



Il y a un an, au sortir d'un printemps confiné, qui aurait imaginé que nous serions à nouveau privés de lieux de culture et coupés du spectacle vivant? Du 30 octobre au 19 mai, deux cents jours se sont écoulés, presque la durée d'une saison culturelle. Celle du Théâtre, diminuée d'une trentaine de rendez-vous, a pu s'achever sous un rayon de soleil. Sunny! et ses trois semaines de spectacles en ville nous ont fait entrer dans l'été par un bain de jouvence artistique, salvateur et joyeux.

Nous croyons avec vigueur que la reprise du lien social passe par celle de la culture : c'est donc avec cette même joie intense que nous nous projetons dans la programmation du Théâtre. Ciselée avec soin et une motivation intacte, cette saison 2021-22 fait peau neuve et s'offre au public comme une renaissance, pleine d'inattendus et d'émotions.

Édito

Florian Bercault Maire de Laval Président de Laval Agglomération

Bruno Fléchard
Président du Théâtre
Adjoint au maire aux
cultures pour tous
Délégué communautaire
à la politique culturelle

En effet, l'équipe du Théâtre a fait des choix forts : celui, tout d'abord, d'une saison culturelle entièrement inédite – à l'exception de quelques reports – célébrant la diversité des publics et des médiums artistiques et celui, par ailleurs, de prolonger les abonnements de la saison écoulée pour celle à venir. Elle célèbre aussi un bouillonnement de création qui n'a cessé de frémir en coulisses : si les artistes furent isolés de leur public (et inversement), ces derniers ont continué à créer, à élaborer, à imaginer!

La saison 2021-22 sera riche de douze résidences de création : un record. Alors qu'il prépare l'obtention du label Centre National de la Marionnette, le Théâtre devient plus que jamais un centre de création majeur pour les formes manipulées. Notons aussi le passionnant travail de recherche qui est engagé entre le Théâtre et le festival d'Art numérique Recto VRso. À la croisée des arts de la marionnette et des technologies immersives, nous avons l'intuition qu'il y a, là, de nouveaux langages à inventer, des territoires artistiques à explorer.

Nous vous proposons à votre tour d'être explorateurs et exploratrices, autant que spectateurs et spectatrices, tout au long de cette quinzième saison culturelle qui s'annonce mémorable : à Laval, la culture est capitale.

Arts de la marionnette : Le Théâtre au cœur de la création





Centre de création majeur pour la marionnette et les formes manipulées, le Théâtre accueille tout au long de l'année une dizaine de compagnies en résidence. Essentiels pour les artistes, ces temps de création sont l'occasion pour les compagnies de disposer de moyens logistiques, humains ou financiers afin de développer leur projet artistique : prêt d'un espace équipé, accompagnement technique, restauration, hébergement, transport...

Dans le cas d'une coproduction, Le Théâtre apporte aussi sa participation financière à la production du spectacle en cours de création.

Résidences marionnette

Particulièrement attentif aux dynamiques et aux acteurs de la création dans les arts de la marionnette, le Théâtre soutient et accueille cette saison les compagnies suivantes :

- Un beau jour / Compagnie à (Angers 49)
- 1.2.3 Soleil / Cie Les Mauvaises Herbes (Laval 53)
- Dionysos / Collectif Les Becs Verseurs (Rennes 35)
- Joueurs / Cie Les Maladroits (Nantes 44)
- La disparition / Cie Kiosk Théâtre (Chalon-sur-Saône 71)
- Sueño / Cie Singe Diesel (Guilers 29)
- Rencontre avec Michel B / Cie Bob Théâtre (Rennes 35)
- Le Retour des Ténèbres / Cie Les Yeux Creux (Brest 29)
- Devenir / Cie La Bande Passante (Metz 57)
- Orphée. s / Cie Les Enfants Sauvages (Charleville-Mézières 08)

"

Laboratoire de recherche

Le Théâtre soutient également les recherches menées par des acteurs de la création sans objectif immédiat de création ou de production de spectacle. C'est par exemple le cas, cette saison, avec une résidence de recherche de la compagnie Mecanika, en partenariat avec le festival d'Art numérique Recto Vrso. Au carrefour des arts de la marionnette et des technologies de la réalité virtuelle, s'inventent ici des pistes inédites et novatrices de la création contemporaine.

- Résidence de recherche "Réalité virtuelle et formes manipulées" autour du projet *Polaroïd |* Mecanika (Montpellier 34)
- Résidence de rech<mark>erch</mark>e "Abstraire la marionnette du figuratif en la confrontant au mouvement en danse" / Laurie Cannac de la compagnie Graine de Vie (Besançon – 25) & Compagnie Kiosk Théâtre (Chalon-sur-Saône – 71).





Résidences Théâtre

Le Théâtre accompagne également des compagnies de théâtre, avec une attention particulière pour les équipes artistiques du département et de la région. Quatre compagnies sont accueillies cette saison en résidence :

- Le malade imaginaire / Collectif Citron (Sainte-Gemmes-sur-Loire 49)
- Il est temps à nouveau / Hop Cie (Mayenne – 53)
- Complot / Anima Cie (Laval 53)
- Les locataires / Théâtre d'Air (Laval – 53)



Résidence de sensibilisation > Quartiers en scène

Dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle de Laval (CLEAC), le Théâtre invite des artistes en résidence. Objectif : construire, pour et avec les publics adolescents un projet sur trois ans autour des formes manipulées. L'occasion pour ces collégiens et lycéens de s'immerger dans la pratique artistique (découverte de la manipulation), de rencontrer des artistes ou encore de se sensibiliser à l'esprit critique.

- Collectif Label Brut (Houssay 53) / interventions axées autour de la création du spectacle Casse-Cash
- Cie la Magouille (Rouen 76) / autour du spectacle Feuferouïte programmé le 26 avril 2022

Vous avez entre 12 et 16 ans et vous souhaitez participer à cette aventure collective autour des arts de la marionnette : contactez-nous!





Exposition

Sophie Herniou

Dans une veine grinçante et surréaliste, un art de la sculpture aux folles extravagances.

Hautes en couleurs, exagérément expressives ou d'inspiration carnavalesque, les sculptures de la plasticienne Sophie Herniou interpellent au premier coup d'œil. Ce sont autant de généreux personnages, aux singulières difformités, qui naviguent entre rêve et cauchemar et proposent plusieurs niveaux de lecture : à la fois ludique et dérangeante, burlesque et pourquoi pas terrifiante.

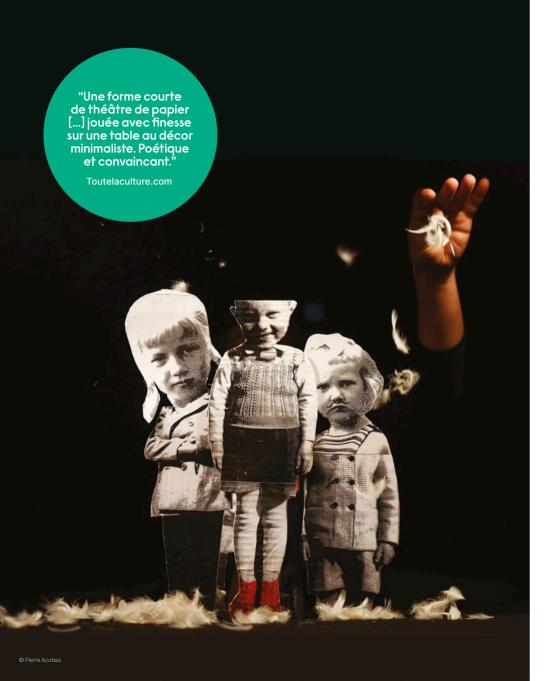
Fabrice Milleville

Un laboratoire artistique, insolite et sensible.

Artiste lavallois touche-à-tout et bricoleur de génie, Fabrice Milleville investit le hall du Théâtre avec des créations iconoclastes qui fourmillent d'inventivité. Détournement d'objets quotidiens recyclés, fascinants montages et machineries sont au cœur de son travail depuis plus de 30 ans, où se télescopent les matériaux et les supports, entre photographies, peintures, sculptures et installations. **Sept - Oct** Du mercredi 1/09 au samedi 30/10

Hall du théâtre Gratuit





Théâtre de papier



Miniature

C^{IE} KIOSK THÉÂTRE, MAËLLE LE GALL

Un tout petit théâtre d'objets aux grandes émotions.

L'histoire est celle d'un petit garçon solitaire à qui l'on donne une poule et qui cherche à gagner l'amitié de ses deux jeunes voisines. Tout ce petit monde va se rencontrer, oui, mais à quel prix? Se pose alors la question de ce que l'on est prêt à sacrifier pour séduire les autres...

Travaillant à partir de négatifs photos abandonnés ou oubliés, Maëlle Le Gall et ses doigts habiles instaurent un dialogue avec ces clichés d'antan, y puisant des histoires et des sensations. Sur fond de musique minimaliste, silhouettes découpées et astucieux effets de profondeur insufflent une vie insolite à cette dramaturgie de poche. Une forme courte qui reste longtemps en tête.

Ecriture et manipulation Maëlle Le Gall

Papiers animés

Avant la représentation, vous particeperez à un moment privilégié avec le Musée d'art naïf et d'arts singuliers (MANAS) autour de l'artiste Jean-Joseph Sanfourche. En avant-goût du spectacle, vous réaliserez vos propres personnages : découpés, façonnés et collés, les papiers glacés de magazines deviennent des marionnettes à animer.

Septembre Sam 4 et dim 5 -15h, 15h30, 16h,

Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers Gratuit sur réservation

Spectacle accueilli en partenariat avec le MANAS, Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers.



13



Événement

Le Chainon Manquant

LES RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE

C'est un double anniversaire pour Le Chainon Manquant : le festival pluridisciplinaire fête ses 30 ans d'existence et ses 10 ans d'implantation à Laval! Repérage des talents de demain et mise en lumière de cette scène artistique émergente auprès des professionnels, voici le double objectif auquel répond Le Chainon Manquant depuis sa création en 1991.

Cette année, Le Théâtre s'associe à l'événement en proposant le spectacle déambulatoire *Mo et le ruban rouge* (cf. p.17) et en accueillant plusieurs rendez-vous :

J.C.

C^{IE} RENGEN MENSEN 14/09 - 16h et 19h15 - La Rotonde

Smashed

C^{IE} GANDINI JUGGLING 14/09 - 21h15 - Salle B. Hendricks

Du balai!

C^{IE} LA BOBÊCHE 15/09 - 10h40 et 14h15 -La Rotonde

La caputxeta galàctica

C^{IE} INSECTOTRÒPICS 15/09 - 17h – Salle B. Hendricks

Coucou

COLLECTIF MA THÉÂ 16/09 - 9h, 10h30 et 15h30 – La Rotonde

Tous pour un

JP NATAF, BASTIEN LALLEMANT, CHARLES BERBÉRIAN, ALFRED 16/09 - 21h20 - Salle B. Hendricks

La légende de Tsolmon

DUO GOBI RHAPSODIE 17/09 - 9h15 et 15h15 - La Rotonde

Septembre Du 14 au 19

Plusieurs lieux à Laval et Changé

Plus d'infos sur : www.lechainon.fr



MU

DADR C^{IE}, DAVID DROUARD 17/09 - 21h15 - Salle B. Hendricks

L'apparition des lucioles

LA MÉCANIQUE DES LIMBES 18/09 - 10h et 14h30 - La Rotonde

Fin et suite

C^{IE} PROPAGANDE C, JULIEN TANGUY

18/09 - 21h - Salle B. Hendricks



Déambulation, spectacle de rue



Mo et le ruban rouge

C^E L'HOMME DEBOUT

Souvenez-vous: La Nuit des Veilleurs en 2013

À la tombée de la nuit, une sublime déambulation autant qu'un manifeste poétique.

