



SAISON2015-2016 www.letheatre.laval.fr ÉDITO « Le diable, c'est l'ennui » nous dit le metteur en scène Peter Brook. Cette année encore, toute l'équipe du Théâtre, autour de son directeur Pierre Jamet, a donc pris le démon par les cornes pour vous proposer une saison culturelle originale, parfois poétique ou féérique, souvent drôle et toujours réjouissante!

La palette de spectacles et de formes artistiques est encore une fois très riche avec du théâtre, de la danse, de la musique classique, de la chanson, de l'humour, de la marionnette... autant de propositions qui font du théâtre un lieu unique de découvertes et d'épanouissement.

Ce programme, concocté pour vous avec soin et passion, ravira petits et grands, abonnés, habitués du lieu ou spectateurs d'un soir. Nous ne doutons pas que vous apprécierez cette diversité et que vous serez toujours aussi nombreux à franchir les portes de votre Théâtre.

Pour vous y accompagner, l'équipe s'est pliée en quatre et vous propose de nombreuses façons de découvrir ce lieu : les spectacles Palin'Mômes pour la petite enfance, les parcours "découverte" pour les plus jeunes, des interactions originales avec les artistes avant ou après les spectacles, des visites insolites ou encore des représentations hors des murs... autant de façon de déceler ou de confirmer votre curiosité artistique!

À ne pas rater également, cette année, deux temps forts qui marquent la spécificité et l'attachement du Théâtre de Laval au spectacle de marionnette : le rendez-vous désormais incontournable du Focus Marionnette dans le cadre du Chainon Manquant et la Biennale de la marionnette, en partenariat avec onze lieux culturels de toute la Région.

Merci à toutes les personnes, permanents du théâtre, intermittents et bénévoles, qui se mobilisent au quotidien pour faire vivre cet espace d'émotion et d'exploration qu'est le Théâtre de Laval.

Très belle saison culturelle à toutes et à tous!

François Zocchetto Sénateur – Maire de Laval **Didier Pillon**Adjoint en charge des affaires culturelles et du patrimoine





# **LANCEMENT DE LA SAISON 2015-16**

Samedi 12 septembre - à partir de 22h00 - Tour Renaise (Gratuit)

Pour lancer cette rentrée culturelle, Le Théâtre sort de ses murs et vous invite au pied de la Tour Renaise (côté carrefour aux toiles) pour un spectacle familial mêlant danse aérienne, vidéo et piano live.

# SUSPEND'S

# Cie 9.81 / Collectif VRSK / Gerardo Jerez Le Cam

Levez les yeux et observez le jeu de ces oiseaux singuliers... Entre ciel et terre, la Tour Renaise devient la scène d'un théâtre à la verticale.

Dans une chorégraphie légère et rythmée, sur une musique propice au rêve et à l'évasion, ils se jouent de la gravité. Saltos, vrilles et autres pirouettes deviennent un langage dansé qui surprend et fascine.

Ce voyage en apesanteur, véritable poème aérien, est sublimé par les créations du groupe VRSK, qui créent sur la façade une peinture vivante grâce à des jeux de couleurs et de vidéos mixées en direct. Le pianiste argentin Gerardo Jerez Le Cam, accompagne les envolées de ces danseurs voltigeurs. Renversant!

Durée: 50min / Chorégraphie: Eric Lecomte, Odile Gheysens / Avec: Eric Lecomte, Violaine Garros, Odile Gheysens / Video, plasticiens: Collectif VRSK (Nada & Reno Menat) / Piano: Gerardo Jerez Le Cam

# LES COMPAGNONNAGES / ARTISTES ASSOCIÉS

## Le Théâtre – scène conventionnée de Laval Pôle de référence pour les arts de la marionnette

#### Pourquoi la marionnette d'aujourd'hui nous passionne?

Sans doute, car elle constitue l'art populaire par excellence, qu'elle a une place singulière dans les arts du spectacle à Laval, qu'elle est aujourd'hui en profonde mutation et à l'origine de créations singulières et inventives.

Pour marquer cette nouvelle saison 2015-16, nous avons choisi de poursuivre et d'engager des collaborations avec 4 équipes qui nous semblent représentatives de cet art aux multiples facettes. Le public du Théâtre est ainsi associé aux parcours de ces artistes et peut voir se déployer une œuvre artistique. Une relation privilégiée peut alors s'instaurer.



## Compagnie à Compagnie associée 2015 / 2017

La compagnie à est créée en décembre 2003 à Angers par Dorothée Saysombat et Nicolas Alline. Elle est née de la volonté d'explorer les formes d'écritures vivantes, à travers le rapport entre comédien et objet manipulé.

Après *Le Chant du Bouc* présenté en Avril 2015, Le Théâtre s'engage dans une collaboration de plusieurs années avec la compagnie : Présentation et coproduction de *Made in China* (cf p.38), actions de sensibilisation.



## Compagnie La Bande Passante / Benoît Faivre Compagnie associée 2015 / 2016

La Bande Passante est une compagnie de théâtre dont les spectacles explorent les liens entre création plastique et spectacle vivant. Elle se veut un laboratoire de formes croisées. Empruntant aussi bien à l'art qu'à la bidouille, la compagnie dissèque et recompose son présent dans des objets théâtraux non identifiés. Son spectacle *Cockipt Cuisine* sera présenté lors du *Focus Marionnette* (cf p.8) proposé dans le cadre du Festival *Le Chainon Manquant* en septembre 2015. Enfin, nous accueillerons la compagnie en résidence au Musée de Laval en juin 2016 pour *Le Jour le plus Fou* (cf p.65).



# Compagnie Monstre(s) / Étienne Saglio

Découverte du répertoire 2014 / 2016

Théâtre d'ombres, marionnette, théâtre d'objets, nouvelle magie... Étienne Saglio utilise différents médiums artistiques pour inventer un langage propre au service d'un univers onirique fait d'images puissantes...

Après avoir accueilli *Les Limbes* en février 2015, Le Théâtre poursuit la découverte de son répertoire avec son premier spectacle *Le soir des Monstres* (cf p. 45), en février 2016.

Il sera également associé au *Jour le plus court*. On y retrouvera son installation magique *Le Silence du Monde* (cf p.29).



## Compagnie Les Anges au Plafond Découverte du répertoire 2013 / 2016

La compagnie Les Anges au Plafond est née en 2000, de la rencontre de deux comédiens-marionnettistes, Camille Trouvé et Brice Berthoud.

En 2007, la compagnie s'engage dans une relecture des grands mythes fondateurs que sont *Antigone* et *Œdipe*, avec le souci de "défroisser" et de revisiter la Tragédie. *Une Antigone de papier* et *Au Fil d'Œdipe* sont présentés sur le plateau du Théâtre en février 2011 pour une superbe première rencontre avec le public lavallois.

En 2012, l'équipe poursuit son travail en engageant un cycle sur la censure. Le premier opus *Les Mains de Camille* est présenté en janvier 2013. Le public du Théâtre pourra découvrir *R.A.G.E* (cf p.43), dernier volet, en février 2016.

Vous avez aussi pu découvrir l'installation/spectacle *Je brasse de l'air* de Magali Rousseau accompagnée par les Anges au Plafond dans le cadre de l'initiative *Sous les ailes des Anges*.





# LE CHAINON MANQUANT

Du 16 au 20 septembre



Le Théâtre - scène conventionnée de Laval, le Festival Le Chainon Manquant et l'association Latitude Marionnette, s'associent pour mettre à l'honneur la marionnette de création.

Une sélection de spectacles sera présentée pour découvrir la vitalité de ce domaine artistique.

#### **AU PROGRAMME:**

#### INAUGURATION

Mercredi 16 septembre - 12h30 - Hall du Théâtre

## CARTE BLANCHE À DROLATIC INDUSTRY (cf p.9)

COCKPIT CUISINE - Cie La Bande Passante Mercredi 16 septembre - 15h30 et 18h00 - L'Avant-Scène

#### JE N'AI PAS PEUR - Cie Tro Héol Mercredi 16 septembre - 21h00 - Salle B. Hendricks

CŒUR COUSU - Collectif Les Baltringues Jeudi 17 septembre - 9h30 et 16h30 - Rotonde



# CARTE BLANCHE À DROLATIC INDUSTRY

Insensé - Mercredi 16 septembre - 14h00 et 16h00 - Rotonde

S'inspirant de l'univers fantastique et onirique de Lewis Carroll, Drolatic Industry revisite l'art de l'absurde ! Ce sont dix personnages étonnants qui déambulent sur l'échiquier-castelet et autant de situations sans queue ni tête qui nous plongent dans un univers humoristique et poétique.

# L'expo Drolatic - Du 11 au 30 septembre - Hall d'accueil

Pas moins de 130 marionnettes issues du répertoire de la compagnie permettent de mettre en lumière le travail plastique de Drolatic Industry. Les pantins de taille humaine, les marionnettes à gaine, les gaines de tradition chinoise, les marionnettes portées, en deux dimensions et autres personnages insensés font découvrir de manière ludique et merveilleuse, les secrets de fabrication et les différentes techniques de marionnettes utilisées par la compagnie.



## VENDREDI 2 ET SAMEDI 3 OCTOBRE - 21H30

Site de Coupeau (Saint-Berthevin)

TARIF C (12€ / 9€ / 6€)

# **PROCHAINEMENT!**

**Groupe Zur** 





Le public est convié à une projection de cinéma itinérant. Un écran au format panoramique est tendu. La séance démarre.

Le film décrit plusieurs histoires de voyage, de leurs voyageurs, du temps parcouru et d'un désir de converger vers le même endroit. Puis une bascule s'opère et le public comprend alors qu'il est invité à traverser le film, l'écran, pour poursuivre et écrire lui-même, avec les artistes, une suite possible et vivante. Ce nouvel espace de "cinéma vivant", nous permet de retrouver les voyageurs, leurs histoires et la raison de leur convergence vers un même but, dans un même lieu, avec le public. Les effets cinématographiques, réalisés en temps réel, produisent des scènes et des installations qui permettent de continuer à vivre le cinéma, en itinérance cette fois. L'accueil de ce prestigieux collectif sur Laval Agglomération est un véritable

Le spectacle ayant lieu à l'extérieur, il est conseillé de s'habiller chaudement et de bien se chausser !

### Création 2015

évènement !

Durée: non définie / Avec: Christophe Auger, Aurore Baudouin, Antoine Birot, David Boidin, Évelyne Caillet, Stefano Canapa, Laure Chartier, Raphael Dalaine, Mattieu Delaunay, Stéphane Delaunay, Nico Gallard, Sonia Gemayel, Fabien Gruau, Olivier Guillemain, Loredana Lanciano, Flop Lefebvre, Nicolas Le Bodic, Baptiste Lechuga, Jérome Lubin, Jean-François Orillon, Mickael Phills, Soraya Sanhaji, Lelia Serra, Yoana Urruzola

SORTIES D'ÉTALONNAGE 2015 DU CINÉMA VIVANT DU GROUPE ZUR Dans le cadre de la tournée régionale orchestrée par La Paperie, Centre National des Arts de la Rue, Avec le soutien de la Région des Pays de la Loire.







Le Groupe ZUR propose son nouveau spectacle en avant-première également à : ANGERS (49) - au Festival des Accroche-Cœurs les 8, 9 et 10 septembre 2015 TARIF D (6€)

Salle B Hendricks



Play c'est ludique, musical et théâtral, comme trois côtés d'un même triangle, comme le bouton Play, c'est un appel au jeu!

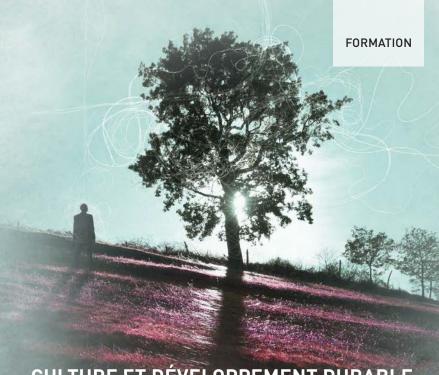
Dans l'espace, une comédienne et un musicien redessinent des zones et des univers à base de rubans adhésifs, d'élastiques, de cubes, figurines, petites voitures... En se lançant des défis, leurs essais successifs et découvertes accidentelles font surgir le juste plaisir d'expérimenter. Car c'est cette dimension absolument précieuse et si libre du rapport de l'enfant au jeu qui reste essentielle tout au long de *Play*.



Imaginez si, une fois à l'âge adulte, on continuait de déployer l'énergie qu'on mettait, tout-petit, à explorer le monde! Play est un hommage vibrant à l'enfant découvreur, l'enfant bâtisseur d'espaces et d'univers. LA MAISON THÉÂTRE - MONTRÉAL

Durée : 30min / Mise en scène et scénographie : Céline Garnavault et Dinaïg Stall / Avec : Céline Garnavault ou Flavie Avargues (jeu), Kim ou Raphaël Thyss (musique) / Composition musicale : Kim / Lumières : Christophe Lescurat / Conception des objets et fabrication : Dinaïg Stall / Décors : Christophe Lescurat et Alain Capdevielle

Séances scolaires et périscolaires : mardi 6 octobre - 14h00 et jeudi 8 octobre -10h00 et 16h30 Séances Palin'Mômes : mardi 6 et mercredi 7 octobre - 10h00



# CULTURE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

À l'attention des professionnels de la culture et des élus

Mardi 13 octobre - de 13h30 à 18h30 - Rotonde

La question du développement durable se pose dans différents champs d'action et notamment dans le champ culturel. Les festivals, les salles de spectacle mais aussi les saisons culturelles innovent dans ce domaine en proposant des alternatives à visées écologiques au sens large.

Le Théâtre de Laval et Mayenne Culture proposent, aux professionnels de la culture ou élus des collectivités territoriales, une formation sur les enjeux du développement durable dans le monde de la culture.

#### Formatrice / intervenante :

consultante et directrice d'Arts, Cultures & Développement Durable.





#### Inscription auprès de Mayenne Culture

avant le 30 septembre 2015 : 02 43 59 96 50 – www.mayenneculture.fr Gratuit (hors adhésion à Mayenne Culture)



#### PAYEZ VOS SPECTACLES EN CO2!

Le Théâtre s'associe à l'entreprise 450 pour vous proposer de régler une partie d'un billet de spectacle avec des kg de CO2.

TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

Salle B. Hendricks

# LE RÉVIZOR ou l'inspecteur du gouvernement

Cie Toda Vía Teatro (France / Argentine)



Tout commence par un quiproquo... Nous sommes au début du XIXème siècle. Une lettre parvient au gouverneur d'une petite ville russe lui annonçant qu'un inspecteur du gouvernement arrive avec "des instructions secrètes". Un malheureux hasard va mettre sur la route de la population en proie à la paranoïa, la peur et la mauvaise conscience, le modeste Khlestakov, voyageur de passage. Celui-ci va se retrouver peu à peu pris dans les mailles d'un filet tissé par la bêtise des habitants.

De la fable cruelle du grand Gogol, la jeune metteuse en scène Paula Giusti et son équipe en font un spectacle au style expressionniste où l'humour côtoie la cruauté.



Équipés de faux-nez, grimés, perruqués, costumés à la manière de figures de cartoon, accompagnés par un musicien présent sur le plateau, les huit interprètes réunis par Paula Giusti – tous remarquables – font de ce spectacle un véritable feu d'artifice théâtral... LA TERRASSE

Durée: 1h45 / Traduction: André Markowicz / Adaptation et Mise en scène: Paula Giusti / Avec: Dominique Cattani, Florent Chapellière, Larissa Cholomova, Mathieu Coblentz, Sonia Enquin, André Mubarack, Laure Pagès, Florian Westerhoff / Musique et son: Carlos Bernardo Carneiro Da Cunha / Marionnettes, conseil à la manipulation: Pascale Blaison





# Olivier Heinry

Du 15 octobre au 20 novembre - Hall d'accueil

#### LE PLASTIQUE ET LA MORT

Olivier Heinry investira le hall du théâtre avec son installation *Skulls*, une petite armée de crânes en plastique thermoformé. Réalisés à partir d'emballages récupérés, ces crânes à la fois sinistres et de couleurs d'une fluorescence qu'un certain marketing qualifierait de ludique, sont posés sur des socles et protégés par une vitrine en plexiglass.

