

LE
THÉÂTRE
Scène conventionnée DE LAVAL



SAISON 2012-2013
www.leteatre.laval.fr

ÉDITO



« *Nous voulons de la vie au théâtre et du théâtre dans la vie* » disait Jules Renard.

La vie dans notre théâtre, ce sera, dès septembre, la première édition à Laval du *Chainon Manquant*. Un grand festival de la jeune création de la musique et des arts vivants, qui attirera plusieurs centaines de professionnels dans notre ville.

À l'image de ce festival, cette saison sera plus qu'une succession de dates. Une plongée dans la richesse du spectacle vivant. Des artistes reconnus de la scène locale, nationale et internationale. De la danse, de la musique, des marionnettes, du classique, des spectacles à vivre en famille...

Le théâtre sera aussi dans la vie, avec *Les Veilleurs de Laval*.

Du jardin de la Perrine, vous pourrez vivre une expérience unique, en dehors des contingences du quotidien, pour admirer la ville, goûter la poésie de l'instant et veiller symboliquement et fraternellement sur les Lavallois.

Le Théâtre sortira de ses murs pour le quartier de Saint-Nicolas, avec un grand parcours artistique et culturel, autour des écoles et des structures de loisirs. Il se déclinera aussi dans cette école du spectateur, préconisée par les *Assises de la culture*, et qui permettra aux enfants et aux jeunes d'apprendre à fréquenter les oeuvres.

Cette saison, vous le voyez, sera l'expression d'une ambition. Celle d'une culture populaire qui rassemble, d'une culture exigeante qui élève. L'ambition d'une culture qui dépasse le « *ce n'est pas pour moi* » pour toucher les Lavallois là où ils sont, y compris lorsqu'ils sont éloignés des lieux de diffusion.

Alors, à chacun et à chacune, nous souhaitons une intense saison. Une saison pleine de vie et de théâtre. Une saison, pour citer Olivier Py, qui nous donne « *l'énergie pour aller ensemble vers le sens* ».

Emmanuel Doreau
Président du Théâtre

Guillaume Garot

Jean-Christophe Boyer
Maire de Laval

SOMMAIRE

ÉVÈNEMENTS

- P.08 - Les Veilleurs de Laval - du 15 septembre 2012 au 15 septembre 2013
- P.10 - Festival Le Chainon Manquant - du 19 au 23 septembre
- P.32 - Le jour le plus court - 22 décembre
- P.39 - La folle journée - du 25 au 27 janvier

THÉÂTRE

- P.14 - Push Up (Théâtre d'Air) - 3 et 4 octobre
- P.16 - Crise de foi (Sophia Aram) - 18 octobre
- P.17 - Le voyage d'Alice en Suisse (Théâtre du Loup) - 23 octobre
- P.20 - Instants critiques (Les Productions de l'Explorateur) - 16 novembre
- P.21 - Pss Pss (Cie Bacçalà Clown) - 21 novembre
- P.23 - La chute de la maison Usher (Cie Titre Provisoire) - 27 novembre
- P.28 - Anna Politkovskaïa... (Cie l'Abeille et l'Orchidée) - 4 et 5 décembre
- P.40 - Or not to (Vlan Productions) - 7 et 8 février
- P.41 - Quand m'embrasseras-tu ? (Cie Brozzoni) - 12 février
- P.43 - Pinocchio (Cie Louis Brouillard) - 20 et 21 février
- P.47 - Swift ! (Cie Skappa !) - 16 mars
- P.51 - Le Roi se meurt (Théâtre de l'éphémère) - 28 mars
- P.56 - Miche et Drate (Cie L'Artifice) - 16 avril
- P.58 - L'Ogrelet (Accademia Perduta - Romagna Teatri) - 14 mai

DANSE

- P.18 - Karactère hip hop (Dyptik Cie Ethadam) - 28 octobre
- P.29 - La constellation consternée (CCN de Tours) - 7 décembre
- P.38 - Solonely (Cie Arcosm) - 22 janvier
- P.52 - Médéa (Cie Ariadone) - 3 avril
- P.53 - Globulus (Cie Ouragane) - 6 avril
- P.57 - Lisa (Cie Arcosm) - 18 avril
- P.59 - Globule (Cie Yvann Alexandre) - 22 mai

ARTS DE LA MARIONNETTE

- P.15 - Moooooooooonstres (Cie Label Brut) - 10 octobre
- P.19 - Ça va pas (Cie Art Zygote) - 10 novembre
- P.24 - Carmen (Cie Karyatides) - 28 novembre
- P.34 - La fiancée de Barbe Bleue (Cie Le temps qu'il faut) - 8 janvier
- P.35 - Les mains de Camille (Cie Les anges au plafond) - 10 et 11 janvier
- P.36 - Vortex & L'après-midi d'un foehn (Cie Non Nova) - 14 et 15 janvier
- P.37 - Loop (Cie Tro-Héol) - 19 janvier
- P.48 - Bastard ! (Cie Duda Paiva) - 16 mars
- P.54 - High Dolls (Cie Opéra Pagai) - 10 avril

MUSIQUE

P.25 – Marrons et Chataignes – 1er décembre

P.30 – Slow Joe & The Ginger Accident + Bob Ngadi – 15 décembre

P.42 – Camille – 15 février

P.50 – L'Histoire de Clara - 26 mars

P.55 – Roberto Fonseca + Tribus Delectus – 12 avril

MUSIQUE CLASSIQUE

P.22 – La belle Hélène (Opéra de Rennes) - 24 novembre

P.46 – Autour de Tom Johnson (Dedalus Ensemble) – 8 mars

P.49 – Alexandre Tharaud – 19 mars

P.60 – Le petit tailleur (ONPL) – 1er juin

P.61 – Le Théâtre accueille...

P.64 – Les soirées de la Crypte

P.66 – Palin'Mômes (parcours culturel pour la petite enfance)

P.67 – M'Lire s'la raconte

P.68 – Expositions

P.70 – Les Jeunesses Musicales de France

P.06 - Éducation artistique

P.69 – Soutien à la création

P.71 – Les partenariats culturels

P.74 – Informations pratiques

P.76 – Billetterie / Tarifs

P.77 – Abonnements

P.78 – Calendrier

P.01, 02, 12, 26, 44, 62

Photographies issues de la série *Garde-Temps* de Johann Fournier.



Programmation *Famille* (âge minimum conseillé)



Spectacle "Coup de coeur" (cf. formule pass coup de coeur p.77)



Spectacle nouvellement créé ou en cours de création



Spectacle programmé dans le cadre de l'opération Voisinages (cf. p.75)



Un extrait audio du spectacle est en écoute sur la Compil du Théâtre (disponible à l'accueil du Théâtre, dans la limite du stock disponible).

L'éducation artistique a pour mission d'aider les enfants et les jeunes à grandir, de participer à la construction de leur personnalité. C'est pourquoi, elle est au cœur du projet du Théâtre.

PARCOURS ÉDUCATIF ET CULTUREL



Une nouvelle démarche en matière d'éducation artistique vient d'être initiée par la ville de Laval (direction des affaires culturelles, directions de l'enseignement, des sports et de la jeunesse), en lien avec l'inspection académique. Le Théâtre participe à ce dispositif en proposant aux enseignants de co-construire des parcours sur-mesure qui peuvent être composés :

- de spectacles,
- d'ateliers avec des compagnies,
- de visites du théâtre,
- de rencontres,
- de répétitions publiques, etc.

22 projets seront accompagnés aux cours de la saison 2012 / 2013.

PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL SUR LE QUARTIER DE SAINT-NICOLAS

Ce projet de parcours vise à renouveler la réflexion sur la politique d'éducation artistique et culturelle de Laval en expérimentant une autre approche sur un quartier prioritaire de la ville : le quartier St Nicolas.

Il a pour objet d'appréhender l'enfant dans son cadre de vie global, à l'école, mais également hors de l'école en intervenant sur les différents temps de l'enfant (scolaire, périscolaire, extra-scolaire et familial) et de trouver une continuité entre les apprentissages (lien entre le primaire, le collège et le lycée).

Ce parcours s'adresse aux enfants, aux jeunes et à leur famille. Il est construit en partenariat avec l'école Jules Verne, le collège Alain Gerbault, le centre de loisirs la Plaine d'Aventure, la maison de quartier, le Conservatoire de Laval, le service petite enfance, le service enseignement, les compagnies implantées au centre multi-activités et les compagnies de la saison du Théâtre de Laval.

CONTACTS :

Pour les projets concernant les 3 - 12 ans :

Charlène Mur / 02 43 56 43 38 / charlene.mur@fal53.asso.fr

Pour les projets concernant les plus de 13 ans :

Liliane Jouet / 02 43 49 45 91 / liliane.jouet@laval.fr

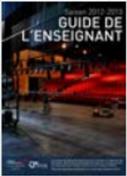
ACCOMPAGNEMENT ÉDUCATIF DES SPECTACLES

Un élément significatif se dégage particulièrement de l'action du Théâtre : l'effort important accompli en matière d'accompagnement éducatif.

Pour faciliter cet accompagnement, des documents sont disponibles :



Escales en scènes, carnet d'expression du jeune spectateur est un outil innovant d'accompagnement du jeune public à la rencontre du spectacle vivant. Il a été conçu par la Ligue de l'Enseignement, en partenariat avec Milan Jeunesse. Il est donné à chaque élève venant voir un spectacle avec sa classe et l'accompagne durant toute sa scolarité à partir du cycle 1 jusqu'au début du collège.



Guide de l'enseignant a pour vocation d'informer les enseignants sur les modalités d'inscription aux spectacles, d'encourager la logique de parcours (lien entre le spectacle vu et le projet de l'enseignant), de diffuser des informations concernant « l'école du spectateur » : comment accompagner l'enfant spectateur ?



Accompagner le très jeune spectateur, réalisé dans le cadre de l'opération *Palin'Mômes*, est un outil d'accompagnement à destination des accompagnateurs (assistantes maternelles, parents, ...) des très jeunes spectateurs (0-3 ans). Il a été réalisé avec le concours des professionnels de la petite enfance.

JOURNÉES DE SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DU SPECTACLE

Les 26 et 27 septembre

Le Théâtre de Laval organise deux journées pour découvrir le fonctionnement d'un théâtre, de comprendre de l'intérieur la machinerie théâtrale, de percevoir la partie invisible du spectacle vivant. Ces journées seront l'occasion de découvrir plus précisément les métiers du son, de la lumière, du plateau en rencontrant l'équipe technique du Théâtre.

Le Théâtre, donne, en plus la possibilité aux enseignants :

- d'emprunter des livres à la bibliothèque,
- de suivre des formations,
- de participer au concours de réalisation d'affiches « Ma classe en tête d'affiche » mené conjointement avec le Crédit Mutuel Laval Trois Croix.



Partenaire historique de la saison jeune public.

LES VEILLEURS DE LAVAL

DU 15 SEPTEMBRE 2012 AU 15 SEPTEMBRE 2013 - LAVAL

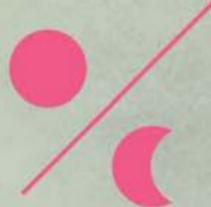
Le Théâtre de Laval vous propose LES VEILLEURS DE LAVAL, une performance pour 730 participants.

Une personne, chaque matin, et une autre, chaque soir, veillera Laval et sa région pendant une heure, au lever et au coucher du soleil, et ainsi de suite pendant 365 jours depuis la terrasse située au jardin de la Perrine.

Vous êtes invité(e) à participer à cette aventure humaine et artistique exceptionnelle.



Un projet de Joanne Leighton du CCNFC pour Le Théâtre de Laval



LES VEILLEURS DE LAVAL, TOUT UN PROGRAMME

Les veilleurs pourront donner un sens personnel à leur participation en choisissant la date de leur veille. Chaque inscrit sera invité à assister à un atelier préparatoire au théâtre. Le veilleur sera accompagné par une personne dans sa démarche.

Les participants seront invités à veiller depuis la Loge, un abri-objet qui sera situé sur les hauteurs de la ville depuis le panorama du jardin de la Perrine.

La photo de chaque veilleur et leurs impressions en quelques mots seront insérées régulièrement sur le site internet dédié au projet. Un recueil retraçant cette aventure sera créé à l'issue de la performance.

LES ACTIONS PÉRIPHÉRIQUES

Tout au long de l'année, de nombreuses actions vont venir agrémenter la performance des Veilleurs.

- Les photos des veilleurs du jour seront diffusées dans les bus lavallois.
- Un apéro des veilleurs aura lieu chaque mois au «Jaja Divin».
- Des ateliers d'écriture seront organisés avec l'association Graines de mots.
- D'autres actions sont en préparation.

La Nuit des Veilleurs :

Une soirée insolite se déroulera le vendredi 21 juin 2013 au jardin de la Perrine, autour des Veilleurs de Laval.

Made in Laval :

Made in Laval sera le point final de cette longue chaîne humaine clôturant une année de veille. Cette pièce participative réunira 5 danseurs et 99 amateurs (parmi lesquels des veilleurs et accompagnateurs volontaires) dans le jardin de la Perrine.

INSCRIPTIONS

Sur le site internet : www.lesveilleurs.laval.fr

Par téléphone : 02 43 49 45 91

Par courrier ou en passant directement au Théâtre de Laval :

34 rue de la Paix - CS 71327 - 53013 Laval Cedex

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT !

www.lesveilleurs.laval.fr

PRÉSENTATION DE SAISON / LANCEMENT DES VEILLEURS

Samedi 15 septembre à partir de 19h00

FESTIVAL LE CHAINON MANQUANT

DU 19 AU 23 SEPTEMBRE - LAVAL

Le plus important festival pluridisciplinaire de la jeune création pour une programmation artistique nationale et internationale : théâtre, danse, chanson, musique, musiques actuelles, musique du monde, marionnettes, cirque, arts de la rue...

La démarche artistique du festival reste fidèle à ses principes fondateurs : présenter des projets d'artistes dits «en découverte» qui ont besoin de trouver leur public et de bénéficier d'un développement grâce à la présence de professionnels.



LA 21^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL LE CHAINON MANQUANT C'EST :

- 5 jours de spectacles
- 68 formations
- 107 représentations
- 350 artistes et techniciens du spectacle vivant
- 10 lieux de représentations (Laval et Changé)
- des propositions artistiques pour tous les publics
- des tarifs de 6€ à 8€
- plus de 300 professionnels attendus
- le développement de partenariats avec les acteurs locaux pour l'organisation du festival (participation des bénévoles, actions à destination des scolaires et des groupes...)

