



Le  
Théâtre

CENTRE NATIONAL  
DE LA MARIONNETTE  
LAVAL



DANSE



4 AVR

C<sup>IE</sup> GRENADE

# Kamuyot

Josette Baïz, de Ohad Naharin

## Danse

© 50 min  En famille dès 9ans  Visuel, sans paroles

# Kamuyot

**C<sup>IE</sup>GRENADE, JOSETTE BAÏZ, DE OHAD NAHARIN**

**En 1982, Josette Baïz danseuse et chorégraphe fonde sa première compagnie : "La Page Blanche", puis en 1992, elle crée le "Groupe Grenade" avec une trentaine de jeunes danseurs.**

Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, elle décide de les professionnaliser et fonde avec eux la Compagnie Grenade. Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

Mister Gaga, alias Ohad Naharin - fondateur de la compagnie Batsheva - est l'un des plus grands chorégraphes de notre époque. Il s'est imposé comme l'une des figures incontournables de la danse contemporaine en Israël grâce à son langage chorégraphique qu'il a baptisé « gaga » en référence aux balbutiements des bébés.

Son écriture unique, puissante et terriblement physique fait de chacun de ces spectacles une expérience existentielle. Pour le Young Ensemble de la Batsheva, il avait créé en 2003 *Kamuyot*, véritable show festif qui fait du spectacle une expérience partagée, dans un dispositif quadrifrontal disposant les spectateurs tout autour des danseurs, dans une très grande proximité.

## Le spectacle

Enthousiasmée par la fraîcheur, la dynamique, la technicité, l'inventivité de cette pièce follement originale ainsi que par ses multiples rebondissements, ses changements de rythme et de musiques et son interaction constante avec le public, la chorégraphe et danseuse Josette Baïz présente *Kamuyot* avec la Compagnie Grenade, composée de jeunes danseurs qu'elle suit depuis leur plus tendre enfance grâce à des ateliers menés dans les quartiers d'Aix ou de Marseille.

Les interprètes, alternent les courbes calligraphiques et les lignes géométriques, transitent sans crier gare de séquences immobiles et silencieuses à des phases libératrices et explosives au rythme de sonorités électriques allant de la pop japonaise au reggae jamaïcain en passant par des musiques de séries télévisées cultes, jusqu'à pulvériser la barrière traditionnelle qui sépare la salle de la scène pour vous entraîner dans une expérience collective furieusement festive. De quoi vous donner l'illusion de faire partie de cette bouillonnante compagnie.

## Gros plan sur Le Gaga

### Qu'est-ce que le Gaga ?

Les cours de Gaga sont basés sur une écoute profonde du corps et des sensations physiques.

C'est se connecter à son corps et à son imaginaire, augmenter la conscience physique, améliorer la souplesse, la condition physique et expérimenter le plaisir dans le mouvement.

### Que se passe-t-il pendant un cours de Gaga ?

Dans un cours de danse Gaga, on sort du cadre du cours de danse traditionnel parce qu'on travaille sans miroir, en cercle avec le danseur qui guide le cours au milieu.

Le cours ne contient pas de mouvements ou de séries de pas spécifiques à reproduire, ni de séquences à répéter. Il faut simplement réagir aux indications (instructions) verbales de l'enseignant, qui s'additionnent les unes sur les autres et qui amènent l'attention vers certaines parties du corps ou vers certaines actions, dynamiques ou qualités spécifiques.

Une séance-type commence souvent par 10 minutes de mouvements simples de balancements d'une jambe à l'autre ou « de flottaison », comme si on était immergé dans l'eau. Durant la séance, la danse se développera par étapes successives, en intégrant plusieurs actions. Les participants travailleront différentes qualités de mouvements et différentes sources (initiations) dans le corps. La danse peut, par exemple, commencer à partir des lunes (à la base des doigts ou des orteils) ou à partir de la « lena » énergie du bas-ventre avant de se disperser dans tout le corps.



## Distribution

### Qui a créé le spectacle, la musique ...? Qui joue dans le spectacle ?

Créé pour la Batsheva – The Young Ensemble, Inspiré de "Mamootot" et "Moshe" de Ohad Naharin ·

**Direction artistique** Josette Baiz · **Avec** Amélie Berhaut, Lola Cougard, Victoria Pignato, Océane Rosier, Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Geoffrey Piberne, Rémy Rodriguez, Ojan Sadat Kyae, Yam Omer, Anthony Velay ·

**Assistants chorégraphiques** (d'Ohad Naharin) Matan David, Michal Sayfan, (de Josette Baiz) Lola Cougard, Kanto Andrianoely · **Conception sonore** Dudi Bell · **Costume original** Alla Eisenberg · **Recréation costumes** Claudine Ginestet · **Régie générale** Erwann Collet · **Régie son** Basile Bouteau ou Lambert Sylvain

## Production :

### Qui a financé et a aidé à créer le spectacle ?

**Production** Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz · **Coproductions** Chaillot – Théâtre national de la Danse ·

**Soutiens** Ministère de la Culture – DRAC PACA, Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille-Provence, Ville d'Aix-en-Provence, Ville de Marseille.

+

## Séances scolaires

Mardi 4 - 14h

+ d'infos : [letheatre.laval.fr](http://letheatre.laval.fr) |    [letheatrelaval](http://letheatrelaval)