Mo, un jeune garçon de huit ans, se réveille un jour séparé de sa famille. Dans ses bras, le paquet cadeau orné d'un ruban rouge qu'il avait reçu pour son anniversaire : voilà tout ce qui lui reste de sa vie d'avant. Mais le paquet s'échappe... Commence alors un voyage à travers la ville, jalonné d'épreuves et de rencontres étonnantes.

Une marionnette en osier de huit mètres de haut nous invite à cette quête initiatique où affleurent, derrière un imaginaire enfantin, les thèmes de l'exil et de la résilience. Objets animés et scénographies aux folles proportions dialoguent avec l'espace urbain et le public, inventent un rêve déambulatoire joyeux et sensible. Un mémorable spectacle grand format à vivre en famille.

Coordination artistique Benoît Mousserion · Régie lumière Mathieu Marquis ou Erwan Créhin · Régie son Laurent Savatier ou Bertrand Coquin · Régie pyrotechnie, effets spéciaux Adrien Toulouse, François Martin · Interprète musique Thomas Baudriller · Animation Mo Anne Marquis, Virginie Dumeix, Maïa Frey, François Martin, Jean-Noël Prosper, Johan Pires, Laurent Boulé · Animation objets et tortue géante Yorrick Tabuteau, Benjamin Ladjadj, Bérangère Pajaud, Ludivine Rémy, Sébastien Guillet.

Septembre Ven 17 - 21h

Départ : Parvis de la Cathédrale Gratuit



Appel à participant-e-s Les artistes sont à la recherche de bénévoles pour faire vivre la marionnette, vous êtes intéressés ? Contactez-nous!

Spectacle accueilli en partenariat avec le festival Le Chainon Manguant.





Musique classique, récital de piano

Ruben Micieli

(ITALIE)

Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonate K. 466 en fa mineur

Ignace Xavier Joseph Leybach (1817-1891)
Fantaisie brillante sur l'opéra Norma
de Vincenzo Bellini

Frédéric Chopin (1810-1849) Introduction et rondo, opus 16 Douze études, opus 25

Quand Chopin, Leybach et Scarlatti résonnent sous les doigts virtuoses d'un pianiste italien qui, de Venise à Paris, enchante les salles d'Europe...

Son nom, Ruben Micieli, est sans doute familier pour les amateurs de musique classique dans le département : le jeune virtuose originaire de Sicile fut notamment lauréat du concours international de piano à Mayenne en 2015, à seulement 18 ans.

Six ans plus tard, son talent d'orfèvre rayonne avec le même éclat, et ce récital en est le vibrant témoin. Des œuvres de Frédéric Chopin, Ignace Leybach et Domenico Scarlatti forment un programme parfaitement harmonieux et d'une belle élégance.

Piano Ruben Micieli

Octobre Sam 2 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C: 15€·10€·6€
Placement numéroté

\\ \

Prélude "Micieli"
Les élèves du
conservatoire vous
invitent à partager un
moment musical avant
le concert.
→ 19h30. accès libre

Spectacle accueilli avec le concours de l'association Forte Piano.



Magie

⊕ 1h10

↑ Tout public dès 8 ans

Ø Visuel, sans paroles

Le Bruit des Loups

MONSTRE(S), ÉTIENNE SAGLIO

Souvenez-vous: "Le soir des monstres" en 2016, "Les Limbes" en 2015

Promenons-nous dans les bois avec ce conte enchanteur qui interroge notre rapport à la nature et à l'émerveillement.

Dans un monde devenu trop propre, un homme devient myope. Il s'occupe de ses plantes vertes lorsqu'une souris s'immisce dans sa vie. La nature se rappelle à lui et l'emporte alors dans un voyage au clair de lune, au cœur d'une forêt envoûtante. Sous l'égide d'un étrange renard, s'y révèlent un bestiaire fantastique et de drôles de personnages, compagnons d'aventure...

Figure majeure de la magie nouvelle, Étienne Saglio déploie comme toujours une scénographie enchanteresse et de puissants symboles, propices à l'évasion de l'esprit, au vacillement de nos repères. L'artiste rennais prend acte de nos liens souvent dénoués avec la nature et les animaux, et repeuple l'imaginaire de nos forêts intérieures. Magique, à plus d'un titre.

Création E. Saglio · Avec E. Saglio ou V. Tasevski, B. Lambert ou M. Martinelli, G. Delaunay · Dramaturgie et regard extérieur V. Losseau · Regard extérieur R. Navarro · Scénographie B. Gabrié · Musique M. Cazenave · Création lumière A. Dujardin · Régie lumière A. Dujardin ou L. Beucher · Création sonore T. Watteau · Régie son T. Watteau ou C. Chauvière · Conception machinerie S. Maurice · Conception et régie vidéo C. Cotineau · Régie générale Y. Nayet · Régie plateau Y. ou B. Desnos, S. Maurice ou J. Quintin et L. Gautier ou L. Bouchicot · Création informatique T. Magnier · Régie informatique T. Champagne · Jeu d'acteur A. Warette · Costumes A. Le Reun · Coachs animaliers F. et P. Tréguy ou L. Martin.



Octobre

Mer 6 - 20h30 Jeu 7 - 20h30

Salle B. Hendricks Tarif B : 22€ · 17€ · 8€ Placement numéroté



Bord de scène

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation du 6/10.



Visite commentée "Un pas dans la forêt"

Découvrez des spécimens d'animaux tout droit sortis des sous-sols du Musée des Sciences!

> mer 6/10 et jeu 7/10 - 19h30, hall du théâtre, grat. sur réservation



Même pas peur!
Partez à la recherche
des animaux
fantastiques de la
basilique d'Avesnières
et réalisez votre
monstre en argile.

3 atelier Parentenfant de 7 à 11ans,
mer 13/10 - 15h,
basilique d'Avesnières,
grat. sur inscription,
avec Laval Patrimoine



Théâtre



Il est temps à nouveau

HOP CIE, DE PAULE GROLEAU **FT PATRICK SUFUR**

Souvenez-vous: "Le mardi à Monoprix" en 2011

De grandes plumes trempées à l'encre de l'Histoire pour une proposition polyphonique mêlant théâtre, chorégraphie et musique.

C'est une sélection de textes de toutes époques, en particulier des extraits de discours, qui a formé l'ossature de cette fresque chorale, historique et politique. Leur point commun, de Hugo à Malcom X, de Camus à Gisèle Halimi : faire émerger des résonances avec notre époque, y trouver des échos dans les combats à mener, ceux d'aujourd'hui et de demain.

Derrière ces mots, les voix et les corps d'une polyphonie qui a pour singularité de mêler trois comédiens professionnels à deux jeunes lycéens issus de classe théâtre. Une danseuse, un musicien aux platines (DJ Slade) et un graffeur de street art complètent le groupe pour inventer ensemble, par le jeu et le geste chorégraphique, un récit humaniste contemporain.

Conception Patrick Sueur et Paule Groleau · Avec Julia Gomez, Marine Robillard. Régis Royer, Marie Rual, Naïm Slama, Patrick Sueur · Musicien DJ Slade · Création Lumière Mallory Duhamel · Scénographie Wide - Street Art

Octobre

Jeu 14 - 20h30

Salle B. Hendricks Tarif C: 15€ · 10€ · 6€ Placement numéroté

Séances scolaires Ven 15 - 14h



Répétition ouverte

Entrez discrètement dans la salle, regardez l'équipe au travail et profitez d'un avant goût du spectacle. → ieu 23/09 - 18h30. grat. sur réservation



Prélude du Lycée Rousseau

Les élèves en spécialité "Théâtre" du Lycée Rousseau vous proposent de commencer la soirée avec un clin d'œil au spectacle... → 18h30, grat. sur réservation



Bord de scène

Rencontre avec la compagnie à l'issue des représentations

La convivialité La faute de l'orthographe

CIE CHANTAL & BERNADETTE

Jeu 21 octobre - 20h

Salle B. Hendricks Tarif: gratuit



Peut-on s'attaquer, avec malice et érudition, au monstre sacré de l'orthographe française?

Aussi futée que drôle, aussi savante que ludique, cette conférence "pop et iconoclaste" déconstruit ce casse-tête bien français qui, dès les bancs de l'école, travaille nos méninges : l'orthographe. Forte d'anecdotes historiques et d'exemples interactifs, elle pointe brillamment les absurdités et rigidités de nos règles en la matière.



Sowe

CIE ART MOVE CONCEPT

Sam 23 octobre - 20h30

Salle B. Hendricks Tarif: 6€

Emplie d'émotion et d'harmonie, cette création entrecroise les trajectoires chorégraphiques de deux femmes, deux parcours de vie.

Écrite pour deux danseuses par l'un des duos phares de la danse hiphop en France (Soria Rem et Mehdi Ouachek), *Sowe* marie l'élégance des corps et la performance du geste, en retraçant par la danse la vie de deux femmes diamétralement opposées, faisant chemin commun dans le monde artistique. Éblouissant.

+ 1° partie : association K-Danse

Danse hip hop

⊕ 1h

↑ Tout public dès 7 ans

Ø Visuel, sans paroles

Anopas

CIE ART MOVE CONCEPT

La forte identité chorégraphique d'une compagnie qui signe là sa pièce la plus personnelle.

Puisant aussi bien dans les codes de la danse hip-hop que dans le mime, les arts du cirque ou la danse contemporaine, Soria Rem et Mehdi Ouachek ont imposé leur griffe singulière depuis les débuts de la compagnie en 2010, devenant une référence de la danse dite "abstract".

Anopas, leur dernière création pour neuf interprètes, est une fable sur le déracinement et les puissances émancipatrices de l'art, portée par un sens poétique du burlesque et des clins d'œil au cinéma muet.

+ 1e partie: association K-Danse

Chorégraphie Soria Rem & Mehdi Ouachek · **Avec** Jackson Ntcham, Artëm Orlov, Kevin Mischel, Manon Mafrici, Inès Valarcher, Simhamed Benhalima, Lucie Dubois, Soria Rem, Mehdi Ouachek · **Musique** Jean du Voyage, augmenté de musiques additionnelles · **Conception lumières** Jean-Yves Desaint Fuscien



Octobre

Dim 24 - 16h30

Salle B. Hendricks Tarif D: 8€ · 6€ Placement libre

Spectacle accueilli en partenariat avec le Festival J2K, du 18 au 30 octobre. Plus d'infos sur stylesj2k.laval.fr







Installation de lumière



Travel-IIIling

FLOP LEFEBVRE

Merveilleuses illusions optiques pour cette installation qui renoue avec la magie originelle des jeux d'ombres et de lumières.

Sur le quai, une valise entrouverte, dont le contenu est éparpillé. Une lumière défile le long d'un rail : de cet amas d'objets oubliés ou perdus elle vient révéler des paysages et des tableaux, esquissant un récit au fil de ses allerretours et de nos pensées vagabondes...