Le Festival Le Chainon Manquant est une production du réseau Chainon / Fntav.
Toutes les informations sur www.fntav.com

LES ARTISTES ET COMPAGNIES :

CHANSON Liz Van Deuq, Boby Lapointe Repiqué, Alexandre Poulin, Dimoné, David Delabrosse, Delphine Coutant, Mac Abbé et le Zombi Orchestra, Marie Kiss La Joue, Syrano, Sylvain Giro, Les Fouteurs de Joie, Yoanna, Zoufris Maracas, Liz Cheral, Chtricky, Robinson, The Wackids, S Petit Nico, Mucho Corazon, Thierry Romanens.
MUSIQUE Applause, La Face Cachée des Sous bois, Boogers, Carina Salvado, World Cello Kora Trio, Mazalda, Le Skeleton Band, Valentine's Day, Marcio Faraco, Mounira Mitchala, Kiss and Drive, This is the Hello Monster, Martin Harley, Le Philharmonique de la Roquette, Fanfare A la Gueule du Ch'val, Matt Andersen, Deluxe, Big Daddy Wilson, Cie Médiane, Isabeau et les chercheurs d'or. **CIRQUE** Les Magnificos, Cie Ecorpsabulle, Cie 220 Vols, Silembloc Cie. **DANSE** Cie Ubi, Cie Sixième dimension.
CONTE / RÉCIT MUSICAL Patrice Kalla, Cie Kf Association. **THÉÂTRE / HUMOUR** Didier Ferrari, Ali Bougheraba-Bonni and Prod **THÉÂTRE D'OBJET** Cie du Thé à la Rue, La Tortue Noire. **THÉÂTRE GESTUEL** Cie Chaliwaté. **THÉÂTRE** Ateliers de la Colline, Une Compagnie, Biblio Théâtre, Cie filages, Cie Trio Mineur, Cie la Naïve, Cie du Deuxième, Cie Arts et Couleurs, Cie Lisa Klax. **AUDIO THÉÂTRE** Cie Intérieur Nuit. **ARTS DE LA RUE** Cie Presque Siamoises, Théâtre du Caniveau-Socrate, Cie Jo Bitume, Anonima Teatro, Cie Reveida.





PUSH UP

Théâtre d'Air

De Roland Schimmelfennig

voix inages

Théâtre & Danse en Pays de la Loire



Ils sont prêts à s'envoler vers les bureaux de la direction, les filiales à l'étranger, ou bien ils sont à deux doigts d'être mis au placard. Agressivité, ruse, humiliation, cruauté, séduction, cynisme, jalousie sont les outils de travail quotidiens de six cadres, six guerriers du monde de l'entreprise.

Push Up aborde la multinationale et le monde capitaliste au travers de trois duos, trois duels de têtes pensantes et dirigeantes de l'entreprise, qui se livrent une concurrence mutuelle et impitoyable pour défendre leurs intérêts professionnels et privés. Seuls les deux concierges de l'entreprise semblent être à l'écart de cet effondrement.

Après une représentation devant une salle comble, en février dernier, Le Théâtre de Laval a le plaisir d'accueillir, à nouveau, la dernière création du Théâtre d'Air.

Durée : 60 min

Coproduction Le Théâtre

Traduction : Henri-Alexis Baatsch / Texte intégral - l'Arche Éditeur

Mise en scène : Virginie Fouchault

Avec: Gerald Bertevas, Patrick Coulais, Laurence Huby, Laurent Ménez, Anne-Claude Romarie, Emmanuelle Trégnier, Sandrine Weiss, Cédric Zimmerlin

MERCREDI 10 OCTOBRE – 15H00 ET 18H00

THÉÂTRE
D'OBJETS

Salle B. Hendricks (jauge 100)

TARIF FAMILLE (6€)

M00000000NSTRES

Cie Label Brut

De et avec Laurent Fraunié



voix images
Théâtre & Danse en Pays de la Loire

C'est au moment crucial de l'endormissement, de la séparation que l'histoire de notre dormeur commence. Dans cet instant fatidique où resurgissent pêle-mêle le bazar réel et le bazar imaginé. Après avoir décidé prudemment de laisser la veilleuse allumée, le dormeur tombe dans une somnolence hachée menue. Mais à quel étrange ballet le dormeur, dans son abandon, laisse-t-il la place ? Son drôle de corps dans son drôle de lit devient le théâtre d'une véritable sarabande d'apparitions fugaces, de fantômes et d'ectoplasmes... C'est parfois très utile un monstre. Mais à quel prix trouver le sommeil ?

Séances scolaires :
mardi 9 octobre – 10h00 et 14h30
et jeudi 11 octobre – 10h00

Durée non définie
Conception et interprétation : Laurent Fraunié
Regard extérieur : Harry Holtzman, Babette
Masson
Scénographie : Grégoire Faucheux

CRISE DE FOI

Sophia Aram



Pour assurer son Salut, Sophia Aram, chroniqueuse de la matinale de France Inter, s'est convertie aux trois grandes religions monothéistes. Elle nous promène dans le monde délirant de la foi, un monde dans lequel Dieu est le chef de l'homme et l'homme est le chef de la femme. De la création à l'apocalypse, Sophia revisite les textes en s'interrogeant librement : Moïse avait-il inventé le premier IPAD ? Jésus est-il mort du tétanos ? Peut-on embrasser son mari s'il a mangé du saucisson ?

Ce spectacle est déconseillé aux personnes plaçant leur foi au-dessus de leur sens de l'humour. Pour les autres, « athé-vous » de réserver votre place !

“ *Sophia Aram trouve le ton juste, entre fausse naïveté, flèches satiriques et personnages finement brossés. (...) Après tout ça, pas sûr que Sophia Aram aille au Paradis, mais elle nous aura fait passer une soirée d'enfer.* LE PARISIEN ”

LE VOYAGE D'ALICE EN SUISSE

Théâtre du Loup

De Lukas Bärfuss




voix images
Théâtre & Danse en Pays de la Loire

Alice projette de faire un ultime voyage en Suisse car elle souffre et n'en peut plus. Or, dans ce pays merveilleux, un médecin aide les personnes qui le désirent à mourir... L'auteur aborde avec habileté le thème de l'euthanasie et montre les bouleversements qu'une telle décision provoque sur le patient et son entourage. Il s'amuse aussi, dans la mesure où tout cela n'est que du théâtre, à pousser les protagonistes dans des retranchements aussi émouvants qu'absurdes. Ainsi, face à ce sujet de société délicat, suscitant régulièrement des controverses, Lukas Bärfuss évite le débat austère et fait le pari de la réflexion, de l'émotion et du rire salvateur.

Prix Adami 2011 (Avignon)

“ *Lukas Bärfuss tricote des dialogues saisissant de lucidité et d'humour glacé, sans jamais prendre parti, mais en creusant le sillon des questions qui taraudent nos sociétés développées.* PREMIÈRE ”

Durée : 1h20

Conception et mise en scène : Yvon Lapous

Traduction : Hélène Mauler et René Zahnd

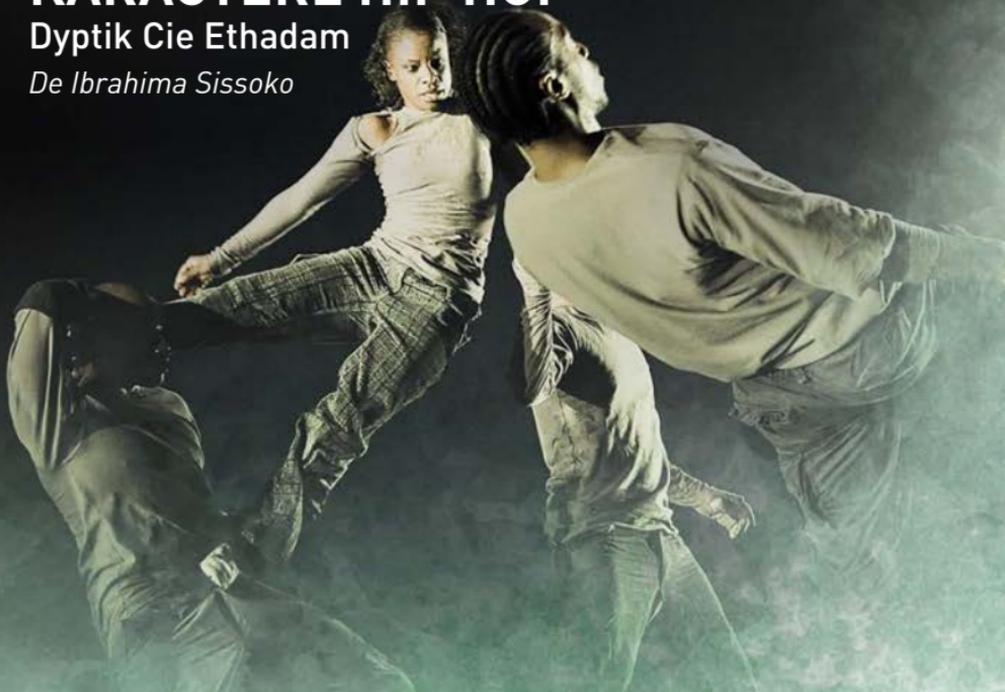
© L'Arche Editeur

Avec : Florence Bourgès, Bertrand Ducher, Nigel Hollidge, Yvon Lapous, Marilyn Leray, Yvette Poirier

KARACTÈRE HIP HOP

Dyptik Cie Ethadam

De Ibrahima Sissoko



LIAISONS – 14H00

À travers la rencontre de deux êtres profondément différents, issus des civilisations africaines et occidentales, le duo *Liaisons* confronte l'image de mondes parallèles très différents et pourtant si semblables.

Les chorégraphies, articulées autour d'un miroir imaginaire, traitent du rapport à l'autre et à sa propre image.

1^{ère} partie : Spectacle des ateliers hip hop de la ville de Laval (niveaux débutant et 2)

L'ART'MÛR – 17H00

La création *L'Art Mûr* questionne les notions d'identité artistique et individuelle à travers la mise en scène des relations entre les arts picturaux et la danse. Les chorégraphies, qui associent subtilement émotion, prouesses corporelles et charge symbolique, exposent une danse urbaine libérée et décomplexée, empreinte d'une grande sensibilité.

1^{ère} partie : Spectacle des ateliers hip hop de la ville de Laval (niveaux intermédiaire et avancé)



Dans le cadre de *Jeunesses 2 Karactère*
Temps fort autour des cultures urbaines
Du 20 au 28 octobre / www.j2k.laval.fr

SAMEDI 10 NOVEMBRE – 16H00 ET 18H00

MARIONNETTE

L'Avant Scène (ex Foyer culturel) (jauge 150)

TARIF FAMILLE (6€)

ÇA VA PAS

Cie Art Zygote



Un jour, une petite fille rencontre la mort. Elle entend : « tes-parents-sont-décédés-morts-partis-tu-as-perdu-ton-papa-et-ta-maman-pauvre-petite-orpheline », des mots à tire-larigot pour dire l'inexplicable, l'incompréhensible quand on a 2 ans.

C'est une histoire à trois temps, celui du souvenir d'enfance, celui des personnages d'un conte détesté, et celui du « je » de la comédienne aujourd'hui adulte. *Ça va pas* raconte cette histoire avec des images, des objets, des sons, des mots (un peu) et de la danse à tire-larigot.

Séances scolaires :

jeudi 13 décembre - 14h30

vendredi 14 décembre - 9h00, 10h30 et 14h30

Durée non définie

Coproduction Le Théâtre

Mise en scène : Virginie Gaillard

Conception et jeu : Valérie Berthelot

Création musicale : Gérald Bertevas

Création lumière : Thomas Cottreau

INSTANTS CRITIQUES

Les Productions de l'Explorateur

De François Morel



François Morel, comédien, chanteur, chroniqueur... a imaginé et mis en scène un réjouissant spectacle qui ressuscite, avec deux ex-Deschiens, les mémorables joutes oratoires du Masque et la Plume.

L'occasion de se plonger dans la cinématographie des années 60 et 70 avec les commentaires et prises de bec de Jean-Louis Bory et Georges Charensol, critiques de cinéma qui s'opposaient, avec esprit et passion, dès que le cinéma privilégiait l'audace et l'innovation.

“ (...) un hymne au cinéma et à l'amitié (...) Olivier Broche et Olivier Saladin font monter les larmes aux yeux. Mais pas toujours des larmes de rire. LE NOUVEL OBSERVATEUR ”

Durée : 1h30

Mise en scène : François Morel avec la collaboration artistique de Christine Patry

Avec : Olivier Saladin, Olivier Broche et Lucrece Sassella

Adaptation : François Morel et Olivier Broche d'après les échanges entre Georges Charensol et Jean-Louis Bory à l'émission radiophonique « Le Masque et La Plume » sur France-Inter

MERCREDI 21 NOVEMBRE – 18H00

Salle B. Hendricks

TARIF FAMILLE (6€)

CIRQUE

PSS PSS

Cie Bacçalà Clown (Italie)



Poétique, surréel, intime, *Pss Pss* est un spectacle pour les rêveurs, petits et grands qui n'ont jamais grandi. Ce duo de clowns a le charme suranné d'un film de Chaplin. Le duo nous emporte dans un tourbillon de situations clownesques naïvement hilarantes. Ils ont parcouru le monde avec cette histoire tendrement fascinante où tout leur est permis : les cascades les plus inattendues avec mini-performances à la clé et les moments si simples où, une pomme dans la main, sans un mot, sans un geste, ils cueillent, d'un regard complice, le public déjà conquis.

Prix de bronze au Festival de Moscou 2008 / Prix du Cirque du Soleil au 30ème Festival du Cirque de demain / Prix de bronze au Festival de Wuqiao en Chine, 2009.

“ *Tout en humour et mimes sur les pas du Mime Marcel Marceau. Un talent et une dextérité inégalés.* LE TELEGRAMME ”

Durée : 65 min

Mise en scène : Louis Spagna

De et avec : Camilla Pessi et Simone Fassari

LA BELLE HÉLÈNE

Opéra de Rennes

De Jacques Offenbach



C'est la petite histoire qui précède la guerre de Troie que raconte Offenbach dans *La Belle Hélène*. Mais, ce n'est ni du conflit des trois déesses – pour savoir qui est la plus belle – ni de l'enlèvement d'Hélène dont il est vraiment question. L'histoire qui nous est livrée est celle d'une promesse d'amour de la déesse Vénus et se réalise en trois actes.

Les éléments musicaux typiques d'Offenbach, à savoir un tempo vertigineux et une ironie incisive, croissent ensemble dans *La Belle Hélène* et font de cet opéra-bouffe une expérience grisante. Ce qui classe *La Belle Hélène* au-dessus des opérettes et peut-être même de toute l'oeuvre d'Offenbach, c'est la poésie de la musique.

Durée 2h30
Opéra-bouffe en trois actes, chanté en français
Mise en scène : Vincent Tavernier

PRÉLUDE

« Aires d'opéra et d'opérette revisités par les élèves du Conservatoire »
À partir de 18h30 – Rotonde
(Entrée libre / restauration sur place)

LA CHUTE DE LA MAISON USHER

Cie [Titre Provisoire]

De Edgar Allan Poe



Roderick Usher invite son ami à passer quelques jours avec lui dans la demeure familiale où il vit cloîtré avec Madeline, sa soeur jumelle en proie à une mystérieuse maladie. Pour passer le temps, et surtout rompre avec la mélancolie, Roderick et le narrateur inventent des chansons tristes, font d'étranges dessins et lisent des livres ésotériques. Jusqu'au jour où Madeline meurt... À partir de là, la maison devient une entité vivante, peut-être même un personnage. La réalité laisse alors la place au fantastique...

Dans cette adaptation pour la scène du chef d'œuvre d'Edgar Allan Poe, la musique, les arts visuels et théâtre se croisent dans une sorte d'hommage à la création comme dernier rempart contre la mélancolie.