Croisant les références aux vanités de l'époque classique et à l'ultramoderne manifesté dans le traitement industriel de la matière plastique, cet artiste lavallois touche à l'esthétique du jetable et évoque la précarité de l'existence.

Jeudi 15 octobre à 19h00 - Vernissage public animé par DJ P'TIT FAT (Cumbia)



## VENDREDI 23 OCTOBRE - 20H30

DANSE

TARIF C [12€ / 9€ / 6€]

Salle B Hendricks





Sept danseurs virtuoses, nous offrent avec force et sensibilité une danse hip-hop inspirée de différents styles chorégraphiques, s'appuyant sur la diversité et les gestuelles discordantes des interprètes.

Rouge, c'est aussi une création musicale et des ambiances sonores minimalistes créées à partir des sons émis par les danseurs : pas, chutes, souffles et rythmes cardiaques. L'imaginaire, l'illusion conversent avec le réel, la vision et l'audition s'accordent.

Ce spectacle provoque une très belle expérience des sens.

Un coup de cœur à ne pas manquer!



Rouge parvient aisément à mêler avec cohérence et force les codes du hip-hop et ceux de la danse contemporaine. LE COURRIER DE L'OUEST

Durée: 1h00 / Chorégraphie: Mickaël Le Mer / Avec: Dara You, Aurélien Desobry, Nicolas Sannier, Teddy Verardo, Thomas Badreau, Dylan Gangnant, Giovanni Leocadie / Scénographie: Olivier Menanteau aka Moon / Lumières: Nicolas Tallec / Musiques: Julien Camarena / Costumes: Amandine Fonsin / Regard extérieur: Laurent Brethome



Voisnages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Rouge* est en tournée dans les Pays de la Loire à Pontchâteau, Le Mans, Saint-Herblain, Layon et en Pays des Mauges. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

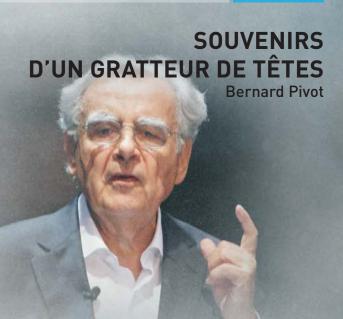


• ATELIER DE PRATIQUE : Initiation à la danse hip hop Jeudi 22 octobre - 15h00 au studio de répétition - par un danseur de la Cie S'Poart. [5€ / à partir de 10 ans / durée : 2h]

RÉCIT / LITTÉRATURE

Salle B. Hendricks

TARIF A (30€ / 25€ / 8€)



Sans doute le journaliste littéraire le plus connu de France, Bernard Pivot a marqué l'histoire de la télévision avec ses émissions *Ouvrez les guillemets*, *Double je*, *Apostrophes*, *Bouillon de culture* ou encore les fameuses dictées. Le sage épicurien monte aujourd'hui sur scène pour égrener, avec sa passion intacte, ses souvenirs de gratteur de têtes. Il nous offre les plus jolis mots de sa vie et nous fait revivre des moments de plateau inoubliables. Au fil du récit littéraire et cocasse, il convoque Nabokov, Duras, Yourcenar et bien d'autres auteurs rencontrés au cours de sa carrière.

Sur le plateau, l'homme célèbre disparaît pour laisser place à un gratteur de têtes tout nu dans ses écrits portés par une voix émouvante et spirituelle...

Pivot se glorifie humblement d'être un "gratteur de têtes". Un peu chatouilleur, aussi, qui s'amuse à déclencher à volonté, après une hésitation feinte, les rires et les sourires de son public. L'EXPRESS



Durée: 1h25 / De et avec: Bernard Pivot / Regard artistique et régie générale: Jean-Paul Bazziconi

#### • UNE DICTÉE DE BERNARD PIVOT POUR LES LAVALLOIS

Samedi 31 octobre - 11h00 au théâtre - en famille, venez prendre la plume et jouer avec l'orthographe. Lu et corrigé par les services culturels de la ville. [Gratuit / réservation obligatoire]

RENCONTRE AVEC BERNARD PIVOT

Samedi 31 octobre - à partir de 16h30 à la bibliothèque Albert Legendre - Co-animée par Lecture en Tête et le service lecture publique. [Gratuit / réservation obligatoire auprès de la bibliothèque - 02 43 49 47 48]



TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

L'Avant-Scène



Sa gracieuse Majesté veut faire éliminer l'agent secret 007, espion sur le déclin. Elle envoie un tueur impitoyable à ses trousses et la course contre la montre commence ! Bien sûr, *Fin de série* prend un malin plaisir à déboulonner le mythe.

De manipulations satiriques d'objets en parodies décapantes de l'agent secret façon Sean Connery, pince-sans-rire, brutal et un brin désabusé, le comédien explore les paradoxes cocasses d'une fin de carrière traversée de rebondissements et de chausse-trappes.

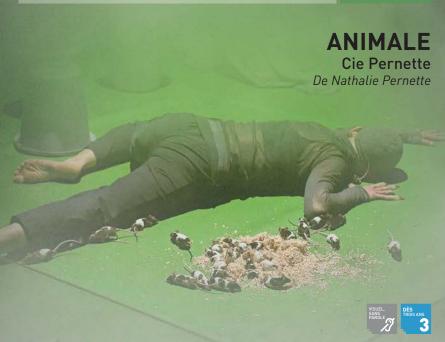


Le Bob Théâtre excelle encore une fois dans la parodie, en s'attaquant non plus aux contes, mais aux aventures du fameux 007. [...] Une interprétation réjouissante pour un détournement comique du genre, qui réserve surprises et suspense. TÉLÉRAMA / TTT "On aime passionnément"

Durée : 50min / Texte, jeu et mise en scène : Denis Athimon / Création musicale : François Athimon

Salle B. Hendricks

TARIF D (6€)



Au milieu d'un petit enclos de plexiglas, une femme à la gestuelle et l'allure félines danse. Mais elle n'est pas seule. Un ballet peu commun, constitué d'une cinquantaine de souris, la rejoint bientôt...

S'offre alors une chorégraphie fascinante entre la femme et cette petite communauté animale. Par des gestes doux et des déplacements précis, la danseuse fait courir ses partenaires, les éloigne, les attire ou les rassemble, créant une subtile partition dansée tout en miniature.

La chorégraphe a trouvé dans cet animal doté d'une indéniable popularité chez les plus jeunes un fabuleux médiateur entre la danse contemporaine et leur regard tout neuf de spectateur. Et le jeune public a pris visiblement beaucoup de plaisir à se faire peur et à jouer à ce jeu fascinant de chat et de souris. LE TÉLÉGRAMME



Durée : 30min / Chorégraphie : Nathalie Pernette assistée de Regina Meier / Avec : Nathalie Pernette / Lumières : Caroline Nguyen / Costumes : Nadia Genez / Musique originale : Franck Gervais / Souris sitter : Thibault Kolski

Séances scolaires et périscolaires : jeudi 5 novembre - 10h00 et 14h00

• ATELIER PARENT / ENFANT : Autour du spectacle Animale Mercredi 4 novembre - 14h00 au studio de répétition - par Nathalie Pernette, chorégraphe de la compagnie. [5€ / à partir de 5 ans / durée : 1h30 ]



TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

Salle B. Hendricks

# LES PRÉLUDES

Orchestre National des Pays de la Loire

Direction Pascal Rophé



Les Préludes, poème symphonique n°3

ANTONIN DVORAK (1841-1904)
Concerto pour violoncelle
Xavier Phillips : violoncelle

Ce programme imaginé par Pascal Rophé, directeur musical de l'ONPL, propose trois œuvres majeures du XIXème siècle.

Le prélude, joyeux et débordant de vie, contenant les principaux motifs des Maitres chanteurs de Nuremberg de Wagner. Les Préludes, le plus connu des treize poèmes symphoniques que Liszt composa. Enfin, Le concerto pour violoncelle de Dvorak, l'une des œuvres les plus représentative de la personnalité du compositeur. Xavier Phillips sera le magnifique interprète de ce concerto le plus abouti et inspiré de Dvorak.

Durée: 1h05

Ce concert est programmé dans le cadre de : LES CONCERTS AU CHOCOLAT

En partenariat avec Le Carré, scène nationale de Château-Gontier.

Une place achetée pour ce concert donne droit au tarif spécial de  $16\mathfrak{C}$  pour le concert :

VIVALDI - HAENDEL PAR L'ENSEMBLE STRADIVARIA

Dimanche 15 novembre à 16h00 - Théâtre des Ursulines à Château-Gontier.

Programmation complète: www.le-carre.org

Salle B. Hendricks

TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

# ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

Cie La Piccola Familia

De Thomas Jolly, d'après le texte de Marivaux



Cette comédie en prose raconte les amours contrariés du beau et stupide Arlequin et de la bergère Silvia. Prisonnier d'une fée qui, par amour, tâche en vain de l'éduquer aux bonnes manières, Arlequin sera pourtant "poli par l'amour" de la belle Silvia.

Thomas Jolly, Molière du meilleur metteur en scène pour Henry VI et artiste associé au Festival d'Avignon en 2014, propose une lecture sensible de la pièce de Marivaux, comme un manifeste mélancolique et joyeux de la fin de l'adolescence. La mise en scène mêle les artifices du théâtre aux codes cinématographiques et nous offre un théâtre populaire, intelligent et festif.

On apprécie dans cette jeune pièce sa vigueur, sa fraîcheur, sa spontanéité, sa gaieté. Un spectacle qui fait du bien! LES TROIS COUPS



Durée: 1h30 / Mise en scène et scénographie: Thomas Jolly / Avec: Julie Bouriche, Romain Brosseau, Rémi Dessenoix, Charlotte Ravinet, Taya Skorokhodova, Romain Tamisier / Création lumière: Thomas Jolly et Jean-François Lelong / Création costume: Jane Avezou

Séance scolaire : Mercredi 18 novembre - 10h00

- BORD DE SCÈNE à l'issue de chacune des représentations
- EN COULISSES en compagnie d'un comédien de la Piccola Familia Mercredi 18 novembre à partir de 19h30 - partez à la découverte du spectacle depuis les coulisses de la scène... [Gratuit / réservation obligatoire]



TARIF D (6€)

Salle B. Hendricks



Noémi et Sylvaine prennent un malin plaisir à désacraliser la musique "sérieuse" en bouleversant les codes. Les deux jeunes femmes, un brin excentrique, aiment les aventures artistiques où s'entrecroisent les mots, la comédie et la musique. Elles jouent avec le langage et les sonorités, tour à tour complices ou boudeuses, enchaînent les saynètes loufoques.

Tout est prétexte à libérer l'imaginaire, à raconter en musique des histoires aussi désopilantes que farfelues.

Sous ses apparences foutraques, ce spectacle est réglé comme du papier à musique. Jubilatoire !



Elles interprètent un duo musical et clownesque dans un enchaînement d'historiettes proches de l'absurde. [...] Un univers décalé pour un concert vraiment détonnant ! TÉLÉRAMA / TTT "On aime passionnément"

Durée : 45min / Mise en scène et costumes : Laurence Garcia / Avec : Noémi Boutin, Sylvaine Hélary / Musiques : Frédéric Aurier, Joëlle Léandre, Sylvain Lemêtre, Albert Marcœur, Eve Risser, François Sarhan / Scénographie et lumières : Sam Mary / Oreille extérieure : Jean-François Vrod

Séances scolaires et périscolaires :
Mardi 24 novembre - 10h00 et 16h30 / Mercredi 25 novembre - 10h00

Salle B. Hendricks

TARIF C (12€ / 9€ / 6€)



"Ils incarnent le futur de l'afrobeat": Tony Allen, batteur de Fela et de Damon Albarn, a personnellement adoubé ces neuf jeunes musiciens hollandais. Jungle By Night délivre un Afrobeat aux saveurs jazz et éthiopiques, funk ou rock, voire psychédéliques qui n'a pas attendu le nombre des années pour dégager une maturité impressionnante, pas plus qu'il n'a besoin de l'étiquette de gamins prodiges pour parler autant au grand public comme aux aficionados les plus pointus. Sur scène, le groupe plonge le public dans une transe physique héritière de George Clinton.

Après plus de 80 concerts en 2014 sur les plus grandes scènes européeennes (Jazz à Vienne, Transmusicales...), Jungle By Night débarque à Laval pour notre plus grand plaisir...

Une expérience live rarement égalée et une énergie débordante. On vous conseille sans attendre ce nouvel opus The Hunt de ce monstre ethno-musical à neuf têtes. SOURDOREILLE



Avec : Bo Floor (trompette), Pieter van Exter (saxophone tenor), Ko Zandvliet (trombone), Jac van Exter (guitare), Pyke Pasman (clavier), Peter Peskens (basse), Gino Groeneveld (conga, percussions), Tienson Smeets (djembe, percussions), Sonny Groeneveld (hatterie)

• LANCEMENT STANDARD TIME (cf p. 25)

À partir de 19h00 dans le hall - Mix Afro-beat par DJ P'TIT FAT. [Gratuit]

PRÉLUDE « Rock n' Sax »

20h00 dans le hall - Collectif de saxophonistes mayennais revisitant les standards du rock des années 70 [ Gratuit ]



# SAMEDI 28 NOVEMBRE - 11H00, 15H00, 18H00

TARIF C (12€ / 9€ / 6€)

Départ parvis du théâtre

# HAPPY MANIF (La joyeuse épouvante) David Rolland Chorégraphies



Dans cette manifestation d'un genre résolument nouveau vous deviendrez acteur d'un joyeux défilé, propulsé dans une balade chorégraphique et décalée. Nul besoin d'être danseur, casque sur les oreilles, vous suivez les indications de la bande son et devenez instantanément interprète d'une partition urbaine des plus originales sur des rythmes électro-pop. Happy Manif vous invite à une visite totalement absurde à travers les rues sombres, les lieux peu rassurants du quartier de la préfecture. Port du casque et bonne humeur obligatoires!



Une expérience rafraîchissante qui donne lieu à des scènes cocasses sous le regard de passants incrédules. LE DAUPHINÉ

Durée: 1h00 / Conception: David Rolland / Montage sonore: Roland Ravard

Spectacle reprogrammé à l'occasion de la sortie du recueil de textes du *Grand Ramassage Des Peurs*.



#### PEURS SUR LA VILLE, le Grand Recueil Des Pétochards

Le Grand Ramassage des Peurs a permis de collecter près de 4000 peurs, entre le 13 janvier et le 13 avril 2015. Ces textes constituent une matière riche et variée, souvent touchante et parfois drôle. Un recueil d'une sélection de ces textes sera édité et distribué à l'occasion de cette *Happy Manif* puis disponible à l'accueil du Théâtre.



# STANDARD TIME

# Mark Formanek (Allemagne)

Du 27 novembre au 19 décembre, les soirs de spectacle

## UNE MONTRE EN BOIS DE 4 X 12 MÈTRES

Celui qui regarde *Standard Time*, verra une heure mais aussi des hommes qui fabriquent la montre. Des personnes, qui ont une conscience du devoir presque stoïcienne, poursuivent une action en apparence absurde, mais qui assure une fonction: celle de montrer le temps.

Comme objectif de construire chaque minute, les ouvriers s'acharnent pour que cette doctrine de ponctualité soit respectée. C'est une manière compliquée, démodée et par dessus tout humaine de considérer le temps qui est mis en avant.

Projection grand format sur la façade du théâtre samedi 28 novembre et les soirs de spectacle Installation dans le hall en continu aux horaires d'ouverture

Grande soirée de lancement animé par DJ P'TIT FAT (Afrobeat) Vendredi 27 novembre - avant et après le concert de Jungle By Night (cf p.23)

#### BIÈRE ARTISANALE CUVÉE SPÉCIALE LE THÉÂTRE

Cette soirée sera l'occasion de découvrir la bière "Cuvée Le Théâtre" préparée par la brasserie Quelen (Laval). TARIF C [12€ / 9€ / 6€]

Salle B. Hendricks



La place du chien rassemble une femme, un homme et un labrador noir. Elle est française, lui congolais. C'est une histoire d'amour à cheval entre deux cultures, une sorte de trio amoureux où chacun essaie de trouver sa place dans un quotidien bouleversé.

Cette fable sulfureuse est un regard sur le monde actuel qui percute diverses questions : l'explosion de la précarité sociale, la situation de l'émigré encagé comme un chien puis renvoyé dans son pays manu militari, celle de la femme toujours en butte aux représentations masculines. Une comédie sociale où l'on aboie à juste titre.