Se présentant lui-même comme "brico-luminologue", l'artiste Philippe Lefebvre dit "Flop" n'en finit pas d'explorer les puissances conjuguées de la lumière et du mouvement. Loin des bidouillages numériques, ce sont ici d'ingénieux mécanismes de reflets, de miroirs et d'ombres portées qui offrent ce voyage infiniment poétique.

Création Flop (Philippe Lefebvre) · Conception et réalisation du dispositif technique Nicolas Le Bodic, Étienne Baillou et Stéphane Lefebvre (By-Lab) · Programmation du moteur et mise en lumière Julie Dumons · Création sonore Antoine Birot

Octobre

Mar 26 au dim 31 entre 14h et 18h

Salle B. Hendricks Gratuit

\\ \

Atelier bricoluminologie

Zirtiste Flop et le ZOOM vous proposent d'expérimenter les jeux de lumière et d'optique utilisés dans *Travel-Illling*. → atelier parent-enfant dès 6 ans, du 27/10 au 29/10 - 15h, grat. sur inscription

-<u>|-</u>

Séances et ateliers en groupe le matin sur réservation



MAYENNE | SARTHE | MAINE-ET-LOIRE

BIENNALE DE LA MARIONNETTE ET DES FORMES MANIPULEES 08 NOV > 8 DÉC 2021

MONSTRE(S) • LE THÉÂTRE DE NUIT • CIE TRO-HÉOL LES ANGES AU PLAFOND • CIE LES BAS-BLEUS COLLECTIF LABEL BRUT • CIE LEJO • CIE LA MÂCHOIRE 36 CIE LES MAUVAISES HERBES • CIE LE VENT DES FORGES

Événement



BIENNALE DE LA MARIONNETTE ET DES FORMES MANIPULÉES

Treize structures culturelles réparties sur la Mayenne, le Maine-et-Loire et la Sarthe s'associent et proposent, tous les deux ans, une programmation autour de la marionnette et des formes manipulées : créations, spectacles, expositions, stages.

Chaque lieu présente la programmation de son choix, mais les onze partenaires mettent leurs moyens de coproduction en commun pour une soirée spéciale : À *Table!*



Nov - Déc Du 08/11 au 08/12

Plusieurs lieux en Mayenne, Sarthe et Maine-et-Loire



PROGRAMME:

Le Nécessaire Déséquilibre des choses

C^{IE} LES ANGES AU PLAFOND 09/11 – Laval 20/11 – Segré

Musée mondial du cure-dent

CLAUDINE ORVAIN ALIAS CARRY BRIDGE 09/11 au 18/12 – Laval

I-2-3 soleil

C^{IE} LES MAUVAISES HERBES 10/11 – Laval

Paperclay

CIE LE VENT DES FORGES 16/11 et 17/11 – Chailland 20/11 – Gorron 24/11 – Contest

ici ou (pas) là

COLLECTIF LABEL BRUT 17/11 – Loiron

La vie animée de Nina W.

C^{IE} LES BAS-BLEUS 20/11 – Laval

Hand's up!

C^{IE} LEJO 28/11 – Belgeard

Une forêt en bois

C^{IE} LA MÂCHOIRE 36 08/12 – Mayenne

À table!

LE THÉÂTRE DE NUIT / CE TRO-HÉOL / MONSTRE(S)

16/11 – Changé 18/11 – Mayenne

19/11 – Villaines-la-Juhel

21/11 – Craon 23/11 – Allonnes

25/11 – Ernée 30/11 – Laval

30/11 – Laval 02/12 – Gorron

03/12 – Loiron-Ruillé

05/12 – Segré

07/12 - Château-Gontier-sur-Mayenne



Exposition



Musée mondial du cure-dent

CLAUDINE ORVAIN ALIAS CARRY BRIDGE, THÉÂTRE DE L'ÉCHAPPÉE

Le saviez-vous? Alfred Jarry eut, paraît-il, pour dernière volonté, qu'on lui apporte un cure-dent sur son lit de mort...

Et c'est bien l'esprit surréaliste du poète et dramaturge lavallois qui souffle sur cette collection authentiquement fausse et réellement imaginaire : le musée mondial du cure-dent. Si celui-ci a vu le jour en 1999 dans sa première version – lors du festival des Uburlesques –, il s'est depuis étoffé de nouvelles pièces et créations.

On doit cette insolite production artistique, digne des plus grands exercices de pataphysique, à Carry Bridge, alias Claudine Orvain. L'artiste mayennaise propose ainsi une exposition de 80 objets, ayant chacun leur histoire propre, qu'elle soit réaliste ou invraisemblable. Délicieusement ubuesque!

Une collection authentiquement fausse et réellement imaginaire de 80 de ces objets, tous plus loufoques les uns que les autres. Le Dauphiné Libéré **Nov - Déc** Du mardi 9/11 au samedi 18/12

Hall du théâtre Gratuit



Atelier artisticopratique, construisez votre cure-dent! Sera-t-il ludique, utilitaire, décoratif? Cet atelier mené par Claudine Orvain laissera toute place à votre imagination... > sam 20/11 - 15h, qrat. sur réservation



Rencontre "Coup
d'œil en trompe sur la
Pataphysique"
Vous avez dit
pataphysique?
François Béchu nous
éclaire sur cette
science des solutions
imaginaires.

→ dim 12/12 - 16h,
bibliothèque A.
Legendre, grat. sur
réservation



Manipulation





Novembre

Mer 10 - 18h

L'Avant-Scène Tarif D : 8€ · 6€ Placement libre

-<u>|-</u>

Séances scolaires Mar 9 - 14h Mer 10 - 10h

\\

Atelier en famille Venez à la rencontre des personnages du spectacle et découvrez comment donner vie à un objet du quotidien avec la Cie Les Mauvaises Herbes.

 → atelier parent-enfant dès 5 ans, dim 14/11 -11h. grat. sur inscription

1-2-3 soleil

CIE LES MAUVAISES HERBES

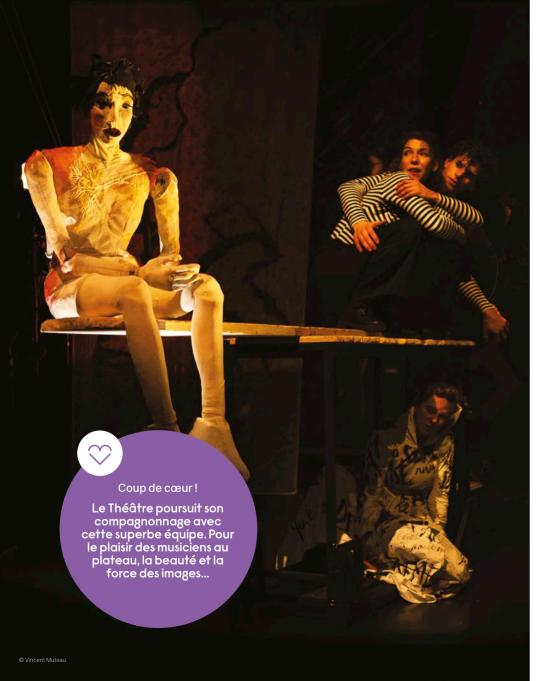
Souvenez-vous: "Lundi l'être à deux" en 2019

Théâtre d'objets et formes manipulées au cœur de ce joli conte, qui offre plusieurs niveaux de lecture pour petits et grands.

Trois lapins, Sylvestre, Isidore, et Marinette pan pan découvrent un jardin. Les carottes fleurissent de partout, c'est l'été. Mais les mois passent et la situation devient préoccupante : les carottes et leurs oreilles commencent à geler. Leur survie est entre leurs pattes.

Sur le plateau, trois comédiens incarnent un personnage (un jardinier, un pêcheur, une jeune fille) ayant chacun son double marionnette aux grandes oreilles. Par la parole et la manipulation, ainsi que la musique comme quatrième voix, ils composent ensemble une fable moderne et sensible sur la solidarité face aux difficultés.

De et avec Stéphane Delaunay, Jean-François Orillon, Marie Serres · Regard extérieur Szandra Guary · Création musicale Erwan Bourcier · Costumes Pauline Bourguignon · Création lumière Soraya Sanhaji · Mise en espace de la vidéo Olivier Guillemain · Prise de son et bande-son Thomas Ricou, Vincent Ruche · Soutien technique Benoit Bouvier (Le Théâtre de Laval)



Marionnette, musique





Le Nécessaire Déséquilibre des choses

CIELES ANGES AU PLAFOND

Souvenez-vous: "White Dog" en 2018, "R.A.G.E." en 2016, "Les mains de Camille" en 2013...

La belle histoire continue entre Le Théâtre et la sublime compagnie Les Anges au Plafond.

Deux groupes se font face, se jaugent, s'interpellent. D'un côté, un quatuor à cordes, dont la contrebasse est le cœur vibrant. De l'autre, une plasticienne, un homme-échelle et deux chercheurs-marionnettistes. Lorsqu'un jour la machine du cœur et du désir semble s'être enrayée, ces derniers partent explorer les méandres de l'être humain et disséquer le sentiment amoureux...

Entre humour et poésie, la chair des marionnettes dialogue ici avec la philosophie belle et simple de Roland Barthes et ses *Fragments d'un discours amoureux*. Le tout dans une forme ambitieuse, véritable tableau en mouvement, qui dissipe les frontières entre la scène et la salle. Étourdissant.

Marionnettistes C. Trouvé, J. Coutancier · Créateurs d'images en direct
A. Madeline en alternance avec V. Croguennec · Régie plateau P. Desmulie ·
Quatuor à cordes J-P. Viret, M. Lévy, M. Desbrosses, B. Ducret · Mise en scène
B. Berthoud avec M. Girardin · Dramaturgie S. Berthod · Composition musicale
J-P. Viret · Scénographie B. Berthoud avec A. Romieu · Création et construction
marionnettes C. Trouvé, J. Coutancier, A. Madeline, S. Thiébault, C. Dubuisson ·
Création costumes S. Thiébault · Création sonore A. Gary avec T. Volke · Création
lumière B. Berthoud avec L. De Pasquale

Novembre Mer 10 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif B: 22€ · 17€ · 8€
Placement numéroté



Séance scolaire Mer 10 - 10h



Éclairage psychanalytique

Psychanalytique
L'amour, le désir,
les mots de Roland
Barthes... Des
praticiens, de
l'Association de la
Cause freudienne Val
de Loire Bretagne,
proposent une entrée
simple et analytique
avant le spectacle.
→ mer 10/11 - 18h30 grat. sur réservation
(traduit en LSF)



Bord de scène

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation (traduit en LSF)

Représentation tout public adaptée en langue des signes française. Réalisation Accès Culture accesculture.org



2 E



Théâtre d'objets

⊕ 1h

[^]

[^]

[^]

Cout public dès 8 ans



En famille

Création

Novembre

Sam 20 - 17h

Salle B. Hendricks Tarif D: 8€ · 6€

Placement libre

Séance scolaire

Ven 19 - 14h

La Vie Animée de Nina W.

C^{IE} LES BAS-BLEUS, DE SÉVERINE COULON

Librement inspiré de la vie de Nina Wolmark

Une femme qui a fait rêver des millions d'enfants : Nina Wolmark.