“ *Le spectateur est subjugué du début à la fin, les comédiens sont formidables, les musiciens épatants, mais c'est indiscutablement la mise en scène et la scénographie qui priment, laissant dans l'esprit les images et les sons.* ” MEDIAPART

Durée : 60 min

Adaptation : Sylvain Maurice librement

inspirée de la traduction de Charles

Baudelaire

Mise en scène : Sylvain Maurice

Textes des chansons : Laure Bonnet

Musique : Alban Darche

Avec : Jeanne Added, Jean-Baptiste Verquin,

Philippe Rodriguez-Jorda, Nathalie Darche,

Alban Darche, Alexis Therain

CARMEN

Cie Karyatides (Belgique)

De et par Karine Birgé



Carmen, c'est l'histoire d'un soldat et d'une bohémienne, d'une passion mythique, d'un amour qui embrase tout. Entrechoquant passé et présent, à l'aide de poupées extraites de l'univers des Barbies, la comédienne conte, manipule et joue *Carmen* en nous entraînant dans un jeu de séduction vertigineux. Secondée discrètement par son régisseur-lecteur, à deux, ils déchaînent la tempête des passions en mélangeant fort à propos ambiances disco et grands airs d'opéra. Une interprétation qui confère humour et distance à la tragédie d'origine, réinventant la manière de raconter une histoire mille fois exposée.

Prix de la Ministre de la Jeunesse et coup de coeur de la presse aux Rencontres de Huy 2011.

“ La comédienne nous plonge tout de go sous l'air chaud de Séville et au cœur de la trame de Prosper Mérimée. Véritable prouesse. LA LIBRE BELGIQUE ”

Séances scolaires :

mardi 27 novembre - 10h00 et 14h30

Durée : 50 min

D'après la célèbre nouvelle de Prosper Mérimée et l'opéra de Georges Bizet en théâtre d'objets

Mise en scène : Félicie Artaud assistée de Marie Delhaye

Adaptation : Félicie Artaud et Karine Birgé

Avec : Karine Birgé, Guillaume Istace et Vincent Cahay (en alternance)

SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE – 17H00

CHANSON

Salle B. Hendricks (jauge 300)

TARIF FAMILLE (6€)

MARRONS ET CHATAÎGNES

Cie Nid de Coucou



Conçu à la manière d'une promenade, ce spectacle de chansons conduit le public au coeur même de la forêt. Retrouvez ici un petit monde enchanté qui n'est pas sans rappeler celui d'*Alice au Pays des Merveilles*. Dans une atmosphère féérique, nous voici plongés dans une galerie de personnages forts en poésie et souvent inscrits dans la tradition burlesque. Un univers chanté et incarné avec beaucoup d'humour, merveilleusement souligné par une musique vivace, enthousiaste et originale.

Le livre disque "Marrons et Châtaignes" a eu le prix coup de coeur de l'Académie Charles Cros 2011.

“ Sur des airs aux rythmes variés, la chanteuse (...) pose ses mots poétiques s'accompagnant de trompette et de piano à pouces quand elle ne s'adonne pas à de virevoltantes, hardies et très réussies improvisations vocales. LA SCÈNE ”

Séances scolaires :
vendredi 30 novembre - 10h00 et 14h30

Durée : 50 min
Mise en scène : Véronique Durupt
Avec : Raphaëlle Garnier, Jean-Marc Le Coq
et Serge le Clanche en alternance, Stéphanie
Duvivier, Christophe Lelarge





ANNA POLITKOVSKAÏA : NON RÉÉDUCABLE

Cie L'Abeille et l'Orchidée

De Stefano Massini / Adapté par Mireille Perrier

Seule en scène, Mireille Perrier évoque Anna Politkovskaïa. Journaliste considérée comme sujet « non rééduable » par l'Etat-Major russe pour avoir relaté les crimes militaires et les mensonges officiels du Kremlin en Tchétchénie. Cette pièce interpelle nos consciences en présentant la réalité de cette guerre, côté tchéchène et côté russe, sans prosélytisme politique, sans morale : les faits, juste les faits, les lieux, les noms, les mots, une voix et un regard, ceux de la journaliste.

Lorsque le théâtre s'empare du temps présent, quand la voix d'une héroïne est restituée avec tant de vérité, l'émotion se lie à la réflexion...

“ Avec beaucoup de finesse et de sobriété et sans aucun pathos, la comédienne donne vie aux écrits d'Anna Politkovskaïa. TELERAMA ”

AUTOUR DU SPECTACLE

« Hommage à Anna Politkovskaïa »
dimanche 7 octobre – Salle B. Hendricks

AMNESTY
INTERNATIONAL



Durée : 1h10

Traduction : Pietro Pizzuti

Conception et interprétation : Mireille Perrier

VENDREDI 7 DÉCEMBRE – 20H30

DANSE

Salle B. Hendricks (numéroté)

TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

LA CONSTELLATION CONSTERNÉE

CCN de Tours



En créant cette constellation de cinq pièces courtes, Thomas Lebrun explore différentes représentations d'étoiles et les nombreux sentiments qu'elles convoquent : l'injustice, la fierté, l'abandon, la rébellion, la gloire, l'espoir, la croyance, ... Avec une écriture précise et rigoureuse, il fait naître un lien palpable entre l'étoile choisie et son danseur qui finissent par ne faire plus qu'un.

Cinq pièces courtes :

Trois soli : Gwiazda, L'étoile jaune et Le temps de briller

Un duo : Éclats de simulacre

Un quintette : Fulgurances céans

“ *Ce sont cinq petits bijoux, éclats artistiques, que cette programmation à l'esthétique sophistiquée nous offre comme un réel cadeau venu des cieux.* ”
LILLE DICIDANSE

Durée : 1h20

Avec : Anne-Emmanuelle Deroo, Raphaël Cottin, Anthony Cazaux, Tatiana Julien, Anne-Sophie Lancelin

CAFÉ DANSE

« L'interprète et la création »
Vendredi 7 décembre - 18h30 – Rotonde
En partenariat avec l'ADDM 53
(Entrée libre)

SLOW JOE & the Ginger Accident (Inde / France) + Bob Ngadi



À 66 ans, Joe vit sur une île au large de Goa, en Inde. Surnommé Joe le Lent, il chante depuis toujours des chansons qu'il écrit et improvise au fil des jours. Ce crooner, vagabond et solitaire, au timbre emprunt de soul et de blues, charrie dans ses mélodies toute l'histoire de la musique américaine. Été 2007, Cédric de la Chapelle, jeune musicien lyonnais se rend en Inde et croise la route de Slow Joe. De retour en France, Cédric fonde le Ginger Accident, quartet rock dont le son vintage révèle toute la richesse de l'écriture et des mélodies de l'indien.

Le projet deviendra le coup de cœur du programmateur des Transmusicales de Rennes 2009 et triomphera sur le célèbre festival.

1ère Partie : Bob Ngadi & Christopher Devilliers (Rock acoustique)

“ *Ce vieil indien à la très grande classe parvient à se muer en Elvis Presley tant la voix et la présence du crooner sont impressionnantes.* LES INROCKUPTIBLES ”

Durée non communiquée
Avec : Joseph Rocha, Cédric de la Chapelle,
Alexis Morel, Denis Troufleur, Josselin
Varengo.

PRÉLUDE

« Le département musiques actuelles du
Conservatoire investit la Crypte »
À partir de 18h30 – Crypte
(Entrée libre / restauration sur place)

SOUFRE

Collectif Aïe Aïe Aïe
De Charlotte Blin



Soufre part à l'assaut des réactions en chaîne en prenant pour fils conducteurs la chimie moléculaire et l'histoire de La petite fille aux allumettes. Le soufre contenu dans les allumettes permettra de rapprocher le conte d'Andersen avec un intérêt assez approximatif pour la science, c'est-à-dire surtout pour les réactions en chaîne qui racontent quelque chose des relations humaines. Par exemple, lorsqu'un être humain souffre, cela produit une réaction dans le cerveau d'un autre être humain qui le regarde, jusqu'à éventuellement se propager quelque part dans la région du coeur, des jambes et / ou du cou.

Séances scolaires :
mardi 18 décembre - 10h00 et 14h30

Durée : 60 min
Conception et interprétation : Charlotte Blin

ÉVÈNEMENT

LE JOUR LE PLUS COURT

Spectacles, ateliers, exposition, déco...

SAMEDI 22 DÉCEMBRE - DE 10H00 À 18H00



Ou comment s'offrir un grand moment en famille...

La Compagnie Art Zygote, la librairie M'Lire et le Conservatoire de Laval se sont associés au Théâtre et à la FAL53 pour vous concocter cette journée singulière !

Une journée festive et familiale... Le jour le plus court de l'année...
Le solstice d'hiver*

A quelques jours de Noël, la ville grouille sous les pas des habitants en quête de cadeaux, en pleine préparation des festivités sous un froid glacial. Nous avons eu envie de vous inviter à faire une pause au Théâtre transformé, pour l'occasion, en grande maison de Noël.

Vous êtes invités à y flâner pour découvrir des spectacles de formes courtes, des bonnes choses à grignoter ou à boire, des projections vidéos, des ateliers, des expositions...

Au gré de vos envies, vous pourrez tout simplement écouter une histoire, écrire vos impressions sur un mur d'expression, jouer de la musique et plein d'autres choses encore.

**La journée se terminera par une grande boum sur le plateau du Théâtre !
Une invitation à passer quelques temps au Théâtre sans autre contrainte que votre propre curiosité !**

* Le solstice est un évènement astronomique qui se produit lorsque la position apparente du Soleil vu de la Terre atteint son extrême méridional ou septentrional. Les jours avoisinant le solstice d'hiver sont les plus courts de l'année.

LA FIANCÉE DE BARBE-BLEUE

Cie Le Temps Qu'il Faut

De Pierre-Yves Chapalain



Gilles et Marguerite sont fiancés. Gilles est amoureux fou. Il aime tellement sa Marguerite, qu'il a tout remis à neuf chez lui : ses dents, son foie, son cœur, son ventre, ses cheveux... Il veut repartir à zéro avec elle. Lui, le chasseur de loutre, le grand magicien, le marionnettiste... Tout cela est bien fini, oublié, remisé à la cave...

Pierre-Yves Chapalain a fait sien le conte de Perrault en le transposant dans son univers particulier où la vie quotidienne n'est jamais tout à fait ordinaire, où le réel côtoie le fantastique, où le comique et le drame sont indissociables.

“ *Le tandem d'acteurs et sa marionnette revisitent le conte en une heure chrono avec tout ce qu'il faut (...), la comédienne se révèle une ventriloque virtuose et ressuscite un art passionnant, ambigu, trop rare. Bravo ! LE POINT* ”

Séance scolaire : mardi 8 janvier - 10h00

Durée : 60 min

Texte et mise en scène : Pierre-Yves
Chapalain

Avec : Philippe Frécon et Kahena Saïghi

JEUDI 10 ET VENDREDI 11 JANVIER – 20H30

Salle B. Hendricks (jauge 120)

TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

MARIONNETTE

LES MAINS DE CAMILLE

ou le temps de l'oubli
Cie Les Anges au Plafond



Illustre femme artiste du début du siècle dernier, Camille Claudel consacra une moitié de sa vie à sculpter des petits bouts de liberté et l'autre à la réclamer à grands cris, percluse dans le secret d'un asile d'aliénés. Comme pétrées des mains de Camille, surgiront, d'un bloc, des marionnettes de papier : les membres de la famille Claudel, des critiques d'art, des gens qui savent, des causeuses et autres colporteurs de rumeurs... Une voix, un violoncelle pour tisser le chant fragile de nos images. Et quatre filles pour parler de presque hier, avec l'envie farouche de croire qu'aujourd'hui cette histoire n'aurait pas existé...

Après le succès de *Au fil d'Œdipe* et *Une antigone de papier*, la saison dernière, la Cie Les Anges au plafond revient au Théâtre de Laval nous présenter ce tout nouveau spectacle.

Durée non définie

Mise en scène : Brice Berthoud assisté de Saskia Berthod

Avec : Camille Trouvé, Marie Girardin, Martina Rodriguez et ... (distribution en cours)

Texte : Brice Berthoud

Marionnettes : Camille Trouvé

Musique : Martina Rodriguez

LUNDI 14 ET MARDI 15 JANVIER – 20H30

INCLASSABLE

TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

Salle B. Hendricks

VORTEX

Cie Non Nova
De Phia Menard



voix images

Théâtre & Danse en Pays de la Loire

Au cœur du travail de Phia Menard, il y a toujours l'idée de la transformation, parce que chacun vit et se modifie inexorablement, parce que nous transformons le monde dans lequel nous vivons. L'artiste questionne l'identité et expérimente du côté des éléments physiques pour créer des spectacles insolites et d'une incroyable beauté.

Il suffit de quelques bouts de scotch pour transformer un sac plastique en gracieuse marionnette, et d'une arène de ventilateurs pour l'animer, gonfler ses jupes et lui donner de la hauteur. De mues en mues jetées dans l'oeil du cyclone, *Vortex* transforme la magie légère d'une valse de marionnettes des airs en une poignante et métaphorique expérience à viscères ouverts. Un moment exceptionnel !

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN - Cie Non Nova

Séances scolaires : lundi 14 et mardi 15 janvier – 10h00 et 14h30

Pièce pour seize ventilateurs et une nuée de danseurs nés de sachets plastiques défroissés. L'épopée d'une marionnettiste-démiurge, qui orchestre sans les mains un ballet de créatures vaporeuses virevoltant dans un vent de liberté.

Direction artistique, chorégraphie et scénographie : Phia Menard
L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN
Interprétation : Cécile Briand
VORTEX
Interprétation : Phia Menard
Dramaturgie : Jean-Luc Beaujault

SAMEDI 19 JANVIER - 17H00

MARIONNETTE

Salle B. Hendricks

TARIF FAMILLE (6€)

LOOP

Cie Tro-Héol



Loop invite le spectateur à entrer dans une machine propre à susciter le rêve et l'évasion : une machine poétique et ludique à voyager dans le temps et l'espace ! Partir pour un voyage palpitant et émerveillé où il sera question de Big Bang, de nébuleuses noires, de la formation des galaxies et des planètes, et surtout de la vie...

Des images filmées et projetées en temps réel se mêleront aux techniques traditionnelles du théâtre et de la manipulation d'objets pour créer l'illusion. Le musicien, compositeur de musique électronique, installé sur le plateau, interagira avec les images pour compléter cet univers sonore et visuel original.

