraire, cela permet d'apprendre de nouvelles choses.

Prendre le temps de discuter ensemble

autour des mots moins connus :

- « Pourquoi est-ce que tu pensais que ce mot signifiait ça ? »
- « Est-ce que quelqu'un aurait mis ce mot sur une autre définition ? »

Petit à petit, au fil des discussions et des échanges, on finit par remettre tous les mots avec leurs définitions.

Variante

Pour cette variante, il suffit d'afficher les mots au tableau, que les élèves devront relier aux définitions correspondantes.

Il est possible de ne mettre qu'une partie des mots et qu'une partie des définitions au tableau : certains enfants devront alors mettre un mot sur une définition et d'autres une définition sur un mot.

Les différentes disciplines du spectacle vivant

3 - 12 ANS

Le terme de « spectacle vivant » regroupe des disciplines très différentes et ces disciplines contiennent encore des sous-catégories.

Prenons l'exemple de la danse : il existe une multitude de types de danses différentes. Il est important que les enfants visualisent un minimum ce à quoi correspondent les différentes formes artistiques qui composent le spectacle vivant.

Déroulé du jeu

À partir de photos de spectacles, proposer aux enfants de s'interroger sur

la discipline qui est pratiquée : théâtre, danse, marionnette, cirque, chanson, clown, théâtre d'ombre, théâtre d'objet, conte...

Aborder la notion de spectacle pluridisciplinaire : c'est lorsque plusieurs disciplines des arts vivants sont mêlées dans un même spectacle. Car, en réalité, il y a énormément de spectacle qui sont dans ce cas de figure. Les frontières entre les différents arts de la scène sont de plus en plus effacées, les disciplines de plus en plus mêlées.

La présence de la vidéo dans le spectacle vivant vient notamment avec les ciné-concerts ou encore la BD avec les BD-concert.

Être spectateur

6 - 12 ANS

Improvisation

L'objectif est d'interroger les enfants, de manière ludique, sur l'attitude qu'ils doivent avoir lorsqu'ils vont voir un spectacle, que ce soit avec l'école mais aussi avec leurs parents. Ils savent déjà sans doute pas mal de choses à ce sujet et il est plus facile de partir de ce qu'ils savent pour enrichir par la suite les consignes.

Déroulé du jeu

Discuter avec eux de leurs expériences passées de spectateur :

- « Est-ce qu'ils sont déjà allés voir des spectacles ? »
- « Comment ça s'était passé ? »
- « Qu'est-ce qu'ils ont observé ? »
- « Pourquoi ont-ils été surpris, marqués, interpellés ? »

Par groupe de 4, leur proposer, sous la forme d'une improvisation théâtrale, de présenter une attitude de spectateur à avoir ou au contraire quelque chose qu'on ne fait pas en tant que spectateur.

Proposer à la suite de chaque improvisation un temps de discussion autour de ce qui vient d'être présenté.

Les bons et les mauvais comportements

Les bons comportements

- Rester assis
- Ne pas faire de bruit
- Rentrer dans le calme
- Laisser parler ses émotions
- Respecter les comédiens et l'équipe du théâtre
- Applaudir à la fin du spectacle
- Éteindre son téléphone portable
- Arriver à l'heure
- Être attentif
- Ne pas prendre de photos et de vidéos
- Demander à un membre de l'équipe pour toutes questions

Les mauvais comportements

- Manger et boire
- Mettre des papiers par terre
- Déranger son voisin
- Parler pendant le spectacle
- Déranger les comédiens et l'équipe du théâtre
- Mettre ses pieds sur les sièges
- Se lever pendant le spectacle
- Courrir
- S'endormir et ronfler



Avant le spectacle

Exercices du corps

Pour aborder le spectacle, il peut être intéressant de faire des petits exercices d'échauffement avec les enfants, à la manière de ceux que l'on apprend en cours de théâtre.



Légende

Échauffement

3 - 12 ANS

Pour cette activité, les élèves se placent en cercle.

Tout d'abord, effectuer des petits échauffements du corps, un peu comme en cours de sport :

- Faire des mouvements circulaires des articulations (épaules, poignets, coudes, tête, genoux, chevilles...)

Il s'agit de mettre le corps en mouvement et de se détendre, relâcher ses muscles et se concentrer également sur sa respiration. Cet exercice d'échauffement peut être fait avant chaque activité théâtrale (jeu de répliques, de chœurs...) pour prendre conscience de son corps et faire circuler l'énergie.