Son nom vous dit-il quelque chose? Ceux qui ont grandi dans les années 80 ne peuvent ignorer les dessins animés cultes dont elle fut scénariste (*Ulysse 31* et *Les Mondes engloutis*) ou adaptatrice (*Rahan, Fils des âges farouches*). S'inspirant librement de son parcours de vie et de leurs rencontres, l'artiste Séverine Coulon tire les fils de ce destin étonnant dans une grande épopée peuplée de machineries et de marionnettes.

Des premières années à Varsovie durant la Seconde Guerre mondiale à l'explosion de couleurs pop de la décennie 80, ce théâtre d'objets et de marionnettes, constamment inventif, ouvre une malle magique sur un imaginaire enchanteur.

Mise en scène et écriture Séverine Coulon · D'après la vie et l'œuvre Anna ou la mémoire de l'eau de Nina Wolmark · Avec Jean-Louis Ouvrard, Nama Keita en alternance avec Dana Fiaque · Assistante mise en scène Louise Duneton · Composition musicale Sébastien Troester · Scénographie Séverine Coulon · Décorateur Olivier Droux · Assistant décorateur Pierre Airault · Construction marionnettes Antonin Lebrun · Costumes Nathalie Martella · Création lumière Mathieu Charvot · Régie génerale Cécile Hérault · Ateliers artistiques Louise Duneton · Administratrice de tournée Babette Gatt · Conseil littéraire et historique Nina Wolmark



Marionnette



Novembre Mar 30 - 20h

//ai 50 2011

Salle B. Hendricks Tarif C: 15€ · 10€ · 6€ Placement libre

-ŀ-

Séances scolaires Goupil et Kosmao Mer 1/12 - 10h et 14h

À table!

LE THÉÂTRE DE NUIT / CIE TRO-HÉOL / MONSTRE(S)

Initialement prévue en novembre-décembre 2020, la cinquième édition du festival ONZE revient avec les trois compagnies coproduites pour l'occasion. Chacune de leurs propositions aux univers artistiques très différents est présentée au cours de la soirée comme les plats d'un menu marionnettique. Et pour continuer à échanger, les entractes seront aussi l'occasion de passer À table!

Celle qui regarde le monde (titre provisoire)

LE THÉÂTRE DE NUIT, D'AURÉLIE MORIN

Nous plongeons de manière sensible dans l'histoire d'une jeune fille, Déa, qui rencontre Enis, un jeune garçon qui rêve d'aller en Angleterre après avoir fui son pays en guerre. Déa, en découvrant peu à peu sa réalité et ses espoirs, décrypte en même temps les absurdités d'un système contradictoire. Aurélie Morin convoque les matières et les figures du théâtre d'ombres pour donner corps aux espoirs et aux rêves des personnages, pour tenter de les aider à trouver une place dans le monde qui a du sens à leurs yeux.

Texte Celle qui regarde le monde d'Alexandra Badea (extraits) · Conception, graphisme, mise ombres, scénographie Aurelie Morin · Artistes complices dans la genèse du projet Élise Gascoin et Chloé Attou · Avec Arnaud Delicata, Caroline Demourgues ou Aurelie Morin · regard extérieur Maud Hufnagel · Réalisation des objets, silhouettes Aurelie Morin, Élise Gascoin, Julia Kovacs · Réalisation du castelet Bertrand Boulanger · Bande-son, régie générale Aurelien Beylier

Scalpel

C^{IE} TRO-HÉOL, DE MARTIAL ANTON ET DANIEL CALVO FUNES

Automne 2053. Emma accède enfin au "grand protocole", Elle aura droit à un changement radical, abandonnant ainsi son physique quelconque. Elle pourra accéder au poste longtemps convoité, celui d'être enfin en contact direct du public... Une sacrée aubaine pour le chirurgien consulté, qui n'hésitera pas à lui proposer une liste effarante de possibilités et à la convaincre que cette initiative lui permettra d'être Femme du 21ème siècle!

Mise en scène Martial Anton, Daniel Calvo Funes · Écriture Alexandra-Shiva Mélis · Avec Mélanie Depuiset, Frédéric Rebière · Marionnettes Daniel Calvo Funes · Scénographie Martial Anton, Daniel Calvo Funes · Construction décors Thomas Civel · Création lumière Martial Anton · Costumes Maud Risselin · Musique et ambiances son DEF

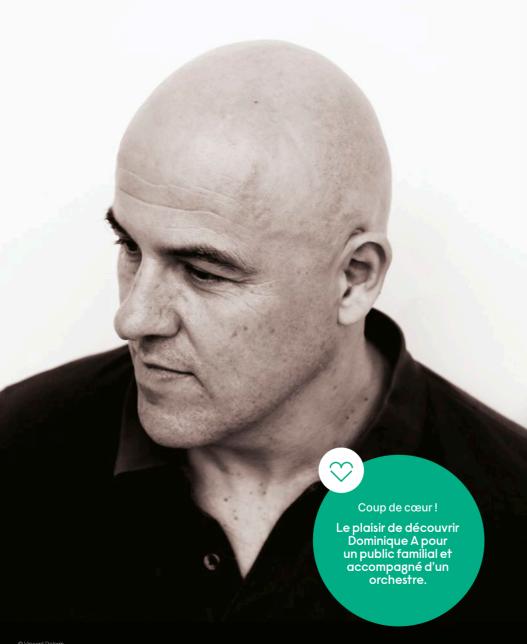
Goupil et Kosmao

MONSTRE(S), D'ÉTIENNE SAGLIO

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent, mais la mécanique va se gripper, car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe, avant de faire ce métier. Dans un duo comique classique, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux. Un hommage aux classiques de Tex Avery et des studios Pixar.

De Étienne Saglio · Avec Antoine Terrieux · Régie générale Benoit Desnos · Création informatique Tom Magnier · Création machinerie Simon Maurice · Regard extérieur Valentine Losseau, Raphaël Navarro · Régie informatique Bruno Trachsler ou Guillaume Petra · Costumes Élodie Sellier

38 39



Conte musical

© 50 min

↑ Tout public dès 6 ans

↑ Sonore, peu visuel

Pierre et le Loup

DOMINIQUE A, ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Raconté par l'une des plus belles voix de la chanson française, le conte musical de Prokofiev fait opérer sa magie intemporelle.

Près de 85 ans après sa création, est-il nécessaire de rappeler l'histoire de Pierre et le Loup? Laissons ceux qui ne la connaîtraient pas encore découvrir les secrets de cette fable espiègle et envoûtante, où chaque protagoniste est personnifié par un instrument et symbolisé par un thème musical. Du basson (le grandpère) au quatuor à cordes (Pierre), des cors (le loup) à la clarinette (le chat), l'Orchestre National des Pays de la Loire jouera la célèbre partition sous la direction de la jeune et talentueuse Clara Baget.

Et pouvait-on rêver mieux que la voix magnétique de Dominique A pour jouer le récitant? Son grain chaleureux, tout en nuances d'émotions, apporte en effet à l'œuvre de Prokofiev un beau supplément d'âme.

Récitant Dominique A · Direction Clara Baget



Novembre Dim 28 - 15h et 17h

Salle B. Hendricks Tarif B : 22€ · 17€ · 8€ Placement numéroté

 $\langle 1 \rangle$

Découverte des instruments à cordes Avant ou après le spectacle, venez voir de plus près les instruments et essavez-les! → accès libre

1,

Blind test en famille Testez votre culture musicale en retrouvant les tubes interprétés en live par les élèves du Conservatoire. \rightarrow dim 28/11 - 16h15,

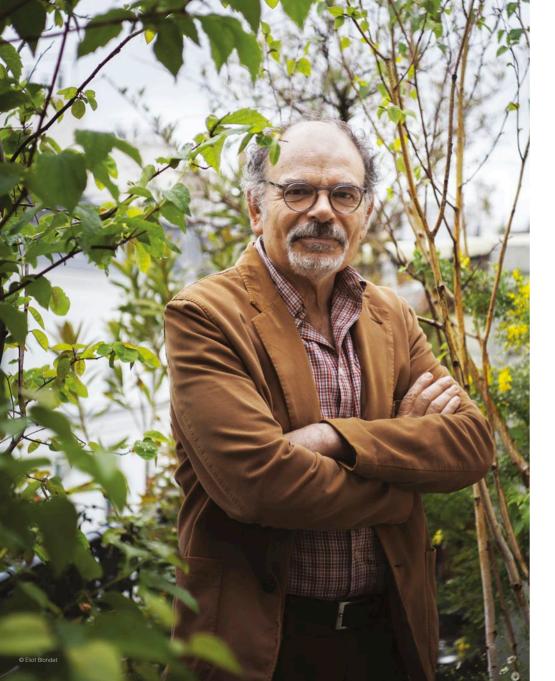
grat. sur inscription

\ \ /

Projection

"Haut loup!" 3 courts-métrages qui revisitent le loup avec humour et poésie : Lupin de H. Ducroca. Trop petit loup d'A. Demuynck et Pierre et le loup de S. Templeton. \rightarrow sam 27/11 - 15h, médiathèque de Saint-Nicolas, grat. sur réservation, avec Atmosphères 53





Théâtre





Rimbaud en feu

JEAN-PIERRE DARROUSSIN

Un brillant seul en scène où le mythe Rimbaud s'incarne avec force dans le geste et la voix de Jean-Pierre Darroussin.

Et si... Et si Arthur Rimbaud n'était pas mort à 37 ans en 1891, mais bel et bien encore vivant en cette année 1924? Le voici en effet dans sa chambre d'hôpital à Charleville, génie flambovant dont l'âme fiévreuse convoque Paul Verlaine, Alfred Jarry et autres contemporains...

Fasciné par l'œuvre et la figure de Rimbaud, le journaliste et écrivain Jean-Michel Djian a imaginé quel regard l'auteur du Bateau ivre, à l'orée de sa vie, aurait pu porter sur son époque. Il confie les clés de cette singulière fiction à Jean-Pierre Darroussin : dans la peau du poète, le comédien fait merveille et apporte une remarquable intensité à ce texte audacieux. En somme, rimbaldien en diable!

De Jean-Michel Djian · Mise en scène Anna Novion · Avec Jean-Pierre Darroussin · Lumière Katell Djian · Musique Michel Winogradoff

Décembre Ven 3 - 20h30

Salle B. Hendricks Tarif exceptionnel (E): 40€ · 35€ Placement numéroté



Lectures "Rimbaud sur les braises' L'association Les Voix Vagabondes proposent des lectures pour un vovage en Rimbaldie. de Charleville en Abyssinie, d'hier à auiourd'hui. → sam 26/03, médiathèque de Saint-Nicolas et dim 27/03, bibliothèque A. Legendre - 16h, grat. sur réservation



Musiques actuelles

Feu! Chatterton

Voilà bientôt dix ans que le quintet parisien secoue le rock hexagonal avec dandysme électrique et prose embrasée.

Accompagnés d'Arnaud Rebotini à la production, leur troisième album élargit encore leurs horizons : imprégné d'une époque incertaine, *Palais d'argile* scelle la rencontre au sommet du rock lettré et d'une électronique vénéneuse. Entre dystopie et fol espoir de renouveau, le groupe ouvre une troisième voie et allume des contre-feux, attisés sur scène de façon magistrale.