Séances scolaires :
vendredi 18 janvier - 10h00 et 14h30

Durée : 45 min

Coproduction Le Théâtre

Mise en scène : Martial Anton et Daniel Calvo

Funes

Avec : Sara Fernández, Christophe Derrien,
DEF

DANSE
MUSIQUE

MARDI 22 JANVIER – 20H30

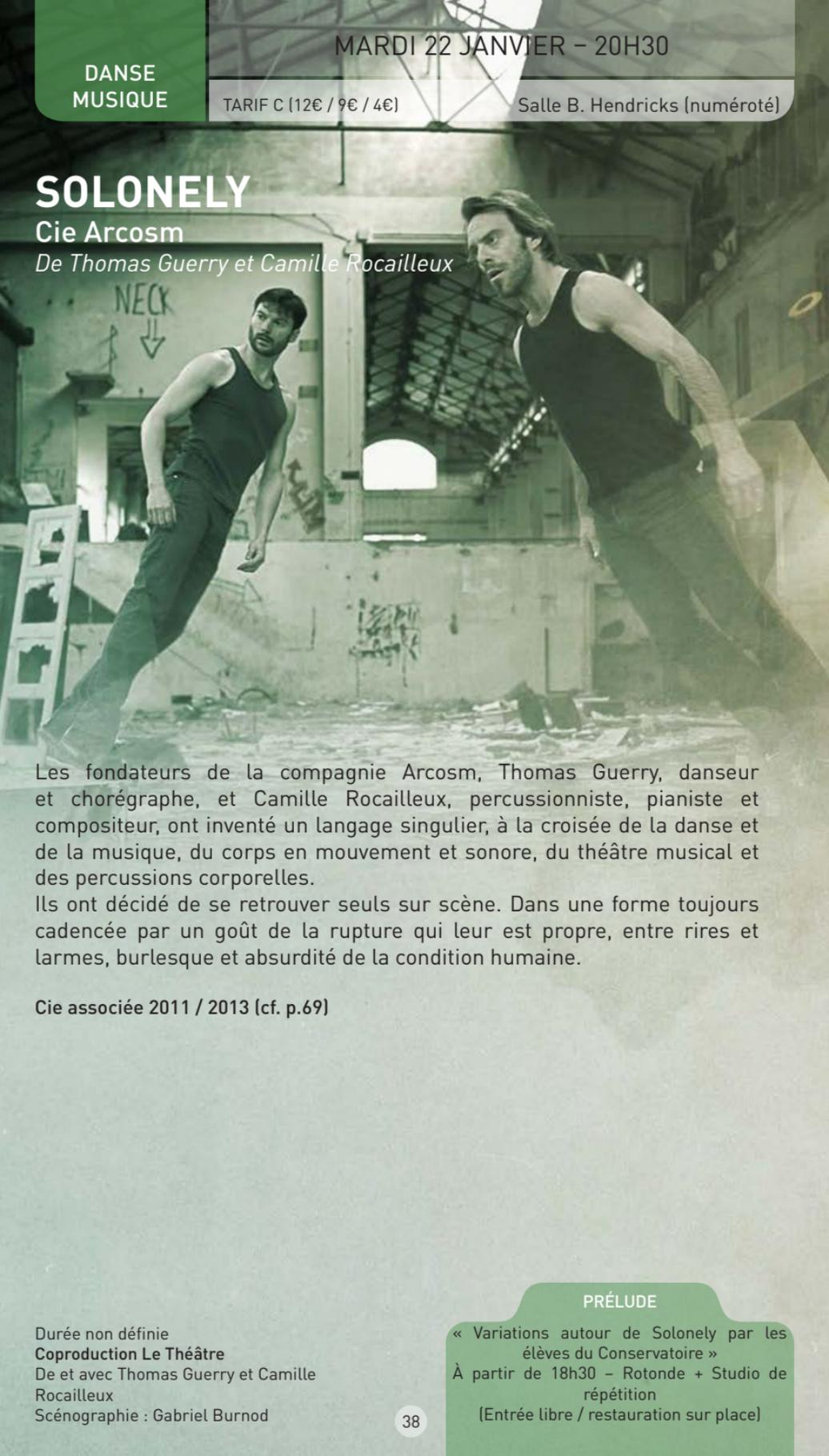
TARIF C (12€ / 9€ / 4€)

Salle B. Hendricks (numéroté)

SOLONELY

Cie Arcosm

De Thomas Guerry et Camille Rocailleux



Les fondateurs de la compagnie Arcosm, Thomas Guerry, danseur et chorégraphe, et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur, ont inventé un langage singulier, à la croisée de la danse et de la musique, du corps en mouvement et sonore, du théâtre musical et des percussions corporelles.

Ils ont décidé de se retrouver seuls sur scène. Dans une forme toujours cadencée par un goût de la rupture qui leur est propre, entre rires et larmes, burlesque et absurdité de la condition humaine.

Cie associée 2011 / 2013 (cf. p.69)

Durée non définie

Coproduction Le Théâtre

De et avec Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Scénographie : Gabriel Burnod

PRÉLUDE

« Variations autour de Solonely par les élèves du Conservatoire »

À partir de 18h30 – Rotonde + Studio de répétition

(Entrée libre / restauration sur place)

LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION

DU 25 AU 27 JANVIER

CREA Nantes / Région des Pays de la Loire



MUSIQUE FRANÇAISE ET ESPAGNOLE DE 1860 A NOS JOURS

La Folle Journée 2013 va rassembler les chefs d'œuvre des plus grandes figures musicales de la musique française et espagnole de 1860 à nos jours, de Berlioz à Boulez en passant par de Falla et Albeniz qui ont beaucoup créé à Paris au début du 20e siècle, avec des clins d'œil à Rameau et Couperin qui ont inspiré Ravel et Debussy.

C'est ainsi 150 ans de vie musicale, riche, audacieuse et révolutionnaire que nous allons découvrir durant ces Folles Journées.

Le programme sera disponible fin décembre 2012.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : SAMEDI 5 JANVIER 2013

Pour éviter la longue attente et pour votre confort, Le Théâtre met en place de nouvelles modalités de réservation des places. À son arrivée, le public prendra un ticket numéroté qui lui permettra d'évaluer le temps d'attente. Il pourra ainsi vaquer à ses occupations et revenir quand son tour sera venu.

OR NOT TO

Vlan Productions

De Anne-Claude Romarie



Or not To il va falloir le voir pour ne pas y croire.

Or not To c'est un voyage onirique au coeur de l'enfer de Dante si c'était une décharge, celui du Théâtre jeté aux rebut, celui d'êtres de plateau dont le costume est incrusté dans leur chair et qui jouent inlassablement, jusqu'à ce que vie s'en suive,

celui des Pères qui meurent et qui reviennent vous border en vous racontant des histoires effroyables,

celui des histoires qu'on enfouie bien profondément et qui sans cesse reviennent secouer leur poussière juste devant votre nez, celui de Shakespeare,

celui du Drame et du Comique poussés jusque dans leurs pires retranchements,

celui d'être ou ne pas...

Cette nouvelle création du collectif lavallois *Vlan productions* est un des moments les plus attendus de cette nouvelle saison

Or not To est le résultat de deux années de laboratoires autour du Hamlet de Shakespeare. Le journal de bord du projet est visible sur <http://ornotto.blogspot.com>

Durée non définie

Coproduction Le Théâtre

Mise en scène, écriture, son, scénographie :

Anne-Claude Romarie

Avec : Valérie Berthelot, Karim Fatihi, Virginie

Fouchault, Laurent Menez, Sandrine Weiss

MARDI 12 FÉVRIER – 20H30

Salle B. Hendricks (numéroté)

TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

THÉÂTRE
MUSICAL

QUAND M'EMBRASSERAS TU ?

Cie Brozzoni

D'après des poèmes de Mahmoud Darwich



Le décor est à l'image du spectacle : simple et sensible. Quelques tapis d'Orient, des instruments de musique et trois chaises suffisent à plonger dans l'univers poétique de ce cabaret musical et théâtral. Portée par la voix puissante d'Abdelwaheb Sefsaf, entouré de deux musiciens, la parole de Mahmoud Darwich se déploie pour raconter la Palestine, son histoire, sa lumière et ses hommes.

Ici, il ne s'agit pas de prendre une position politique sur un conflit, mais de marcher dans les pas d'un poète qui a continué, malgré le désespoir et les vies brisées, à chérir la terre, sa beauté et, par-dessus tout, à évoquer l'amour.

Après l'accueil du Trio Joubran en janvier 2011, Mahmoud Darwich sera, de nouveau, à l'honneur sur la scène du Théâtre, avec ce spectacle coup de cœur du festival d'Avignon 2011.

Durée : 1h25

Mise en scène et adaptation : Claude Brozzoni

Poèmes : Mahmoud Darwich

Traduction : Elias Sanbar

Composition Musique : Claude Gomez,

Abdelwaheb Sefsaf, Georges Baux

Avec : Abdelwaheb Sefsaf, Claude Gomez,

Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf, Thierry

Xavier

CAMILLE



La chanteuse Camille est considérée, à raison, comme une des personnalités artistiques les plus excitantes de la chanson. Devenue célèbre avec son album *Le fil* en 2005, couronnée du prix Constantin la même année, Camille remonte sur scène avec son nouvel album *Ilo Veyou*, paru fin 2011.

Figure innovante et incontournable de la scène musicale française, Camille mélange les genres et imagine un univers tout à la fois drôle, étrange, poignant et extrêmement raffiné. Camille revient plus mûre, plus détonante que jamais. C'est sur scène qu'elle prouve l'étendue de son talent et elle en déborde.

“ *Si on applaudit (...) c'est pour la profonde sensualité de sa voix, l'évidence partageuse de ses mélodies, la justesse dépouillée de ses émotions. Tout ce qui fait les grandes chansons.* TÉLÉRAMA ”

Durée : 2h00

Avec : Camille (chant), Martin Gamet (contrebasse), Christelle Lassort (violon), Clément Ducol (guitare / piano)

PRÉLUDE

« Dans l'univers de Camille : beatbox et soundpainting par les élèves du Conservatoire »

À partir de 18h30 – Rotonde
(Entrée libre / restauration sur place)

PINOCCHIO

Cie Louis Brouillard
De Joël Pommerat



L'histoire, vous la connaissez : le pantin Pinocchio part à l'aventure et, à chaque nouvelle étape ou rencontre, soulève une question existentielle. Comment grandir sans vieillir ? Comment jouir des fêtes de la vie sans l'emprise des responsabilités ? Comment profiter des joies d'être un enfant sans que les grandes personnes ne s'en mêlent et sans que les dures réalités du quotidien ne nous en empêchent ?

Cette pièce, du grand metteur en scène Joël Pommerat, est de celles qui nous tiennent en haleine du début à la fin et qui nous émerveillent quel que soit notre âge ! La scénographie y est pour beaucoup : chaque scène est comparable à un tableau, la lumière et les couleurs y dansent avec magie. L'évènement théâtral de la saison !

“ Avec les mots, les sons, les images et les lumières, Pommerat fait des merveilles. Et qui pénètre dans son monde splendidement hanté, en ressort joliment secoué. LE NOUVEL OBSERVATEUR ”

Durée : 1h15

D'après Carlo Collodi

Texte et mise en scène : Joël Pommerat

Avec : Pierre-Yves Chapalain (en alternance avec Hervé Blanc) Jean-Pierre Costanziello, Daniel Dubois, Anne Rotger (en alternance avec Myriam Assouline), Maya Vignando

AUTOUR DU SPECTACLE

Exposition "Pinokio" par Joseph Cabioch du 8 janvier au 2 mars

Des ailes pour disperser l'heure
Des becs pour voler le temps





AUTOUR DE TOM JOHNSON

Dedalus Ensemble



Dedalus réunit un groupe de musiciens autour d'une approche singulière de la musique d'aujourd'hui. Leur champ d'action : les partitions à instrumentation libre principalement issues de la musique minimaliste américaine. La personnalité des musiciens et leurs multiples expériences musicales se conjuguent pour donner à l'ensemble la rigueur et la précision des musiciens classiques, la liberté des improvisateurs et l'énergie du rock ! *Dedalus* collabore avec Tom Johnson depuis la première heure et a joué nombre de ses oeuvres. Le compositeur a tellement été séduit par les arrangements de l'ensemble qu'il a produit un disque en 2010, salué par la critique internationale.



Dans le cadre de la saison *Jaune qu'ai-je ?* du Conservatoire (cf. p.63)

Durée non communiquée

Avec : Tom Johnson (récitant), Amélie Berson (flûte), Fabrice Villard (clarinette), Pierre-Stéphane Meugé (saxophone), Thierry Madiot (trombone), Deborah Walker (violoncelle), Eric Chalan (contrebasse), Denis Chouillet (piano), Didier Aschour (guitare), Stéphane Garin (percussions)

PRÉLUDE

« Écriture minimaliste et répétitive par les élèves du Conservatoire »

À partir de 18h30 – Rotonde
(Entrée libre / restauration sur place)

SAMEDI 16 MARS – 17H00

THÉÂTRE

L'Avant Scène (ex Foyer culturel) (jauge 100)

TARIF FAMILLE (6€)

SWIFT ! Cie Skappa !

SPECTACLE A VOIR
à partir
de 4 ans
EN FAMILLE

CRÉATION
2012

Swift ! nous embarque pour un voyage aux proportions absurdes : une idée de démesure, de facétie de la nature, de difficulté à se confronter à des objets trop grands ou trop petits... Marchant sur les traces laissées dans les villes par les humains, comme autant de pistes imaginaires, *Swift !* nous conduit à la découverte de l'Autre.

Ombres, photos, vidéo et lumière vont se croiser sur les traces de l'inconnu.

Séances scolaires :
vendredi 15 mars - 10h00 et 14h30

Durée : 45 min
Mise en scène : Isabelle Hervouët
Scénographie et jeu : Paolo Cardona

BASTARD !

Cie Duda Paiva (Pays Bas)

De Duda Paiva



Bastard !, adaptation libre de l'Arrache Cœur de Boris Vian, donne vie à des personnages extraordinaires qui aident un artiste perdu lors de son voyage à la découverte de lui-même. Marionnettes, danse, objets... Duda Paiva pose son regard poétique sur ce texte pour créer un objet visuel d'une grande beauté.

L'artiste modèle lui-même ses marionnettes dans des matériaux malléables de grande taille qui épousent alors son corps, comme des prothèses étranges qui finissent par se confondre avec l'homme.

Cette pièce, qui connaît un très grand succès européen, est assurément un des grands coups de cœur de la saison.

Durée : 60 min

Création, chorégraphie, interprétation : Duda Paiva

Dramaturgie : Jaka Ivanc

Marionnettes : Duda Paiva, Jim Barnard

MARDI 19 MARS – 20H30

Salle B. Hendricks (numéroté)

TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

MUSIQUE
CLASSIQUE

ALEXANDRE THARAUD

Chez Alexandre Tharaud, l'art du piano rime avec naturel, grâce et subtilité. Sous ses doigts, la musique coule de source, tendre, sensuelle, profonde, aérienne. La richesse des textures, la délicatesse des nuances et la fluidité des phrasés font, de ce virtuose, un apôtre sans égal du clavier baroque, du piano romantique comme de la musique française.