Un humour certain s'immisce dans le récit scénique, tramé sur des thèmes brûlants. Marine Bachelot n'a peur de rien. L'HUMANITÉ

Durée: 1h45 / Texte et mise en scène: Marine Bachelot Nguyen / Avec: Yoan Charles, Lamine Diarra, Flora Diguet / Scénographie: Bénédicte Jolys / Création lumière: Gweltaz Chauviré / Création son: Pierre Marais / Vidéos: Julie Pareau / Costumes: Laure Fonvieille



APÉRO D'ARTISTE avec Marine Bachelot Nguyen

19h00 au bar du théâtre - découvrez l'artiste sous un nouvel angle à travers une rencontre, une recette, une playlist... [Ouvert à tous / réservation obligatoire ]

• BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation

Salle B. Hendricks

TARIF B (22€ / 17€ / 6€)



C'est une belle mosaïque de la vie que nous livre *Infinita*, une pièce dont le rôle principal est tenu par La Vie elle-même. Nous malmenant d'une scène à l'autre entre rires et larmes, *Infinita* évoque par un jeu de miroirs les premiers et les derniers instants de la vie.

Balbutiements enfantins et premiers émois, vilains jeux de mains des aînés bondissants dans des élans de vigueur retrouvée, avant l'accès de nostalgie. Tous décrivent un feu d'artifice de virtuosités, magistral, féroce et émouvant. Le collectif berlinois Familie Flöz combine avec talent le théâtre de masques, les ombres chinoises, l'acrobatie et le clown en un spectacle inclassable et d'une incroyable poésie.

Les spectacles de Familie Flöz demeurent parmi les meilleurs souvenirs de théâtre. TÉLÉRAMA / TTT "On aime passionnément"



Durée : 90min / Mise en scène : Hajo Schüler, Michael Vogel / Avec : Björn Leese, Benjamin Reber, Hajo Schüler, Michael Vogel / Masques : Hajo Schüler

#### DANSE

# JEUDI 17 DÉCEMBRE - 20H30

TARIF: 32€ / 26€ / 15€

Théâtre des Quinquonces (Le Mans)



Contact, c'est un spectacle dans un spectacle, une mise en abyme qui oscille entre l'endroit et l'envers du décor. On y suit les aventures d'une bande d'artistes (danseurs, circassiens, comédiens, chanteurs et musiciens), du premier scintillement d'idées jusqu'au soir de la première de leur nouveau show. Racontée sur le mode de la comédie musicale, cette virée backstage révèle un univers caché et foisonnant, dévoilé dans le plus pur style du chorégraphe – celui d'une extravagante beauté.

Entouré d'une troupe de seize fidèles, dont les musiciens Nosfell et Pierre Le Bourgeois, Philippe Decouflé nous offre un spectacle audacieux et grand public à la fois.



Il existe une potion aphrodisiaque qui convertit les spectateurs, petits et grands, à la danse contemporaine : celle de Decouflé ! LE MONDE

Durée: 1h30 / Mise en scène et chorégraphie: Philippe Decouflé / Musique originale et interprétation live: Nosfell, Pierre Le Bourgeois / De et avec: Christophe Salengro, Alice Roland, Clémence Galliard, Eric Martin, Alexandra Naudet, Stéphane Chivot, Flavien Bernezet, Sean Patrick Mombruno, Meritxell Checa Esteban, Violette Wanty, Julien Ferranti, Ioannis Michos, Lisa Robert, Suzanne Soler / Éclairages: Patrice Besombes / Décor et scénographie: Jean Rabasse / Costumes: Laurence Chalou



#### C'EST AILLEURS, ET C'EST BIEN AUSSI!

Un quota de places sont en vente directement à la billetterie du théâtre. Le transport aller-retour, organisé par Le Théâtre, vous est offert! [l'heure de rendez-vous vous sera communiquée ultérieurement]



# LE JOUR LE PLUS COURT

Samedi 19 décembre de 10h00 à 18h00 (Gratuit)

À nouveau, cette saison, la Cie Art Zygote, Le Théâtre et le Conservatoire vous invitent à célébrer le solstice d'hiver, le jour le plus court! Une journée pour arpenter le théâtre dans les moindres recoins au plaisir de découvertes artistiques atypiques. Une journée festive et familiale pour découvrir des spectacles de formes courtes, des installations et beaucoup d'autres surprises.

Cette édition sera aussi l'occasion de découvrir l'exposition *Le Silence du Monde* d'Étienne Saglio, artiste d'exception. Cette installation veut plonger la magie dans le réel, supprimer la scène, les coulisses, le magicien et ne laisser que la personne, seule, face au sentiment magique. Transfigurer le réel pour mieux le questionner.



TARIF D (6€)

Salle B. Hendricks

# LE ROI DES RATS

Cie Loba / Annabelle Sergent

Librement inspiré du « Joueur de flûte de Hamelin »



Tout le monde se souvient, plus ou moins vaguement, de la légende du Joueur de Flûte, ce personnage énigmatique qui, en son temps, ensorcela les enfants et les rats de la ville. Beaucoup plus tard, la ville nouvelle s'est construite sur les ruines de l'ancienne. La flûte, cachée dans les égouts, là où seule une main d'enfant peut se glisser, sommeille. Elle attend son nouveau maître... Joss et Mily, 10 ans, plongent au cœur de la légende. Les spectacles d'Annabelle Sergent réinterprètent mythes et contes, les amenant à une singulière confrontation avec le monde contemporain. À travers ce seule-en-scène, elle pose la question de la fraternité, interroge la place donnée à l'enfant dans nos sociétés d'abondance.



Après Bottes de prince et Bigoudis en 2006 et P.P. les p'tits cailloux, accueilli au Théâtre en 2010, Annabelle Sergent convoque la figure du Joueur de flûte de Hamelin pour le dernier volet de sa trilogie jeune public.

#### Création 2015

Durée: 1h00 / Écriture: Annabelle Sergent & Vincent Loiseau / Avec: Annabelle Sergent / Mise en scène: Hélène Gay / Collaboration artistique: Titus / Création lumière: Erwan Tassel / Création sonore: Régis Raimbault & Jeannick Launay

Séances scolaires et périscolaires : mardi 5 janvier - 16h30 et mercredi 6 janvier - 10h00

## SAMEDI 9 JANVIER - 11H00 ET 17H00

**MARIONNETTE** 

L'Avant-Scène TARIF D (6€)



La quête d'identité, la découverte de la différence, la recherche de soi : le vilain petit canard doit traverser bien des épreuves pour accéder à son épanouissement.

Couac nous transporte dans un univers visuel créé à partir de l'animation des illustrations d'Emilie Vast, sur une création sonore d'Uriel Barthélemi. Angélique Friant propose un voyage initiatique où se mêlent la danse, la marionnette, le théâtre d'ombre, la vidéo et la langue des signes, pour porter au plateau un poème visuel et sonore.

La création de la compagnie Succursale 101 offre à vivre et à goûter un magnifique moment de poésie, une petite bulle artistique hors du monde. MON THÉÂTRE



Durée: 30min / Texte et mise en scène: Angélique Friant / Avec: Chiara Collet en alternance avec Marion Trémontels, Paolo Locci en alternance avec Jade Collet / Scénographie: David Girondin Moab / Création lumières et vidéo: Stéphane Bordonaro / Création graphique: Emilie Vast / Création musicale: Uriel Barthélemi / Flûte: Cassandre Girard / Regard chorégraphique: Marinette Dozeville

Séances scolaires et périscolaires : jeudi 7 janvier - 10h00 et 16h30 et vendredi 8 janvier - 10h00 et 14h00 TARIF C [12€ / 9€ / 6€]

Salle B. Hendricks

# LA VILLE DE L'ANNÉE LONGUE

# Théâtre du Rictus

De William Pellier



Perdus sur une île du grand nord norvégien, une vieille femme, sa fille et son mari qui n'est autre qu'un ours polaire vivent à l'abri du monde. Mais des personnages de la société civile (un prix Nobel d'économie, deux ex-banquiers français) font irruption comme sortis de nulle part puis s'entretiennent et se disputent à propos de la crise économique, d'Hitler, du sens de la vie...

L'écriture inventive et audacieuse de William Pellier nous surprend avec un humour plein de ressources et d'allusions.



Après la trilogie Asphalt Jungle, présentée au Théâtre de Laval, Laurent Maindon et le Théâtre du Rictus créent une farce de fin du monde polaire, volcanique et glaçante.

#### Création 2015

Durée: non définie / Mise en scène: Laurent Maindon / Avec: Claudine Bonhommeau, Laurence Huby, Ghyslain Del Pino, Ludivine Anberrée, Christophe Gravouil, Nicolas Sansier, Yann Josso, Loïc Auffret / Scénographie: Marc Tsypkine, Jean Marc Pinault, Laurent Maindon / Lumières: Jean Marc Pinault / Bande son: Jérémie Morizeau / Vidéo: Machine Machine



Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. La ville de l'année longue est en tournée dans les Pays de la Loire à Nantes, La Roche-sur-Yon, Saint-Barthélemy-d'Anjou, Saint-Herblain, Saint-Nazaire. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr



• BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation





ONZE



# Biennale de la marionnette et des formes manipulées Du 7 janvier au 12 février

Onze structures culturelles réparties sur la Mayenne, le Maine-et-Loire et la Sarthe s'associent et proposent, du 7 janvier au 12 février, une programmation autour de la marionnette et des formes manipulées : créations / spectacles / expositions / stages. Chaque lieu présente la programmation de son choix mais les onze partenaires mettent leurs moyens de coproduction en commun pour :

# Une soirée spéciale : À Table ! (cf p.42)

Une commande est passée à deux compagnies pour créer chacune une forme pour adultes de 30-40 minutes. Pour cette 3e édition, les artistes sélectionnés sont la Cie La Machine (Nantes) et Yaël Rasooly (Israël).

10 représentations de À Table ! sont programmées entre le 22 janvier et le 9 février.

#### Des actions de sensibilisation

Deux compagnies régionales, la Cie à et le collectif Label Brut, sont sollicitées pour mener des ateliers de découverte de l'art marionnettique sur tout le territoire. Une exposition "Regard sur la marionnette contemporaine" circulera dans les différentes structures culturelles.

## À découvrir près de chez vous :

pour la Mayenne : Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain de Château-Gontier / Le Théâtre, scène conventionnée de Laval / Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne / Saison culturelle des Coëvrons / Tempo Culturel, Action culturelle du Pays du Craonnais / La 3'e, Saison de l'Ernée / Saison Culturelle du Pays de Loiron / Saison culturelle de la Communauté de Communes du Mont des Avaloirs / Service culturel de la Communauté de Communes / pour la Sarthe : L'Excelsior à Allonnes / pour le Maine-et-Loire : Le Cargo à Segré

Le programme détaillé de ONZE sera disponible dès novembre 2015.

## JEUDI 14 JANVIER - 20H30

THÉÂTRE D'OBJETS

Le Carré (Château-Gontier)

TARIF : 16€ / 10€



Après les *Pièces de Glace* (*P.P.P*) et les *Pièces de Vent* (*L'après-midi d'un Foehn* ou *Vortex*, accueillis au Théâtre en 2013), Phia Ménard lance le cycle des *Pièces de l'Eau et de la Vapeur*.

Belle d'hier joue avec le désir d'éternité et le mythe du sauveur. C'est une danse de princesses et de princes pétrifiés par l'attente, dont les parures s'effondrent et les tissus tombent en lambeaux comme les idéaux.

Phia Ménard parcourt le monde avec ses spectacles inclassables et sidérants. Une fois qu'on l'a découvert, on ne peut oublier son superbe univers qui saisit l'esprit et les sens.

Dans des pièces d'une émotion et d'une beauté féroces, cette interprète hors pair accouche d'elle-même. LE MONDE



#### Création 2015

Durée: 1h30 / Dramaturgie et mise en scène: Phia Ménard, Jean-Luc Beaujault / Avec: Isabelle Bats, Cécile Cozzolin, Géraldine Pochon, Marlène Rostaing, Jeanne Vallauri / Composition sonore: Ivan Roussel / Création lumière: Alice Rüest / Création robes et costumes: Fabrice Ilia Leroy



#### C'EST AILLEURS, ET C'EST BIEN AUSSI!

Un quota de places sont en vente directement à la billetterie du théâtre. Le transport aller-retour, organisé par Le Théâtre, vous est offert! [l'heure de rendez-vous vous sera communiquée ultérieurement] TARIF C (12€ / 9€ / 6€)

Salle B. Hendricks

# **DE PASSAGE**

# Le Fracas / Tréteaux de France

De Stéphane Jaubertie / Mise en scène : Johanny Bert



Le conteur est là, devant nous et décrit ce que nous ne voyons pas, ce que nous ne savons pas encore, ce qui est enfoui et que nous devons découvrir. Un secret. Celui que porte cet enfant de 9 ans. Un secret de famille. Au fil d'une année, rythmée par le passage des saisons et de l'éclosion des fleurs, ce conte moderne se déroule devant nous comme un jeu entre mots et images. Pour travailler cette langue délicate, Johanny Bert réunit comédiens, marionnettes et théâtre d'ombres dans un dispositif atypique. Des casques audio viennent ainsi relayer la parole des interprètes, transmettant au creux de l'oreille du spectateur ce conte initiatique.



Johanny Bert est également le metteur en scène du spectacle Krafff qui vous a peut être émerveillé au printemps 2009 dans le cadre de K'ARTiers Festival.

Durée: 1h10 / Conception et mise en scène: Johanny Bert / Avec: Maxime Dubreuil ou Ludovic Molière, Laëţitia Le Mesle, Christophe Luiz et Cécile Vitrant / Assistant à la mise en scène: Thomas Gornet / Scénographie: Éric Charbeau, Philippe Casaban / Objets, accessoires et marionnettes: Judith Dubois, Amandine Livet / Création lumière: David Debrinay / Création sonore: François Leymarie

#### Séances scolaires : Mardi 19 janvier - 10h00



• FOCUS FESTIF autour des écritures contemporaines pour la jeunesse en collaboration avec AMLET, la lecture publique, la librairie M'Lire et d'autres invités 18h30 : Lecture théâtralisée de textes jeune public par L. Cazaux et P. Gay-Bellile de Acteurs, Pupitres et Cie [Puy de Dôme] [accès libre et gratuit]/19h30 : repas

• BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation

THÉÂTRE / DANSE

L'Avant-Scène TARIF D (6€) DAN



Tels des géants au milieu d'une peuplade de petits, les deux artistes mêlent danse et notes sans que l'on sache si c'est le mouvement qui engendre le chant ou la musique qui traverse le geste. L'un chante le mouvement de l'autre, et en le chantant, subtilement l'éclaire. Celui qui danse dessine les sons dans l'espace, jusque dans leurs moindres frémissements. Lors des rituels bougés et sonores d'*Enchantés*, ces grands aventuriers partent à la rencontre d'autres explorateurs. Ceux qui, à l'aube de leur vie, découvrent le monde avec curiosité et sans préjugés : les tout-petits.

Le théâtre d'Eve Ledig entremêle avec harmonie, authenticité, le geste, la parole et la musique, et nous émerveille par la simplicité et la pertinence de sa scénographie. TRANSVERSALLES



Durée: 30min / Co-écriture: Eve Ledig, Jeff Benignus et Ivan Favier / Mise en scène: Eve Ledig / Avec: Jeff Benignus, Ivan Favier / Composition musicale: Jeff Benignus / Chorégraphie: Ivan Favier / Scénographie, costumes: Sabine Siegwalt / Lumières, régie: Frédéric Goetz / Collaboration artistique: Monique Bienmuller / Construction: Olivier Benoît

Séances scolaires et périscolaires : jeudi 21 janvier - 16h30 et vendredi 22 janvier -14h00 Séances Palin'Mômes : jeudi 21 et vendredi 22 janvier - 10h00

• ATELIER DANSE : danser, chanter, un moment partagé en famille Mercredi 20 janvier - 17h00 au studio de répétition - par un artiste de la Cie Le Fil Rouge Théâtre. [5€/ à partir de 18 mois / durée : 1h]



TARIF C (12€ / 9€ / 6€)

Salle B. Hendricks

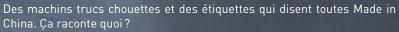


Cie à (France / Chine)









Made in China, c'est du théâtre d'objets et de clown, parti en Chine explorer les sources intimes, migratoires et populaires du cirque et de l'opéra. C'est une curiosité cocasse qui collectionne tout le bric-à-brac qui se fabrique dans "l'atelier du monde". La Cie à mêle l'art du clown, de la marionnette et de la manipulation d'objets au théâtre gestuel venu d'Orient. Ils sont accompagnés de trois artistes chinois, deux comédiens et le musicien Wang Li, et sondent la complexité du pays géant.