Passage de gestes

6 - 12 ANS

Après les échauffements, le groupe peut commencer par déambuler dans l'espace, puis, au claquement des mains, former un cercle. Cela permet de casser le premier cercle et que les enfants ne se retrouvent pas forcément à côté de leur copains ou copines.

L'idée, ensuite, est de faire passer des gestes et des sons dans ce cercle, comme une vague : on peut reprendre justement ce mouvement de vague, avec un bras, accompagné d'un « plouf » que l'on passe à son voisin, qui répète le mouvement en disant « plouf » et ainsi de suite. Il faut que cela fasse le tour du cercle.

Petit à petit, ajouter des difficultés : si un élève le souhaite, quand c'est son tour, il peut faire un petit saut sur place en disant « wizz » : cela interrompt le mouvement de vague qui repart alors dans l'autre sens. Si un autre lance « oulala », tous les enfants du cercle doivent se mettre à tourner sur eux-mêmes en agitant les mains et en chantant, par exemple « Au clair de la lune ». De nombreuses règles peuvent être inventées ainsi.

À vous de faire preuve de créativité !

La lecture d'une affiche

Les affiches des spectacles sont disponibles en téléchargement sur le site internet du Théâtre.

Ces affiches représentent un très bon support pour parler du spectacle et avoir une première approche de celui-ci. Il est intéressant de l'accrocher dans la classe dès sa réception afin que les élèves puissent la voir régulièrement et qu'ils se préparent ainsi au spectacle.



Affiche de Pillowgraphies

Observer les différents éléments

3 - 12 ANS

La première partie de la lecture d'affiche consiste à observer ce qu'elle représente :

- « Quelles sont les couleurs ? »
- « Que voit-on (dessins, photos...) ? »
- « Quel est le titre ? »

L'idée est simplement de « décortiquer » ce que l'on voit pour ensuite amener vers la compréhension.

Analyser ce qui a été observé

3 - 12 ANS

Maintenant que les enfants ont repéré tous les éléments qui composent l'affiche, il est possible de rentrer davantage dans l'analyse :

- « Les couleurs ont-elles joyeuses, tristes ou plutôt neutres ? »
- « A quoi peuvent-elles renvoyer ? »
- « Et dans l'ensemble, quelles émotions nous inspirent l'affiche ? »
- « Que nous apprennent les dessins ou photos ? »
- « À quoi vous fait penser le titre ? »
- « Que signifie-t-il ? »

Imaginer le contenu du spectacle

3 - 12 ANS

Tous les éléments composant l'affiche ayant été dégagés, il est à présent possible d'émettre des hypothèses sur le spectacle : son sujet, le nombre de personnages et leurs sexes, les éléments de décor, le genre d'histoire,

l'univers et l'ambiance. Vous pouvez, selon votre souhait, confirmer ou laisser le doute sur ces propositions pour que les enfants aient la surprise le jour J.

Remarque : Il est possible de lire également le synopsis du spectacle, ce qui peut aussi guider les élèves dans leurs hypothèses.

Marche découverte

6 - 12 ANS

- Les enfants marchent dans l'espace regart ouvert, en se déplaçant en ligne droite comme si on était dans le métro parisien. Veiller à bien équilibrer l'espace.
- Ils continuent de marcher dans l'espace, puis s'arrêtent devant les photos du spectacle qui auront été préalablement accrochées dans

plusieurs endroits de la pièce. Ils devront alors dire un mot en lien avec ces photos, que l'animateur notera.

- Enfin, au tableau, écrire les différentes catégories du spectacle (personnages, mise en scène, texte/histoire, scénographie...) et les expliquer aux élèves. Compléter ensuite ces catégories avec les mots dits pendant la marche.

Le jeu des répliques

Utiliser les répliques est un bon moyen de rentrer dans le spectacle. Vous pouvez trouver les textes de la pièce en question sur internet, des extraits sur les dossiers pédagogiques des compagnies souvent disponibles en ligne, ou bien en prêt dans les bibliothèques ou les théâtres.

Dans la peau des comédiens

6 - 12 ANS

Pour cette activité une réplique courte ainsi qu'un mot définissant une émotion/ un état (joie, peur, impatiente, fatigue...) est distribuée à chacun des élèves. La classe est divisée en plusieurs groupes de 5 ou 6 enfants : le premier groupe se place en ligne devant le tableau, puis, au claquement de mains, chaque élève prononce tour à tour sa réplique avec l'émotion qui lui a été remise. Une fois que tout le monde est passé, le second groupe prend la place du premier.