AU PROGRAMME :

Edvard **GRIEG** Neuf Pièces lyriques, Arietta op.12, Chant National op.12, Berceuse op.38, Valse op.38, Elégie opus 47, Mélodie op.47, Papillon op.43, Son des cloches op.54, Jour de noces à Trolldhaugen op.65

SCHUMANN Kinderszenen opus 15

MALHER Adagietto (extrait de la Symphonie n°5) transcription A. Tharaud

BEETHOVEN Sonate opus 57 "Appassionata"

“ *il joue comme il s'exprime, avec ce mélange de douceur et de fermeté (...) ménageant toute une dramaturgie au clavier, faite de surprises et d'élans grandioses.* LES INROCKUPTIBLES ”

Durée non communiquée
Piano : Alexandre Tharaud

AUTOUR DU SPECTACLE

« Conférence-concert autour de Grieg et Schumann avec les élèves du Conservatoire »

À partir de 18h30 – Rotonde

(Entrée libre / restauration sur place)

L'HISTOIRE DE CLARA

Cie (Mic)zzaj



L'Histoire de *Clara* est un concert narratif pour deux musiciens et une comédienne dont le dispositif permet aux spectateurs d'écouter simultanément sous un casque ce spectacle à la croisée de la pièce radiophonique, du concert instrumental et de l'installation sonore.

Le texte de Vincent Cuvellier raconte l'histoire de Clara, bébé de quelques mois, dont les parents, juifs, sont arrêtés et déportés à Paris en 1942. Par hasard, par chance, elle seule n'est pas prise dans cette rafle. Dix personnages, dix voix, dix « Justes » racontent l'histoire de cette enfant errant dans la guerre, mais néanmoins sauvée.

Prix Momix 2012

“ On sort de cette histoire submergé d'émotion, rempli d'admiration et de reconnaissance. L'ALSACE ”

Séances scolaires :
lundi 25 mars - 14h30 et mardi 26 mars - 10h00

Durée : 55 min
Texte : Vincent Cuvellier (© Gallimard
Jeunesse Giboulées) Avec : Olivia Kryger,
Pierre Badaroux, Laurent Sellier

LE ROI SE MEURT

Théâtre de l'Éphémère

D'Eugène Ionesco



Il était une fois un roi très vieux et très puissant qui avait fini par croire qu'il était immortel. Ce jour-là, il s'est réfugié dans les sous-sols de son palais en ruines et, tandis que le pays se délabre et qu'en surface la révolte gronde, la cour s'emploie à lui décrire son déclin irréversible. Le Roi refuse d'admettre l'inéluctable...

Évidemment, ce roi est chacun de nous, roi de sa propre vie. Et cette pièce est une tentative d'apprivoisement de cette histoire banale, extraordinaire et choquante qui nous rassemble : la mort nécessaire pour que la vie continue...

Avec ce texte puissant et insolite, d'une surprenante modernité, Eugène Ionesco nous rappelle que, si *Le Roi se meurt*, c'est l'idée même de pouvoir absolu qui disparaît avec lui.

WEEK-END IONESCO :

Ionescontes 1&2 par le Théâtre de l'Échappée
vendredi 29 mars - 20h30 - Rotonde (cf. p.65)

Durée non définie

Mise en scène : Didier Lastère et Jean-Louis Raynaud

Avec : Claire Aveline, Margot Châron, Florian Guillot, Louise Kervella, Didier Lastère, Philippe Lebas

PRÉLUDE

« La classe Théâtre du Conservatoire se met en scène... »

À partir de 18h30 – Rotonde
(Entrée libre / restauration sur place)

MÉDÉA

Cie Ariadone

Par Carlotta Ikeda et Pascal Quignard



La rencontre de la chorégraphe Carlotta Ikeda, figure centrale du Butô, avec l'écrivain Pascal Quignard, s'est cristallisée autour de Médée, celle de la tragédie d'Euripide. Il s'agit de danser l'amour, d'écrire la préméditation, d'incarner l'effroi, d'exprimer le caractère complexe et contradictoire du personnage de Médée qui représente, à la fois, l'humanité à travers sa passion et l'inhumanité par ses actes.

Ces deux immenses artistes proposent des approches très différentes des grands thèmes qu'ils abordent. Loin de s'annuler, ces deux voix rassemblées peuvent s'éclairer, s'embraser.

Spectacle programmé en ouverture du Festival du 1^{er} Roman

Du 4 au 23 avril 2013



“ *Un texte précis, violent, somptueux accompagne la douce transe de Carlotta Ikeda.* LE MONDE ”

Durée : 45 min
Chorégraphie et interprétation : Carlotta Ikeda
Texte : Pascal Quignard
Musique : Alain Mahé

CAFÉ DANSE

« Danse, mythe et littérature »
Mercredi 3 avril 2013 - 18h30 - Rotonde
En partenariat avec l'ADDM 53
(Entrée libre)

GLOBULUS

Cie Ouragane

De Laurence Salvadori



Globulus est un univers construit autour du cercle. Forme évocatrice que la nature nous offre de manière si généreuse, on la retrouve partout, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Elle nous renvoie tant à l'origine de la vie qu'au cosmos. D'une richesse immense, le cercle est aussi au cœur de l'âme humaine et, de toute évidence, associé à la vie.

La danseuse, en relation avec le percussionniste, nous guide à travers le monde de *Globulus*, telle une Alice à la découverte d'un monde étrange, poétique et ludique.

“ (...) la beauté des séquences vidéo, l'originalité de la musique, l'utilisation particulièrement inventive des écrans de fond de scène...et la fascination des enfants devant l'efficacité de la chorégraphie, on en reste bouche bée. LE DEVOIR ”

Séances scolaires :

vendredi 5 avril – 10h00 et 14h30

Durée : 30 min

Chorégraphie : Laurence Salvadori

Avec : Caroline Desmaison, Sven Clerx,
Laurence Salvadori

HIGH DOLLS

Cie Opéra Pagaiï



C'est un vrai concert de rock, avec un vrai Power Trio et de vraies chansons de rock, écrites et interprétées par les mythiques High Dolls : un groupe de trois sales gosses d'une dizaine d'années chacun qui se sont emparés de l'anticonformisme du rock pour exprimer leur point de vue de gamins sur le monde. Dès lors, qui ne souhaiterait pas assister à l'une des trop rares apparitions de ces High Dolls si populaires, dont tout le monde parle ?
« Ça » bouge vraiment, « ça » chante vraiment, « ça » joue vraiment, « ç »'est criant (...) de vérité, mais « ça », ce sont des marionnettes !

Déjà accueillie avec *Safari Intime* et *80% de réussite*, la cie Opéra Pagaiï nous revient avec un spectacle exceptionnel, mais cette fois en intérieur, sur la scène du Théâtre. Comme d'habitude, avec cette compagnie, ce spectacle est à ne pas manquer !

Séance scolaire : jeudi 11 avril – 14h30

Durée : 1h15

De : Sébastien Genebes

Avec : Sophie Cathelot, Benoît Chesnel,
Sébastien Genebes, Lionel Ienco

VENDREDI 12 AVRIL – 20H30

MUSIQUE

Salle B. Hendricks (numéroté)

TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

ROBERTO FONSECA (Cuba) + Tribus Delectus



Découvert avec Ibrahim Ferrer du Buena Vista Social Club, Roberto Fonseca est salué un peu partout comme la nouvelle coqueluche du clavier cubain. Consacré dans les domaines du jazz, de la world et des nouvelles tendances urbaines, le pianiste cubain prouve, aujourd’hui, qu’il est tout cela à la fois, mais, aussi, bien plus encore. *Yo*, son nouvel album, exprime la diversité de son univers musical, au fil d’une vaste exploration qui puise dans ses racines et fait résonner les claviers acoustiques et électro. Après Avishai Cohen et Abraham Inc., la saison dernière, nous voilà, de nouveau, au cœur de l’une des musiques les plus excitantes du moment...

1ère Partie : Tribus Delectus (Jazz)

Le projet d’Alexandre Gosse , Geoffroy Tamisier et Jean Chevalier.

“ Fonseca est l’un des musiciens cubains les plus charismatiques de sa génération (...) Au piano, son doigté toujours frénétique et funky se montre sous un jour radieux. LA DÉPÊCHE DU MIDI ”

Durée non communiquée
 Avec : Roberto Fonseca, Joel Hierrezuelo,
 Jorge Chicoy, Ramsès Rodriguez, Yandy
 Martinez, Baba Sissoko

PRÉLUDE

« Autour de la musique cubaine par les
 élèves du Conservatoire »
 À partir de 18h30 – Rotonde
 (Entrée libre / restauration sur place)

MICHE ET DRATE, paroles blanches

Cie L'Artifice

De Gérald Chevrollet



Miche et Drate sont deux personnages qui jouent, et le jeu est une chose sérieuse. Avec leurs mots tendres, poétiques et oniriques, ils se heurtent avec naïveté et humanité à un monde trop grand pour eux. Ils cherchent des réponses... Ces deux personnages découvrent et déterrent, de manière enfantine, nos questions existentielles et s'emploient en de succulentes discussions à les démêler. Ils cherchent à comprendre comme on cherche à grandir. Souvent drôle, parfois grave, avec de la tendresse en pagaille, ce précis de philosophie en culottes courtes ravira les grands comme les petits.

Après *Crasse-Tignasse*, *Nam Bok le Hableur* et *Lettres d'amour de 0 à 10*, accueillis ces dernières saisons, découvrez une nouvelle pièce du répertoire de la Cie L'Artifice.

Séance scolaire : mardi 16 avril – 10h00

Durée : 50 min

De Gérald Chevrollet (© Editions Théâtrales Jeunesse)

Mise en scène : Christian Duchange

Avec : Diane Müller et Sébastien Chabane

LISA

Cie Arcosm

De Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Le rideau s'ouvre... Six personnages, en costume gris, évoluent sur scène dans une marche frénétique et déterminée. Une vaine agitation semble s'être emparée de cette foule. Ils se croisent, se heurtent avec indifférence. Lisa, dans sa robe rouge coquelicot, observe, essaie de comprendre. Soudain, elle pousse un cri pétrifiant et vient rompre ce ballet insensé. Dès lors, par la magie de sa voix, elle va peu à peu orchestrer ce monde et le mettre en scène à sa manière.

Le monde de *Lisa* est riche de toutes les émotions. À la fois magique, drôle et touchant, le chant, la danse et la musique s'entremêlent joyeusement dans ce voyage poétique.

Cie associée 2011 / 2013 (cf. p.69)

Durée : 60 min

Chorégraphie : Thomas Guerry

Musique : Camille Rocailleux

Avec : Thomas Guerry, Aline Braz De Silva,
Sébastien Cormier, Anne-Cécile Chane Tune,
Camille Rocailleux, Quentin Allemand, Romie
Esteves

L'OGRELET

Accademia Perduta – Romagna Teatri (Italie)

De Suzanne Lebeau



L'Ogrelet vit seul avec sa mère, en retrait de la communauté villageoise. Le jour où il commence à fréquenter l'école et les autres enfants, il découvre sa différence : il est le fils d'un ogre. Pour se délivrer de son attirance irrésistible pour le sang frais, il devra affronter trois grandes épreuves qui le transformeront à jamais.

La compagnie a fait le choix artistique d'un récit noir et tendre qui s'inspire des contes populaires. La simplicité, l'ingéniosité des décors et les musiques émouvantes nous entraînent dans un univers poétique et merveilleux où l'on apprend à se réconcilier avec les différences.

Séance scolaire :
mardi 14 mai – 10h00

Durée : 60 min
Mise en scène et scénographie : Marcello Chiarenza
Avec : Claudio Casadio et Daniela Piccari
Musique : Marco Biscarini

GLOBULE, un solo pour deux

Cie Yvann Alexandre
De Yvann Alexandre



Globule, un solo pour deux, explore de manière ludique tous les systèmes de déplacement du poisson dans son bocal, jouant de ses écailles et de ses nageoires, tournant en rond, et se laissant surprendre par son reflet. Un petit poisson-sirène nous raconte ses récits imaginaires et féériques. Ce conte chorégraphique nous offre une interprétation, tantôt légère, liquide et malicieuse, tantôt mélancolique, sombre et renfermée.

La danse, remplie d'une gestuelle très précise, fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.

“ *L'ambiance posée par une musique sur mesure, dans des styles variés et eclectiques, est magnifiée par un jeu de lumières discret et pertinent.* ”
DANSE ET DENSE

Séances scolaires :
jeudi 23 mai – 10h00 et 14h30

Durée : 45 min
Conception générale & chorégraphie : Yvann Alexandre
Avec : Hélène Maillou, Guillaume Chevereau et Anne Morineau

LE PETIT TAILLEUR

Orchestre National des Pays de la Loire / Cie Zouak

De Tibor Harsányi



Il était une fois un tailleur qui se prépare à manger une tartine de crème, mais elle attire les mouches. Le tailleur, excédé, frappe dans le tas avec une pièce d'étoffe et en tue sept d'un coup. Stimulé par son haut fait, il part dans le monde, décidé à relever tous les défis. Les aventures du vaillant petit tailleur commencent ainsi. Les instruments content les exploits du héros qui affronte les géants, triomphe à force de ruse et d'audace et qui devient roi. En plus de raconter chaque épisode de l'histoire, de décrire les péripéties du petit tailleur, la musique d'Harsanyi incarne les personnages.

1^{ère} Partie :

Création de chansons de l'école Charles Perrault accompagnée par les musiciens de l'ONPL

Durée non définie

D'après le conte de Grimm

Musique de Tibor Harsanyi (pour sept instruments et percussions)

Avec : Alban Thierry (comédien-marionnettiste)

LE THÉÂTRE ACCUEILLE...



LE 6PAR4 PRÉSENTE DOMINIQUE A

Mercredi 6 mars 2013 - 20h30

Considéré comme l'un des artistes les plus novateurs de la chanson française, Dominique A, l'inventeur du « lyrisme minimal » vient présenter à Laval son nouvel album *Vers les lueurs*.

Abonnés : 18€ / En location : 20€ / Sur place : 22 €

Billetterie : dans les points de vente habituels du 6PAR4 (Laval : 6PAR4, M'Lire, Le CIJ, L'office de tourisme / Mayenne : Le Kiosque / Château-Gontier : Le Carré / Réseaux France billet, Ticketnet et Digitick)

Plus d'infos : www.6par4.com

6PAR4
SALLE DE MUSIQUES ACTUELLES - LAVAL

REFLETS DU CINÉMA : PEUPLES SANS FRONTIÈRES

Du 12 au 26 mars 2013 en Mayenne

(salles de cinéma et autres lieux, dont Le Théâtre de Laval)

Pour cette 17e édition du festival départemental Reflets du cinéma, Atmosphères 53 propose de découvrir le cinéma des peuples sans frontières à travers une cinquantaine de films récents en provenance du monde entier et de nombreuses animations (conférences, expositions, spectacles...).

Plus d'infos : www.atmospheres53.org

Atmosphères 53





LES SOIRÉES DE LA CRYPTÉ

TRANZISTOR, l'émission live

Découvrez la scène musicale du 5.3 à l'heure de l'apéro !

Le Théâtre s'associe au 6par4, l'ADDM 53, l'Autre Radio et Rock à Sauce pour vous faire découvrir « en direct live » la scène musicale départementale.

Un jeudi par trimestre, Tranzistor l'émission, déclinaison radiophonique du magazine sera en public et en direct de la Crypte du Théâtre. Un cadre intimiste et chaleureux, idéal pour ces soirées alternant mini-interviews et prestations musicales « live » avec deux à trois artistes bénéficiant d'une certaine actualité (discographique ou autre). Le tout pour zéro euro, à l'heure de l'apéro !