Après l'accueil de leur génial Chant du Bouc en avril dernier, Le Théâtre accompagne cette nouvelle création de la Cie à.

#### Création 2015

Durée : non définie / Conception, mise en scène : Nicolas Alline, Dorothée Saysombat / Avec : Si Xianwei, Wu Liuqi, Wang Li, Nicolas Alline, Dorothée Saysombat / Collaboration artistique : Michel Cerda / Musique originale : Wang Li

voicinage

Séances scolaires : mardi 26 janvier - 14h00



- PRÉLUDE « China versus Conservatoire... »
- 19h00 à la Rotonde par le département danse du Conservatoire
- BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation

Atelier des Arts Vivants (Changé)

TARIF : 17€ / 15€ / 13€ / 7€



Jean et Élise forment un couple d'un âge certain, 65 ans de vie commune, presque toute une vie, d'un amour infini. Ils vivent au rythme, ralenti, de leurs souvenirs parfois volatiles et d'un quotidien rétréci à la maison de retraite. Élise peu à peu perd la mémoire... Comment garder le contact, l'essentiel, le fil de ce qui est précieux quand l'autre nous quitte doucement ? Les comédiennes manipulatrices-infirmières accompagnent leurs personnages d'une tendresse teintée d'ironie et adoucissent avec charme et humour cette réalité qui nous fait souvent peur. Un spectacle pour deux comédiennes tendres et grinçantes et un fascinant vieux couple de marionnettes.

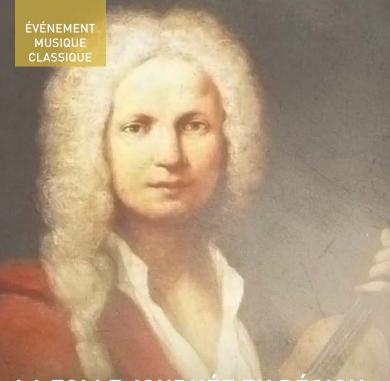
"Attention, chef-d'œuvre !" a-t-on envie d'écrire tant la création d'Isabelle Darras et de Julie Tenret mise en scène par Bernard Senny [...] frôle la perfection. LA LIBRE



Durée : 1h00 / Auteurs : Isabelle Darras, Julie Tenret, Bernard Senny / Mise en scène : Bernard Senny / Sur une idée originale de Julie Tenret / Avec (en alternance) : Julie Tenret ou Madeleine Guévart, Isabelle Darras ou Aurore Latour / Réalisation films : Sébastien Fernandez

#### C'EST AILLEURS, ET C'EST BIEN AUSSI!

Le Théâtre vous recommande ce spectacle!
La réservation se fait directement auprès des Ondines à Changé.



# LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION

CRÉA Nantes / Région Pays de la Loire Du 29 au 31 janvier

### THÈME: LA NATURE

Pour sa  $22^{\rm ame}$  édition, *La Folle Journée* explorera le thème universel de la Nature. Dès l'origine fascinés par l'alternance des saisons, la diversité des paysages ou le déchaînement des éléments, les hommes se sont de tous temps essayé à traduire en musique l'infinie palette de sensations que lui procurait le contact avec la Nature ; on peut ainsi dire que la musique est véritablement née de la nature, et que celle-ci n'a cessé d'inspirer les musiciens à travers les âges.

C'est donc toute la beauté et la diversité de la nature, mais aussi ses tourments et ses évolutions, qui seront développés lors de cette édition.



La Folle Journée détrône les préjugés sur la musique classique, sans briser les valeurs de celle-ci, elle offre une proximité unique avec la musique et les musiciens.

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : SAMEDI 9 JANVIER** 



# POURQUOI LES FENÊTRES ONT-ELLES DES MAISONS ?



## Cie Atipik

Du 28 janvier au 27 février - Hall d'accueil

### UNE RENCONTRE AVEC L'UNIVERS DE LA COMPAGNIE

L'installation *Pourquoi les fenêtres ont-elles des maisons* ? fait écho à une création jeune public de la Cie Atipik.

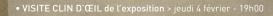
Dans le spectacle, le dispositif scénique évoque, par sa simplicité (quelques cartons, des tasseaux, du papier), l'univers de la construction en marche. L'installation propose un ciel habité de maisons, des robes écrans, des personnages de papier qui occupent, le temps de la *Biennale 11*, le hall du Théâtre

En parallèle, la compagnie tiendra un espace accompagné de personnages de figures et autres maisons fragiles pour petits et grands.

La compagnie explore de nouvelles formes de théâtralité pour les enfants, avec le support du conte et des formes animées. Elle défend un univers plastique différent au fil des spectacles, duquel une poésie de la matière se dégage peu à peu.



Vendredi 29 janvier à 19h00 - Vernissage public





TARIF C (12€ / 9€ / 6€)

L'Avant-Scène



À l'invitation du festival ONZE, deux compagnies créent chacune un spectacle court pour adultes. Articulées autour d'un repas, ces deux propositions artistiques invitent le public à porter un autre regard sur la marionnette et les formes manipulées.

### UNE FORME DE VIE NON RÉPERTORIÉE - Cie La Machine

Le magazine scientifique Mechanical Science and Human Archeology vient de publier les travaux d'un groupe de chercheurs Ligériens qui mettent en évidence une forme de vie non répertoriée. L'ADN de cette "structure" a été prélevé sur des sites se trouvant dans une zone géographique proche de Laval. L'analyse du génome décelé laisse penser que cette forme de vie n'est pas complétement éteinte. Une équipe de chercheurs de la Cie La Machine est dépêchée sur place pour étudier cette hypothèse.

Ce spectacle de la compagnie à l'origine du Grand Éléphant des Machines de l'Île à Nantes est un rendez-vous à ne pas manquer!

### CHAMBRE MINUIT - Yaël Rasooly

Dans une chambre abandonnée, complètement recouverte de noir, une femme est emprisonnée et forcée à revivre son passé, ses aspirations perdues et ses rêves brisés.

De l'obscurité va surgir un concerto de souvenirs et de désirs cachés, hanté par cette femme et sa musique, l'Opéra *Carmen*. Morceau par morceau, à travers son corps et les objets qui composent son univers surréaliste, son histoire et son secret sont révélés.

### JEUDI 4 ET VENDREDI 5 FÉVRIER - 20H30

**MARIONNETTE** 

Salle B. Hendricks

TARIF B (22€ / 17€ / 6€)



R.A.G.E sont les véritables initiales d'un homme qui passe par le mensonge pour raconter sa vérité et qui a manigancé la plus belle supercherie identitaire du siècle dernier. C'est aussi la fabuleuse histoire de tous les disparus du quotidien, de tous les hommes devenus invisibles parce qu'ils ne jouent pas le jeu des sociétés.

R.A.G.E mélange la marionnette et la magie. Le geste visible de la manipulation d'objet et le geste invisible de l'effet magique.

À quoi croira le public ?

À ce qui se voit le moins ou à ce qu'on lui cache le plus ?

R.A.G.E est le second volet du dyptique de la compagnie sur le thème de la censure. Vous avez pu découvrir le premier volet Les mains de Camille en janvier 2013 ainsi que les fabuleux Une Antigone de papier et Au Fil d'Œdipe en février 2011 au Théâtre. Un spectacle à découvrir absolument!



#### Création 2015

Durée: non définie / Mise en scène: Camille Trouvé assistée de Saskia Berthod / Avec: Brice Berthoud, Jonas Coutancier, Yvan Bernardet, Xavier Drouault, Piero Pépin / Scénographie: Brice Berthoud assisté de Margot Chamberlin / Création sonore: Piero Pépin, Xavier Drouault, Antoine Garry / Accessoires et mécanismes de scène: Magali Rousseau / Création Lumière: Nicolas Lamatière / Création costumes: Séverine Thiébault / Création marionnettes: Camille Trouvé avec l'aide d'Armelle Marbet / Regard magique: Raphaël Navarro



• BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation du 4 février

TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

Salle B. Hendricks







### LES HURLEMENTS D'LÉO CHANTENT MANO SOLO

Reprendre les textes de Mano Solo s'est imposé naturellement pour Les Hurlements d'Léo. Se rendre compte que ce qu'il disait hier est valable aujourd'hui et rendre hommage à sa lucidité, sa sensibilité, s'est inscrit comme une nécessité créatrice.

Ce spectacle aurait pu s'appeler Les Hurlements de Mano. Mais c'est bien au travers de la musique des Hurlements d'Léo, de leur énergie, de leur générosité artistique que nous redécouvrirons ces textes à la personnalité atypique, qui ont marqué leur époque par des propos émotifs, une poésie cruelle et une urgence d'exister.

#### TOUTTIM

Sur un tissu musical subtil, où s'entremêlent accordéon, piano, guitare et... machine à écrire, vient se poser le chanté-parlé de Jean-Pierre Pavis, truffé de trouvailles textuels, de jeux de mots en tous sens. On oscille toujours entre chanson, cabaret, théâtre...

Les Hurlements de Léo : Julien Arthus, Laurent Bousquet, Reno Eychenne, Jocelyn Gallardo, Erwan Naour, Napo Romero, Nicolas Saillan, Vincent Serrano / Touttim : Jean -Pierre Pavis, Erwan Bourcier, Joël Flambard



PRÉLUDE « À la rencontre de l'univers de Mano Solo »
 19h00 à la Rotonde - par les élèves du Conservatoire (Gratuit)

MAGIE

Salle B. Hendricks

TARIF C [12€ / 9€ / 6€]

# **LE SOIR DES MONSTRES**

Cie Monstre(s)
De Étienne Saglio



Il était une fois un royaume, fait de vieux objets à la splendeur déchue, inventé par un homme pour peupler sa solitude. Mais un jour, ses sujets lui échappent, faisant basculer la rêverie entamée jusque-là dans le cauchemar. Comme par magie, les objets inanimés prennent vie au son du piano, s'agitent tout seul, se métamorphosent en d'étranges partenaires de jeu. Entre les créatures fantastiques et le maître des lieux, roi maladroit tout droit sorti d'un film de Tim Burton, s'engage un combat plein d'humour et de poésie.

Un solo ubuesque en forme de conte délicatement cruel où l'on rit, on s'étonne, on se laisse entraîner dans une rêverie légère et insolite.

Comme dans un conte, il insuffle la vie et donne une âme à toutes sortes d'ustensiles. Un univers fascinant. Prodigieux. TÉLÉRAMA / TTT "On aime passionnément"



Durée: 1h00 / Écriture, interprétation et conception magique: Étienne Saglio / Conception magique et écriture: Raphaël Navarro / Regard extérieur: Albin Warette / Musique: Swod

#### APÉRO D'ARTISTE avec Étienne Saglio et son équipe

18h30 au bar du théâtre - découvrez l'artiste sous un nouvel angle à travers une rencontre, une recette, une playlist... [ Ouvert à tous / réservation obligatoire ]

• PRÉLUDE « Illusions, créations !!! »

19h00 à la Rotonde - musique et danse par les élèves du Conservatoire [Gratuit]

• BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation



### SAMEDI 27 FÉVRIER - 20H30

CHANSON

TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

Salle B. Hendricks



#### **EMILY LOIZEAU**

C'est à travers la scène, où elle est naturellement à son aise, et sa chanson L'Autre bout du monde (disque d'or en 2006), qu'Emily Loizeau fut révélée au public. Cette franco-anglaise, reconnue pour le raffinement de son écriture, sa voix acidulée et le souffle romanesque de ses chansons, a remporté certaines des récompenses les plus prestigieuses de l'hexagone, comme une victoire de la musique et le Prix Constantin.

Entourée de quatre musiciens dont le violoncelliste Olivier Koundouno et le guitariste Csaba Palotaï, ses deux fidèles partenaires, elle présentera un répertoire de nouvelles chansons tirées de son nouvel album, à paraître début 2016.

### BRETELLE ET GARANCE

Bretelle et Garance, un homme, une femme, sont des personnages forts et touchants, leurs chansons aussi.

Trouvailles musicales et instrumentales étonnantes, les mots et les notes, les corps et les sons se mêlent et forment une matière musicale spectaculaire, poétique, clown, émotive, cruelle : 100% humaine.

Emily Loizeau: Emily Loizeau, Olivier Koundouno, Csaba Palotai... / Bretelle et Garance: Vincent Ruche, Lise Moulin



PRÉLUDE « Wild children and songs »

19h00 dans le hall - les classes de l'école Eugène Hairy revisitent le répertoire d'Emily Loizeau et de Bretelle et Garance [Gratuit]

Salle B. Hendricks

TARIF C (12€ / 9€ / 6€)

# **SOULIERS ROUGES**

Cie Les Nuits Claires / Cie Agnello (Belgique)
D'Aurélie Namur et Félicie Artaud



Une petite fille orpheline est adoptée par une marâtre cruelle qui ne supporte pas que la fillette conserve le moindre souvenir de sa mère défunte. Attirée par le rouge parce que sa mère aimait cette couleur, la petite fille reçoit d'un mystérieux marchand une paire de souliers... rouges. Ces derniers sont magiques, et l'invitent à danser toute la nuit pour retrouver sa "maman". La petite fille les chausse mais les souliers se révèlent maléfiques.

Entre magie et suspens, théâtre et danse, *Souliers Rouges* est un conte d'aujourd'hui sur le deuil, l'adoption.

Nous nous réjouissons d'accueillir Souliers Rouges, la nouvelle création d'Aurélie Namur et Félicie Artaud. Vous avez pu découvrir en mai 2011, l'émouvant Mon Géant, un de leurs précédents spectacles.



#### Création 2015

Durée : 40min / Auteur : Aurélie Namur / Mise en scène : Félicie Artaud / Avec : Aurélie Namur, Claire Engel, Yannick Guégan / Scénographie et costumes : Claire Farah / Lumières : Nathalie Lerat / Son : Antoine Blanquart / Chorégraphie : Sophie Leso

Séances scolaires et périscolaires : mardi 1er mars - 16h30 et mercredi 2 mars - 10h00

• PRÉLUDE « Rouge... »

18h00 - par les élèves des classes de l'école Eugène Hairy [Gratuit]

Remise du prix LES JEUNES LISENT DU THÉÂTRE

18h45 dans le hall - par l'association AMLET en présence de l'éditeur Emile Lansman, l'auteur récompensé et Aurélie Namur. Le texte élu sera lu par des élèves.



TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

Salle B. Hendricks



Que devient l'argent que l'on verse sur un compte ? Quels leviers déclenchons-nous en espérant que cela rapporte un "petit quelque chose" ? Money ! tente de décortiquer le fonctionnement des banques, acteurs centraux du système économique mondial. Tour à tour banquiers, clients, gourous de la finance, simples citoyens... quatre comédiens examinent avec une acidité parfois féroce la mécanique complexe de la logique du profit.

Enquêtes de terrain et lectures tous azimuts, conduisent à un spectacle où jeu d'acteurs et vidéos se répondent tandis que la légèreté de l'humour vient éclairer un sujet résolument d'actualité.

Money! est notre "coup de cœur" du festival d'Avignon 2014.



En une heure trente d'un humour à dérider le comité directeur de la BCE [...], cette équipe du tonnerre parvient à rendre limpides les mécanismes d'une guerre économique dont nous sommes, malgré nous, les petits soldats. LE SOIR / "Prix de la critique 2014"

Durée: 1h20 / Mise en scène: Françoise Bloch / Avec: Jérôme de Falloise, Benoît Piret, Aude Ruyter et Damien Trapletti / Écriture collective / Collaboration artistique: Benoit Gillet / Vidéo: Benoit Gillet, Yaël Steinmann / Lumières: Marc Defrise / Scénographie: Johan Daenen assisté de Johanna Daenen / Aide à la réalisation sonore: Jean-Pierre Urbano / Costumes: Patty Eggerickx



# PLAGE INTERDITE AUX ÉLÉPHANTS ... et autres bizarreries du droit!

### Paul de Vaublanc

Du 8 mars au 27 mai - Hall d'accueil

## QUAND LE DROIT PRÊTE À SOURIRE...

Savez-vous que les escargots se doivent d'avoir un billet dans le TGV ? Que les OVNI n'ont pas le droit de survoler Châteauneuf-du-Pape ? Que l'on peut voter pour un mort ?