Ce petit jeu permet de se mettre dans la peau des comédiens : il ne s'agit pas seulement de lire une phrase mais de la jouer. De plus, le jour du spectacle, cela peut permettre aux enfants de reconnaître leur réplique quand elle sera prononcée sur scène, et de voir ainsi de quelle manière le comédien l'interprète.

celui qu'il a devant lui. Les élèves de la première ligne, seulement, reçoivent chacun une réplique courte : le premier enfant de la ligne dit sa réplique à voix haute avec une indication que le meneur lui donne (tu es triste, surpris, énervé...). Son camarade qui lui fait face, a pour but de répéter cette réplique avec la même émotion, cependant il doit encore plus l'exagérer, comme un perroquet (l'articulation et les gestes peuvent être plus prononcés). Les deux groupes peuvent ensuite inverser les rôles.

Cette activité est assez drôle et permet d'aller vers un jeu plus burlesque, on exagère en utilisant tout son corps pour traduire une émotion. De plus, il peut être intéressant de donner une émotion qui ne correspond pas forcément à la réplique.

Les chœurs

6 - 12 ANS

Cet exercice permet également de se familiariser avec la pièce mais cette fois davantage en utilisant son corps et sans parler.

Variante : le jeu du perroquet

6 - 12 ANS

Pour cette variante, la classe est divisée en deux groupes qui se positionnent en ligne, face à face. Chacun identifie



Le principe est simple :

Par groupe, les élèves reçoivent une consigne du meneur : ils vont devoir mimer une situation bien précise du spectacle. Ils ont 10 secondes pour se préparer (le reste de la classe ne les regarde pas pour ne pas les gêner ou les déconcentrer). Puis, quand tout le monde se retourne, chacun des élèves du groupe au tableau a pris une position (exemple : Gretel se moque de son petit frère) sans trop imiter ses camarades.

L'idée est également pour les enfants de se mettre dans la peau des comédiens et de réussir à faire passer des émotions par leur corps tout en ayant cette contrainte de rester immobile.

Pour trouver des idées de situations présentes dans le spectacle, vous pouvez regarder des vidéos de la pièce ou consulter le dossier pédagogique de la compagnie sur internet.

Bord de scène Spectacle Papic Cie Delatic Industry



Le costume

Le costume constitue un élément phare du monde du spectacle, servant à donner des informations sur les personnages, l'époque, l'univers de la pièce sans même avoir recours à la parole.

Identifier les costumes

6 - 12 ANS

Pour introduire le costume, il est possible de montrer aux enfants des images de différents éléments de tenues (roi, romain, pauvre...) : ils devront alors deviner de quelle sorte de personnage il s'agit. Cet exercice permet de démontrer l'importance des costumes et des accessoires dans notre identification des personnages.

Puis :

- « Aviez-vous remarqué qu'il s'agissait du même comédien ? »
- « À quoi peut-on reconnaître qu'il s'agit d'un personnage et pas d'un autre ? »
- « Quelles techniques puis-je utiliser pour faire plusieurs personnages si je suis le seul comédien ? »

L'idée est de les faire se rendre compte de l'importance du costume et des accessoires pour reconnaître un personnage, mais aussi le jeu d'acteur : les postures, les voix... ne seront pas les mêmes d'un personnage à l'autre. La musique et les sons peuvent aussi être des indicateurs.

Un comédien, plusieurs personnages

6 - 12 ANS

Au théâtre, il arrive souvent qu'un même comédien joue plusieurs personnages. Dans ce cas, il est intéressant de montrer aux enfants des images du spectacle avec les différents personnages et les questionner :

- « Que remarque-t-on ? »
- « Que pouvez-vous dire de ces personnages ? »
- « Qui sont-ils ? »
- « Comment sont les costumes et les accessoires ? »
- « Qu'est-ce qui change ? »
- « Quel personnage paraît le plus sympathique et le plus méchant ? »

Traits particuliers

6 - 12 ANS

Pour aller un peu plus loin dans la préparation au spectacle, il est possible de lister avec les élèves les traits particuliers de chaque personnage afin de bien faire la différence le jour J.