Les jeudis 8 novembre, 10 janvier, 28 mars et 6 juin

De 19h à 20h30

(Entrée libre / Bar sur place)

AU FOND À GAUCHE, LE COMTE

Association Cara'pass

Bien connu pour ses frasques dans le milieu de la nuit, réputé pour son savoir-vivre et son accueil chaleureux, le comte ouvre, cette année, la porte de sa demeure pour 4 soirées festives. Heureux lavallois, les soirées *Au fond à gauche* vous laisseront un souvenir inoubliable.

Les samedis 8 décembre, 9 février, 4 avril et 15 juin

À partir de 20h30

(Bar sur place)

Accès à la Crypte : rue Ambroise Paré

SAISON JAUNE QU'AI-JE ?

Saison proposée par le Conservatoire de Laval à l'occasion du centenaire de la naissance de l'artiste américain John Cage. Artiste expérimental, poète, plasticien, philosophe, John Cage a été un des artistes les plus influents dans la création contemporaine.



AFTER MUSHROOMS

Vendredi 19 octobre - Rotonde / Crypte - Entrée libre

18h30 - 19h30 : Causerie autour de Satie / Cage

19h30 - 21h00 : Repas Blanc

21h00 - 22h30 : concert-performance

After Mushrooms est une performance pianistique, textuelle et plastique consacrée aux musiques de John Cage et d'Erik Satie (à qui Cage voua toute sa vie une grande admiration).

Par Marie-Noëlle Deverre (plasticienne) et Samuel Boré (conférencier, pianiste).

BEFORE MUSK

Samedi 20 octobre - Salle Barbara Hendricks / 20h30 - Entrée libre

Before Musk est une nouvelle exploration autour du répertoire des Songbooks de Cage. Œuvre de première importance dans la production du compositeur (tant par le nombre de Songs que par la multiplicité des vocalités présentées), elle sera proposée en création à Laval pour un quintette avec électronique « live ».

Par l'ensemble Offrandes (Le Mans) avec Samuel Boré, coordination/piano, Poline Renou, soprano, Benoît Courribet, électronique « live », Olivier Mingam, violoniste, Martin Moulin, percussions

WEEK-END IONESCO

En lien avec le spectacle *Le Roi se meurt* par le Théâtre de l'Éphémère (cf. p.51), le Théâtre de l'Échappée investit la Rotonde avec :

IONESCONTES 1&2 (Théâtre de l'Échappée)

Vendredi 29 mars -20h30

En parlant aux enfants, Ionesco parle à tout le monde, c'est-à-dire à chacun. C'est une sorte de « retour sur émerveillement », de B-A BA de l'être !

Trois acteurs sur scène pour plusieurs rôles: le père, la femme de ménage, la mère et... un personnage énigmatique... Est-il dans l'imaginaire ou dans le réel ? Est-il dans l'histoire ou sur la scène d'un théâtre (théâtre du monde) ? Les trois acteurs sont entourés par d'autres personnages représentés par des figurines et marionnettes, par une voix off...

Avec : Claudine Orvain, François Béchu, Arnaud Coutancier

Palin'Mômes est la rencontre des professionnels du théâtre, du conservatoire, de la lecture publique et de la petite enfance. Ils ont pensé un parcours d'éveil sensoriel pour les enfants de 0-3 ans accueillis dans les crèches, multi accueils, relais assistantes maternelles et lieux d'accueil enfants parents des maisons de quartier.

Toute l'année, les petits profiteront d'animations autour du livre, de séances d'éveil sonore et ils pourront aussi assister à trois spectacles au Théâtre.

La saison dernière, *Palin'Mômes* a permis à plus de 600 très jeunes spectateurs, issus de 8 quartiers de Laval, de découvrir leur premier spectacle.



NAMASKAR (Théâtre des Tarabates)

Mardi 2 octobre

Marionnette / chanson

Avec dix doigts, on peut faire des merveilles, grâce à l'art des jeux d'ombre avec ses mains manipulées. C'est un voyage sans parole qui est proposé sous forme de poésie, rythmé par les chants et musiques de Fannytastic. Ce parcours traverse les saisons, les continents, aborde la différence et les émotions.

À partir de 18 mois

POUSS'CAILLOU (Cie À Tout Vent)

Jeudi 31 janvier et vendredi 1er février

Spectacle musical

Un promeneur, mi-rêveur mi-poète, déambule au coeur d'un paysage minéral. Il manipule sable et galets, il redécouvre le plaisir du jeu et laisse voyager son imaginaire. Poussant et déplaçant ces cailloux, il recompose le paysage dans lequel comptines et images animées nous ouvrent les portes d'un monde de rêve et de douceur.

De 1 à 5 ans

LA PETITE FABRIQUE DE JOUETS

(Chapi Chapi & les petites musiques de pluie)

Jeudi 11 avril

Ciné-concert

Des films rares, dans lesquels les jouets s'animent comme par magie, accompagnés d'une musique originale jouée en direct par quatre musiciens. C'est alors que le ciné-concert se dévore des yeux et des oreilles... Une musique originale donnant du relief aux images pour découvrir les joies du septième art dès le plus jeune âge.

À partir de 18 mois

Avec **M'Lire s'la raconte**, Simon, le libraire barbu et gentil de la cave de la librairie M'Lire, vient vous raconter des histoires.

Des nouveautés toutes fraîches, des classiques à redécouvrir, des contes où se mêlent sorcières et dragons, des histoires émouvantes où l'on parle de la vraie vie, des livres magiques à observer... Il y en aura pour tous les goûts, alors venez à l'espace bibliothèque du théâtre et écoutez...

Tous les premiers mercredis du mois - 17h00

Âge conseillé : 3-8 ans.

Entrée libre

L'ESPACE BIBLIOTHÈQUE, un centre de ressources pour tous.

Situé à l'étage, dans le hall d'accueil du théâtre, l'espace bibliothèque est ouvert aux heures d'ouverture de la billetterie. Espace convivial, équipé d'une connexion WIFI, il est destiné à tout le monde : public, enseignants, éducateurs, amateurs de théâtre...

L'espace se veut, tout comme le théâtre, vivant. Il accueillera des animations diverses (rencontres, lectures publiques, ...)

Différents documents pour adultes et jeunes sont disponibles :

- des revues sur le théâtre, l'art, l'actualité culturelle comme Les Inrockuptibles, Télérama, La Scène, La lettre du spectacle... et pour les plus jeunes : Georges et Dada
- des numéros de l'Avant-Scène théâtre
- une collection d'ouvrages en lien avec la saison en cours
- des pièces de théâtre, des ouvrages théoriques et d'éducation artistique

Le fonds, pour l'instant consultable sur place et constitué d'environ 300 ouvrages, est appelé à se développer et à s'enrichir au fil des saisons à venir.

N'hésitez pas à venir bouquiner avant le spectacle, et pendant la journée.

En partenariat avec M'Lire

SOUVENIRS DE LA SAISON 2011 / 2012 (Simon Hermine, Maxime Thomas)

Du 23 août au 15 septembre

Le Théâtre vous propose de revivre la saison 2011 / 2012 en images, avec cette expo-photos. Au rythme d'une photo par spectacle... Une occasion unique de se remémorer les bons moments passés au Théâtre l'année écoulée, avant de démarrer cette nouvelle saison.

À COUR, À JARDIN (Laurent Vignais)

Du 18 septembre au 13 octobre

Dans le cadre du festival Le Chainon Manquant, l'artiste plasticien lavallois, Laurent Vignais, présente un ensemble de 53 dessins créés tout au long de la saison 2011 / 2012 du Théâtre La Paillette à Rennes (35). Ces dessins faits après chaque spectacle constituent un carnet de bord, mémoire des œuvres théâtrales.

« Il ne s'agit pas de décrire ou de raconter le spectacle, mais bien d'en donner une autre lecture, celle d'un artiste spectateur qui exprime par l'image, ce qui, habituellement, se dit avec des mots. » Laurent Vignais

À découvrir sur www.la-paillette.net

FEMMES SANS FRONTIERES (Monique Gournay)

Du 16 octobre au 17 novembre

Exposition de sculptures en terre cuite.

« Surgissent de l'argile des femmes sans frontières. Cheminant sur l'écorce du monde, elles invitent l'Autre à mêler son expérience à l'émotion. » Monique Gournay

FABRICOLLEUR D'IMAGES (Christophe Alline)

Du 27 novembre au 22 décembre

En lien avec l'évènement Le Jour le plus court (le 22 décembre), Christophe Alline, le « fabricant d'images », exposera ses créations dans le hall du Théâtre.

Dans ses illustrations, Christophe Alline collectionne des objets « poétiques » faits de bric et de broc. Comme par enchantement, il donne une seconde jeunesse à ces objets qui croyaient finir au fond d'un grenier.

À découvrir sur www.chris-delalune.com

PINOKIO (Joseph Cabioch)

Du 8 janvier au 2 mars

En amont de la représentation de Pinocchio de Joël Pommerat, Joseph Cabioch nous confiera une partie de sa grande collection consacrée à Pinocchio, pour une exposition dans le hall du Théâtre.

« Travaillant auprès d'enfants de cinq à six ans, j'ai constaté que, lorsque l'on parlait de Pinocchio, la seule référence qu'ils en avaient était le dessin animé de Disney. Interrogeant leurs parents, j'ai retrouvé les mêmes réponses... Montrer à tous qu'il existe autre chose, que de très nombreux illustrateurs se sont emparés de l'histoire de Collodi et ceci depuis sa parution telle a été mon ambition. » Joseph Cabioch

À découvrir sur www.pinokio.fr

MA CLASSE EN TÊTE D’AFFICHE

Du 7 au 31 mai

Le Théâtre et le Crédit Mutuel Laval Trois Croix renouvellent le concours Ma classe en tête d’affiche. Les écoles de Laval et son agglomération sont invitées à élaborer une affiche à partir de l’interprétation du spectacle qu’elles auront vu pendant l’année.

Ces affiches seront exposées, en fin de saison, dans le Hall du Théâtre et à l’agence Crédit Mutuel Laval Trois Croix (du 13 avril au 4 mai).

Message institutionnel Crédit Mutuel :

En tant que partenaire sensible au dynamisme de son territoire et au développement culturel, le Crédit Mutuel est heureux de renouveler son association avec Le Théâtre de Laval pour proposer aux enseignants lavallois de 1er et 2ème cycles, une deuxième édition de son concours de dessin inter-classes « MA CLASSE EN TÊTE D’AFFICHE », un projet pédagogique innovant alliant éveil culturel et esprit d’équipe auprès des scolaires. Une banque acteur de la vie locale, ça change tout.

SOUTIEN À LA CRÉATION

LES RÉSIDENCES 2012 / 2013

Théâtre d’Air : *Push up* - du 20 au 23 février et du 22 au 28 juin 2012.

Cie Art Zygote : *Ça va pas* - du 4 au 15 juin et du 2 au 8 novembre 2012.

Cie Arcosm : *Solonly* - du 3 au 15 septembre 2012.

LA CIE ARCOSM : CIE ASSOCIÉE 2011 / 2013

La Cie Arcosm est codirigée par Thomas Guerry, danseur, chorégraphe et metteur en scène et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur. Elle s’est donnée comme axe principal toutes les formes de croisements et de passerelles entre différentes disciplines et langages artistiques.

Vous avez pu découvrir *Echoa*, *La mécanique des anges* et *Traverse*, vous pourrez découvrir *Lisa* (cf. p.57) et la nouvelle création *Solonly* (cf. p.38) cette saison. Par ailleurs, la compagnie proposera des répétitions publiques du spectacle *Solonly* en septembre et des actions de sensibilisation au cours de la saison.

PUSH UP AU FESTIVAL D’AVIGNON

Le Théâtre d’Air, qui vient d’être conventionné par le ministère de la culture (DRAC des Pays de la Loire), a présenté sa dernière création *Push up* durant le Festival d’Avignon 2012.

LA VIE DES COPRODUCTIONS

VY de Michèle Nguyen (Molière du meilleur spectacle jeune public et Prix de la critique en Belgique), *Pomme* de la Cie Garin Trousseboeuf et du Théâtre des Petites Âmes (Québec) continuent leurs tournées internationales. Par ailleurs, *La pelle du large* de la Cie Philippe Genty, présenté dans le cadre de la Biennale Onze, a été présent au Festival d’Avignon 2012.

La délégation des JMF de Laval vous propose, cette saison, 5 spectacles pour permettre aux enfants de découvrir des œuvres de « toutes époques, de différents styles et de diverses origines ».

Les parents désireux de faire participer leur(s) enfant(s) à ces concerts devront se mettre en relation avec les enseignants.



Contacts JMF Laval :
Monique Brun tél. : 02 43 53 33 34
Mauricette Semin tél. : 06 08 81 92 17 / Fax : 02 43 53 40 26

ESPRIT FRAPPEUR (Stanislas Bujok, Didier Latrace, Lionel Tessier)

Musiques du Monde

Lundi 15 et mardi 16 octobre (CE / CM)

Une plongée dans l'univers des percussions. Ce trio virtuose nous promène aux quatre coins du monde dans un concert interactif.

À CORDES CROISÉES (Anne Ménier et Christine Icart)

Violon et harpe

Lundi 12 et mardi 13 novembre (CE / CM)

Anne est blonde, Christine est brune. Leurs instruments ont 4 ou ... 47 cordes. Elles ont beaucoup d'histoires à raconter à travers la musique.

FLÛTES !! (Hélène Codjo, Laure Gouget)

Musiques du Monde

Jedi 13 et vendredi 14 décembre (GS / CP)

Un périple à la recherche de « Kokopelli », le légendaire joueur de flûtes bossu, figure mythique des Indiens d'Amérique du Nord, disparu avec toutes ses flûtes.

REPLAY (Cie Rythm'A Corps)

Danse et percussions

Lundi 11 et mardi 12 mars (CE / CM)

Une invitation à la bonne humeur avec ce spectacle étonnant, jouant avec le corps, le rythme et le temps qui passe.

CHASSEURS D'HISTOIRES (Emmanuelle Gryson et William Schotte)

Contes en-Chant-és

Jedi 16 et vendredi 17 mai (GS / CP)

Il existe des histoires que les fées ont cachées, mais ce qu'il faut surtout, ce sont des notes de musique, car les histoires cachées par les fées apparaissent uniquement à l'appel des instruments.

LES PRINTEMPS THÉÂTRAUX – AMLET

Le Théâtre se réjouit, cette année encore, d'accueillir l'Association Mayennaise pour le Lien École Théâtre pour les Printemps Théâtraux.

- Le Printemps des écoles (mars / mai 2013)
- Le Printemps des collèges (avril 2013)
- Le Printemps des lycées (à définir)

Information auprès de AMLET : 02 43 69 46 08 ou amlet53@orange.fr

ACTIONS ORGANISÉES PAR L'ADDM 53

CAFÉS DANSE

En compagnie d'historiens de la danse ou d'artistes et autour d'extraits de films, les cafés danse organisés par l'ADDM 53 sont l'occasion pour tous les amateurs et curieux de la danse de découvrir autrement l'art chorégraphique.

Café danse « L'interprète et la création »

Vendredi 7 décembre 2012 à 18h30 - Rotonde du Théâtre. Entrée libre.

