



Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE *
LAVAL

SUCCURSALE 101

Bulle

d'Angélique Friant

SPECTACLE VISUEL,
SONORE ET VIBRATOIRE

4 AU 6 JANV

**PALIN'
MÔMES**
Parcours culturels pour la petite enfance

Spectacle programmé dans le cadre du dispositif Palin'Mômes,
parcours culturel pour la petite enfance.

Bulle

Bulle est une création en direction des tout petits. Le spectacle est une immersion dans un monde à expériences sensorielles et sensibles, un espace d'illusion hors du temps et du quotidien.

En entrant dans cet espace circulaire, tout est différent et magique, mais nous nous y sentons protégés comme dans notre lit : un petit cocon reconstitué pour se sentir en confiance et être prêt pour le voyage.

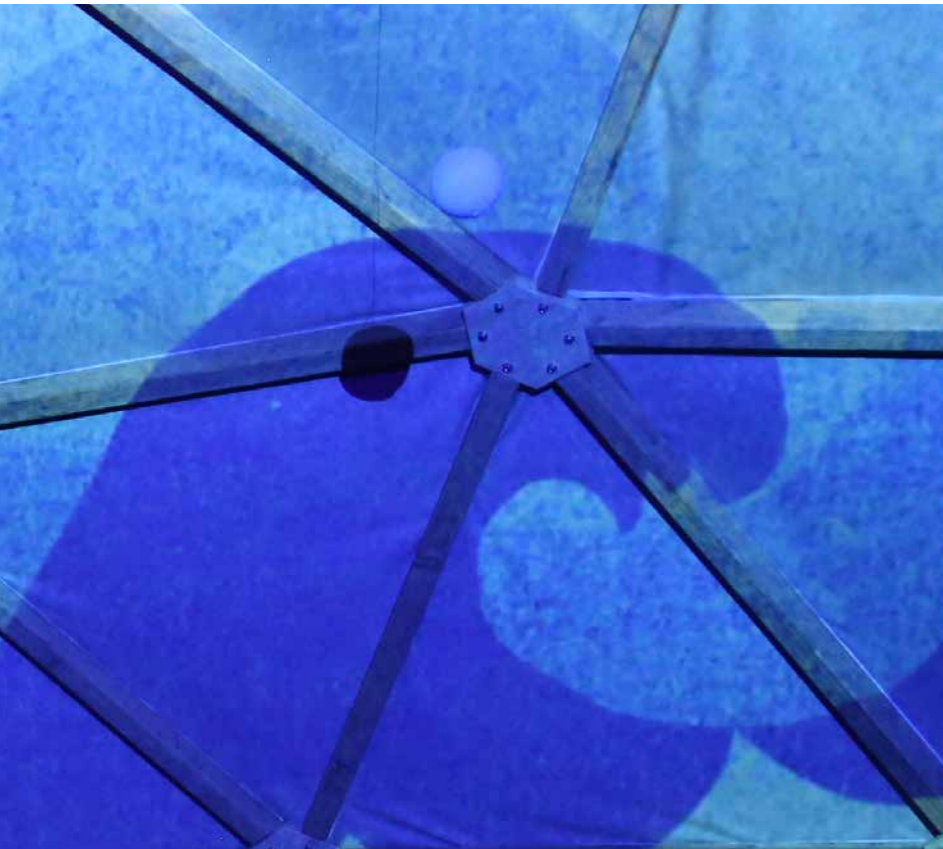
Se retrouver ensemble, rassemblés, sur des petits coussins sous un ciel étoilé,... Pour écouter l'histoire, celle contée par l'ancêtre assis sur un nuage, au-dessus de nous, suspendu entre la terre et le ciel.

Le magicien, le passeur, le sage, celui qui puise dans les racines du monde et qui par ses mots transforme l'espace pour donner à voir l'invisible.

Inspiré par les mythes ancestraux, les contes inuits, les légendes du monde, **Bulle** est la découverte d'une ellipse sensorielle. Visuelle, sonore et vibratoire.

*« L'histoire commence il y a très longtemps.
Dans un espace où ni le jour, ni la nuit n'existent encore.
Où les odeurs et les sons ne demandent qu'à apparaître...
Comme les couleurs...
Pour donner la vie. »*

...