Par exemple, au tableau, faire des catégories : nom du personnage - il porte un chapeau - habillé en rouge - voix grave...

La philosophie

De nombreux spectacles pour enfants ont pour toile de fond des thèmes philosophiques, ce qui est le cas pour les contes, par exemple. Malgré leur jeune âge, il est intéressant de philosopher sur les thèmes du spectacle avec les enfants car ils savent en général bien exprimer leurs visions des choses.

Les thèmes de la pièce

6 - 12 ANS

Pour cet exercice, il est important de bien se renseigner sur le spectacle au préalable, grâce notamment au dossier pédagogique qui vous sera envoyé par les médiatrices culturelles, afin de dégager les thèmes de la pièce.

Cela étant effectué, il suffit de trouver des questions ouvertes en rapport avec les thèmes à poser aux élèves et qui engageront la discussion philosophique.

Pour que ce débat se passe bien, il peut être plus confortable de s'asseoir en cercle afin que tout le monde se voit. De plus, pour éviter que tous ne répondent aux questions en même temps, vous pouvez désigner un objet qui représentera le bâton de parole : les enfants n'auront le droit de parler qu'en sa possession.

Il est également nécessaire d'expliquer aux enfants qu'il s'agit de questions qui n'ont pas de réponse précise mais plein de réponses possibles, selon les points de vue de chacun. Il n'y a donc pas de réponse fausse.

Exemples

Afin d'avoir des pistes voici quelques exemples de question qui ont été abordées autour du spectacle « Gretel et Hansel » de Suzanne Lebeau.

Thème 1: La place

- « Est-ce que je choisis ma place dans ma famille ? »
- « Est-ce que si je suis une grande soeur, j'ai un rôle particulier dans ma famille ? »
- « Est-ce que si je suis un petit frère, j'ai un rôle particulier dans ma famille ? »
- « Est-ce que mon rôle dans la famille peut changer ? »
- « Est-ce que je choisis ma place, mon rôle dans la classe ? »
- « Est-ce que je choisis ma place dans un groupe d'amis ? »
- « Ça veut dire quoi avoir une place dans un groupe de personne ? »
- « Est-ce que le rôle/la place que j'ai dans ma famille est le/la même que quand je suis dans la cour de récréation ? »

Thème 2 : Le désir

- « Ça veut dire quoi désirer quelque chose ? »
- « Est-ce qu'on a tous les mêmes désirs ? »
- « Est-ce que je désire toujours ce que je ne connais pas ? »
- « Est-ce que je peux désirer quelque chose de dangereux ? »
- « Est-ce que mes désirs peuvent changer ? »
- « Est-ce que je peux désirer détruire quelque chose ? »
- « Est-ce que je peux désirer être méchant avec quelqu'un ? »
- « Est-ce que les adultes ont les mêmes désirs que les enfants ? »

Thème 3 : La peur

- « Que signifie le mot « peur » ? »
- « Quand a-t-on peur ? Pourquoi ? »
- « Peut-on cacher notre peur ? »
- « Qu'est ce qui peut faire disparaître la peur ? »
- « Existe-t-il des choses qui font plus peur que d'autres ? »
- « Existe-t-il des choses qui te font peur à toi mais pas aux autres ? »
- « Est-ce que la peur peut être agréable ? Utile ? »
- « Est-ce que les adultes et les enfants ont les mêmes peurs ? »
- « Est-ce que nos peurs peuvent changer ? »

Thème 4 : L'abandon

- « Qu'est ce que ça veut dire « abandonner » ? »
- « Qu'est que l'on éprouve si quelqu'un nous abandonne ? »
- « Est-ce que tous les abandons sont les mêmes ? Provoquent les mêmes réactions ? »
- « Est-ce que l'on ressent tous la même chose quand on nous abandonne ? »
- « Est-ce que l'on peut abandonner quelqu'un qu'on aime ? »
- « C'est quoi la différence entre l'abandon et la séparation ? »
- « Est-ce que parfois on est obligé de se séparer de quelqu'un ? »

Thème 5 : La jalousie

- « Ça veut dire quoi être jaloux ? »
- « Qu'est ce que l'on ressent quand on est jaloux ? »
- « Qu'est ce que l'on fait quand on est jaloux ? »
- « Dans quelle situation éprouve-t-on la jalousie ? »
- « Est-ce que l'on peut tous être jaloux ? »
- « Pourquoi il est difficile de dire qu'on est jaloux ? »
- « On peut être jaloux de qui ? »
- « Est-ce que j'ai la même jalousie quand je suis jaloux de mon frère ou de ma copine ? »
- « Est-ce que les adultes peuvent être jaloux ? »
- « Est-ce que la jalousie peut disparaître ? Se transformer ? »

Après le spectacle

Après le spectacle, il est important de prévoir un moment de remémoration avec les enfants avant de faire une activité en lien avec la pièce qu'ils ont vu.