En lien avec Constellation consternée de la Compagnie Illico / Thomas Lebrun.

Café danse « Danse, mythe et littérature »

Mercredi 3 avril 2013 à 18h30 – Rotonde du Théâtre. Entrée libre

En lien avec Médéa de la Compagnie Ariadone / Carlotta Ikeda.

Dans le cadre du Festival du 1^{er} roman, en partenariat avec la librairie M'Lire et la Cinémathèque de la danse.

TEMPS DANSE

Les 20 et 21 avril 2013, *Temps Danse* mettra en scène la danse dans toute sa diversité, qu'elle soit modern'jazz, hip hop, contemporaine, classique... Ce temps fort proposera un plateau ouvert, de la vidéo-danse, une exposition et d'autres surprises.

Le plateau ouvert sera l'occasion pour des groupes de danseurs amateurs et les élèves des écoles de danse du département de se retrouver, sur scène afin de montrer leurs créations dans des conditions professionnelles.

Mouvement sur images, temps dédié à la vidéo-danse, proposera de (re)voir des captations de spectacles, des créations pour la caméra, des documentaires consacrés aux témoignages d'artistes...

L'exposition *À chaque danse ses histoires : le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction* met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse.



Plus d'informations : ADDM 53 – 02 43 59 96 50
www.addm53.asso.fr

CRÉDITS PHOTOS

P.2 : Johann Fournier « Les maisons d'oiseaux » / P.10 : Jessica Angiulli / P.12-13 : Johann Fournier « L'éclipse du temps » / P.14 : Alain Szczuczynski / P.15 : Sebastien Lefebvre / P.16 : Benoit Cambillard / P.17 : Jean Depagne / P.18 : Jean-Pierre Millet / P.20 : Toussaint / P.21 : D. Guyomar / P.22 : Théâtre Bienne Soleure / P.23 : Elisabeth Carecchio / P.24 : M.Boermans / P.25 : Serge Picard / P.26-27 : Johann Fournier « Devenir cime » / P.28 : Julie Durand / P.29 : Frédéric Iovino / P.30 : Hervé All / P.32 : Christophe Alline / P.34 : Elisabeth Carecchio / P.36 : Jean-Luc Beaujault / P.38 : J-C. Bruet / P.39 : Maxime Thomas / P.40 : Anne-Claude Romarie / P.41 : Marc Limousin / P.42 : Armelle Bouret / P.43 : Elisabeth Carecchio / P.44-45 : Johann Fournier « Voler le temps » / P.46 : C. Chaverou / P.48 : Jaka Ivanc / P.49 : Marco Borggreve / P.50 : Emmanuel Rioufol / P.53 : Philippe Blanc / P.54 : BekO / P.55 : Carlos Pericas / P.57 : Pierre Téodoresco / P.58 : Rosanna Parmeggiani / P.59 : Benben / P.61 : Franck Loriou / P.62-63 : Johann Fournier « Requiem » / P.64 : Simon Hermine / P.68 : Simon Hermine /

MENTIONS OBLIGATOIRES

P14 > Push up : Coproduction : Théâtre de Laval, Théâtre de l'Éphémère, ville de Craon. Avec le soutien de : la Ville de Laval, le Conseil Général de la Mayenne, la Région des Pays de la Loire et la SPEDIDAM.

P15 > Moooooooooonstres : Production : Label Brut / Coproduction : Le Carré, scène nationale de Château-Gontier, Espace Boris Vian, les Ulis / Partenaires : Ville de Houssay, Le Théâtre de la Marionnette à Paris

P16 > Crise de foi : En accord avec 20h40 Productions et Kasbah Productions.

P17 > Le voyage d'Alice en Suisse : Avec le soutien : de la DRAC des Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes et de l'Adami. / Association « Impressions d'Europe », le lieu unique - scène nationale de Nantes, Atelier Théâtre Actuel.

P18 > Cie Ethadam : Coproduction : Espace Michel Simon (Noisy le Grand,93), Initiatives d'artistes en danses urbaines (Fondation de France – Parc de la Villette – Fonds social européen) / Avec le soutien de : Conseil Général de la Seine-St-Denis et de la caisse des dépôts.

P19 > Ça va pas : Spectacle soutenu par la Ville de Laval, Le Carré "Scène Nationale de Château-Gontier, la Ligue de l'Enseignement 53 - FAL53.

P20 > Instants critiques : Production : Les Productions de l'Explorateur, La Course, Scène Nationale de La Rochelle, avec le soutien de l'INA, de France Inter et d'Ermont sur scènes – Commune d'Ermont / Production déléguée : Valérie Lévy et Corinne Honikman.

P22 > La belle Hélène : Droits d'exécution : Alkor-Edition Kassel GmbH, Kassel Kritische Neuausgabe, de Robert Didion, Théâtre Bienne Soleure.

P23 > La chute de la maison Usher : Production : compagnie [titre provisoire] en accord avec le Nouveau Théâtre CDN de Besançon et de Franche-Comté / avec le soutien de la Spedidam et de didascalie.net.

P24 > Carmen : Production : Compagnie Karyatides / Avec le soutien du Théâtre Océan Nord, de la compagnie Gare Centrale et du théâtre de Galafroنية.

P25 > Marrons et Chataignes : Coproduction : Association Lilygus, Centre culturel Bleu Plurriel - Trégueux, Centre culturel Qui des Rêves - Lamballe, Conseil Général des Côtes d'Armor, Conseil Régional de Bretagne.

P29 > CCN de Tours : Subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire.

P30 > Slow Joe : Production : Caravelle

P31 > Soufre : Production aïe aïe aïe / Coproduction : Théâtre Lillico, Coopérative Ancre, avec le soutien du Conseil Régional de Bretagne.

P34 > La fiancée de Barbe Bleue : Production Centre Dramatique National de Besançon et de Franche-Comté avec le soutien de la Communauté de communes du Pays Jusséen

P35 > les mains de Camille : Coproduction : Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Espace Jean Vilar de Ifs, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Scène nationale 61 d'Alençon, Scène Nationale d'Albi, F.A.C.M. Festival Théâtral du Val d'Oise, Théâtre Gérard Philipe Scène Conventiionnée de Frouard, Le Grand Bleu – ENPDA de Lille. / Avec le soutien de la DRAC d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Centre et du Conseil Général des Hauts-de-Seine.

P36 > Cie Non Nova : Coproduction et résidence : Centre Dramatique National de Normandie, La brèche – Centre des arts du cirque de Basse-Normandie – Cherbourg, Festival Polo Circo – Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français) / Coproduction : EPCC-Le Quai, Angers et le réseau européen IMAGINE 2020 – Art et Changement Climatique, Scènes du Jura, scène conventionnée « multi-sites », La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, Cirque Jules Verne – Pôle Régional des Arts du Cirque – Amiens, le Grand T – scène conventionnée Loire-Atlantique – Nantes, Théâtre Universitaire – Nantes, l'arc, scène conventionnée de Rezé, Parc de la Villette – Paris et La Verrerie d'Alès en Cévennes/Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon.

- P37 > Loop : Production Tro-Héol / Coproduction : Très tôt Théâtre Quimper(29), scène conventionnée Jeunes Publics, Le Dôme à St Avé (56), Le Théâtre de Laval (53) scène conventionnée pour le jeune public et les arts de la marionnette / La compagnie Tro-Héol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil général du Finistère et la commune de Quéménéven.
- P38 > Solonely : Coproduction : La Maison de la Danse – Lyon (69), Le Dôme Théâtre – Albertville (73), Le Théâtre du Vellein – Villefontaine (38), Le Polaris – Corbas (69), Le Théâtre de Laval (53), La Rampe – Echirolles (38), Le Grand Angle – Voiron (38) / Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et MITIKI.
- P40 > Or not To est porté par Vlan Productions et a reçu le soutien de la Région Pays de Loire, du Conseil Général 53, des villes de Craon, Ernée, Evron, Laval, du Théâtre de l'Ephémère, du Carré SN53, du Théâtre de Laval.
- P41 > Quand m'embrasseras-tu ? : Sélection Printemps des Poètes. Résidence de création Bonlieu Scène nationale Annecy. La Cie Brozzoni est en convention triennale avec le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville d'Annecy. Elle est subventionnée par le Conseil Général de la Haute-Savoie.
- P43 > Pinocchio : Production : Compagnie Louis Brouillard / Coproduction : L'Espace Malraux-scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Centre Dramatique Régional de Tours, Théâtre de Villefranche / Scène Rhône Alpes / Scène conventionnée, La Ferme de Bel Ebat / Guyancourt, Théâtre Brétigny/ Scène conventionnée du Val d'Orge, Le Gallia Théâtre / Scène conventionnée de Saintes, Théâtre National de Bordeaux Aquitaine, Les Salins/ Scène nationale de Martigues, Théâtre du Gymnase-Marseille, CNCDC - Châteauevallon, Grenoble / Maison de la Culture Mc2, La scène nationale de Cavillon, Automne en Normandie, CDN de Normandie - Comédie de Caen
- P47 > Swift ! : Production : Skappa ! / Coproduction : Très Tôt Théâtre - Quimper, la Scène nationale de Cavillon, Théâtre Massalia - Marseille, Festival International des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières, Vélo Théâtre - Apt, Pôle Jeune Public TPM - Le Revest-les-Eaux.
- P48 > Bastard ! : Coproduction : CaDance 2011/ Korzo Productions, festival Mondial des Théâtres de Marionnettes Charleville Mézières, Laswerk et DudaPaiva Company.
- P50 > L'histoire de Clara : Coréalisation des Compagnies (Mic)zaj et Bim Bom Théâtre. / Diffusion du spectacle Cie (MIC)ZZAJ (www.miczaj.com).
- P52 > Médéa : Compagnie Ariadone. Permanence de la littérature / Festival Ritournelles IDDAC (Institut Départemental de développement artistique et culturel). Théâtre Paris-Villette. Festival « Faits d'hiver ». OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine)
- P53 > Globulus : Coproduction : Cie Ouragane, SPEDIDAM, ADAMI, Culture-Commune (Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-De-Calais), Espace B. Vian Les Ulis (Scène conventionnée jeune public et adolescents des Ulis), Conseil Général de l'Essonne, Ville de Palaiseau, Ville de Morsang/Orge.
- P54 > High Dolls : Coproduction Opéra Pagai / OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine) / Pôle Culturel Intercommunal CDA Pau Pyrénées / Le FOIN – Scènes d'Arts Publics de Terrasson / SIVOM Artzamendi / Scène Nationale de Bayonne Sud Aquitain / ADAMI.
- P56 > Miche et Drate : Production : Compagnie l'Artifice. / Coproduction : Le Théâtre de l'Espace, scène nationale de Besançon et l'ARC, scène nationale du Creusot.
- P57 > Lisa : Coproduction : Service Culture du S.A.N. de L'Isle d'Abeau – Le Théâtre du Vellein / La DRAC Rhône-Alpes Mitiki / La Région Rhône-Alpes / Le Festival Momix (Kingersheim) / La Ville de Lyon. / Avec le soutien de : La Maison de la Danse de Lyon / La Maison de la culture de Nevers et de la Nièvre / Le Croiseur
- P58 > L'ogrelet : Créé en collaboration avec : Scène Nationale d'Albi / Avec le soutien de : Centre Culturel Jean L'Hôte - Neuves - Maisons ; Centre Culturel Pablo Picasso - Scène Conventionnée Jeune Public - Homécourt ; Centre Culturel Paul Bailliart - Massy ; Espace Culturel de Vendenheim ; L'Espal - Théâtre du Mans - Scène Conventionnée ; MJC Intercommunale - Ay ; Théâtre de Vienne - Scène Conventionnée - Scène Rhône - Alpes.
- P59 > Globule : Coproduction : Association C.R.C. / Cie Yann Alexandre en partenariat avec le jardin de verre / cholet, le THV / St barthélémy d'anjou, l'espace herbauges / les herbiers, avec le soutien de la ville de cholet, de la communauté d'agglomération du choletais, du conseil général de maine-et-loire, du conseil régional des Pays de la Loire et du ministère de la culture et de la communication / DRAC des Pays de la Loire.

L'ÉQUIPE :

Franck BELLANGER (Régisseur lumière), **Félix BOCQUET** (Assistant communication), **Arnaud BOURGOIN** (Régisseur plateau / cintrier), **Benoît BOUVIER** (Régisseur son et vidéo), **Rémy CROUILLEBOIS** (Régisseur lumière), **Christophe DELIÈRE** (Régisseur plateau / cintrier), **Virginie DRÉANO** (Déléguée culturelle, programmatrice Jeune Public - FAL53), **Annie FOUILLÉE** (Chargée d'accueil billetterie), **Pascal FRANCHI** (Régisseur son et vidéo), **David GOUSSIN** (Directeur technique), **Cédric HUARD** (Régisseur programmation Jeune Public - FAL53), **Pierre JAMET** (Directeur, programmeur), **Liliane JOUET** (Médiatrice culturelle), **Laurence KALKA** (Responsable administrative), **Ronan LEGALL** (Régisseur lumière), **Marie-Claire LESAGE** (Administratrice), **Martine MADELMONT** (Coordinatrice petite enfance), **Pierre MAESSE** (Chargé d'accueil artistes / Communication), **Charlène MUR** (Médiatrice culturelle - FAL53), **Marie-Claire ROISIL** (Chargée d'accueil billetterie), **Catherine SOLER** (Chargée d'accueil billetterie), **Maxime THOMAS** (Responsable de la communication).

Avec la collaboration de la direction des affaires culturelles de la ville de Laval, sous la direction de Jean-Christophe CHÉDOTAL.

CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Emmanuel DOREAU (Président), **Véronique BAUDRY**, **Jean-Christophe BOYER**, **Gisèle CHAUVEAU**, **Pascale CUPIF**, **Sylvie DESLANDES**, **Jean-Michel FAGUER**, **Alain GUIDOUX**, **Yan KIESSLING**, **Jacques PHELIPPOT**, **Didier PILLON**, **Dany PORCHÉ**.

AVEC L'AIDE TECHNIQUE ET LA COLLABORATION DE :

Laval Agglomération, l'imprimerie municipale, la direction des services informatiques, le service communication, le conservatoire de Laval, le service patrimoine, le service lecture publique, les services techniques, le service fêtes et cérémonies, le service des espaces verts, la direction jeunesse, le service petite enfance...

Remerciements :

Sylvie PERRIN (restauration) / **Christophe EMPIS** (sécurité incendie) / **Alain CHAUVEL** (accords pianos) / Les lycéens bénévoles chargés de l'accueil du public / Les intermittents du spectacle œuvrant tout au long de la saison / L'équipe de l'entreprise de nettoyage du bâtiment...

Direction de la publication : Pierre JAMET et Maxime THOMAS
Conception, rédaction et responsable de la fabrication : Maxime THOMAS
Création et conception graphique : Johann FOURNIER (ether-elegia.com)
Impression : ITF imprimeurs - Mulsanne (labelisé Imprim'Vert)
Tirages : 16000 exemplaires.