Les cosmogonies

La cosmogonie est le récit de la création du monde.

Du grec ancien « cosmos » (monde) et « gonos » (procréation), la cosmogonie est une théorie sur la création du monde et de l'univers, qui prend soit la forme de légendes et de mythes, soit d'hypothèses scientifiques.

Avec le spectacle **Bulle**, Angélique Friant se plonge dans les cosmogonies pour imaginer l'histoire de la création du monde et inviter les spectateurs à la vivre en se laissant prendre par leurs sensations.

On retrouve ainsi dans le spectacle **Bulle**, des contes de différentes origines.

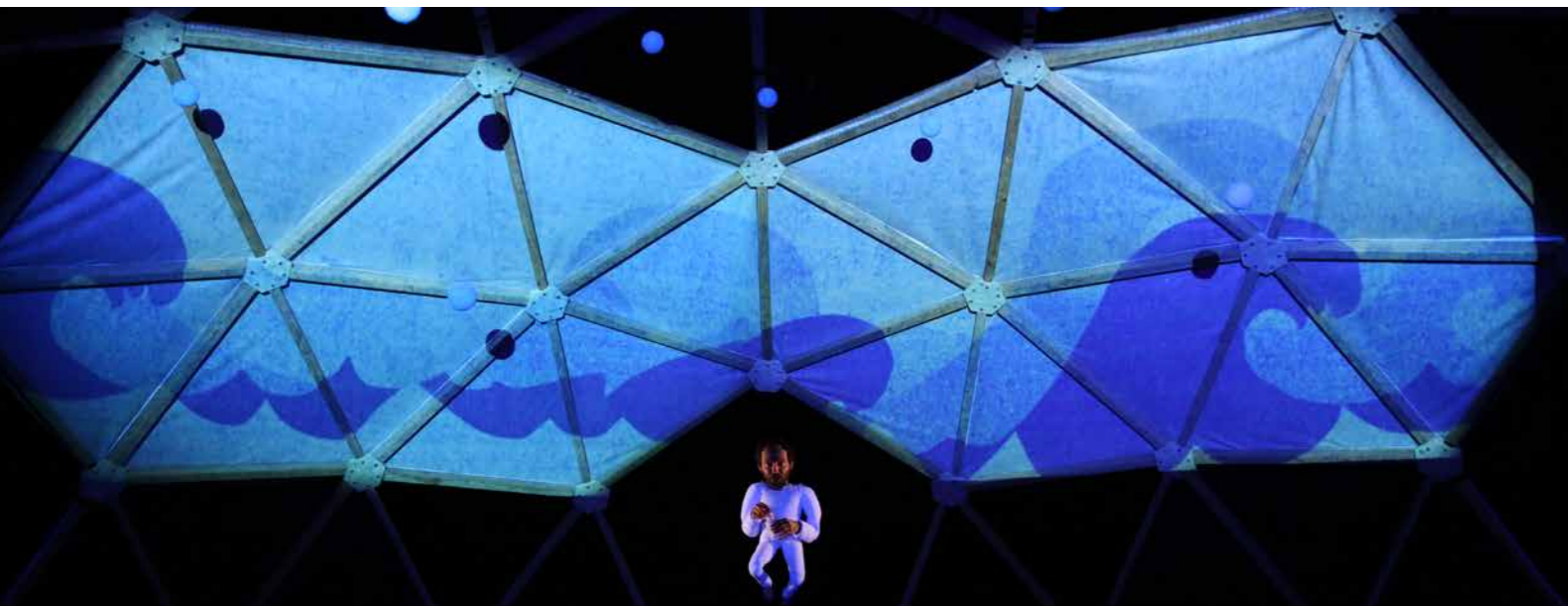
On peut reconnaître, entre autres, des bribes de légendes indiennes et le conte du renard et du corbeau.

Dans ce conte Inuit, les animaux comme les hommes ont le don de la parole.

A chaque instant le renard appelle la nuit pour se cacher dans son obscurité et pouvoir se nourrir, tandis que le corbeau, lui, appelle le jour, la lumière, pour pouvoir voler sans se blesser. Une longue querelle où les cris des animaux sonnent l'arrivée du soleil et de la lune de façon chaotique.

