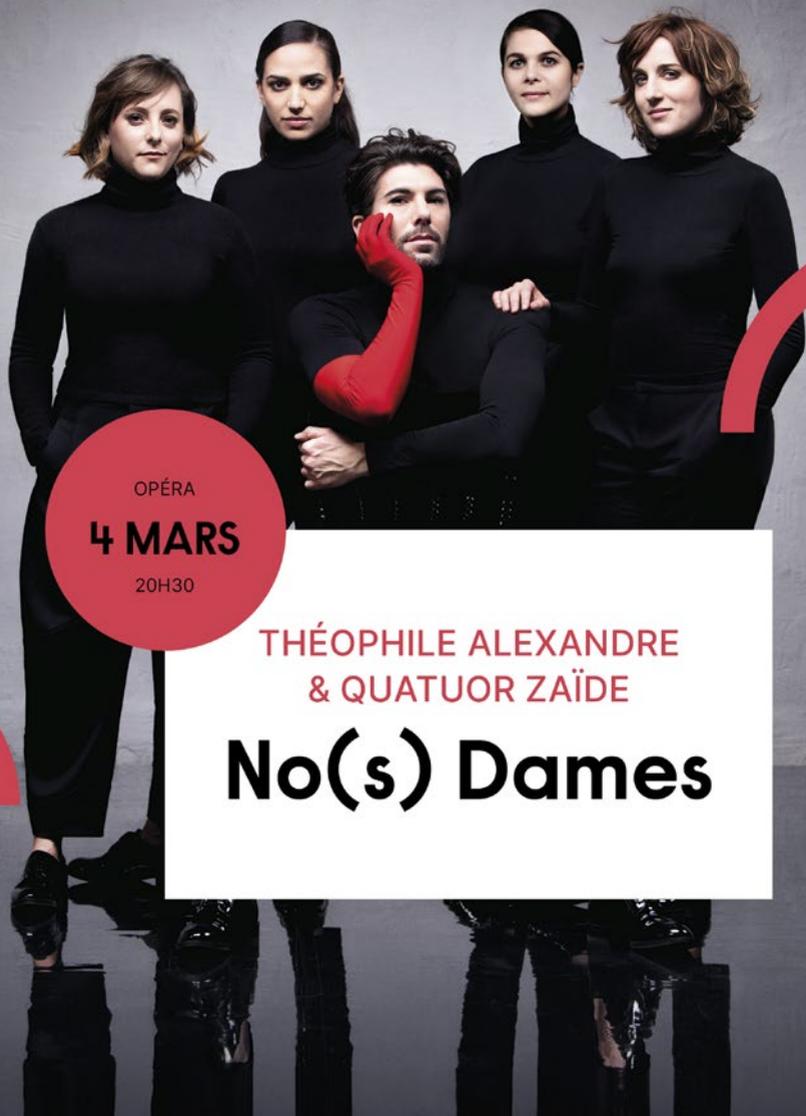




Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL



OPÉRA

4 MARS

20H30

THÉOPHILE ALEXANDRE
& QUATUOR ZAÏDE

No(s) Dames

Opéra

© 1h10 min  Tout public dès 7 ans  Sonore, peu visuel

No(s) Dames

Hommage dégenré aux héroïnes tragiques d'opéra

THÉOPHILE ALEXANDRE & QUATUOR ZAÏDE

Nos dames est le fruit de la rencontre entre Théophile Alexandre et le quatuor Zaïde. Ces artistes partagent une farouche détermination à célébrer la beauté des arias et des divas et questionnent les fatalités de genre.

Théophile Alexandre est un artiste singulier. Depuis quinze ans, ce chanteur et danseur contemporain côtoie les plus grandes scènes du monde lyrique. Réputé pour oser entremêler ces deux arts, il alterne dans des répertoires diversifiés tel que le baroque, le classique et le contemporain. C'est également un artiste engagé qui tient une importance particulière à refuser les étiquettes. Son premier disque, ADN Baroque, figure parmi les meilleures ventes lyriques françaises de ces dernières années.

Zaïde, est l'un des rares quatuors constitué uniquement de femmes, il s'impose comme l'un des ensembles de musique de chambre incontournables dans le paysage musical en France et à l'international. À travers leurs musiques, les artistes mettent un point d'honneur à ne pas se limiter à un répertoire spécifique, convaincu que la musique d'hier éclaire l'actualité et que l'on ne peut comprendre la musique du passé sans habiter celle d'aujourd'hui.

Note d'intention des Artistes

« No(s) Dames est né d'une volonté d'hommage aux héroïnes de 4 siècles d'opéras masculins, pour en célébrer la beauté musicale tout en déconstruisant les modèles de genre. Car dans ce patrimoine patriarcal, la place des femmes est pour le moins ambiguë, conjuguant somptueux et monstrueux, airs sublimes et rôles assassins. Sous les velours et les dorures, l'aria de diva sonne souvent l'hallali, la femme n'est reine que dans l'arène... On prétend l'adorer, mais on la matadore. Comme s'il était follement romantique de faire rimer dames et drames ; comme si pour elles, l'amour ne s'orchestrait qu'à mort sous la baguette de ces messieurs... Dame ! En forçant ses mots de mâle dans ta bouche, le livre triste de Carmen m'avait pourtant prévenu. ... "Si je t'aime, prends garde à toi ! "

[...]

No(s) Dames : relecture dégenrée de 23 icônes opératiques, féminins sacrés et leur cortège de massacres multiples ; 23 stéréotypes de saintes, de putains ou de sorcières, renversés puis assemblés dans un collage musical surréaliste. Dans No(s) Dames, les dieux de Manon se confondent alors à ceux de Violetta ; les rêves d'ailleurs de Marie tutoient les cauchemars d'Amina ; Giulietta, Carmen et Maria se font unique tentatrice ; l'hystérie d'Armide augure la chute d'Alcina... En reliant ces ersatz de femmes à la sororité morbide, No(s) Dames jouent au cadavre exquis, soulignant la récurrence de destins tragiques chez ces héroïnes masculines, et dessinant en creux le portrait d'une seule et même idole : la DAME, telle que fantasmée, créée et imposée aux femmes par les hommes, par-delà les siècles ou les continents. »

Théophile Alexandre et le quatuor Zaïde

Distribution

Qui a créé le spectacle, la musique ...? Qui joue dans le spectacle ?

Chant Théophile Alexandre · **Direction musicale** Quatuor Zaïde · **Arrangements musicaux** Eric Mouret · **Mise en scène, scénographie** Pierre-Emmanuel Rousseau · **Mise en mouvement** Béatrice Warrand · **Lumière** Gilles Gentner · **Vidéo** Charlotte Rousseau · **Direction technique** Ingrid Chevalier · **Idée originale**, direction artistique Emmanuel Greze-Masurel

Production :

Qui a financé et a aidé à créer le spectacle ?

Production C^{ie} Lyrique UP TO THE MOON · **Coproductions** Opéra de Limoges, Le Volcan du Havre, Quatuor Zaïde · **Soutiens** Région Normandie, Région SUD, Seine-Maritime, Mairie du havre.



Prélude du Conservatoire

Les chanteurs du
Conservatoire de Laval Agglo
vous propose une mise en
oreille. Venez vous délecter
d'extraits d'air d'opéra...
→ 19h30, accès libre

+ d'infos : letheatre.laval.fr |    letheatre.laval