L'histoire, les enjeux politiques, ou plus simplement une "absence" momentanée du législateur expliquent que des textes de lois soient truffés de bizarreries et de dispositions insolites. C'est cet aspect surprenant de certaines règles juridiques que Paul de Vaublanc invite à découvrir dans son livre intitulé Plage interdite aux éléphants.

Le Théâtre a souhaité lui consacrer une exposition qui présentera une mosaïque des plus belles incongruités réglementaires, lois désuètes ou cocasseries judiciaires.

Paul de Vaublanc, juriste travaillant au sein de différents ministères et organismes privés et para-publics, a publié 2 livres aux éditions Bréal : Plages interdites aux éléphants et Président, mode d'emploi.





### MARDI 15 MARS - 18H30 ET 21H00

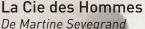
THÉÂTRE / GASTRONOMIE

TARIF UNIQUE: 30€

Le Théâtre

# L'AMOUR EN TOUTES LETTRES,

Questions sur la sexualité à l'Abbé Viollet (1924-1943)







D'un coin à un autre du Théâtre, d'une lettre à une autre, les comédiens nous invitent à entendre les confessions d'hommes et de femmes sur les questions les plus intimes. Entre 1924 et 1943 les catholiques français ont pu envoyer leurs questions et interrogations sur leur sexualité à l'Abbé Viollet. Ces centaines de lettres, réunies dans un livre par l'historienne Martine Sevegrand et portées à la scène par Didier Ruiz, dressent le portrait saisissant, drôle, pathétique et émouvant de la sexualité de nos parents ou grands-parents et, en creux, de la nôtre.

Après avoir été créé dans des bars en 1997, *L'Amour en toutes lettres* a ensuite été acclamé près de 500 fois dans les théâtres et festivals de toute la France.



Ce sont de véritables bijoux de littérature, parfois émaillés d'expressions très crues et dits avec beaucoup de simplicité par des comédiens qui restituent la force des textes. LE PARISIEN

Durée : non définie / d'après L'Amour en toutes lettres, Questions à l'abbé Viollet sur la sexualité 1924-1943 de Martine Sevegrand (Editions Albin Michel) / Mise en scène : Didier Ruiz / Avec : 10 comédiens (non déterminé) / Adaptation : Silvie Laguna, Didier Ruiz



#### LE SOUPER DU CURÉ

Repas surprise proposé au théâtre par : Sylvain Fouilleul - Chef du Bistro de Paris (Laval) Votre billet comprend une place pour le spectacle + 1 repas Séance de 18h30 : repas à l'issue de la représentation Séance de 21h00 : repas avant la représentation



# **DES GREETERS À LAVAL**

À partir de Mars

### PROMENADES CULTURELLES ET TOURISTIQUES POUR LES CURIEUX

Un Greeter est un habitant volontaire qui, le temps d'une promenade, vous accueille pour vous faire découvrir son territoire, sa ville, son quartier, son chemin, son jardin, son point de vue... Au cours d'une rencontre conviviale et chaleureuse, le Greeter révèle des anecdotes issues de la vie de tous les jours, ses endroits rêvés, préférés, oubliés. En dehors des sentiers battus, le spectateur est invité à partager un parcours sensible et singulier.

Les visites réalisées par les Greeters sont complémentaires de celles organisées par l'office de tourisme et le service patrimoine. Chaque visite est différente car personnelle à chacun des habitants volontaires, et porte donc en elle le décalage dû au regard subjectif, plein d'affection et de générosité.

Le mouvement des Greeters est né dans les métropoles mondiales dans les années 90 à l'initiative d'habitants. Mus par un désir de participation, ceux-ci ont bénévolement proposé des visites personnelles de leur ville ou de leur quartier conçues pour des petits groupes. Peu à peu, ce concept conquiert les villes françaises.

Voici désormais cette démarche développée en Mayenne dans le cadre d'un projet partagé par le Théâtre - scène conventionnée de Laval, le service Patrimoine et l'Office du tourisme du Pays de Laval, associés pour proposer de découvrir autrement ce territoire.

Regard extérieur : Patrick Sueur (Théâtre Dû) Réservation auprès de l'Office de tourisme du Pays de Laval à partir de mars 2016 au 02 43 49 46 46 TARIF C [12€ / 9€ / 6€]

Salle B. Hendricks

# LE MOUVEMENT DE L'AIR

Adrien M / Claire B



Trois danseurs-acrobates évoluent dans un environnement immersif constitué d'images projetées, animées en temps réel. Le corps vole, grâce à des dispositifs de suspension et rentre dans l'image. Le Mouvement de l'Air est une écriture chorégraphique acrobatique et numérique qui esquisse un langage du corps ouvrant sur d'autres rapports au temps, à l'espace, au monde. Allant à l'encontre des préjugés qui voudraient faire du numérique l'apanage de la froideur, Adrien Mondot et Claire Bardainne mêlent le langage technologique au langage du corps avec sensualité et poésie. Ici, l'homme peut voler et l'image prendre vie ! Une invitation au voyage, au jeu et à la rêverie à partager en famille.



Après Cinématique accueilli en 2011, Le Théâtre est heureux de retrouver Adrien Mondot, maintenant associé à Claire Bardainne. Leur démarche place l'humain au centre des enjeux technologiques, et le corps au cœur des images.

#### Création 2015

Durée : 1h15 / Conception, scénographie et mise en scène : Claire Bardainne & Adrien Mondot / Chorégraphie : Yan Raballand / Avec : Rémi Boissy, Farid-Ayelem Rahmouni, Maëlle Reymond



#### CAFÉ-DANSE

19h00 dans le hall - Mayenne Culture propose une rencontre autour d'extraits de films afin de découvrir autrement l'art chorégraphique [Gratuit]



TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

Salle B. Hendricks

# SHORT STORIES

Carolyn Carlson Company



Depuis 2007, Carolyn Carlson, figure majeure de la danse contemporaine française, crée des pièces courtes qu'elle appelle *Short Stories*. Cet exercice lui permet de mettre en œuvre une écriture vive et incisive, comme une calligraphie d'un seul trait, un geste unique.

Trois pièces se succéderont sur scène : İmmersion, Li, et Mandala.

Dans *Immersion*, Carolyn Carlson, elle-même, incarne le geste pur et unique comme une émanation du mouvement aquatique.

La pièce Li, duo interprétée par Chinatsu Kosakatani et Yutaka Nakata, renvoie au butô, à la calligraphie et à la philosophie zen qui tend à la concentration spirituelle et tente de saisir la réalité invisible.

Le solo céleste *Mandala*, interprété par Sara Orselli, fait référence à l'enso, le cercle boudhique zen, qui symbolise l'univers et le geste artistique parfait, celui qui ne peut être accompli que par un esprit totalement libre.



La voir danser reste quelque chose d'exceptionnel tant il se dégage d'elle une énergie, une force, un charisme, une poésie rare qui la font rayonner. LE NOUVEL OBSERVATEUR

Durée: 1h15 / Chorégraphie: Carolyn Carlson / IMMERSION: Avec: Carolyn Carlson / Musique originale: Nicolas de Zorzi / LI: Mise en scène: Philippe Karpinski / Avec: Chinatsu Kosakatani, Yutaka Nakata / Musique originale: Aleksi Aubry-Carlson / MANDALA: Avec: Sara Orselli / Musique: Michael Gordon: Weather parts 3 & 1



PRÉLUDE « Instant, où tu vas... »
 19h00 à la Rotonde - par les classes de danse du Conservatoire [Gratuit]



# À LA RENCONTRE DE CAROLYN CARLSON

Mercredi 30 mars - 20h00 - L'Avant-Scène (Gratuit)

Figure emblématique de la danse contemporaine, Carolyn Carlson se définit plus volontiers comme une artiste visuelle que comme une chorégraphe. Habitée par une incroyable énergie créatrice, elle a placé l'improvisation au centre de son art et développe également un travail d'écriture et de calligraphie.

Carolyn Carlson a signé une centaine de créations parmi lesquelles *Blue lady* et *Density 21* sont devenues mythiques. La poésie visuelle de cette créatrice inspirée par les arts martiaux a changé la vie de danseurs dans le monde entier. Son œuvre a été récompensée à de nombreuses reprises, en particulier le premier *Lion d'Or* attribué à un chorégraphe lors de la Biennale de Venise 2006.

La venue de cette artiste exceptionnelle à Laval est un événement qui nous réjouit. Le Théâtre, le Conservatoire et Mayenne Culture s'associent pour vous faire rencontrer cette chorégraphe le temps d'une soirée.

TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

Salle B Hendricks



#### MOUNTAIN MEN

En six ans, deux albums studio, un live et plus de 500 concerts à travers le monde, Mountain Men s'est imposé comme l'un des groupes phares de la scène blues européenne.

Ces deux personnages charismatiques et décalés nous transportent, entre rires et frissons, énergie festive et ferveur communicative. Portés par la voix enivrante de Mr Mat et les envolées de l'harmonica de Barefoot lano, le duo délivre des prestations scéniques exceptionnelles, où le groove répond à l'humour, où la virtuosité côtoie la simplicité et où la puissance se marie à la finesse

#### THOMAS SCHOEFFLER JR

Un mix parfait de blues urbain percutant et de country roots déjanté! Déjà plus qu'une révélation, Thomas Schoeffler Jr est un artiste de premier plan dans le monde du blues. Ce talentueux musicien nous propose un itinéraire sonore où semblent carrément s'entrechoquer les fantômes de Johnny Cash et de Bukka White... aux sons d'une guitare électrique ou acoustique et d'un harmonica ravageur.



 PRÉLUDE « À la rencontre de nouveaux talents! »
 19h00 à la Rotonde - par le département musiques actuelles du Conservatoire [Gratuit]

THÉÂTRE / MARIONNETTE

L'Avant-Scène TARIF D (6€)



Atteint d'une forme d'autisme, Bouh vit avec son frère Benny qui lui défend de sortir. Un voisin et sa petite sœur, intrigués par leur étrange voisin, se lancent le défi d'aller frapper à sa porte. Leur curiosité est d'autant plus grande qu'un bruit court sur Bouh...

Au plus près de l'enfance, drôle et émouvante, pleine d'énigmes et de suspense, cette pièce de l'anglais Mike Kenny s'aventure dans une zone sensible : celle de la différence, de la rumeur et de ses conséquences. Simon Delattre déplie les facettes de cette histoire émouvante et drôle, qui commence comme un jeu d'enfants. Marionnettes, acteurs, objets et

Un spectacle ludique et profond sur la peur des enfants, nourrie par la rumeur FRANCE CUI TURE



Durée: 1h00 / Mise en scène: Simon Delattre, Aurélie Hubeau / Avec: Simon Delattre, Simon Moers / Traduction de l'anglais: Séverine Magois / Scénographie: Tiphaine Monroty / Fabrication marionnettes: Ateliers Mazette!

Séances scolaires : vendredi 22 avril - 10h00 et 14h00

espaces habitent ce spectacle ingénieux et poétique.

DANSE

TARIF E (35€)

Salle B Hendricks

# **DÉSORDRES**

3º Étage,

solistes et danseurs du ballet de l'Opéra de Paris De Samuel Murez





Aussi doués qu'irrévérencieux, des danseurs de l'Opéra de Paris, solistes dans les plus grands rôles des ballets classiques, se produisent dans cette formation originale sous la direction de Samuel Murez, surnommé le Charlie Chaplin de la danse.

À travers une succession de courtes pièces, souvent virtuoses, ces danseurs exceptionnels s'emparent avec humour d'extraits du répertoire classique et contemporain. Dans une mise en scène qui conjugue humour et effervescence théâtrale, convention et transgression... on assiste à un ballet d'un nouveau genre, quelque part entre danse, cinéma, mime et théâtre.

La forme innovante, l'éclectisme du spectacle hors du commun et l'excellence des danseurs captivent tous les publics et séduisent la critique.



Un petit bijou d'humour et d'inventivité... magnifique de maîtrise... un pur moment d'enchantement. LA VOIX DU NORD

Durée: 1h45 avec entracte / Chorégraphie: Samuel Murez / Avec: 10 solistes et danseurs de l'Opéra de Paris / Musiques: Franz Liszt, The Misters, Tomaso Antonio Vitali, Johannes Brahms, Siegfried de Turckheim

### SAMEDI 30 AVRIL - 11H00 ET 19H00 DIMANCHE 1<sup>ER</sup> MAI - 16H00

Départ Château-neuf

TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

BALLADE SONORE



Histoires Cachées est une performance qui se fond dans les rues d'une ville. Munis de casques audio, les spectateurs ont le pouvoir le temps du spectacle d'entendre les pensées de certains passants dans la rue. Rassemblés en petits groupes, ils partent vers l'inconnu. Une règle du jeu : suivre un objet banal passant de main en main dans le réel de la rue. Avec Histoires Cachées, Begat Theater fait vivre la poésie dans l'espace urbain, et souhaite redonner goût à la balade en ville, éveiller la curiosité et permettre aux gens de s'ouvrir vers le monde qui les entoure.

Après ses remarquées et remarquables Demeurées, Begat Theater propose un spectacle sensible, bouleversant. Une expérience inédite qui plonge le spectateur au cœur d'une fiction installée dans la réalité d'un quartier dont il devient un acteur involontaire et inattendu. TÉLÉRAMA / TTT "On aime passionnément"



Durée: 1h20 / Textes: création collective - Extraits de Manière de Joël Bastard (© éditions Gallimard) / Mise en Scène: Erika Latta (Waxfactory) / Avec: Dion Doulis, Hervé Cristianini, Karin Holmström, Philippe Laliard, Nolwenn Moreau + des complices lavallois à trouver / Développement du concept: Karin Holmström, Dion Doulis et Erika Latta



DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU PREMIER ROMAN ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Inauguration du festival avec : *Bogolan* de Julien Delmaire Vendredi 29 avril - 19h00 - salle B. Hendricks THÉÂTRE

TARIF C (12€ / 9€ / 6€)

Salle B. Hendricks



Alyan est un petit garçon. Pourtant il préférerait être une princesse ou une fée, avoir des cheveux longs et des vêtements roses. À l'école, on se moque de lui, on l'insulte. Sa mère s'inquiète, son père ne voit rien. Seule sa sœur Nina est consciente de son chagrin...

On assiste au quotidien d'une famille confrontée à la différence du plus jeune et qui tente de faire face tant bien que mal. Un texte à la fois poétique, drôle et terriblement actuel qui nous invite à questionner la notion d'identité : En quoi naître fille ou naître garçon nous détermine à être ce que nous sommes ? Pourquoi avons-nous tant de mal à accepter l'Autre dans sa différence ?



L'une des plus belles réussites de l'année écoulée, et assurément le futur succès d'un théâtre jeune public ouvert à tous les publics. LE PETIT BULLETIN

Durée: 1h10 / Mise en scène: Émilie Le Roux / Avec: Julien Anselmino, Marie Bonnet, Fabienne Courvoisier, Didier Dugast, Colin Melquiond, Najib Oudghiri / Voix: Annie Petit / Assistanat mise en scène: Fanny Duchet / Création lumière: Éric Marynower / Création musicale: Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi, Roberto Negro / Scénographie: Tristan Dubois

Séances scolaires : mardi 10 mai - 14h00 et mercredi 11 mai -10h00



GOÛTER D'ARTISTE avec les artistes de la Cie Les Veilleurs

17h00 au bar du théâtre - découvrez les artistes sous un nouvel angle à travers une rencontre, leur goûter d'enfant préféré, une playlist... [ Ouvert à tous / réservation obligatoire ]

THÉÂTRE

Salle B. Hendricks

TARIF D (6€)



# PALIN'



Et nous revoilà au début, au tout début du début. Lorsque le regard se pose, pour la première fois, sur le monde qui nous entoure, sur l'Autre, au moment de la rencontre. Revivre la candeur et la magie du premier regard : Na(t)if interrompt la course du temps pour nous faire rêver les yeux grands ouverts.