Chant Arthur Teboul · Guitare, clavier Clément Doumic, Sébastien Wolf · Basse, clavier Antoine Wilson · Batterie Raphaël De Pressigny

Brasier

L'auteur et interprète en embuscade derrière ce nom explore ses zones d'ombre et ses agitations intérieures avec une plume alerte.

Abrasif, cynique, parfois drôle, il déploie son verbe sur des sonorités d'esthétique urbaine, en gardant un pied bien ancré dans la chanson. Son récent premier EP, *Boîte noire*, est déjà la promesse d'une belle intensité live.

Chant Nicolas Boisnard

Décembre Sam 11 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif B: 22€ · 17€ · 8€
Placement numéroté



Prélude "Influences de feu!" À l'image du groupe Feu! Chatterton, les élèves du Conservatoire vous partagent leurs créativités et recherches musicales... Inspirés des mêmes influences. → 19h30, accès libre



Théâtre



DésobéirPièce d'actualité n° 9

CIE LES CAMBRIOLEURS, DE JULIE BERÈS

Récits croisés de jeunes femmes et désirs d'émancipation pour cette pièce coup de poing, qui vibre d'une folle énergie.

C'est un travail de terrain qui préexiste à son écriture : Julie Berès et Kevin Keiss ont collecté la parole de six jeunes femmes issues de l'immigration. Leurs témoignages fondent la matière d'une trame fictionnelle (avec le concours de la romancière Alice Zeniter), à laquelle se sont ajoutées les propres histoires des quatre comédiennes.

Aboutissement de cette minutieuse phase d'écriture : une pièce farouchement intelligente, dopée aux énergies pures de la jeunesse et de la désobéissance. Fragments de vie et langues déliées questionnent le rapport aux hommes, aux traditions, à la famille, à la religion. Et expriment le désir d'exploser les carcans dans lesquels ces femmes se voient souvent enfermées. Un grand vent de liberté!

Conception et mise en scène Julie Berès · Avec Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Séphora Pondi en alternance avec Sonia Bel Hadj Brahim, Déborah Dozoul, Bénicia Makengele · Texte Julie Berès, Kevin Keiss et Alice Zeniter · Travail sur le corps Jessica Noita · Scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli · Dramaturgie Kevin Keiss · Costumes Élisabeth Cerqueira · Création sonore David Ségalen · Création lumière Laïs Foulc · Création vidéo Christian Archambeau

DécembreMar 14 - 20h30

Salle B. Hendricks Tarif B: 22€ · 17€ · 8€ Placement numéroté

\\ \

Bord de scène Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion Avis de Tournées porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.



Exposition

Plonk & Replonk revisitent Laval

PLONK & REPLONK

Vous pensiez connaître la ville sous toutes ses coutures? Jetez un œil plus attentif à ces cartes postales...

Depuis plus de 20 ans, le collectif formé par Jacques et Hubert Froidevaux et Miguel-Angel Morales a posé sa griffe visuelle et drolatique sur l'univers du détournement d'images. À partir de fonds d'archives et de documents photographiques anciens, le trio façonne des photomontages légendés, où l'invraisemblance poétique se mêle à une délicieuse absurdité.

C'est ici d'anciennes cartes postales de Laval, ambiance Belle Époque, que Jacques Froidevaux revisite en guides touristiques azimutés. Suivez-le dans ses facéties graphiques et redécouvrez sous un jour inédit les berges de la Mayenne, le Vieux-Pont ou la rue des Déportés : autant de vues familières où s'invitent trains volants et éléphants de cirque, goût du kitsch et improbables calembours. Désopilant! Jan - Mars Du mardi 04/01 au vendredi 26/03

Hall du théâtre Gratuit



Visite détournée "Vieilles pierres et petits mensonges" Accompagnés de deux guides facétieux, vous serez mis au défi de retrouver le vrai du faux des épisodes, parfois burlesques, ayant marqué le passé de notre ville à travers le détournement des œuvres de Plonk et Replonk.

→ mar 15/03 - 13h15, grat. sur réservation, avec Laval Patrimoine

Cette exposition vous est présentée grâce au concours du festival Le Chainon Manquant.





Spectacle visuel, sonore et vibratoire



Bulle

CIE SUCCURSALE 101, D'ANGÉLIQUE FRIANT

Souvenez-vous: "Les 3 brigands" en 2017, "Couac" en 2016

Suspendu entre ciel et terre, un merveilleux cocon sensoriel pour tout-petits.

L'histoire commence il y a très longtemps, dans un pays blanc balayé par la neige et le vent : le Toit du monde. Au bout de la banquise, un petit village d'igloos s'est construit pour l'hiver. Et tout au bout de ce village, dans le plus petit igloo...

Expérience immersive et sensible, *Bulle* travaille sur les matières, les sons et les vibrations. Un monde de sensations où trône un conteur, à la fois magicien des étoiles et constructeur de marionnettes, qui oriente nos regards vers l'immensité de la voûte céleste. Inspiré par les mythes ancestraux, les contes inuits et autres légendes du monde, ce spectacle est une capsule hors du temps qui enchantera nos plus jeunes spectateurs.

Conception, texte et mise en scène Angélique Friant · Avec Rodolphe Dekowski, Léonor llitch · Création sonore et musicale Uriel Barthélémi · Création graphique Élise Boual · Création lumière et vidéo Nicolas Poix · Création costumes Marianne Merillon · Remerciements Philippe Le Goff, Nicolas Canot, Quentin Nivromont

Janvier Mer 5 - 11h. 17h

Mer 5 - 11h, 17h et 18h

Salle B. Hendricks Tarif D: 8€ · 6€ Placement libre



Séances Palin'Mômes

Mar 4 - 10h et 16h Jeu 6 - 10h et 16h



Atelier découverte sonore

Partez à la découverte des structures Baschet pour s'éveiller au monde des sons, jouer et créer collectivement un univers sonore avec le conservatoire.

→ atelier parent-enfant de 12 à 24 mois, mer 5/01 - 16h, grat. sur inscription

Spectacle programmé dans le cadre du dispositif Palin'Mômes, parcours culturel pour la petite enfance





Théâtre

 \bigcirc 1h \bigcirc Tout public dès 8 ans \triangle D))) Audiodescription

Émile et Angèle

C^{IE} T'ATRIUM

Souvenez-vous: "L'île jadis" en 2019, "L'hiver, 4 chiens mordent mes pieds et mes mains" en 2016

À l'ère des messageries instantanées, que nous disent les liens épistolaires d'une époque pas si lointaine?

Durant plus d'un an, entre 2000 et 2001, les auteurs Françoise Pillet et Joël Da Silva se sont pris au jeu d'une correspondance fictive, incarnant chacun par les mots deux enfants de onze ans : Angèle à Paris, et Émile, au Québec. De cette relation épistolaire qu'un océan sépare, surgissent mille jeux et une découverte sensible de leurs univers propres.

Ce projet d'écriture singulier, Bertrand Fournier s'en empare vingt ans après, en écho à ces temps étranges et suspendus qui nous ont fait éprouver les relations à distance. C'est avant tout l'histoire d'une amitié qui est contée ici, magnifiée par des propositions de mise en scène (image animée, musique...) immersives et poétiques.

Mise en scène Bertrand Fournier · Avec Sandrine Monceau, Denis Monjanel · Musiques Denis Monjanel · Son Jean-Philippe Borgogno · Lumière et création vidéo Julien Guenoux · Scénographie Blandine Vieillot · Dessins, animation Mélanie Prunier · Accompagnement et développement Satya Gréau – Filigrane Fabrik



Janvier Mer 12 - 18h

Salle B. Hendricks Tarif D: 8€ · 6€ Placement libre

-ŀ

Séances scolaires Mar 11 - 14h Mer 12 - 10h

\| \

Correspondances - Confidences

Rencontrez autrement
Sandrine Monceau
et Bertrand Fournier:
confidences, réflexions,
questionnements sur
leur création artistique
accompagnés d'extraits
de lectures autour de
la correspondance
épistolaire.

→ dim 9/01 - 16h, bibliothèque A. Legendre,
grat. sur réservation

Spectacle accueilli dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur culture.paysdelaloire.fr





Musique du monde



Le Cri du Caire

ABDULLAH MINIAWY, PETER CORSER, KARSTEN HOCHAPFEL, ERIK TRUFFAZ

Puissante, libre et hypnotique, la magie d'un quatuor qui transcende les frontières musicales.

Fin 2013 au Caire, ville en ébullition après un second coup d'État: une voix émerge dans la capitale égyptienne, celle d'Abdullah Miniawy. Écrivain, poète, slameur et chanteur soufi, cet étudiant devient porte-parole de la jeunesse d'une Égypte déchirée. Ses envolées vocales sont un choc, et il est bientôt rejoint par de grands musiciens à l'initiative du festival La Voie est libre.

Parmi eux Erik Truffaz, trompettiste de génie qui depuis 30 ans fait bouger les lignes entre jazz, percées électroniques et métissages aventureux. Ses volutes de trompette aériennes, associées au saxophone de Peter Corser et au violoncelle de Karsten Hochapfel, épousent l'urgence d'un chant soufi virtuose, où se mêlent spoken word, énergie rock et sonorités orientales. D'une saisissante beauté.

Chant, textes, composition Abdullah Miniawy · Saxophone, composition Peter Corser · Violoncelle Karsten Hochapfel · Trompette Erik Truffaz · Production artistique Blaise Merlin · Son Anne Laurin · Lecture Corentin Gallet

Janvier Sam 15 - 20h30

Salle B. Hendricks Tarif B: 22€ · 17€ · 8€ Placement numéroté



Prélude

"D'un monde à l'autre"
Une passerelle entre
des cultures et des
esthétiques, ou
comment un monde
fait évoluer l'autre en
semant ses influences
par les voix du cœur
et les ateliers jazz du
conservatoire.
→ 19h30, accès libre



Rencontre "Une histoire de printemps..." Une invitation à comprendre les mouvements contestataires des révolutions arabes qui s'inscrivent dans une histoire complexe. riche et passionnante! \rightarrow dim 30/01 - 16h, bibliothèque A. Legendre, grat.sur réservation, avec le Théâtre des 3 Chênes qui accueille le concert d'Emel Mathlouthi (mar. 22 mars - 20h30)



Événement

La Folle Journée en Région

SCHUBERT LE VOYAGEUR

Le compositeur autrichien à l'honneur pour cette Folle Journée : un voyage musical plein d'allant et d'espoir!

Incarnation du "wanderer", figure emblématique du romantisme allemand, Schubert nous parle de voyage intérieur, mais aussi de voyage en dehors de soi. Celui pour prendre un nouveau départ, aller de l'avant, espérer à nouveau : Schubert est ainsi ce "marcheur" qui, inlassablement, reprend la route en quête de nouveaux horizons, de nouveaux espoirs.

Ce voyage est aussi l'expérience de la rencontre des autres dans une quête de partage et d'enrichissement mutuel : Schubert est de ce point de vue le musicien de la communion fraternelle et de la convivialité heureuse symbolisant cet allant du voyageur libre, mais aussi cet esprit de partage et de fraternité auquel nous aspirons tous après l'épreuve, Schubert nous est apparu comme le plus à même de nous accompagner, pour cette nouvelle édition de La Folle Journée, sur le chemin de l'élan et de l'espoir retrouvés.



