



Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
LAVAL

DANSE



9 FÉV

20H30

DADR C^{IE}

La Chair de l'objet

Danse

© 1h05  Tout public dès 10 ans  Visuel, sans paroles

La Chair de l'objet

DADR C^{IE}

Fondée en 2004, DADR C^{ie} porte le projet d'interroger les fondamentaux de la danse pour mieux confronter l'art chorégraphique à son actualité, et à celle du monde qu'il exprime.

David Drouard fait ainsi de cette recherche une démarche artistique, appuyée sur le mélange des genres, des expériences et de la pratique du multimédia.

Les chorégraphies cherchent à interpeller le public jusqu'à le déranger. Chaque projet s'élabore avec la volonté d'offrir une perspective particulière, d'incarner un point de vue tant sur la danse comme discipline, que sur le monde contemporain.

La danse au cœur des spectacles est envisagée comme un "art plastique" à part entière. Plus qu'un art exclusivement vivant ou visuel, corps-objet, corps prolongé, corps accessoirisé.

Le spectacle

Cette pièce s'empare de la question de la construction de l'identité chez les adolescents. À travers *La chair de l'objet*, le chorégraphe David Drouard s'intéresse au domaine de l'expressivité des corps dans une période où l'individu se construit.

Face à la situation actuelle du monde de ces visages masqués et de l'intensité à s'affranchir des carcans identitaires, le chorégraphe fait le choix de confronter deux interprétations avec des danseurs et danseuses qui s'expriment avec une force contemporaine.

Pour écrire la chorégraphie, David Drouard a pris le temps d'échanger avec des collégiens et des lycéens autour de la question de l'identité.

Il nous invite donc à explorer l'adolescence, cette période de la vie où les individus se cherchent et expérimentent différentes manières d'être.

Interview de David Drouard

Le chorégraphe et danseur de la DADR C^{ie} a accepté de partager avec nous quelques ressentis et réflexions qu'il a eu durant la réalisation du spectacle *La chair de l'objet* :

Pourquoi avoir mis la jeunesse au centre de cette nouvelle création ?

C'est en faisant le constat de nos nouvelles générations face à ces différentes crises que nous traversons tous et leurs propres constructions d'identité que j'ai éprouvé le besoin d'en faire un sujet de création.

Comment tu conjugues à la fois ton rôle de chorégraphe et de danseur dans ta façon de travailler ?

J'ai déjà par le passé été dans cette situation de chorégraphe et danseur du projet et il n'est pas simple de tout conjuguer aussi, il est important de bien s'entourer et d'être accompagné par un ou une assistante qui connaît votre façon de travailler et de vous projeter dans la création.

Cette fois-ci, la situation est plus complexe encore puisqu'elle m'implique comme interprète du premier volet en duo avec la danseuse Evguenia avec plusieurs contraintes comme notamment les costumes, mais aussi comme chorégraphe d'un deuxième volet qui demande tout autant qu'une création unique indépendante à la fois complémentaire du premier volet et tout à fait différent dans son traitement.

Les journées ne sont pas extensibles et parfois, la gestion du temps est particulièrement intense.

À quoi penses-tu avant la toute première représentation ?

À savoir comment va être reçu et perçu ce sur quoi nous avons travaillé pendant plusieurs mois.

Distribution

Qui a créé le spectacle, la musique ...? Qui joue dans le spectacle ?

Chorégraphie David Drouard · **Interprétation** Evguenia Chetchelkova, David Drouard, Maëlle Omnès, David Walther, Germain Zambi · **Assistante** Sara Tan · **Compositeur** Alexandre Dei Castaing · **Lumière** Jérónimo Roe · **Costumes** Cédric Tirado

Production :

Qui a financé et a aidé à créer le spectacle ?

Production DADR C^{ie} · **Coproductions et accueils en résidence** Théâtre Onyx de Saint-Herblain – Scène conventionnée d'intérêt national, Le Théâtre de Laval – Centre national de la marionnette, LUX – Scène Nationale de Valence, Théâtre Molière -Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau, UMA – Studio DADR C^{ie} à Laval.



Échauffement avec les artistes

Rejoignez les danseurs de la compagnie pour un moment privilégié à l'heure des derniers préparatifs !
→ 18h30, gratuit sur réservation



Prélude du Conservatoire

Les danseurs du collège Pierre Dubois vous accueillent dans le hall avant le spectacle !
→ Accès libre



Bord de scène

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.

+ d'infos : letheatre.laval.fr |    letheatrelaval