La compagnie Lili Désastres s'attache tout particulièrement à la création de spectacles pour les tout-petits. Ses pièces sont faites d'expériences sensorielles, d'expérimentations poétiques qui s'inspirent de la matière, du mouvement, de la fulgurance d'une pensée prise au vol. Des narrations inouïes sans histoire et sans parole.

Durée : 40min / Argument : Francesca Sorgato / Avec : Crystèle Chiaudano, Francesca Sorgato / Bricoluminologie : Flop / Scénographie : Laurence Bruley, Flop / Costumes : Laurence Bruley, Thérèse Angebault / Mise en œuvre : Sarane Lecompte

Séances scolaires et périscolaires : mardi 17 mai - 16h30 et jeudi 19 mai - 9h15 Séances Palin'Mômes : mercredi 18 mai - 10h00 et jeudi 19 mai - 10h30

• ATELIER PARENT / ENFANT: éveil sensoriel

samedi 21 mai - 10h00 au studio de répétition - par une artiste de la Cie Lili Désastres. [5€/à partir de 1 an / durée : 1h]



TARIF E (35€)

Salle B. Hendricks



Depuis qu'il est tout petit, Alex Lutz observe ses contemporains avec impertinence. Aujourd'hui, il nous les livre sur scène, spectaculaires et hilarants, dans un one-man-show subtil, percutant et terriblement drôle! De l'odieux directeur de casting à la vendeuse franchement stupide, du vieux cabaretiste en ruine à la jeune fille hormonalement perturbée, ils sont nombreux à s'être glissés dans le corps caméléon de ce talentueux Monsieur Lutz.

À 36 ans, Alex Lutz est hyperactif. Humoriste, acteur, auteur et metteur en scène, il multiplie les projets. Notamment connu pour son rôle dans le second volet d'OSS 117 - Rio ne répond plus, il est également sur Canal + avec La Revue de Presse de Catherine et Liliane dans Le Petit Journal.



Après une semaine marathon à l'Olympia de Paris, Alex Lutz investira la salle B. Hendricks !

Durée: 1h15 / Textes: Alex Lutz / Mise en scène: Tom Dingler

Salle B. Hendricks

TARIF C (12€ / 9€ / 6€)



DARIUS MILHAUD (1892-1974) La création du monde

KURT WEILL (1900-1950) L'opéra de quat'sous, suite pour orchestre à vents

> DIMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975) Suite de jazz n°1

IGOR STRAVINSKY (1882-1971) Ragtime

Quand le jazz débarque en France en 1917 avec les militaires américains, les compositeurs européens découvrent une musique nouvelle. La musique des années 1920-1930 va trouver dans le jazz un vent de liberté qui brouillera les frontières entre musique populaire et musique savante. Sur le vieux continent, le jazz sera réinventé et incorporé de mille façons à la musique de cette folle entre-deux-guerres : par son rythme débridé et son instrumentation atypique avec Stravinsky, par ses racines africaines avec Darius Milhaud, par ses filiations avec les danses de salon avec Chostakovitch, par ce qu'il essaie de masquer de misère humaine avec Kurt Weill... Un nouveau monde s'ouvre pour la musique classique!

Durée: 1h00 / Effectif: Ensemble à vents, cordes et percussions

• PRÉLUDE « Cosmopolite! »

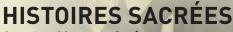
19h00 - Rotonde et hall - par les élèves musiciens du collège Jacques Monod [Gratuit]



OPÉRA

TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

Église des Cordeliers



Angers Nantes Opéra



GIACOMO CARISSIMI (1605-1674) Jonas

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)
Le Reniement de saint Pierre

GIACOMO CARISSIMI (1605-1674) Jephté

Que ce soit pour Jonas, avalé par une baleine pour avoir failli aux ordres divins, ou pour Pierre, mortifié d'avoir un instant renié sa foi, ou encore pour Jephté, dont aucun ange ne retint la main pour éviter le sacrifice de son bien le plus précieux, le Dieu que dépeignent ces *Histoires sacrées* fait preuve d'intransigeance plus que de clémence.

La pureté fluide des musiques de Giacomo Carissimi et de son disciple Marc-Antoine Charpentier, mêlant plaintes éthérées et grâce divine, alliant simplicité et confondante sophistication, leur apportait la magnificence et la majesté des lieux sacrés où ils étaient présentés. Une version scénique, sobre et respectueuse, les replace avec bonheur aujourd'hui.

Durée : non définie / Mise en scène : Christian Gangneron / Avec : Hervé Lamy, Hadhoum Tunc / Chœur D'angers Nantes Opera, dirigé par Xavier Ribes / Ensemble Stradivaria, dirigé par Bertrand Cuiller / Costumes : Claude Masson



La tournée de Histoires sacrées contribue à l'accès de tous à la culture sur l'ensemble du territoire. Elle reçoit le soutien du conseil régional des Pays de la Loire dans le cadre de ses aides aux tournées régionales.



Samedi 25 et dimanche 26 Juin (Gratuit)

À nouveau, cette saison, l'ensemble des services culturels de la ville vous invite à célébrer le solstice d'été, le jour le plus Fou !

Deux jours de surprises, de parcours, de spectacles mêlant pratique amateur et professionnelle.

Le Théâtre accueillera la Cie Bande Passante en résidence au musée de Laval. Cette compagnie, que l'on accompagne sur la saison 2015-16, se veut un laboratoire de formes croisées. Empruntant aussi bien à l'art qu'à la bidouille, elle dissèque et recompose son présent dans des objets théâtraux non identifiés. Cette résidence aboutira à une création plastique pluridisciplinaire à mi-chemin entre performance et atelier de plasticien, à partir du fond de cartes postales du XIXème siècle.







# SOIRÉE GERMAINE TILLION

Théâtre de l'Échappée

Mercredi 30 septembre 2015 - 18h30 et 20h30 (Gratuit)

Le 27 mai 2015, Germaine Tillion a été la 3ème femme de notre histoire à rentrer au Panthéon. François Béchu s'intéresse à sa vie et à son œuvre depuis 2001. Il a créé pour le Théâtre de l'Echappée deux événements importants : Germaine Tillion, allègrement (Haute-Loire 2003) et Germaine Tillion, la Dame de Plouhinec (Morbihan 2005). Cette soirée permettra de découvrir deux de ces textes inspirés par la Grande Dame.

### LETTRE À GERMAINE TILLION - 18h30 - Rotonde

Lettre à Germaine Tillion, femme-mémoire est une lettre sensible qui rend compte de la rencontre de François Béchu avec Germaine Tillion tout en évoquant les trois périodes majeures de celle-ci : sa pratique d'ethnologue, la résistance et la déportation, l'Algérie en querre.

Lecteur : François Béchu

### LA ROBE D'AMITIÉ - 20h30 - Salle B. Hendricks

La Robe d'amitié met en jeu les deux facettes de Germaine Tillion : l'actrice mue tout au long de sa vie par la tendresse pour ses semblables et l'observatrice passionnée par la connaissance – les deux ne cessant de se rendre des services...

Mise en scène : François Béchu / Avec : Gwenola de Luze, Sophie Barjac / Scénographie : Olivier Borne / Lumières : Cédric Radin, Natalie Gallard / Son : Arnaud Coutancier

[Possibilité de se restaurer au bar du Théâtre entre les deux spectacles]

#### UNE ÉCOLE GERMAINE TILLION À LAVAL

Cette soirée fera écho à l'ouverture de l'école Germaine Tillion aux Pommeraies. Après, presque deux ans de travaux, la nouvelle école ouvrira ses portes à la rentrée 2015.

# RÉCITAL LYRIQUE Mozart, le génie enchanteur

Académie Lyrique des Pays de la Loire Samedi 5 décembre 2015 - 20h30 - Salle B. Hendricks

Cette année, l'Académie Lyrique des Pays-de-Loire (A.L.P.L.) innove pour son désormais traditionnel concert de décembre au Théâtre. En partenariat avec la municipalité de Laval, l'A.L.P.L. propose en effet tout un week-end de manifestations lyriques autour de *Mozart*, le génie enchanteur, avec pour point d'orgue un récital sur la scène de la salle Barbara Hendricks le samedi 5 décembre.

Avec Mozart, le génie enchanteur, Michele Nigro ira notamment à la rencontre des jeunes publics. Le programme intègrera conférences musicales, récital lyrique et concert apéritif dans différents lieux de la ville, les 4, 5 et 6 décembre 2015. Ce sera l'occasion pour le public lavallois d'applaudir ensembles vocaux et instrumentaux et de découvrir de nouveaux talents, français et internationaux, comme Michele Nigro sait en attirer au Théâtre de Laval depuis 2009!

Tarif : 20€, 15€ pour les moins de 18 ans Billetterie à l'Office de Tourisme, tél. : 02 43 49 46 46

# ET AUSSI... 40 000 entrées chaque saison

- Les Jeunesses Musicales de France (15 représentations et 4900 spectateurs sur la saison 2014-15)
- Des événements départementaux ("Les rencontres départementales danse à l'Ecole" de Mayenne Culture, "Le Printemps théâtral" de l'association AMLET, "Les rencontres départementales danse à l'Ecole" de Mayenne Culture)
- Des événements nationaux (Laval Virtual, Le Festival du Premier Roman)
- Les services de la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Laval [Conservatoire, Tranzistor on Air...]
- L'accueil d'associations de Laval Agglomération
- Des formations (enseignants, animateurs...)
- Les ateliers Jean Macé (13 ateliers, 160 participants)
- Les soirées de la Crypte (Tranzistor, l'émission live, Soirées Au fond à gauche, Slam Session...)
- M'Lire s'la raconte (tous les 1ers mercredis du mois)































Scènes de territoire – Laval Agglomération est un chantier collaboratif dont l'objectif est de créer du lien entre les différents acteurs des arts vivants sur Laval Agglomération pour encourager la circulation des publics, articuler efficacement l'offre de spectacle.

Découvrez un échantillon de la variété des spectacles à partager sur l'ensemble du territoire :



QUADRI BLUES EXPERIENCE / Blues Vendredi 6 novembre 2015 - Les Ondines

ANDY EMLER & THOMAS DE POURQUERY / Jazz Mardi 17 novembre 2015 - Atelier des arts vivants

**GRUPO COMPAY SEGUNDO** (Cuba) / Musique latine Jeudi 3 mars 2016 - Les Ondines

ERIC BIBB (USA) & JEAN-JACQUES MILTEAU / Blues Vendredi 25 mars 2016 - Les Ondines

[Coup de cœur] **BLAZE** / Rock à plume
Vendredi 15 avril 2016 - Atelier des arts vivants

Toute la programmation sur : www.lesondines.org

Billetterie : Place d'Elva - 53810 Changé Tél. : 02 43 53 34 42



FAWKES, MÉMÉ LES WATTS et FUNK YOU VERY MUCH / Musiques Actuelles 53 Vendredi 2 octobre 2015

ALDEBERT Enfantillages 2 / Concert Jeune Public Vendredi 16 octobre 2015

VENDS 2 PIÈCES À BEYROUTH Jérémy Ferrari / Humour Jeudi 10 mars 2016

# LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG / Concert

Samedi 23 avril 2016

[Coup de cœur] MA BELLE-MÈRE, MON EX ET MOI avec Franck Lebœuf / Théâtre comédie Jeudi 4 février 2016

Toute la programmation sur : www.lesangenoises.fr

Billetterie:

55, rue du Maine - 53960 Bonchamp-lès-Laval

Tél.: 02 43 91 45 18



BAYOU BROTHERS / Gospel traditionnel, blues et rythmes cajuns Vendredi 6 Novembre 2015 - Centre de Rencontres

DONC Théâtre de l'Éphémère / Théâtre Vendredi 4 décembre 2015 - Centre de Rencontres

[Coup de cœur] BLEMZIA / guinguette post-moderne Vendredi 2 Octobre 2015 - Centre de Rencontres

Toute la programmation sur : www.saint-berthevin.fr

Billetterie:

Place de l'Europe - CS 34255 - 59940 Saint-Berthevin Cedex

Tél.: 02 43 69 28 27

## CRÉDITS

PHOTOS Couverture + P.6-7, 13, 33, 53, 66-67: Johann Fournier / P.3: DR / P.8: Pierre Leblanc / P.9: DR / P.16: Le Poulpe / P.17: Sandrine Chapuis / P.18: DR / P.16: Le Poulpe / P.17: Sandrine Chapuis / P.18: DR / P.19: Claude Journu / P.20: DR / P.21: Nicolas Joubard / P.22: J.-M. Lobbe / P.23: DR / P.26: Caroline Ablain / P.27: Simona Fossi / P.28: Laurent Philippe / P.29: Aude Léonard / P.30: Emmanuel Ligner / P.31: Succursalle 101 / P.32: DR / P.35: Jean-Luc Beaujault / P.36: Héloïse Faure & Jérémy Martin / P.37: Raoul Gilibert / P.38: Si Yin Lei / P.39: Yves Kerstius / P.43: David Quesemand / P.44: A. Saby / P.45: Elsa Revol / P.46: Diane Sagnier / P.48: Antonio Gomez Garcia / P.50: Emilia Stéfani / P.51: DR / P.52: AMCB / P.54: H. Logvinov / P.55: Frederic Iovino / P.56: Vincent Assie / P.57: J.-M. Lobbe / P.58: Karli Cadel / P.59: Guillaume Baptiste / P.60: Adrien Patry / P.61: Jef Rabillon / P.62: Patrick Carpentier / P.63: Jean-Charles Druais / P.64: Jef Rabillon / P.65: Aude Léonard