Janvier Du 21 au 23

Plusieurs lieux à Laval et Saint-Berthevin





Théâtre, vidéo, théâtre d'objets, marionnette

⊕ 1h15

↑ Tout public dès 10 ans

Ø Visuel, sans paroles

Dimanche

C^{IES} FOCUS & CHALIWATÉ, DE JULIE TENRET, SICAIRE DURIEUX ET SANDRINE HEYRAUD (BELGIQUE)

L'urgence climatique vue par le prisme d'un théâtre ébouriffant d'inventivité.

Une histoire en trois actes pour deux récits entrecroisés. D'une part, les aventures d'une équipe de reporters animaliers, témoins des dernières espèces vivantes sur Terre. De l'autre, la vie d'une maison en huis clos, soudain en proie aux catastrophes naturelles, mais tentant à tout prix de préserver son quotidien.

Fruit d'un travail commun entre deux compagnies, Dimanche dépeint une humanité saisie jusqu'à l'absurde par le déni. Frappante parabole qui utilise toutes les prouesses de l'artisanat scénique, toutes les audaces formelles (marionnettes, vidéo...) d'un théâtre gestuel et d'objets à portée universelle. Tour à tour drôle et angoissante, délurée et réaliste, une pièce sans paroles aux mille trouvailles visuelles.

Écriture et mise en scène J. Tenret, S. Durieux, S. Heyraud · Avec J. Tenret, S. Durieux, S. Heyraud en alternance avec M. Legrand, T. Dechaufour, S. Pèpe ou C. Heyraud · Marionnettes WAW! Studios / J. Jannin · Collaboration Marionnettes J-R. Brassinne, E. Chessa, A. Deloche, G. Marras · Scénographie Z. Tenret · Construction décor Z. Tenret, B. Mortaignie, S. Boucherit, S. Munck · Création lumière G. Toussaint Fromentin · Création sonore B. Cannavo, L. Le Foll · Regard extérieur A. Osbourne · Réalisation vidéo et direction photographique T. Galand · 1er assistant camera A. Cabanne · Chef machiniste H. Suarez · Prise de vue sous-marine A. Brixy · Prise de vue vidéo JT T. Gineyts · Post-production vidéos P. Jadoul · Sons vidéos J. Levillain et R. Voglaire · Aide costumes F. Boizard · Directeur technique L. Clarys · Régisseurs L. Clarys, I. Derr, H. Girard, N. Ghion, D. Alonso Morillo



Janvier

Mer 26 - 20h30

Salle B. Hendricks Tarif C : 15€ · 10€ · 6€ Placement numéroté

-<u>|-</u>

Séance scolaire Jeu 27 - 10h

 $\langle 1 \rangle$

Bord de scène Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.

\1/

Éclairage express
Changement
climatique, et si on
cassait les idées
reçues? Un médiateur
scientifique nous
questionne de façon
ludique sur les enjeux
du changement
climatique.
→ mer 26/01 - 18h30 -

grat, sur réservation

(traduit en LSF), avec

\'/

le ZOOM

Projection "2040"
Le film 2040 de
Damon Gameau, nous
interroge sur l'avenir
de nos enfants et nous
projette dans le futur
pour la sauvegarde
de la planète. Un
documentaire plein
d'optimisme!

> jeu 3/02 - 20h30,
Cinéville. avec

Atmosphères 53



Danse



Se méfier des eaux qui dorment

CIE YVANN ALEXANDRE

Souvenez-vous: "Bleu." en 2017, "Globule" en 2013

Quand les audaces de la danse contemporaine bousculent brillamment un grand ballet du répertoire.

Longtemps fasciné par *Le Lac des cygnes*, Yvann Alexandre a décidé de confronter son imaginaire au chefd'œuvre de Tchaïkovski. Déconstruire avec harmonie des séquences chorégraphiques légendaires : tel est ici l'enjeu d'une relecture qui devient pure création en soi, affranchie du livret original de Vladimir Begitchev.

C'est un territoire d'ambiguïtés et de passions sombres que ce "lac des signes" pour huit interprètes, déployant une géométrie précise des espaces autant qu'une liberté des trajectoires. La beauté des corps et des mouvements mimétiques se déploie sur une partition qui est, elle aussi, une recréation : mariage inédit entre Tchaïkovski, musiques contemporaines et captations de sons de la nature en Amazonie. Splendide et déroutant.

Conception et chorégraphie Yvann Alexandre · Avec Lucile Cartreau, Alexis Hedouin, Louis Nam Le Van Ho, Théo Marion-Wuillemin, Félix Maurin, Lucas Réal, Marie Viennot, Fabrizio Clemente ou Lorenzo Vanini · Création lumières Olivier Blouin · Création musicale Jérémie Morizeau · Création costumes Clémentine Monsaingeon · Assistante artistique Claire Pidoux · Conseillère musicale et orientation anthropologique Madeleine Leclair · Conseiller artistique Philippe Verrièle · Remerciements Guy Darmet

Février Jeu 3 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C: 15€ · 10€ · 6€
Placement numéroté

\ \ \ /

Échauffement avec l'artiste Une entrée privilégiée dans le spectacle sur les pas d'Yvann Alexandre. Une rencontre humaine mêlée d'une préparation physique (accessible à tous). Jeu 3/02 - 18h30, qrat. sur réservation

Spectacle accueilli dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur culture.paysdelaloire.fr





Ciné-concert

(9 40 min % En famille dès 5 ans



Crin Blanc

CIE ANAYA

D'après Crin Blanc, le cheval sauvage d'Albert Lamorisse

Retour en enfance et voyage en Camargue avec ce petit bijou de ciné-concert.

Crin Blanc: l'histoire d'un cheval, chef de son troupeau, dans les marais de la Camargue. Libre et indompté, l'animal se fait capturer, mais réussit à s'échapper sous les yeux du jeune Folco. Ce garçon au caractère impétueux serait-il le seul à même de l'apprivoiser? Une profonde amitié va naître entre ces deux êtres épris de liberté.

Palme d'Or du court-métrage en 1953, *Crin Blanc* devient vite un grand classique des films pour enfants. Ode à la vie sauvage dans un superbe noir et blanc, l'œuvre d'Albert Lamorisse fait écho à notre époque, au nécessaire éveil des consciences sur le rapport de l'homme à la nature. Il offre de plus un écrin rêvé pour une partition live et ponctuée de "mapping": traversées par le galop des chevaux et le chant envoûtant de Camille Saglio, les compositions originales du duo font merveille.

Guitare, chant, sampler Camille Saglio · Accordéon, percussions Matthieu Dufrene · Création son Xavier Genty · Création lumière Julie Dumons · Création vidéo Mickaël Lafontaine · Scénographie Serge Crampon

Février Dim 20 - 17h

Salle B. Hendricks
Tarif D: 8€ · 6€
Placement numéroté

.L

Séances scolaire et périscolaire Lun 21 - 10h et 16h30

Spectacle accueilli dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur culture.paysdelaloire.fr





Ce spectacle est issu de la programmation du festival jeune public *Monte Dans L'Bus* (9 au 20 février 2022) porté par l'association Poc Pok en collaboration avec différents acteurs culturels de Laval Agglomération.



Marionnette, dessins projetés

⑤ 1h

[^]C Tout public dès 10 ans

À ta place

CIE ZA! DE VERA ROZANOVA

Ordre du monde et désordres intérieurs au cœur de cette création tout en finesse.

Demain, jour de rentrée en sixième pour cette jeune fille. Pour marquer cette nouvelle étape, elle a rangé sa chambre. Aussi, la voici prête à traverser la ville, seule, pour se rendre au collège. Elle y croisera des "sans-place-fixe" et des "placeurs", des "déplacés" et des "pas-à-leur-place", mais aussi quelqu'un de son âge venant d'un pays qui n'existe pas...

Dans un monde si bien rangé, où chaque chose a sa place, quid de nos dérangements intérieurs? Et quelle place assigne-t-on aux choses et aux gens? Mariant objets, marionnettes et dessins projetés en direct, cette pièce "à tiroirs" pose la question des identités, la notion d'un chez-soi ou encore notre rapport aux objets. Passionnants questionnements que vient éclairer une remarquable scénographie. Beau et intelligent.

Conception et mise en scène Vera Rozanova · Texte Christophe Moyer · Construction des marionnettes Lucas Prieux, Vera Rozanova, Thais Trulio, Eve Bigontina · Création vidéo, régie vidéo et jeu Yasmine Yahiatène · Manipulation et jeu Eve Bigontina et Thaïs Trulio · Construction de la scénographie Lucas Prieux · Création sonore Thomas Demay · Création lumière et régie Romain Le Gall · Regard extérieur Séverine Coulon · Regard sur la dramaturgie Sylvie Baillon · Costumes Lucile Réguerre · Soutien et développement numérique Samy Barras



Février Mer 23 - 18h

Salle B. Hendricks Tarif D: 8€ · 6€ Placement libre

<u>-</u>إـ

Séance scolaire Jeu 24 - 10h



Théâtre

⊕ 1h25

↑ Tout public dès 12 ans

Une histoire d'amour

Février

Sam 26 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif A: 30€ · 25€ · 15€
Placement numéroté

D'ALEXIS MICHALIK

Souvenez-vous: "Intra Muros" en 2019, "Le porteur d'histoire" en 2014

La nouvelle création événement d'Alexis Michalik joue avec nos sentiments pour un mélodrame tourbillonnant.

Justine et Katia tombent amoureuses. Un amour fou de conte de fées, duquel naîtra une petite fille, Jeanne. Mais voilà que Justine disparaît et abandonne femme et enfant. Lorsque douze ans plus tard, Katia apprend qu'elle a un cancer, il lui faut trouver un tuteur pour Jeanne. Elle se tourne alors vers son frère William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans...

La griffe d'Alexis Michalik, l'auteur et metteur en scène aux sept Molières, n'a pas changé : virtuosité des dialogues, perpétuelles trouvailles de mise en scène, maestria du rythme et humour salvateur pimentent un tsunami d'émotions brutes. Renversant.

Mise en scène Alexis Michalik · Avec Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix, Marie-Camille Soyer, en alternance distribution en cours dont Lior Chabbat, Léontine d'Oncieu · Assistante à la mise en scène Ysmahane Yaqini assistée de Clémentine Aussourd · Décor Juliette Azzopardi · Costumes Marion Rebmann assistée de Violaine de Maupeou · Lumière Arnaud Jung · Vidéo Mathias Delfau · Son Pierre-Antoine Durand · Chorégraphie Fauve Hautot · Perruques Julie Poulain · Régie plateau Laurent Machefert assisté de Paul Clément-Larosière





Cirque

① 1h25 $\stackrel{\circ}{\sim}$ Tout public dès 7 ans $\stackrel{\mathcal{D}}{\sim}$ Visuel, sans paroles

La nuit du Cerf

Mars

Sam 5 - 20h30

Salle B. Hendricks Tarif exceptionnel (E): 40€·35€ Placement numéroté

CIRQUE LE ROUX, DE CHARLOTTE SALIOU

Entre voltiges circassiennes, théâtre et cinéma, un art de l'hybridation qui porte très haut les couleurs du nouveau cirque.

Miss Betty est morte : à l'occasion des funérailles de leur mère, une fratrie se réunit dans la maison familiale en lisière de forêt. Des retrouvailles qui vont être troublées par l'arrivée d'un mystérieux étranger, faisant dérailler la tranquille réunion de famille...

