



Le  
Théâtre

CENTRE NATIONAL  
DE LA MARIONNETTE  
LAVAL

PANTINS,  
MARIONNETTES  
PORTÉES

**23 MARS**

20H30

LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

# Les Présomptions saison 2

Pantins, marionnettes portées

⌚ 1h15 min 🧑 Tout public dès 10 ans

# Les Présomptions, saison 2

## LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

Le Printemps du Machiniste, créée en 2012, sous l'impulsion de Louis Sergejev et Dorine Dussautoir, est un rassemblement d'artistes venant du théâtre, de l'écriture, de la musique et de la photographie.

À travers l'art de la marionnette, la compagnie ancre ces spectacles dans la réalité quotidienne en faisant écho à des sujets actuels. Elle met en particulier un point d'honneur à développer la question de la place des individus au sein d'un groupe, tant dans ses créations que dans son fonctionnement.

Passionnés par la parole des habitants, les artistes s'engagent dans des actions de création en immersion dans des territoires. Pour ce faire, ils mettent en place de nombreuses résidences d'écriture ainsi que des parcours théâtraux dans des structures scolaires, afin d'enrichir leurs créations artistiques.

Le collectif nous invite à réfléchir et à croire à ce que nous ressentons pour nous rassembler et recommencer à construire des espaces de pensées collectives !

## Le spectacle

Dans l'univers aseptisé d'un aéroport international, des instants de vie se succèdent.

Trois amis font la queue pour passer le portique de sécurité lorsque l'un d'entre eux remarque que l'agent de sécurité se trouve être une femme. Au duty-free, un couple questionne préférences olfactives, libido et stéréotypes de genre. Enfin, sur la passerelle d'embarquement, quatre jeunes femmes jouent à occuper autrement leur place sous les regards étonnés de leurs compagnons et de la foule.

Après le succès des *Présomptions Saison 1*, l'équipe du printemps du machiniste retrouve ces personnages dix ans plus tard avec un texte fait sur mesure par Guillaume Poix.

En mettant en scène des pantins à différentes échelles dans une scénographie qui accompagne le spectateur jusqu'au décollage, les artistes s'approprient le plateau, voire tout le théâtre !

## Interview Louis Sergejev

· Pourquoi abordez-vous des sujets politiques et citoyens dans vos pièces ?

À l'heure où les tensions politiques sont très fortes et peuvent faire craindre une extension du conflit, on pense que mettre au centre de nos créations le sujet des préjugés entre les humains semble plus que nécessaire. On cherche un théâtre qui imite l'humain, qui soit comique si nécessaire, ou violent. Un théâtre qui nous permette de ne pas rester là à ne rien faire, avec des yeux de merlans frits, à broyer du noir en hurlant que si c'est la fin du monde, c'est de la faute de l'autre.

· En quoi est-ce important pour vous de transmettre aux jeunes ?

Donner du temps à la jeunesse et être à son écoute nous semble être la meilleure manière de rétablir l'équilibre dans un monde qui ne demande qu'à muter et où on ne laisse ni l'initiative ni le crédit à la nouvelle génération.

· D'où vous vient l'envie de mettre les Marionnettes au cœur de votre travail ?

Nous ne mettons pas la marionnette au cœur de notre travail. Elle est un outil, parmi d'autres, qui nous permet de défendre des textes et des idées, de saisir le monde qui nous entoure et de le raconter. On l'aime pour sa poésie, sa force et l'engagement physique qu'elle requiert. Mais on s'en méfie, car elle peut nous détourner de l'essentiel.

## Distribution

Qui a créé le spectacle, la musique ...? Qui joue dans le spectacle ?

**Mise en scène et scénographie** Louis Sergejev · **Texte** Guillaume Poix · **Avec** Dorine Dussautoir, Noé Mercier · **Machinerie et régie plateau** Guillemine Burin des Roziers, Gala Ognibene (en alternance) · **Musique** Adrien Alix, Mathilde Barthélémy, Thibault Florent · **Son** Brice Kartmann · **Costumes, finition des marionnettes** Augustin Rolland · **Construction des marionnettes** Amélie Madeline · **Construction décors et lumières** Christophe Lenoir, Gala Ognibene, Étienne Goussard, Maël Lefrançois, avec la contribution du théâtre Eurydice ESAT

## Production :

Qui a financé et a aidé à créer le spectacle ?

**Production** Collectif Le printemps du machiniste · **Coproductions** Théâtre Jean Arp à Clamart, L'Hectare – Centre national de la Marionnette (en préparation) du Territoires Vendômois, LeSablier – Centre national de la Marionnette (en préparation) à Iles et Dives-sur-Mer, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette à Paris, L'Espace Périphérique à Paris, La Villette 2020, la Ville de Paris, L'Échalier – La Grange – atelier de fabrique artistique à St-Agil, le Théâtre Eurydice ESAT à Plaisir · **Soutiens** DRAC Île-de-France, Fonds SACD Musique de scène, SPEDIDAM, Théâtre aux Mains Nues à Paris, Usinotopie – fabricant d'ailleurs à Villemur-sur-Tarn, Marionnettissimo à Tournefeuille, Le 37e Parallèle à Tours.

## LE MANIFESTE

Lundi 6 et mardi 7 février, Louis Sergejev (metteur en scène) et Dorine Dussautoir (marionnettiste), sont allés à la rencontre d'une classe de 3ème du collège Fernand Puech, pour un parcours Théâtral et marionnettique intitulé "Le Manifeste". Deux jours d'immersion avec ces jeunes pour se familiariser avec les arts de la marionnette et pour aborder des thématiques sociétales, tout en parlant d'Amour.



Cette action impulsée et pilotée par le Théâtre de Laval, a pu être réalisée grâce au financement de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, (DRAC) des Pays de la Loire, mais aussi grâce au Le Carré, Scène nationale et le Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier qui a coordonné le projet.

+ d'infos : [letheatre.laval.fr](http://letheatre.laval.fr) |    [letheatre.laval](http://letheatre.laval.fr)