P.3 - Suspend's: Production: Cie 9.81, Cie in-Senso, Collectif VRSK P.10- Prochainement: Soutiens: Citron Jaune - Ilotopie Centre National des arts de la Rue à Port St Louis du Rhône, Le Channel Scène nationale de Calais, Le Boulon Centre National des arts de la Rue à Vieux-Condé, Atelier 231 Centre National des arts de la Rue à Sotteville-les-Rouen, Le Parapluie Centre National des arts de la Rue à Aurillac, La Paperie Centre National des arts de la Rue à Angers / Prochainement! recoit le soutien du Ministère de la Culture DGCA, de la Région Pays de la Loire et de la Ville d'Angers, P.12 - Play: Coproduction : La Cie La Boîte à sel, Le Fond mutuel de soutien à la création Créa'fonds, L'Office Artistique de la région Aquitaine, L'Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord, L'Opéra National de Bordeaux Aquitaine, Le Service Coopération Internationale de la Région Aquitaine, La ville de Pessac - Service Pessac en scène. / Subventions : Mairie de Bordeaux, Le Conseil Général des Landes. / Soutiens : Aquitaine Active (33), Le festival « Petits Bonheurs » à Montréal (Quebec), «Casteliers» et l'arrondissement d'Outremont à Montréal (Quebec), L'espace d'Albret à Nérac (47), CREAC Bègles (33), Centre Culturel Simone Signoret de Canéjan (33). P.14 - Le Révizor : Production déléquée : Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif et du Val-de-Bièvre / Co-production : Compagnie Toda Via Teatro, Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec), L'Archipel (Fouesnant) / Soutiens : ADAMI, DRAC lle-de-France, Conseil Général du Val-de-Marne, Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses), Le Sémaphore (Cébazat), Théâtre de Saumur, Ville de Villejuif / Coréalisation : Théâtre de la Tempête - Cartoucherie - Paris. P.16 - Rouge : Co-production: Centre Chorégraphique National De Rillieux La Pape, Centre National de Danse Contemporaine Angers -Robert Swinston, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne - Mourad Merzouki - Cie Käfig, Centre Chorégraphique National de La Rochelle - Kader Attou - Cie Accrorap, Scène Nationale le Grand R - La Roche sur Yon Scène / Partenaires institutionnels : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de La Loire, Région des Pays de La Loire, Ville de La Roche-sur-Yon / Soutiens : ADAMI, SPEDIDAM. P17 - Souvenirs d'un gratteur de têtes : Production : Sea Art / Jean-Luc Grandrie. P.18 - Fin de série : Coproduction : Bob Théâtre - Rennes, Théâtre des Marionnettes de Genève, Théâtre Lillico - Rennes / Conventionnement : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne / Soutiens : Conseil Régional de Bretagne, Conseil Général d'Ille-et-Vilaine, Ville de Rennes. P.19 - Animale : Coproduction : Compagnie Pernette / association NA, Le Théâtre - scène nationale de Mâcon, L'Arche de Bethoncourt - scène conventionnée pour l'enfance et la ieunesse - scène ieunes publics du Doubs / Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication. Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée, la Ville de Besançon, le Conseil Régional de Franche-Comté, le Conseil Général du Doubs. P.20 - Les préludes : L'Orchestre National des Pays de la Loire est financé par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles), la Municipalité de Nantes, la Municipalité d'Angers, le Conseil Général de la Loire-Atlantique, le Conseil Général du Maine-et-Loire, le Conseil Général de la Vendée. P.21 - Arlequin poli par l'amour : Coproduction : Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie / Théâtre des Deux Rives / Soutiens : ODIA Normandie - Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie / Aide à la production : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Haute-Normandie. P.22 - Entre chou et loup : Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / Un spectacle Odyssées en Yvelines-édition 2014, biennale de création théâtrale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le conseil général des Yvelines / Avec l'aide de la Spedidam et d'Arcadi. P.24 - Happy manif: Soutien: Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire (aide à la compagnie chorégraphique), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de Loire-Atlantique, Ville de Nantes. P.25 - Standard time: Standard Time est une œuvre de l'artiste Mark Formanek et réalisée par l'agence de medias Datenstrudel. P.26 - La place du chien: Production: Lumière d'août / Coproduction Maison du Théâtre (Brest), Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de Territoire pour le théâtre, Centre Culturel de Cesson-Sévigné / Soutiens : Aide à l'écriture et à la production de Beaumarchais - SACD, Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la production, avec la participation du Théâtre National de Bretagne (Rennes), avec le soutien de Spectacle Vivant en Bretagne pour les représentations à la Maison des Métallos (Paris). P.27 - Infinita: Co-production: Familie Flöz, Admiralspalast Berlin, Theaterhaus Stuttgart, la Strada Graz. P.28 - Contact : Production déléguée : Compagnie DCA / Philippe Decouflé / Coproduction : Théâtre National de Bretagne (Rennes), Théâtre National de Chaillot (Paris), Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen - Allemagne), Théâtre de l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, DeSingel (Antwerpen - Belgique), Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de Nîmes - Scène Conventionnée pour la Danse Contemporaine, Théâtre de Caen, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, La Filature - Scène Nationale (Mulhouse) / Avec le soutien de l'Adami / Philippe Decouflé est artiste associé au Théâtre National de Bretagne. P.30 - Le Roi des rats : Production : Cie Loba / Avec le soutien de : La DRAC Pays de la Loire, La Région des Pays de la Loire, Le Conseil général de Maine-et-Loire, La Ville d'Angers / Coproduction : EPCC Le Quai > Angers (49), Association Nova Villa > Reims (51), La Comédie de Reims - CDN > Reims (51), Très Tôt Théâtre - scène conventionnée jeune public > Quimper (29), Le THV > Saint Barthélémy d'Anjou (49), Le Dôme > Saint-Avé (56), Scènes de Pays dans les Mauges > Beaupréau (49), Théâtre Epidaure > Bouloire (72), P.31 - Couac : Production : Succursale 101 / Coproductions : Le Salmanazar, Scène de Création et de Diffusion d'Epernay (51), La Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie (14), Espace Jéliote, Scène Conventionnée « Arts de la Marionnette » de la Communauté de Communes du Piémont Oloronais (64) / Soutiens : Festival les Boréales à Caen (14), La Comédie de Reims, Centre Dramatique National (51), Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National, Lyon (69), Le Safran, Scène Conventionnée Pluridisciplinaire et d'Expérimentation, Amiens (80), Le Jardin Parallèle à Reims (51), La Spedidam /La Succursale 101 est en résidence pour 3 ans au Salmanazar, Scène de création et de diffusion d'Epernay [51]. P.32 - La ville de l'année longue : Production-diffusion : Florian Nicolas - Axe Sud / Coproduction : ONYX-La Carrière Scène conventionnée, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique Scène conventionnée, Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, Le grand R Scène nationale de La-Roche-sur-Yon, THV de Saint-Barthélemy d'Anjou, Villages en scène, Le Théâtre Scène conventionnée de Laval / Le Théâtre du Rictus est membre cofondateur du réseau théâtral Européen QUARTET. P.35 - Belle d'hier: Production exécutive: Compagnie Non Nova / Résidence et coproduction: Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La Brèche Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie

Cherbourg-Octeville / Coproduction : Festival Montpellier Danse 2015, Théâtre de la Ville Paris, le lieu unique scène nationale de Nantes, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Quai Forum des Arts Vivants Angers, Théâtre d'Orléans Scène nationale, Théâtre Les Treize Arches Scène conventionnée de Brive-la-Gaillarde, La Verrerie Pôle National des Arts du Cirque Languedoc Roussillon Alès, Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, TJP Centre Dramatique National d'Alsace-Strasbourg, Le grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Avec le soutien du Carré Scène nationale de Château-Gontier, Le Théâtre de Cornouaille Scène nationale de Quimper, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Le Cratère Scène nationale d'Alès / Avec le soutien technologique de JF Cesbron, fournisseur de solutions globales de services dans les domaines frigorifiques, thermiques et énergétiques / La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie. P.36 - De passage : Coproduction : Le Fracas - centre dramatique national de Montluçon, Les Tréteaux de France - centre dramatique national / Le texte est paru aux éditions Théâtrales en 2013, collection « Répertoire contemporain ». P.37 - Enchantés : Production : Le fil rouge théâtre, compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Alsace / Coproduction : La Passerelle - relais culturel de Rixheim, Festival Méli môme - Reims / Soutiens : Festival Petits et Grands - Nantes, Tout petit festival - Communauté de communes d'Erdre & Gesvres, TJP - CDN d'Alsace à Strasbourg, Fondation Alliance - Cairpsa Carpreca et la SPEDIDAM / Le fil rouge théâtre bénéficie du soutien à la création de la Région Alsace. P.38 - Made in China : Coproductions : Le Festival Mondial des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (08), Le Théâtre de Laval (53), Le Grand Tà Nantes (44), Espace Jean Vilar, Ifs (14) / Résidences : Le Carré à Château-Gontier (53), Le Théâtre de Laval (53), Penghao Theatre (Pékin), Le 77 Theatre à Pékin (Chine), Le Nine Theatre à Pékin, Le CARGO - Segré (49), La 3è Saison culturelle de l'Ernée - Communauté de communes de l'Ernée (53), CRéAM - Centre Régional des Arts de la Marionnette de Basse-Normandie à Dives sur Mer (14) / Subventions : La Région Pays de la Loire, La Ville d'Angers, L'Institut Français, L'Ambassade de France en Chine, Le festival Croisements, France-Chine 50, La DRAC Pays de la Loire / Soutiens: L'Institut Confucius des Pays de la Loire (Angers), Chinese People Association for the Friendship with Foreign Countries. P.39 - Silence: Production: Night Shop Théâtre / Coproduction: Théâtre Jean Arp Scène conventionnée de Clamart, théâtre de la Roseraie Bruxelles / Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération de Wallonie-Bruxelles service du Théâtre / Ce spectacle a bénéficié d'une bourse d'aide à l'écriture de la SACD / Soutiens : théâtre La Montagne Magique, centre culturel de Bertrix, Centre Culturel Wolubilis, La Fabrique de Théâtre et du Centre Communautaire Laïc Juif. P.43 - R.A.G.E.: Coproduction: Equinoxe - SN de Châteauroux, MCB° Bourges - SN, Le Bateau feu -SN de Dunkerque, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Les Quinconces/l'Espal – SC du Mans, Espace Jean Vilar d'Ifs, La Maison des arts - SC de Thonon-Evian, Le TANDEM/Hippodrome de Douai - SN, Le Fracas - CDN de Montlucon, Le Polaris de Corbas, Théâtre du Cloître - SC de Bellac, Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue, Théâtre Gérard Philipe - SC de Frouard, L'Hectare – SC de Vendôme, Théâtre de l'Hôtel de Ville à Saint-Barthélemy d'Anjou et avec Quai des arts à Pornichet, le Théâtre de Verre de Châteaubriant, le Théâtre de l'Espace de Retz à Machecoul, Le Canal théâtre intercommunal du Pays de Redon, Quartier Libre à Ancenis / Avec le soutien du Théâtre 71, SN de Malakoff, La Ferme de Bel Ebat - théâtre de Guyancourt et avec la participation artistique de l'ENSATT / Une production soutenue par la Région Centre / Les Anges au Plafond sont artistes associés à Equinoxe - SN de Châteauroux puis à la MCB° Bourges - SN, en compagnonnage avec Le Bateau feu - SN de Dunkerque et La Maison des arts - SC de Thonon-Evian, soutenus par le Conseil Général des Hauts-de-Seine, conventionnés par la D.R.A.C. Ile-de-France. P.45 - Le soir des monstres: Production: Monstre(s) / Co-productions, aides et soutiens: Scène nationale de Petit-Quevilly - Mont-Saint-Aignan, Carré Magigue - Scène conventionnée de Lannion-Trégor, L'Entre-Sort de Furies, Châlons-en-Champagne, Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minierdu Pas-de-Calais, Cirque théâtre d'Elbeuf, Association Bourse Beaumarchais, SACD, DRAC Bretagne / Spectacle créé le 10 mars 2009 à la Scène nationale de Petit Quevilly à Mont-Saint-Aignan. P.47 : Souliers rouges : Coproduction : Les Scènes associées (Espace Culturel Ronny-Coutteure de Grenay, l'Arc en Ciel de Liévin, Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines), Agglomération Sud Pays Basque, Ville de Cournon-d'Auvergne, Festival Puy de Mômes / Soutiens : Festival Turbulences (Namur Belgique), Festival Météores (Bruxelles Belgique), Festival Momix (Kingersheim), Théâtre Dunois (Paris), Pessac en Scène, Festival A pas contés [Dijon], Le Périscope (Nîmes), Espace d'Albret (Nérac), Ligue de l'Enseignement - FAL 53, Le Théâtre - scène conventionnée de Laval. P.48 - Money !: Coproduction : Théâtre National de Bruxelles, Théâtre de Liège et L'ANCRE/EDEN Charleroi / Soutien : École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège (E.S.A.C.T.), Chaufferie Acte 1/Zoo Théâtre est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre / Francoise Bloch est artiste en compagnie à L'ANCRE Charleroi. / P.50 - L'Amour en toutes lettres : Production La compagnie des Hommes / Soutiens : Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. P.52 - Le mouvement de l'air : Coproductions (en cours) : Théâtre de L'Archipel - scène nationale de Perpignan, Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Brèche - Pôle national des arts du cirque - Cherbourg-Octeville, Festival GREC - Barcelone (Espagne), Fondazione Romaeuropa - Arte e Cultura (Italie), Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - scène conventionnée pour les écritures numériques, Maison des Arts - scène nationale de Créteil et du Val-de-Marne, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne - scène nationale de l'Oise en préfiguration, L'Odyssée - institut national des arts du mime et du geste de Périgueux, L'Hexagone - scène nationale Arts-Sciences de Meylan, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne - Cie Käfig dans le cadre de l'Accueil Studio / Soutiens (en cours) : Le Toboggan - scène conventionnée de Décines, Les Subsistances laboratoire international de création artistique - Lyon, Maison de la culture de Nevers et de la Nièvre / La compagnie Adrien M-Claire B est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, par la Région Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon. P.54 - Short Stories: Production déléguée: Carolyn Carlson Company / Production originale: Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas de Calais / Carolyn Carlson Company est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA-délégation danse) et reçoit le soutien du Crédit Nord, dans cadre de sa résidence au Théâtre National de Chaillot. P.57 - Bouh!: Production: Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, avec l'aide de l'École nationale supérieure des arts de la Marionnette-Charleville-Mézières / Un spectacle Odyssées en Yvelines édition 2014 - biennale de création théâtrale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil général des Yvelines / La pièce est traduite avec le soutien de la Maison Antoine- Vitez et est représentée en France par Séverine Magois, en accord avec Alan Brodie Représentation - Londres / collection Heyoka jeunesse - Actes Sud-Papiers. P.59 - Histoires cachées: Résidences et apport à la création: Le Citron Jaune llotopie - Centre National des Arts de la Rue - Port Saint Louis du Rhône ; Le Parapluie - Centre international de création artistique - Aurillac ; L'Atelline - Lieu de Fabrique Arts de la Rue Languedoc-Roussillon - Villeneuve-les-Maguelone ; Quelques p'Arts... le SOAR, Secteur Ouvert des Arts de la Rue, scène Rhône-Alpes - Boulieu-lès-Annonay ; La Paperie - Centre National des Arts de la Rue - Angers / Soutiens : Fondation E.C.Art Pomaret - Fondation pour l'Enseignement et la Création Artistique (Fondation sous égide de l'Institut de France) ; Adami - Société Civile ; DMDTS - Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique ; Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Conseil Général des Alpes de Haute Provence ; CCLDV – Communauté de communes Luberon Durance Verdon ; Le Bruit qui Court - MJC de Manosque. P.60 - Mon frère, ma princesse : Coproduction: Espace 600 (Grenoble), Le Train-Théâtre (Portes-lès-Valence) / Soutiens: Centre Culturel de la Ricamaries, Théâtre de Vénissieux / Remerciements : Ateliers de construction de décors et de confection de costumes de la Ville de Grenoble, Samantha Landreau / Avec l'aide de : Ellen Wille. P.61 - Na(t)if : Production : Lili DeSaStreS - ATH associés / Soutiens : Communauté de Communes Erdre et Gesvres (44), Conseil Régional des Pays de la Loire, L'EPCC Anjou Théâtre, Ville d'Angers. P.64 - Histoires sacrées : Production : Atelier de recherche et de création pour l'art lyrique, créé à l'abbaye de Pontlevoy le 6 septembre 1985 / Reprise Angers Nantes Opéra, créée le 16 septembre 2015 à Nantes.

## LE THÉÂTRE C'EST QUI ?

## L'ÉQUIPE

Franck BELLANGER (Régisseur général), Gaëtan BLINO (Assistant communication), Arnaud BOURGOIN (Régisseur plateau, cintrier), Benoît BOUVIER (Régisseur son et vidéo), Ratna CLAYER (Chargée de production), Rémy CROUILLEBOIS (Régisseur lumière), Christophe DELIÈRE (Régisseur plateau, cintrier), Virginie DRÉANO (Programmatrice Jeune Public, responsable médiation - FAL53), Pascal FRANCHI (Régisseur son et vidéo), David GOUSSIN (Régisseur polyvalent), Catherine GRANDIN (Responsable administrative), Cédric HUARD (Régisseur programmation Jeune Public - FAL53), Pierre JAMET (Directeur, programmateur), Liliane JOUET (Chargée des relations aux publics), Sylvain LEDAUPHIN (Directeur technique), Ronan LEGALL (Régisseur lumière), Pierre MAESSE (Chargé d'accueil artistes, communication), Charlène MUR (Médiatrice culturelle - FAL53), Marie-Claire ROISIL (Chargée d'accueil billetterie), Maxime THOMAS (Responsable de la communication), Anna SAFFAR (Médiatrice culturelle).

Avec la collaboration précieuse de la direction des affaires culturelles de la ville de Laval, sous la direction de Jean-Christophe CHÉDOTAL.

## **CONSEIL D'ADMINISTRATION**

Didier PILLON (Président), Philippe VALLIN (Vice-président), Loïc BEDOUET, Jean-Christophe BOYER, Gisèle CHAUVEAU, Chantal GRANDIERE, Alain GUIDOUX, Alain GUINOISEAU, Pascal HUON, Danielle JACOVIAC, Christian LEFORT, Fabienne LE RIDOU LE TOHIC, Béatrice MOTTIER, Dany PORCHÉ / Suppléants: Isabelle BEAUDOUIN, Martine CHALOT, Josiane DEROUET, Stéphanie HIBON-ARTHUIS, Yan KIESSLING, Isabelle LEROUX, Dorothée MARTIN, Bruno MAURIN, Jean-Jacques PERRIN.

## REMERCIEMENTS

Sylvie PERRIN (restauration) / Christophe EMPIS (sécurité incendie) / Alain CHAUVEL (accord pianos) / L'équipe de l'entreprise de nettoyage du bâtiment / Les bénévoles chargés de l'accueil du public / Les intermittents du spectacle œuvrant tout au long de la saison / Les stagiaires accueillis tout au long de la saison / Toutes les personnes qui collaborent, de près ou de loin, au projet du Théâtre.