Après le triomphe de leur premier spectacle (*The Elephant in the room*), le cirque Le Roux continue de rebattre les cartes du paysage circassien avec cette création époustouflante. C'est un art total qui emprunte aussi bien aux codes du théâtre que du cinéma pour intégrer de sidérantes performances d'acrobates (mains à mains, voltige, équilibre, patins à roulette...) à une comédie noire et déjantée. Esthétique, virtuose et grisant.

Direction artistique Cirque Le Roux · Mise en scène Charlotte Saliou · Auteurs, interprètes Lolita Costet, Valérie Benoît, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas, Mason Ames · Dramaturgie Fred Ruiz · Musique originale Alexandra Stréliski · Chorégraphie Colin Cunliffe · Costumes Clarisse Baudinière · Scénographie MOA et Benoi Probst ART & OH · Création lumière Pierre Berneron · Création son Jean-Marie Canoville



Marionnette, théâtre

Sueño

C^{IE} SINGE DIESEL, DE JUAN PEREZ ESCALA (FRANCE / ARGENTINE)

Vivre dans la rue et s'en évader par le songe et les magies de l'art marionnettique : une pièce drôlement libre et lumineuse.

Tom est un homme de la rue. Aveugle, il se sent mal à l'aise avec le monde réel, comme déconnecté. Alors il s'échappe, plonge dans ses rêveries pour retrouver la grâce. Commence un voyage nocturne dans la ville entre rêve et réalité, un ailleurs de tous les possibles...

Sueño, comme "rêve" en espagnol. C'est en effet un voyage onirique dans les mondes de Tom auquel nous convie Juan Perez Escala. Et ce notamment par une performance de jeu presque sensorielle : c'est avec les yeux bandés que l'artiste manipule son personnage. Un langage marionnettique tout en poésie, qui ouvre la question des sans-abris à un imaginaire fécond et libérateur.

Texte, mise en scène, jeu, manipulation Juan Perez Escala · Musique, jeu, regard complice Vincent Roudaut · Aide à la dramaturgie Serge Boulier · Regard extérieur Pierre Tual · Construction de marionnettes Juan Perez Escala, Antonin Lebrun, Églantine Quellier · Décor et lumière Vincent Bourcier



Coup de cœur!



Création

Mars

Mar 8 - 20h30

Salle B. Hendricks Tarif D: 8€ · 6€ Placement libre

-<u>|</u>-

Séances scolaires Mar 8 - 14h Mer 9 - 10h



Atelier
"initiation à l'art
de la marionnette"
Juan Perez Escala vous
invite à jouer avec les
bases de la création et
de la manipulation.
→ atelier parent-enfant
dès 9 ans, mer 9/03 de 15h à 16h30, grat.
sur réservation



Théâtre

⊕ 1h25

△ Tout public dès 8 ans



Pinocchio

CIE DES DRAMATICULES, JÉRÉMIE LE LOUËT

d'après Les Aventures de Pinocchio de Carlo Collodi Souvenez-vous : "Don Quichotte" en 2018

Les aventures d'un célèbre pantin de bois revisitées avec une réjouissante maestria théâtrale.

Popularisé dans l'inconscient collectif par le dessin animé de Disney, *Pinocchio* fut d'abord un roman pour enfants, chef-d'œuvre de la littérature italienne signé Carlo Collodi. Un conte volontiers cruel et picaresque, récit initiatique sur l'enfance et ses pouvoirs d'émerveillement, que s'approprie Jérémie Le Louët avec une grande intelligence et une énergie contagieuse.

Il y célèbre tous les artifices et trompe-l'œil offerts par la grande fabrique du théâtre (toiles peintes, panneaux, projections vidéo...) au sein d'une féérie de fête foraine. Tout ce que l'on croit connaître du conte et de son imaginaire est comme réenchanté par cette lecture jubilatoire qui interroge aussi, avec une âme d'enfant, notre rapport à la sagesse et à la transgression.

Adaptation, mise en scène Jérémie Le Louët · Avec Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët, Dominique Massat · Scénographie Blandine Vieillot · Construction Guéwen Maigner · Costumes Barbara Gassier, assistée de Noémie Reymond · Stagiaire costumes Marion Thomasson · Construction marionnette Manon Dublanc · Vidéo Jérémie Le Louët · Lumière Thomas Chrétien · Son Thomas Sanlaville · Régie Thomas Chrétien, Thomas Sanlaville · Direction de production Noémie Guedj

Mars

Ven 11 - 20h30

Salle B. Hendricks Tarif C : 15€ · 10€ · 6€ Placement numéroté

-

Séances scolaires Ven 11 - 14h

\| \

Regards croisés sur Pinocchio Valérie Berthelot (Cie Art Zygote) et Jérémie Le Louët (Cie des Dramaticules) échangeront sur leur création autour de Pinocchio : le choix des mots, du langage, des personnages, de la mise en scène... > ven 11/03 - 18h15, grat. sur réservation



Danse

⊕ 1h10

↑ Tout public

Ø Visuel, sans paroles

Puccini

BALLET JULIEN LESTEL

Sur les airs illustres (ou moins connus) du compositeur italien, un ballet touché par la grâce et l'émotion.

Disparu il y a près d'un siècle, Giacomo Puccini avait ce don de composer, au sein de ses opéras, des personnages féminins mémorables. C'est ainsi au génie musical du maestro italien et notamment à ces figures intemporelles, souvent doublées de destins tragiques, que le chorégraphe Julien Lestel fait révérence.

De Manon Lescaut à Tosca, de La Bohème à Madame Butterfly, ce ballet pour onze interprètes décuple la beauté des grands arias et les puissances orchestrales d'opéras mythiques, mais remet aussi en lumière des œuvres plus méconnues. Tout en épure, par un jeu de clairs-obscurs, la scénographie sculpte l'espace et magnifie le mouvement chorégraphique : un enchantement.

Chorégraphe et direction artistique Julien Lestel · Musique Giacomo Puccini · Lumière Lo Ammy Vaimatapako · Costumes Patrick Murru · Avec les danseurs du ballet (distribution sous réserve) Gaël Alamargot, Eva Bégué, Titouan Bongini, Florent Cazeneuve, Jean-Baptiste De Gimel, Iván Julliard, Roxane Katrun, Inès Pagotto, Gilles Porte, Mara Whittington et Alexandra Cardinale, artiste invitée

Mars

Dim 20 - 17h

Salle B. Hendricks Tarif A: 30€ · 25€ · 15€ Placement numéroté



Prélude

"Sur un air d'opéra"
Travail de création des élèves danse classique du conservatoire autour des airs d'Opéra.
→ 16h, accès libre



Théâtre de papier



Moi et toi sous le même toit

CIE ART ZYGOTE, VALÉRIE BERTHELOT

D'après Toi grand et moi petit de Grégoire Solotareff Souvenez-vous : "L'assassin sans scrupules..." en 2016, "Ça va pas" en 2012, "J'ai la taille de ce que je vois" en 2011, "Chaperons rouges" en 2010

Un superbe conte de papier mettant en scène une drôle d'amitié.

"Moi" est un roi-lion un peu vaniteux. Un matin, un petit éléphant esseulé frappe à la porte de son royaume. D'abord chassé, on finit par le laisser entrer. À mesure que l'éléphanteau atteint sa taille adulte, une amitié grandit entre les deux animaux. Le roi se sent désormais tout petit et décide d'exclure son ami de chez lui. Mais seul dans son royaume, le roi vieillit. À son tour, il est lui-même chassé...

Librement inspirée d'un album jeunesse, cette fable d'une grande tendresse aborde avec sensibilité la solitude et l'exclusion, mais aussi la force de l'amitié comme rempart à l'injustice. Un théâtre de papier plié, déplié, froissé, découpé, où le minimalisme poétique nourrit joliment la part d'imagination des plus jeunes.

Mise en scène Valérie Berthelot · Danse, manipulation Valérie Berthelot en alternance avec Aurélie Cantin, Laetitia Davy · Regard complice Sarah Lascar · Création musicale Gérald Bertevas · Création graphique Fabrice Milleville · Création et régie lumière Joël Viot · Régie de tournée Simon Demeslay ou Joël Viot · Diffusion Véronique Collet

Mars

Mer 23 - 18h Sam 26 - 11h

L'Avant-Scène Tarif D : 8€ · 6€ Placement libre

-<u>|</u>-

Séances scolaires et périscolaire Jeu 24 - 9h15, 10h30 et 16h30 Ven 25 - 9h15, 10h30 et 14h



Atelier manipulation de papier Manipulez les figurines de papier avec les artistes de la compagnie. → atelier parent-enfant dès 3 ans, sam 26/03 - 16h, grat. sur réservation



Cabaret, humour

Le cabaret extraordinaire

Mars

Sam 26 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif B: 22€ · 17€ · 8€
Placement numéroté

ARMELLE HÉDIN, MARIA DOLORES... (CRÉATION COLLECTIVE)

Sous la bannière de l'humour décapant et du baroque virevoltant, c'est un éventail d'artistes de tous horizons que réunit ce cabaret joyeusement barré.

À la baguette, en meneuse de revue aux accents ibériques, une diva burlesque est assistée d'un clown violoniste et gaffeur. Dans cette Cour des miracles déjantée, on trouve aussi un jongleur foldingue sur un monocycle, un acrobate facétieux, une troupe de chanteuses-comédiennes déjantées, un pianiste virtuose...

Touche-à-tout de génie, les acteurs de ce cabinet de curiosités emportent le public aux confins du merveilleux et du surréalisme avec une intarissable énergie. On court d'une émotion à l'autre au fil de numéros d'anthologie qui ne trompent en rien quant au spectacle annoncé : il est littéralement "extra" ordinaire!

Mise en scène Armelle Hédin · Maîtresse de cérémonie Maria Dolores · De et avec Maria Dolores, Christian Tétard, Yanowski, Élise Roche, Immo, Fred Parker, Corentin Rio, Guillaume Lantonnet · Direction musicale Fred Parker · Régie générale et son Quentin Régnier · Lumière Alexandre Barthélémy · Costumes Carole Gérard



Théâtre



L'expérience de l'arbre

ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE, DE SIMON GAUCHET (FRANCE / JAPON)

Entre Orient et Occident, un dialogue de cultures d'une grande beauté plastique, empli de sagesse et de drôlerie.

Née de la rencontre au Japon entre le metteur en scène Simon Gauchet et un acteur de théâtre Nô, cette pièce consacre un mariage artistique singulier : celui du théâtre occidental et de la tradition millénaire du théâtre Nô. L'arbre, figure de cet art mémoriel et symbole de résistance aux éléments, est au cœur d'une scénographie épurée et esthétiquement somptueuse.

Il est le témoin d'une transmission mutuelle entre deux cultures, de correspondances orales sur le sens de leurs arts respectifs. Avec une grande élégance et un sens de la drôlerie indéniable, ils construisent un récit aux allures de mythe, où les fantômes surgissent pour interroger le présent. On sort grandi de cette puissante et lumineuse expérience de théâtre.

Conception, mise en scène et scénographie Simon Gauchet · Avec Simon Gauchet, Tatsushige Udaka, Joaquim Pavy · Collaboration artistique Éric Didry, Benjamin Lazar, Arnaud Louski-Pane · Musique Joaquim Pavy · Lumière Claire Gondrexon · Son Vincent Le Meur · Construction Édouard Raffray

Mars

Mar 29 - 20h30

Salle B. Hendricks Tarif B: 22€ · 17€ · 8€ Placement numéroté



Éclairage express "Le théâtre Nô"
Une introduction au spectacle, en toute simplicité, pour en savoir plus sur le théâtre Nô.
→ mar 29/03 - 18h30, orat. sur réservation



Bord de scène Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.