La remémoration



Légende

Faire appel à ses souvenirs

6 - 12 ANS

Pour ce moment d'immersion dans ses souvenirs, on demande à chacun de s'installer dans l'endroit de son choix le plus confortablement possible (s'asseoir, s'allonger au sol, s'adosser...) et fermer les yeux, relâcher la tête, la nuque.

On instaure le silence et on demande aux élèves de faire le vide en se concentrant sur leur propre respiration.

On guide ce temps de remémoration : retracer le chemin de l'école au Théâtre (en bus, à pieds...), l'arrivée dans le Théâtre :

- « On a été accueilli par qui ? »
- « Qu'est-ce qui a retenu notre attention/regard en arrivant dans le hall,

puis l'entrée en salle ? »

- « Y avait-il beaucoup de monde ? »
- « Il faisait chaud ou froid ? »
- « Etait-on impatient, excité, fatigué... ? »
- « Y avait-il un décor, des comédiens au plateau ou le rideau était-il fermé ? »
- « Les derniers instants avant le début du spectacle je faisais quoi, je pensais à quoi ? »

La lumière s'éteint, le silence se fait, le spectacle commence...

- « Quels passages ai-je aimé et pas aimé ? »
- « Comment étaient les musiques ? Les comédiens ? »
- « Y-a t'il des choses que l'on a pas compris ? »

On pourra alors guider les élèves dans le spectacle en leur demandant de se souvenir d'un accessoire, d'un costume, d'une couleur.

Aborder la fin de l'exercice comme un voyage retour, avec délicatesse, en revenant à son point de vue dans la salle et ouvrir doucement les yeux.

Au moment du retour en douceur, il est possible de demander aux élèves d'écrire sur une feuille blanche : l'image la plus forte, des verbes d'action qui s'imposent lorsque l'on repense au spectacle, des images sonores....

Variante : Je me souviens de...

6 - 12 ANS

Georges Perrec s'est amusé à convoquer les souvenirs de manière simple et ludique. Il n'est ici, inutile d'utiliser de métaphore, c'est la simplicité qui fera le jeu.

Reconvoquer ses souvenirs collectivement est toujours un moyen indirect de se rapprocher du sens du spectacle.

1ère phase : Se souvenir

Préparer en amont des feuilles blanches et inscrire en titre sur chacune d'elles, une catégorie : objet, musique, scénographie, texte, couleur...

Dans la classe, disposer les feuilles au sol et demander à chaque élève de s'asseoir auprès d'une feuille et de rédiger un souvenir du spectacle à la manière de Georges Perrec (exemple très court) : je me souviens des costumes extravagants... en respectant la catégorie indiquée sur la feuille, puis on repose sa feuille là où on l'a trouvée.

2ème phase : Dire le souvenir

Ensuite, déambulation dans la classe : chaque fois que l'enseignant claque des mains, les élèves s'arrêtent en silence et l'un d'entre eux choisit de prendre un papier et de lire un souvenir à voix haute. À la fin du souvenir, silence et le lecteur relance la marche en déambulation du groupe (le groupe ne doit partir que lorsque le lecteur l'a décidé). Déambulation jusqu'à ce que tous les souvenirs soient lus.

3ème phase : Le jeu du chapeau

Enfin, on met tous ces souvenirs pliés dans un chapeau. Tous les élèves

s'assoient en cercle au sol. Chacun leur tour, ils vont piocher un souvenir, le lire à voix haute et préciser ce que cela évoque comme souvenir du spectacle pour eux. Ils peuvent aller dans le détail des couleurs, des sensations... Chacun propose sa propre vision du souvenir.