Direction de la publication : Pierre JAMET et Maxime THOMAS Conception, rédaction et responsable de la fabrication : Maxime THOMAS Création et conception graphique : Johann FOURNIER (ether-elegia.com) Impression : ITF imprimeurs - Mulsanne (labelisé Imprim'Vert) Tirages : 15 000 exemplaires.

En privilégiant un papier recyclé, l'impact environnemental de ce programme est réduit de



787 kg de matières envoyées e











## **ACCESSIBILITÉ**

En collaboration avec la mission "handicap et accessibilité" de la ville de Laval, Le Théâtre porte une attention toute particulière à l'accessibilité des spectacles et actions pour les personnes en situation de handicap.

## Spectateurs à mobilité réduite



Le Théâtre de Laval et L'Avant-Scène sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.

## Spectateurs sourds et malentendants



La salle Barbara Hendricks au Théâtre et la salle de L'Avant-Scène sont équipées d'une boucle magnétique.

Certains spectacles très visuels et sans paroles sont naturellement accessibles. En voici la liste :

- Rouge (p.16)
- Animale (p.19)
- Couac (p. 31)
- Belle d'hier (p.35)
- Enchantés (p. 37)
- Made in China (p.38)

- Silence (p.39)
- Le soir des monstres (p.45)
- Le mouvement de l'air (p.52)
- Short Stories (p.54)
- Désordres (p.58)
- Nat(i)f (p.61)

# LES RÉSEAUX ET DISPOSITIFS AUXQUELS PARTICIPE LE THÉÂTRE

Le Théâtre appartient à plusieurs réseaux de structures culturelles et participe à quelques dispositifs thématiques à l'échelle régionale et nationale. Ces réseaux et dispositifs sont des moments d'échanges importants pour réfléchir ensemble sur la diffusion artistique, la production artistique, la démocratisation culturelle, l'éducation artistique et les liens aux publics...





LA BELLE SAIS\*N



# **PARTENAIRES MÉDIA**









## TARIFS ET **ABONNEMENTS**

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT <sup>[1]</sup>	TARIF SPÉCIAL <sup>[2]</sup>				
TARIF A	30 €	25 €	8 €				
TARIF B	22 €	17 €	6 €				
TARIF C	12 €	9 €	6€				
TARIF D		6€					

Le spectacle Désordres et celui d'Alex Lutz sont soumis à un tarif unique exceptionnel de 35€ (Tarif E).

Les tarifs préférentiels seront accordés sur présentation d'un justificatif récent.

#### **ABONNEMENTS:**

#### Formule Pass « Solo » : 15 €

Donne droit au tarif réduit pour une personne sur l'ensemble des spectacles du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires [3] et les spectacles à la salle polyvalente de Laval<sup>(4)</sup> (dans la limite des places disponibles).

## Formule Pass « Duo » : 25 €

Donne droit au tarif réduit pour deux personnes sur l'ensemble des spectacles du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires [3] et les spectacles à la salle polyvalente de Laval<sup>[4]</sup> (dans la limite des places disponibles).

#### Formule Pass « Découverte » : 60 €

Donne droit à 3 spectacles dont 1 spectacle au tarif A (Le spectacle L'amour en toutes lettres de la Cie des Hommes peut être inclu dans cet abonnement).

## Formule Pass « Coup de Cœur » : 51 €

Donne droit à 3 spectacles parmi les spectacles "Coup de Cœur".

[ Prochainement ! / Rouge / Fin de série / Jungle By Night / Infinita / De Passage / Money!/Mountain Men + Thomas Schoeffler Jr / Bouh!/Histoires Cachées / Mon frère, ma princesse ]

## Formule Pass « Famille »: 15 €

Donne droit à 3 spectacles parmi la liste ci-dessous (ce Pass peut-être échangé entre chaque adulte de la famille et entre chaque enfant de la fratrie) :

[ Play / Rouge / Animale / Entre chou et loup / Le Roi des rats / Couac / Enchantés / Le mouvement de l'air / Bouh ! / Mon frère, ma princesse / Na(t)ïf ]

- 6PAR4 et des structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies", dans la limite de 2 spectacles pour la saison.

  [2] TARIF SPÉCIAL : enfant moins de 18 ans // étudiant de moins de 25 ans // bénéficiaires de minima sociaux // demandeurs d'emploi // élèves et enseignants du conservatoire dans le cadre des spectacles dont ils assurent la première partie.

  [3] les structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies" [cf. p.80] et le 6PAR4.

## **MODES DE RÉGLEMENT ACCEPTÉS**

Espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval

# PAIEMENT ÉCHELONNÉ

Le Théâtre offre la possibilité à ses abonnés d'échelonner leurs paiements sur plusieurs mois.

- Pour les formules Pass « Solo » et « Duo » :
- 3 spectacles et plus : possibilité d'échelonner son paiement en 3 versements.
- Pour les formules Pass « Découverte » et « Coup de Cœur » : possibilité d'échelonner son paiement en 2 versements.

## **AUTRES MOYENS DE PAIEMENTS**





Le Théâtre est affilié aux réseaux "Chèque Culture" et "Chèque Vacances". Ces chèques sont acceptés comme mode de règlement.



Le Théâtre participe à l'opération "Pass Culture et Sport" mise en place par La Région des Pays de la Loire. L'ensemble des spectacles de la saison est concerné.



Le Théâtre accepte les chèques loisirs CAF comme mode de règlement (uniquement pour les enfants).

# PAIEMENT CO2

Réduisez vos émissions de CO2 et bénéficiez de réductions pour vos places de spectacles !

Le Théâtre s'associe à l'entreprise 450 pour vous proposer de régler une partie d'un billet de spectacle avec des kg de CO2.

#### **COMMENT CA MARCHE?**

1/ Créez votre compte épargne CO2 sur le site www.compteepargneco2.com
Une fois le compte créé, l'entreprise 450 réalise un bilan des émissions de carbone annuelles
de son détenteur afin d'enregistrer ses émissions de CO2 réelles. À charge, ensuite, à
chaque titulaire d'un compte de réduire ses émissions en modifiant son comportement, son
organisation, en isolant son logement ou ses locaux, en optant pour un mode de transport
doux... Sur la base de justificatifs fournis (factures énergétiques, preuves d'achats...),
450 calculera ensuite précisément les réductions d'émissions de CO2 générées par ces
modifications : le CO2 économisé par chaque titulaire sera crédité sur son compte et valorisé.

2/ Commandez votre « bon CO2 » auprès de www.compteepargneco2.com 3/ Réglez votre billet avec votre bon CO2 + le tarif préférentiel de 6€

## SPECTACLES CONCERNÉS:

- Jungle By Night (6€ + 50 kg de CO2)
- Les Hurlements de Léo chantent Mano Solo + Touttim (6€ + 150 kg de CO2)
- Emily Loizeau + Bretelle et Garance (6€ + 150 kg de CO2)
- Le Soir des Monstres (6€ + 50 kg de CO2),
- Le mouvement de l'air (6€ + 50 kg de CO2),
- Happy Manif sera offert à tous les participants à cette initiative.

## **RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS**

Adresse: 34 rue de la Paix - CS 71327 - 53013 Laval Cedex

Téléphone: 02 43 49 86 30

## Horaires d'ouverture de la billetterie :

	DU MARDI AU VENDREDI	SAMEDI
HAUTE SAISON(3)	10h00 >18h00	10h00 > 13h00 et 14h00 > 17h00
BASSE SAISON	10h00 > 12h30 et 13h30 > 18h00	

<sup>(3)</sup> Haute saison = 25 août au 17 octobre / du 1er au 19 décembre / du 5 au 30 janvier

La billetterie restera ouverte les soirs de spectacles.

Ces horaires pourront être modifiés à l'occasion des vacances scolaires.

#### **ABONNEMENTS**

Vous pouvez vous abonner à partir du 25 août à 10h00.

Pour éviter les longues files d'attentes les premiers jours d'ouverture des abonnements, nous avons élargi les façons de s'abonner.

## COMMENT S'ABONNER?

## • Sur place à la billetterie :

Remplissez le bulletin d'abonnement et validez votre abonnement directement à la billetterie.

Mode de règlement : espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval, et autre

## Sur place en dépôt :

Remplissez le bulletin d'abonnement et déposez-le dans l'urne, prévue à cet effet, accompagné du règlement et de la copie de vos justificatifs en cas de tarifs préférentiels. Il sera traité sous 72h.

Mode de règlement : chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval.

## • En ligne:

Composez votre abonnement en quelques clics sur www.letheatre.laval.fr

En cas de tarifs préférentiels, vos justificatifs vous seront démandés lors du retrait des hillets

Mode de règlement : carte bancaire (paiement sécurisé)

#### • Par Courrier:

Remplissez le bulletin d'abonnement et envoyez-le à l'adresse postale, accompagné du règlement et de la copie de vos justificatifs en cas de tarifs préférentiels. Il sera traité à partir du 1<sup>er</sup> septembre.

Mode de règlement : chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval.

## **TOUTES UNIQUES, TOUTES UNIES**

Le Carré – Scène Nationale (Château-Gontier), Le Kiosque – Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne, Tempo Culturel - Action culturelle du pays du Craonnais, Le Théâtre – Scène conventionnée de Laval, Les Ondines (Changé), Saison culturelle de la Communauté de Communes du Mont des Avaloirs, le SVET des Coëvrons, la 3'e Saison Culturelle de l'Ernée et la Saison culturelle du Pays de Loiron, Les Angenoises (Bonchamp) ont décidé de favoriser la circulation de leur public respectif en leur offrant la possibilité de bénéficier, sur présentation de leurs cartes nominatives d'abonnés ou d'adhérents, des tarifs préférentiels en vigueur dans chaque établissement, pendant la saison 2015-16 (dans la limite de 2 places de spectacle pour la saison).

#### PLACES INDIVIDUELLES

Vous pouvez acheter vos places de spectacles **(hors** abonnement) à partir du 1er septembre à 10h00.

#### **COMMENT ACHETER SES PLACES?**

## · Sur place:

Pensez à apporter vos justificatifs récents en cas de tarifs préférentiels. Mode de règlement : espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval, et autre.

#### En liane :

Achetez vos places en quelques clics sur www.letheatre.laval.fr

En cas de tarifs préférentiels, vos justificatifs vous seront démandés lors du retrait des billets.

Mode de règlement : carte bancaire (paiement sécurisé)

## · Par Téléphone :

Réservez vos places au 02 43 49 86 30 aux horaires d'ouverture de la billetterie. Les places seront à retirer dans les 2 jours suivant votre appel : au delà la réservation pourra être annulée.

. Mode de règlement : espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval, et autre

#### Par Courrier:

Indiquez sur papier libre le(s) spectacle(s) et le nombre de place(s) souhaité ainsi que vos coordonnées complètes. Envoyez-le à l'adresse postale accompagné du réglement et de la copie de vos justificatifs en cas de tarifs préférentiels. Mode de règlement : chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval.

## INFORMATIONS PRATIQUES

#### Astuces

- Un spectacle n'est jamais tout à fait complet. Tentez votre chance en vous présentant à nos quichets 30 minutes avant le début du spectacle.
- Pensez à vérifier sur votre billet le lieu et l'heure du spectacle.

#### Retardataires

- Il est conseillé de se présenter au moins 30 minutes avant le début du spectacle. Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet.
- Nous vous garantissons votre emplacement jusqu'à 5 min avant le début de la représentation. Attention la configuration de L'Avant-Scène ne permet pas l'accès aux retardataires.
- Une fois le spectacle commencé, l'entrée dans la salle de spectacle n'est plus garantie et les places numérotées ne sont plus réservées

#### A noter

- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle.
- Nous vous rappelons que les téléphones portables doivent être éteints avant de pénétrer dans la salle de spectacle, que les prises de vue photographique et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits pendant le spectacle.
- Des changements indépendants de notre volonté peuvent toujours intervenir, nous vous en ferons part au jour le jour, via notre site internet. Nous vous invitons à vous reporter à nos documents d'information et à la presse locale.

1.3	12			8				8		9					8	88		œ	13	12	œ	1.			
	ပ		Grat.		ပ	В	В	ပ	В	ပ	В	Grat.	A		ပ	В	В	٥	В	В	ပ	O	Ш	ပ	В
L'Avant-Scène	B. Hendricks	Divers	Hall	Changé	L'Avant-Scène	B. Hendricks	B. Hendricks	B. Hendricks	B. Hendricks	B. Hendricks	B. Hendricks		Le Théâtre		B. Hendricks	B. Hendricks	B. Hendricks	L'Avant-Scène	B. Hendricks	Vieux Laval	B. Hendricks	B. Hendricks	B. Hendricks	B. Hendricks	Église Cordeliers
11h00 et 17h00	20h30			20h30	20h30	20h30	20h30	20h30	20h30	20h30	20h30		18h30 et 21h00		20h30	20h30	20h30	17h00	17h00	3 гер.	18h00	18h00	20h30	20h30	20h30
sam. 23 janvier	mar. 26 janvier	du 29 au 31 janvier	du 28 janvier au 27 février	sam. 30 janvier	mer. 3 février	jeu. 4 et ven. 5 février	jeu. 11 février	mer. 24 février	sam. 27 février	mar. 1er mars	mar. 8 mars	du 8 mars au 27 mai	mar. 15 mars	à partir de mars	mar. 22 mars	jeu. 31 mars	jeu. 14 avril	sam. 23 avril	dim. 24 avril	sam. 30 avril et dim. 1er mai	mer. 11 mai	mer. 18 et jeu.19 mai	sam. 21 mai	ven. 3 juin	sam. 4 juin
THÉÂTRE / DANSE	THÉÂTRE D'OBJETS	MUSIQUE CLASSIQUE	INSTALLATION	MARIONNETTE	MARIONNETTE	MARIONNETTE	CHANSON	MAGIE	CHANSON	тнÉÂтке	тнÉÂтке	EXPOSITION	THÉÂTRE / GASTRONOMIE	PROMENADE	CIRQUE / ART NUMÉRIQUE	DANSE	MUSIQUE	THÉÂTRE / MARIONNETTE	DANSE	BALLADE SONORE	тне́Атке	тне́Атке	HUMOUR	MUSIQUE CLASSIQUE	OPÉRA
ENCHANTÉS (Le Fil Rouge Théâtre)	MADE IN CHINA (Cie à)	LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION	POURQUOI LES FENÊTRES ONT-ELLES DES MAISONS ? (Cie Atipik)	SILENCE (Night Shop Théâtre)	(II) À TABLE! (Cie La Machine + Yaël Rasooly)	R.A.G.E (Cie Les Anges au Plafond)	LES HURLEMENTS D'LÉO CHANTENT MANO SOLO + TOUTTIM	LE SOIR DES MONSTRES (Cie Monstre(s) / Étienne Saglio)	EMILY LOIZEAU + BRETELLE ET GARANCE	SOULIERS ROUGES (Cie Les Nuits Claires / Cie Agnello)	MONEY! (Zoo Théâtre)	PLAGE INTERDITE AUX ÉLÉPHANTS (Paul de Vaublanc)	(II) L'AMOUR EN TOUTES LETTRES (La Cie des Hommes)	DES GREETERS À LAVAL [lancement]	LE MOUVEMENT DE L'AIR (Adrien M / Claire B)	SHORT STORIES (Carolyn Carlson Company)	MOUNTAIN MEN + THOMAS SCHOEFFLER JR	BOUH! (Rodéo Théâtre)	DÉSORDRES (3º Étage / Danseurs de l'Opéra de Paris)	HISTOIRES CACHÉES (Begat Theater)	MON FRÈRE, MA PRINCESSE (Cie Les Veilleurs)	NA(T)ÏF (Cie Lili Désastres)	ALEX LUTZ	COMME UN AIR DE JAZZ (Ensemble Instrumental de la Mayenne)	HISTOIRES SACRÉES (Angers Nantes Opéra)

37 40 41 41 33

 Divers

sam. 25 et dim. 26 juin

LE JOUR LE PLUS FOU













partenaire de la saison famille

#### CLUB DES PARTENAIRES















LE THÉÂTRE, scène conventionnée pour la marionnette et les nouveaux publics

34 rue de la Paix • CS 71327 • 53013 Laval Cedex Accueil / billetterie : 02 43 49 86 30 • letheatre@laval.fr

Licences: 1-1042042 • 3-1042041

www.letheatre.laval.fr