En privilégiant un papier recyclé,
ce programme réduit son impact environnemental de :



Voisinages est une initiative de la Région des Pays de la Loire et de 25 lieux de diffusion culturelle. Elle est destinée à promouvoir les compagnies implantées en Pays de la Loire. Danse, théâtre, musique... avec Voisinages, chaque compagnie bénéficie d'une tournée d'au moins huit représentations. Votre salle de spectacle participe à Voisinages et contribue ainsi, aux côtés de la Région, à soutenir le spectacle vivant en Pays de la Loire et à favoriser la diffusion des œuvres en direction du plus grand nombre.

Les partenaires du projet :

44 : Le Grand T - scène conventionnée Loire-Atlantique • TU-Nantes - scène conventionnée • ONYX-La Carrière / Saint-Herblain • tsn, Le Théâtre - scène nationale Saint-Nazaire • Théâtre Quartier libre / Ancenis • Le Champilambart / Vallet • Carré d'argent / Pont-Château • L'arc - scène conventionnée de Rezé
49 : Nouveau Théâtre d'Angers - CDN • Centre national de danse contemporaine / Angers • EPCC Le Quai / Angers • Le Jardin de Verre / Cholet • Scènes de Pays dans les Mauges / Beaupréau • THV Saint-Barthélemy d'Anjou • Centre culturel de Segré
53 : Le Carré - scène nationale / Château-Gontier • Pôle Culturel des Coëvrons / Evron • Le Théâtre / Laval • Le Kiosque / Communauté de communes du Pays de Mayenne • La 3^e - saison culturelle de la Communauté de communes de l'Ernée • Saison culturelle du Pays de Loiron
72 : L'Espal - scène conventionnée / Le Mans • Le Théâtre Paul Scarron / Le Mans • Le Carroi / La Flèche
85 : Le Grand R / La Roche-sur-Yon



CULTURES DU CŒUR

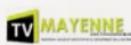
Parce qu'elle est source d'échanges et de partage, qu'elle est au cœur du lien social et qu'elle permet de rompre l'isolement, la Culture doit être accessible à tous. La ville de Laval, avec Le Théâtre, s'engage ainsi à soutenir la démarche de l'association Cultures du Cœur en offrant des invitations qui seront proposées, via les structures sociales, aux personnes en situation de précarité et/ou d'exclusion.

www.culturesducoeur.org

TOUTES UNIQUES, TOUTES UNIES

Le Carré - Scène Nationale (Château Gontier), Le Kiosque - Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne, Le Tempo Culturel (Craon), Le Théâtre - Scène conventionnée de Laval, Les Ondines (Changé), Le Prisme (Villaines-la-Juhel), le SVET des Coëvrons, la 3^e Saison Culturelle de l'Ernée et la Saison culturelle du Pays de Loiron ont décidé de favoriser la circulation de leur public respectif en leur offrant la possibilité de bénéficier, sur présentation de leurs cartes nominatives d'abonnés ou d'adhérents, des tarifs préférentiels en vigueur dans chaque établissement, pendant la saison 2012/2013 (dans la limite de 2 places de spectacle pour la saison).

PARTENAIRES MÉDIAS



TARIFS

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	TARIF SPÉCIAL**
TARIF A	30 €	25 €	8 €
TARIF B	22 €	17 €	6 €
TARIF C	12 €	9 €	4 €
FAMILLE		6 €	

* TARIF RÉDUIT : abonnés // groupes de 10 personnes et plus // abonnés ou adhérents des structures culturelles partenaires, dans la limite de 2 spectacles pour la saison (Le 6PAR4, Le Carré, Le Kiosque, Le Tempo Culturel de Craon, Les Ondines, Le Prisme, le SVET des Coëvrons, la Saison Culturelle de l'Ernée, la Saison culturelle du Pays de Loiron).

** TARIF SPÉCIAL : enfant moins de 18 ans // bénéficiaires de minima sociaux // demandeurs d'emploi // élèves et enseignants du conservatoire dans le cadre des spectacles dont ils assurent la première partie.

Les tarifs préférentiels seront accordés sur présentation d'un justificatif.

COMMENT RÉSERVER ?

Billetterie : Le Théâtre – 34 rue de la Paix, Laval.

(ouverture le 23 août pour les anciens et nouveaux abonnés / le 28 août pour tous)

- Horaires d'ouverture de la billetterie :

Du mardi au vendredi : de 10h00 à 18h30 / Samedi : de 10h00 à 13h00 et 14H00 à 17h00

(et 1h avant le début de la représentation les jours de spectacles).

(Ces horaires pourront être modifiés à l'occasion des vacances scolaires).

- Réservation en ligne sur le site internet du théâtre : www.leteatre.laval.fr

- Par courrier : règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public + 1 enveloppe timbrée et libellée à votre adresse pour l'envoi des places de spectacles.

- Par téléphone : au 02 43 49 19 55, aux horaires d'ouverture.

(places à retirer dans les 2 jours suivant votre appel ; au-delà, la réservation pourra être annulée).

MOYENS DE PAIEMENTS



Le Théâtre est affilié aux réseaux "Chèque Culture" et "Chèque Vacances". Ces chèques sont acceptés comme mode de règlement.



Le Théâtre accepte les tickets CAF comme mode de règlement (uniquement pour les enfants).



Le Théâtre participe à l'opération "Pass Culture et Sport" mise en place par le Conseil Régional des Pays de la Loire. L'ensemble des spectacles proposés par Le Théâtre est concerné.

Il est conseillé de se présenter au moins 30 minutes avant le début du spectacle.

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur ce programme.

UNE FOIS LE SPECTACLE COMMENCÉ, L'ENTRÉE DANS LA SALLE DE SPECTACLE N'EST PLUS GARANTIE ET LES PLACES NUMÉROTÉES NE SONT PLUS RÉSERVÉES.

Nous vous rappelons que les téléphones portables doivent être éteints avant de pénétrer dans la salle de spectacle, que les prises de vue photographique et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits pendant le spectacle.

Des changements indépendants de notre volonté peuvent toujours intervenir, nous vous en ferons part au jour le jour, via notre site internet (www.leteatre.laval.fr). Nous vous invitons à vous reporter à nos documents d'information et à la presse locale.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Nos salles de spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

La salle B. Hendricks est équipée d'une boucle magnétique pour les malentendants.

ABONNEMENTS ET FORMULES PASS

(En vente à partir du jeudi 23 août à 10h00)

Carte d'abonnement « Individuel » : 15 €

Donne droit au tarif réduit pour une personne sur l'ensemble des spectacles du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires* et les spectacles à la salle polyvalente de Laval** (dans la limite des places disponibles).

Carte d'abonnement « Duo » : 25 €

Donne droit au tarif réduit pour deux personnes sur l'ensemble des spectacles du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires* et les spectacles à la salle polyvalente de Laval** (dans la limite des places disponibles).

Formule Pass « Découverte » : 60 €

Donne droit à 3 spectacles dont 1 spectacle de catégorie A.

Formule Pass « Jeune moins de 25 ans » : 16 €

Donne droit, pour les personnes de moins de 25 ans, à 2 spectacles hors catégorie A + tarif réduit sur les autres spectacles de la saison et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires* et les spectacles à la salle polyvalente de Laval** (dans la limite des places disponibles).

Formule Pass « Coup de Cœur » : 51 €

Donne droit à 3 spectacles parmi les spectacles "Coup de Cœur".

(Moouooooooooonstres, Le voyage d'Alice en Suisse, La chute de la Maison Usher, La constellation consternée, La fiancée de Barbe Bleue, Vortex, Quand m'embrasseras-tu ?, Pinocchio, Bastard !, L'histoire de Clara, High Dolls, Roberto Fonseca).



Formule Pass « Famille » : 16 €

Donne droit à 4 spectacles sur l'ensemble des spectacles de la programmation *Famille*.



Les comités d'entreprise peuvent prétendre à des tarifs préférentiels. (Nous contacter au 02 43 49 45 91)

LES 6 BONNES RAISONS DE S'ABONNER

En souscrivant à un abonnement ou une formule pass, je bénéficie de :

- réductions importantes sur le prix des places,
- la priorité pour réserver mes places,
- tarifs préférentiels pour des spectacles de nombreuses structures partenaires* et des spectacles à la salle polyvalente de Laval**,
- la possibilité de recevoir, dès sa sortie, la plaquette de saison à mon domicile et les informations du Théâtre par mail tout au long de la saison,
- la compilation, sur CD, de morceaux des artistes musicaux accueillis durant la saison,
- paiements échelonnés (détails ci-dessous).

FACILITÉS DE PAIEMENT

Le Théâtre offre la possibilité à ses abonnés d'échelonner leurs paiements sur plusieurs mois.

Pour les abonnements « Individuel » et « Duo » :

3 spectacles et plus : possibilité d'échelonner son paiement en 3 versements

Pour les formules Pass « Découverte » et « Coup de Cœur » : possibilité d'échelonner son paiement en 2 versements

* les structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies" (cf. p.75) et le 6PAR4

** les spectacles de la salle polyvalente en vente à l'office de tourisme du Pays de Laval (dans la limite des places disponibles)

PAGE	SPECTACLE	GENRE	DATE	HORAIRE	LIEU	TARIF	
	PRÉSENTATION DE SAISON / LANCEMENT DES VEILLEURS		sam. 15 septembre	19h00	B. Hendricks		
8	LES VEILLEURS DE LAVAL	ÉVÈNEMENT	du 15 septembre 2012 au 15 septembre 2013				
14	PUSH UP	THÉÂTRE	mer. 3 et jeu. 4 octobre	20h30	B. Hendricks	C	
15	M000000000NSTRES	THÉÂTRE D'OBJETS	mer. 10 octobre	15h00 et 18h00	B. Hendricks	Fam. 	
16	CRISE DE FOI (Sophia Aram)	HUMOUR	jeu. 18 octobre	20h30	B. Hendricks	A	
17	LE VOYAGE D'ALICE EN SUISSE	THÉÂTRE	mar. 23 octobre	20h30	B. Hendricks	B	
18	KARACTÈRE HIP HOP	DANSE	dim. 28 octobre	14h00 + 17h00	B. Hendricks	C	
19	ÇA VA PAS	MARIONNETTE	sam. 10 novembre	16h00 et 18h00	L'Avant Scène	Fam. 	
20	INSTANTS CRITIQUES	THÉÂTRE	ven. 16 novembre	20h30	B. Hendricks	A	
21	PSS PSS	CIRQUE / CLOWN	mer. 21 novembre	18h00	B. Hendricks	Fam. 	
22	LA BELLE HÉLÈNE	OPÉRA	sam. 24 novembre	20h30	B. Hendricks	A	
23	LA CHUTE DE LA MAISON USHER	THÉÂTRE	mar. 27 novembre	20h30	B. Hendricks	B 	
24	CARMEN	MARIONNETTE	mer. 28 novembre	18h00	L'Avant Scène	Fam. 	
25	MARRONS ET CHATAÎGNES	CHANSON	sam. 1er décembre	17h00	B. Hendricks	Fam. 	
28	ANNA POLITKOVSKAÏA...	THÉÂTRE	mar. 4 et mer. 5 décembre	20h30	B. Hendricks	B	
29	LA CONSTELLATION CONSTERNÉE	DANSE	ven. 7 décembre	20h30	B. Hendricks	B 	
30	SLOW JOE & THE GINGER ACCIDENT	MUSIQUE	sam. 15 décembre	20h30	B. Hendricks	C 	
31	SOUFRE	THÉÂTRE D'OBJETS	mer. 19 décembre	18h00	L'Avant Scène	Fam. 	
32	LE JOUR LE PLUS COURT	ÉVÈNEMENT	sam. 22 décembre	Journée	Le Théâtre		
34	LA FIANCÉE DE BARBE BLEUE	MARIONNETTE	mar. 8 janvier	20h30	B. Hendricks	Fam.	
35	LES MAINS DE CAMILLE	MARIONNETTE	jeu. 10 et ven. 11 janvier	20h30	B. Hendricks	B	
36	VORTEX	INCLASSABLE	lun. 14 et mar. 15 janvier	20h30	B. Hendricks	B	
37	LOOP	MARIONNETTE	sam. 19 janvier	17h00	B. Hendricks	Fam.	
38	SOLONELY	DANSE / MUSIQUE	mar. 22 janvier	20h30	B. Hendricks	C	

	LA FOLLE JOURNÉE	ÉVÈNEMENT	du 25 au 27 janvier		Lieux divers	
39	OR NOT TO	THÉÂTRE	jeu. 7 et ven. 8 février	20h30	B. Hendricks	C
41	QUAND M'EMBRASSERAS-TU ?	THÉÂTRE MUSICAL	mar. 12 février	20h30	B. Hendricks	B
42	CAMILLE	MUSIQUE	ven. 15 février	20h30	B. Hendricks	A
43	PINOCCHIO	THÉÂTRE	mer. 20 et jeu. 21 février	20h30	B. Hendricks	B
46	AUTOUR DE TOM JOHNSON	MUSIQUE	ven. 8 mars	20h30	B. Hendricks	C
47	SWIFT !	THÉÂTRE	sam. 16 mars	17h00	L'Avant Scène	Fam.
48	BASTARD !	THÉÂTRE VISUEL	sam. 16 mars	20h30	B. Hendricks	C
49	ALEXANDRE THARAUD	MUSIQUE CLASSIQUE	mar. 19 mars	20h30	B. Hendricks	B
50	L'HISTOIRE DE CLARA	MUSIQUE	mar. 26 mars	20h30	B. Hendricks	Fam.
51	LE ROI SE MEURT	THÉÂTRE	jeu. 28 mars	20h30	B. Hendricks	B
52	MÉDÉA	LITTÉRATURE / DANSE	mer. 3 avril	20h30	B. Hendricks	B
53	GLOBALUS	DANSE	sam. 6 avril	17h00	B. Hendricks	Fam.
54	HIGH DOLLS	THÉÂTRE / MARIONNETTE	mer. 10 avril	18h00	B. Hendricks	Fam.
55	ROBERTO FONSECA	MUSIQUE	ven. 12 avril	20h30	B. Hendricks	B
56	MICHE ET DRATE	THÉÂTRE	mar. 16 avril	18h00	B. Hendricks	Fam.
57	LISA	COMÉDIE MUSICALE	jeu. 18 avril	20h30	B. Hendricks	B
58	L'OGRELET	THÉÂTRE	mar. 14 mai	20h30	B. Hendricks	Fam.
59	GLOBULE	DANSE	mer. 22 mai	18h00	Lieu à définir	Fam.
60	LE PETIT TAILLEUR	CONTE MUSICAL	sam. 1er juin	20h30	B. Hendricks	C

64	LES SOIRÉES DE LA CRYPTÉ
66	PALIN'MÔMES
67	M'LIRES'LA RACONTE
68	EXPOSITIONS
70	LES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE SUR :

www.letheatre.laval.fr

LAVAL



CLUB DES PARTENAIRES



LE THÉÂTRE

Scène conventionnée pour le jeune public et les arts de la marionnette

34 rue de la Paix - CS 71327 - 53013 LAVAL Cedex

Accueil / Billetterie : 02 43 49 19 55

Administration : 02 43 49 43 08

letheatre@laval.fr

Licences : 1-1042042 / 2-1042043 / 3-1042041