C'est en trouvant un terrain d'entente que le renard et le corbeau, ensemble, créeront le jour qui succèdent cycliquement à la nuit.

Les univers visuel, plastique, sonore, vibratoire... sont autant de pièces qui composent le puzzle sensoriel du spectacle.





Création et mise en scène

« Mes créations s'inscrivent dans une lignée marionnettique, théâtrale, chorégraphique et plastique. Chaque création est une invitation à une nouvelle collaboration avec des chorégraphes, danseurs, plasticiens, musiciens, conteurs, vidéastes. De la création en direction du jeune public, au spectacle marionnettique pour adulte, tout en passant par les installations plastiques. Mon travail d'écriture dramaturgique et théâtrale est une exploration transdisciplinaire du genre marionnettique.

• La marionnette

La marionnette n'est plus un genre en soi et ne se cantonne plus, dans son usage contemporain, à une technique unique. Elle se transforme sur le plateau en fonction des réalités dramaturgiques et des nécessités qui s'en emparent.

Elle est un langage protéiforme qu'il faut apprendre à parler, à la fois objet traditionnel, à préserver et à transmettre et à la fois objet ultra-contemporain dans son fond et sa forme, comme en témoignent les explorations plastiques, les prouesses techniques et les inventions mécaniques qui la propulsent sur le devant de la scène et lui donnent sa pleine qualité d'expression, sa force de révélation sur le plateau.

• Le jeune public

La création pour le jeune public est un espace de liberté, sans limite ni frontière. Une sorte de « tout est possible » où s'ouvrent des désirs de dramaturgie non linéaire et de folie créatrice sans carcan. Ce sont autant de berceaux de recherche qui exhortent l'étonnement, la réflexion et stimulent l'imagination.

L'enfant spectateur est disponible pour vivre de multiples expériences sensorielles. Jouant des formes, des couleurs, des sons, des images, des mots, l'univers se crée pour transporter le spectateur dans un « ailleurs ».

Les notions d'imaginaire onirique et de merveilleux sont au cœur de ce qui anime mon travail de création. La marionnette est indispensable à la conception de ces univers et vient les conforter comme les magnifier. C'est l'objet magique dans lequel on voit et on découvre l'autre dans son altérité.

La marionnette est un prolongement exceptionnel du comédien, elle transforme le quotidien en fragments de rêve et questionne le réel où l'on baigne sans trop savoir pourquoi.

Le spectacle pour le jeune public est aussi porteur d'une responsabilité : Qu'est-ce que je montre à l'enfant et pourquoi ?

C'est par ce qu'il voit et ce qu'il vit au quotidien que l'enfant se construit, construit l'adulte qu'il porte en lui. En créant des spectacles pour ces adultes en devenir, nous participons à cette construction. »

Processus de création

- Des spectacles puzzle

Chaque matière est un morceau du puzzle : la lumière, le comédien, sa voix, la musique, les images fantasmées... toutes ces matières créent ensemble des morceaux d'un puzzle dramaturgique. Trois directions de travail essentielles s'entrecroisent dans la création de **Bulle**.

La résidence matière

Temps de travail nécessaire de recherches et d'expérimentations, la résidence-matière permet de trouver les directions, orientations du spectacle, assembler des matières, les confronter, les imbriquer. Cette première étape permet à l'ensemble de l'équipe de s'imprégner du projet et de participer à sa création : comédiens, plasticiens, créateur sonore, graphiste, vidéaste, créateur lumière, costumier, scénographe, dramaturge sont présents et apportent des matières au plateau. Ces éléments, comme des pièces de puzzle, s'assembleront ensuite sur le plateau pour créer un monde aux codes particuliers, une histoire inédite et fascinante.

L'écriture dramaturgique au plateau

Espace-temps solitaire de vide et de recentration sur le projet, ce moment d'écriture intervient à différentes étapes de la création.

Qu'ai-je envie de raconter ? Comment ? Ces questions se posent en amont de la première résidence-matière, lorsque je pose les premières bases de l'écriture du spectacle.