Le portrait chinois

6 - 12 ANS

Le jeu du portrait chinois est aussi une bonne manière d'évoquer ses souvenirs :

- « Si ce spectacle était une couleur, se serait... »
- « Si ce spectacle était une musique, se serait... »
- « Si ce spectacle était un objet se serait... »
- « Si ce spectacle était une odeur, se serait... »
- « Si ce spectacle était un personnage célèbre se serait... »
- « Si ce spectacle était un goût, se serait... »
- « Si ce spectacle était une matière, se serait... »
- « Quel adjectif qualifierait mieux ce spectacle ? »

Cet exercice permet de voir ce que les enfants ont retenu du spectacle, dans quel univers il les a transportés. Chacun peut exprimer ce qu'il a ressenti et les réponses sont assez souvent variées au sein du groupe : preuve que nous n'appréhendons pas forcément les choses de la même façon.

S'exprimer autour du spectacle

À travers mes gestes et mes mots... À travers mes écrits... Laisser libre court à mon imagination...

La bande-annonce

6 - 12 ANS

Phase 1 : Se remémorer

Chacun, quand il se sent prêt, vient noter au tableau un mot, une sensation, un adjectif à propos du spectacle. Plusieurs stylos devront être disponibles pour que personne ne fasse attention aux mots que l'autre note afin de n'avoir aucune crainte de jugement.

Phase 2 : Du souvenir à l'analyse

De retour à sa place, on commente chaque proposition au tableau. Un maître de cérémonie peut rythmer l'exercice en nommant chaque mot avant qu'il ne soit débattu. Autre possibilité, les élèves, naturellement, nomment les mots qui leur parlent ou ceux avec lesquels ils sont particulièrement en désaccord.

Assez naturellement, les élèves vont argumenter les mots faisant appel à leur souvenirs du spectacle. Si le débat n'est pas assez construit ou manque de profondeur, il ne faut pas hésiter à leur demander des exemples concrets.

Une seule règle : ne pas dévoiler l'élève qui a écrit le mot.

Phase 3 : Prochainement dans toutes les salles...

Se mettre en groupe de 5 à 8, choisir 3 mots/adjectifs au tableau et créer

une bande-annonce ou un spot radio. Chaque groupe passera ensuite devant le reste de la classe.

Celui-ci devra comporter :

- Le respect de l'ambiance des 3 mots
- Une mise en scène (pour la bande-annonce vidéo)
- Pour le spot radio, vous pouvez être inventif et insérer des extraits du spectacle en vous remémorant des passages
- Cela ne doit pas dépasser une minute

L'image manquante

6 - 12 ANS

Par groupe de 5-8 personnes et après 5 minutes de concertation, refaire une image (ou un court mouvement) du spectacle devant la classe. Les autres spectateurs doivent deviner de quelle scène il s'agit.

Ensuite, proposer une nouvelle image au spectacle : l'image manquante. Laisser la classe imaginer, puis en groupe, expliquer votre image et pourquoi vous auriez aimé la voir dans le spectacle.

Pourquoi ? Parce que !

6 - 12 ANS

Diviser la classe en deux groupes : les membres du premier groupe, en 2 minutes, se concertent pour trouver des questions à poser sur le spectacle.

Ensuite, les deux groupes se disposent en ligne frontale, le premier groupe pose une question, l'autre groupe a 30 secondes de concertation pour donner une réponse/justifier en se référant aux éléments du spectacle.

L'histoire 100 fins

6 - 12 ANS

Se mettre par groupe de 5 et imaginer collectivement une autre fin possible à l'histoire. Chaque groupe passe ensuite devant le reste de la classe pour lire et expliquer sa fin.

Spectacle Émile & Angèle Cie T'atrium



Chère compagnie

6 - 12 ANS

Écrire une lettre à la compagnie ou à une personne pour lui raconter sa découverte du spectacle, ou bien se mettre dans la peau d'un journaliste et faire une critique de la pièce en argumentant ce qui nous a plu ou moins plu.

Vous pouvez demander l'adresse mail ou postale de la compagnie aux médiatrices du Théâtre. Celle-ci sera sûrement ravie d'avoir un retour des enfants sur son spectacle.

Mon spectacle...

6 - 12 ANS

Il s'agit ici d'un atelier d'écriture « imposé » : chacun face à sa feuille commence une phrase par « hier j'ai vu un spectacle », puis commence à narrer son expérience.

Progressivement, introduire des mots à intégrer à leur texte. Ces mots ne doivent pas être trop précis pour leur permettre de broder autour : yeux, trahison, amour...

Ensuite mélanger les textes : chaque élève lira le texte d'un camarade.