Cette écriture est plurielle :

penser le texte pour et avec le plateau. Choisir les morceaux du puzzle, les rêver, les fantasmer, les transformer, pousser jusqu'au bout les expérimentations esquissées. L'écriture dramaturgique et la mise en scène de mes spectacles sont en cela indissociables.

Un spectacle qui se construit avec l'enfant

Quand je travaille sur un spectacle pour les tout petits, je pense qu'il est essentiel de travailler avec l'enfant. Pour l'amener à vivre une histoire sensible, jouer sur ses perceptions, le surprendre sans l'effrayer, lui ouvrir de nouvelles portes.

Régulièrement, pendant les temps de création, de petits groupes d'enfants sont invités à découvrir le travail en cours. Ces temps de présentation sont suivis d'un temps d'échange entre les enfants et les artistes.

C'est aussi ce qui me plaît dans ce type de création : voir un petit groupe d'enfants devant une esquisse de travail, prendre le temps de les observer, essayer de les surprendre, comprendre comment ne pas leur faire lâcher le fil tenu d'une dramaturgie visuelle, lire dans leurs réactions des choses auxquelles on n'avait pas pensé, leur poser des questions, inventer avec leur lecture, imaginer de nouvelles directions, s'ouvrir à eux.



Création sonore

La musique du spectacle Bulle a été conçue en prenant en compte l'espace dans lequel se joue le spectacle: un dôme géodésique. Ce dôme donne une impression de cocon, un petit monde doux, et la musique est comme partie de ce dôme. Elle n'est pas là pour accompagner l'histoire qui se déroule devant les yeux des spectateurs, elle est là comme une entité qui flotterait dans cet espace et qui raconterait cette histoire, devenant une actrice à part entière, une actrice impalpable.

L'approche assez narrative qui a été adoptée pour construire cette musique renvoie à un imaginaire intime et subtile. Les deux instruments principaux utilisés, le piano et le violoncelle, se lient et se meuvent avec l'électronique pour créer une narration et un monde onirique à la fois doux et joyeux, profond et léger.

Utilisant un petit dispositif sonore et plastique imaginé par Philippe Legoff, la musique devient aussi parfois plus tangible, se manifestant très près des spectateurs, leur glissant des sons un peu étranges, qui viennent chatouiller la curiosité et éveiller les imaginaires.

La présence de la marionnette

Le théâtre d'ombre

Le dôme géodésique qui entoure les spectateurs se transforme en un théâtre d'ombres circulaire géant. Les spectateurs sont plongés au centre des décors projetés dans lesquels évoluent les personnages des contes. La notion de distance se perd, les décors deviennent nos paysages et les personnages sont proches.

La kokoshka

Cette technique particulièrement ludique pour les comédiens, laisse apparaître leur visage sur un petit corps. La disproportion amène un effet à la fois troublant et drôle pour les petits spectateurs. Le sage du spectacle est interprété par ce type de marionnette, lui permettant de voler au milieu des nuages.

La technique de la kokoshka s'est présentée comme une évidence dans le spectacle très jeune public pour venir chercher le jeune spectateur et l'amener dans le monde imaginaire.

Mi-comédien, mi-marionnette

Mi-humain mi-objet

Mi-réalité mi-imaginaire

Ce personnage devient le lien entre l'enfant et l'histoire. D'une certaine façon, je lui donne la fonction du passeur dans le théâtre nô, suspendu entre le public et le ciel.

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
(EN PRÉPARATION)

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr

Les informations présentes dans
ce dossier ont été fournies par la
compagnie.

Contactez le secteur public et médiation :

Pour toute information plus précise sur les
spectacles, ou pour élaborer ensemble
votre projet...

 **Virginie Basset**

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans
(collèges, lycées, étudiants), pratiques
amateurs.

 02 43 49 86 87

 virginie.basset@laval.fr

 **Emmanuelle Breton**

Enfance de 3 à 12 ans, publics spécifiques
(santé, cohésion sociale, justice) et autres
groupes constitués.


 02 43 49 86 94

 emmanuelle.breton@laval.fr

→ Accompagnées de deux volontaires en
service civique

 02 43 49 86 43

 **Gaïa Favennec**

 servicecivique.mediation.
jeunesse@laval.fr

 **Margaux Lepéculier**

 servicecivique.mediation.
enfance@laval.fr