L'affiche

6 - 12 ANS

Réaliser une nouvelle affiche en fonction de ce que l'on s'est remémoré du spectacle, par groupe.

Apporter des photos, des cartons, des matières... Si tu étais le responsable communication/graphiste de la compagnie, à quoi ressemblerait ton affiche ?

Une fois les créations des élèves terminées, envoyer ces nouvelles affiches à la compagnie.

Dessin

6 - 12 ANS

Les enfants peuvent faire un dessin d'un souvenir du spectacle, d'une scène qui les a marquée ou bien deux dessins avec la scène qu'ils ont préférée et celle qu'ils ont le moins aimée.

Écriture d'un Haïku

6 - 12 ANS

Le Haïku est à l'origine l'une des strophes composant la forme poétique japonaise la plus ancienne. L'exercice de l'écriture d'un Haïku après une représentation, donne à chacun, quelque soit sa maîtrise de la langue française ou des lois du discours argumentatif scolaire, la possibilité d'écrire en évitant le trop ou le trop peu.

Phase 1 : Découvrir

Lire à la classe quelques exemples d'Haïku traditionnels. Faire remarquer l'absence de terme relevant du jugement esthétique ou désignant une émotion. À la description, le Haïku substitue l'évocation plutôt que l'argumentaire. Faire lire les élèves à voix haute, deux fois, lentement, mais dans une seule respiration.

2ème phase : Écrire

Demander à chacun d'écrire un haïku, en trois segments et en une seule phrase. Accorder un temps limité, afin de privilégier la spontanéité d'une remémoration sensible de la représentation (2 à 5 minutes).

3ème phase : Lire

Chaque participant lit son texte à voix haute. Aucun commentaire, ni jugement de l'animateur ne succède à cette lecture. Seule sa bienveillance est requise. À la fin de cette lecture plurielle, apparaissent les lignes de force du spectacle, mais aussi ses difficultés, ses failles et finalement sa singularité. C'est autour de cette persistance mémorielle de certaines images ou éclats, commune à bien des textes, que l'on peut faire apparaître les grandes options esthétiques et dramaturgiques du travail de mise en scène.

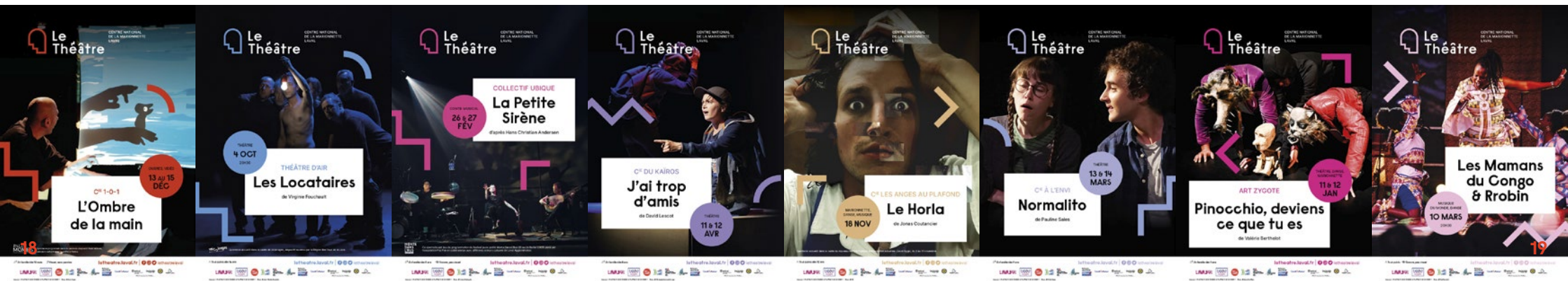
Exemples de Haïkus

Fût-ce en mille éclat
Elle est toujours là
La lune dans l'eau.

le mendiant-
Il porte le ciel et la terre
Pour habit d'été.

Pluie de printemps-
Toute chose
Embellit.

Affiches du Théâtre




Contacter le secteur public et médiation

Virginie Basset

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

Emmanuelle Breton

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques (santé, cohésion sociale, justice) et autres groupes constitués.

 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

letheatre.laval.fr

Le Théâtre, centre national de la marionnette
34 rue de la Paix • CS 71327 • 53013 Laval cedex • letheatre@laval.fr
Accueil-billetterie : 02 43 49 86 30 • Administration : 02 43 49 43 08
Licences : 1-1042042 / 2-1042043 / 3-1042041