Installation numérique

Mirages & miracles

ADRIEN M & CLAIRE B

Visuellement éblouissante, une exposition immersive et poétique qui relie les magies du vivant et du numérique.

Des dessins de pierres en réalité augmentée, des illusions holographiques en théâtre optique, des "machines à fantômes" avec casques de réalité virtuelle... Cette série d'installations donne à voir et à ressentir tout l'éventail des expériences immersives dans le champ des arts plastiques, graphiques et numériques.

Entre illusion et réalité, organique et technologique, les deux artistes utilisent les dispositifs les plus pointus pour faire naître une magie originelle de l'émerveillement. Par la force de l'informatique et de la fiction, ils interrogent les contours de ce qui compose le vivant. Sidérant!

Hakanaï

ADRIEN M & CLAIRE B

Pour compléter l'exposition, prenez place dans la navette : nous vous emmenons au Théâtre Les 3 Chênes à Loiron pour découvrir le spectacle *Hakanaï*. Un solo dansé en forme de haïkus visuels, dans une boîte où se meuvent des images vivantes.

Avril

Du jeudi 7/04 au samedi 30/04

Hall du théâtre Gratuit

Installation accueillie en partenariat avec le Festival Recto VRso, du 13 au 17 avril.

VIRTUAL RectoVRso





Avril

Mar 5 - 20h30 Départ navette : 19h30

Théâtre Les 3 Chênes (Loiron)

Tarifs: 12€ · 10€ · 8€ · 6€



Marionnette

Feuferouite (Faut faire entendre)

C^{IE} LA MAGOUILLE, SOLÈNE BRIQUET, CÉCILE LEMAITRE, DE JULIE AMINTHE

Un sujet sensible, porté par un humour tendre et un art aiguisé des formes manipulées.

Lucie est une jeune aide-soignante appréciée de tous. Chaque jour, avec une infinie bienveillance, elle lave, porte et supporte les personnes âgées dont elle a la charge. Mais bientôt ses conditions de travail se dégradent, sa vie amoureuse s'étiole. La douceur laisse place à la précipitation, et les résidents en subissent les conséquences. Comment, dès lors, retrouver la tendresse perdue?

Après plusieurs années d'intervention en hôpital gériatrique, cette compagnie normande met en scène, avec un regard neuf, le rapport au corps et à l'intimité en Ehpad. Comédiens et marionnettes réalistes à taille humaine trouvent ici un pouvoir d'incarnation inouï pour signifier ce désir et cette pulsion de vie qui souffle toujours en nous, même à l'orée de nos existences.

Écriture du projet et mise en scène Solène Briquet, Cécile Lemaitre · Autrice
Julie Aminthe · Avec Marie Godefroy, Samuel Beck, Alexandra Vuillet · Régie
plateau et manipulation Romain Renault · Scénographie Cerise Guyon · Aide à la
construction décor et accessoires Mathilde Apert · Factrice des marionnettes
Amélie Madeline · Réalisation peau des marionnettes Zoé Caugant · Costumes
Laure Fournière · Création sonore Antoine Berland, Raphaël Quenehen · Mastering
Matthieu Guettier · Création lumière Geoffroy Duval · Régie Geoffroy Duval ou
Gentien De Bosmelet · Conseil scientifique Manon Bestaux, sexologue



Avril

Mar 26 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C: 15€ · 10€ · 6€
Placement numéroté

-<u>|</u>-

Séances scolaires Mar 26 - 14h

\\ \

Rencontre "L'intimité au 3° âge"

Vie affective, intimité et sexualité au 3° âge, un tabou? Une rencontre autour des paroles de soignants et de résidents.

→ mar 26/04 - 18h30, grat. sur réservation, avec l'IFAS (Institut de Formation d'Aides-Soignants de Laval)

\ \ /

Projection "Une jeune fille de 90 ans"

Blanche, une dame de 92 ans souffrant de la maladie d'Alzheimer, tombe amoureuse de son professeur de danse... Un moment de grâce!
→ jeu 5/05 - 20h30, Cinéville, avec Atmosphères 53

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion Avis de Tournées porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.



Musique du monde

© 1h15

^ Tout public

√ Sonore, peu visuel

Kolinga

Entre France et Congo, succombez aux charmes de cette afro-pop radieuse!

Patchwork d'influences allant des musiques traditionnelles africaines à la Black music d'outre-Atlantique, le son de Kolinga est un creuset de grooves lumineux et de sensations envoûtantes. S'il est né duo avec Rebecca M'Boungou au chant et Arnaud Estor à la guitare, Kolinga quitte aujourd'hui les pédales de boucles et s'étoffe pour devenir sextet : basse, batterie, claviers, chœurs, flûte traversière, tuba et trompette parent l'afro-folk d'une belle intensité sur scène.

Qu'elle s'entoure de Gaël Faye pour un hymne à l'émancipation ou qu'elle livre une ode à la puissance du féminin, Rebecca M'Boungou croise les langues et les sonorités avec un art solaire du métissage... et du partage! Ce concert est en effet l'occasion, le temps de quelques morceaux, d'un plateau partagé avec les élèves de CHAM du collège Jacques Monod.

Chant Rébecca M'Boungou · Guitare Arnaud Estor · Batterie Jérôme Martineau-Ricotti · Basse Nico Martin · Claviers Jérémie Poirier-Quinot · Euphonium, flugabone Vianney Desplantes

Avril

Ven 29 - 20h30

Salle B. Hendricks Tarif C : 15€ · 10€ · 6€ Placement numéroté

\ | /

Prélude "Métissage" Un métissage riche inspiré de l'univers musical de Kolinga pour s'imprégner en mise en bouche de son spectacle par des propositions de Prima Voce, chœur du Conservatoire. → 19h30, accès libre

En partenariat avec le Conservatoire de Laval Agglo





Exposition

Accessible aux malentendants

Boîtes à souvenirs et autres histoires de famille

NATHALIE BAUDRY, LES YEUX BAVARDS

Dans les brocantes et vide-greniers, Nathalie Baudry chine un drôle de patrimoine délaissé par ses propriétaires : les portraits anciens et photos de famille.

L'artiste collectionne aussi toutes formes de boîtes, les grandes en bois et les petites en métal. Par le principe du collage, elle assemble ses photos dans ses boîtes, ajoute ses mots et donne naissance à des histoires poétiques qui font écho à nos propres souvenirs.

La photo de famille est ici envisagée comme un merveilleux support pour aller à la rencontre de l'autre, approcher une part fascinante d'altérité et de mystère : fascinant pour ce que ces photos anciennes nous apprennent, mais aussi pour ce qu'elles ne nous disent pas. Face à elles, on se souvient, on raconte, on se questionne. Une magnifique exposition qui éclaire d'une lumière nouvelle ces trésors du passé.

Mai – Juin Du vendredi 6/05 au samedi 25/06

Hall du théâtre Gratuit



Vernissage public

Découvrez les œuvres exposées en présence de l'artiste N. Baudry. → ven 6/05 - 18h30



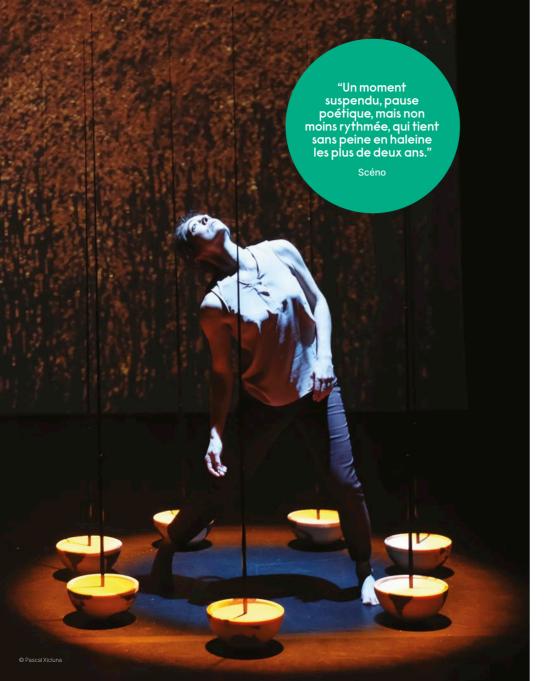
Atelier en famille

Un peu d'écriture, un peu d'assemblage, un peu de collages, et beaucoup de plaisir à jouer avec des photos de famille... → atelier parent-

→ atelier parentenfant dès 6 ans, sam 7/05 - 15h, grat. sur inscription

En partenariat avec le Conservatoire de Laval Agglo





Danse

⊕ 35 min % En famille dès 3 ans Ø Visuel, sans paroles



Petit Terrien ... entre ici et là

HANOUMAT CIE, BRIGITTE DAVY

Souvenez-vous: "Allô T toi" en 2012

Redécouvrir, à tout âge, les plaisirs du déséquilibre avec ce spectacle de danse ludique et intelligent, riche de plusieurs niveaux de lecture.

Entourée d'objets "culbuto" de toutes tailles, évoluant avec ces hémisphères à la pesanteur particulière, une danseuse interroge les lois de la gravité. Celles que nous éprouvons dès le plus jeune âge face à l'attraction terrestre, nous obligeant à lutter pour rechercher l'équilibre.

Ayant patiemment observé, en crèche et en maternelle, les façons de se mouvoir des jeunes enfants, la chorégraphe Brigitte Davy en puise un étonnant ballet fait de tâtonnements, de bascules, d'oscillations. Accompagné d'une bande-son évolutive, de jeux d'ombres et de projections, le spectacle distille également une précieuse métaphore sur le respect dû à notre planète et à son nécessaire équilibre.

Chorégraphie Brigitte Davy · Avec Hélène Maillou ou Brigitte Davy · Scénographie, mise en lumière, régie Bruno Cury · Création musicale Jean-Michel Noël · Création Vidéo Simon Astié · Accompagnement mise en scène Odile Bouvais

Mai

Mer 4 - 18h

L'Avant-Scène Tarif D : 8€ · 6€ Placement libre

-<u>|-</u>

Séances Palin'Mômes Lun 2 - 10h et 16h Séances scolaires Mar 3 - 10h et 14h Mer 4 - 10h

J.

Atelier danse et musique en famille Danser l'équilibre, le déséquilibre, la vibration, l'oscillation... Un moment privilégié autour du spectacle à partager en famille. → atelier parentenfant de 3 à 7 ans, sam 30/04 – 10h, grat sur inscription, avec le Conservatoire de Laval Agglo

Spectacle programmé dans le cadre du dispositif Palin'Mômes, parcours culturel pour la petite enfance





Théâtre

⊕ 1h

A Tout public dès 10 ans



Mai Mar 1

Mar 10 - 20h30

Salle B. Hendricks Tarif C: 15€ · 10€ · 6€ Placement libre

ŀ.

Séances scolaires Mar 10 - 14h Mer 11 - 10h



Bord de scène Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.

Le malade imaginaire

COLLECTIF CITRON, DE MOLIÈRE, PAR JULI IFTTE HERINGER

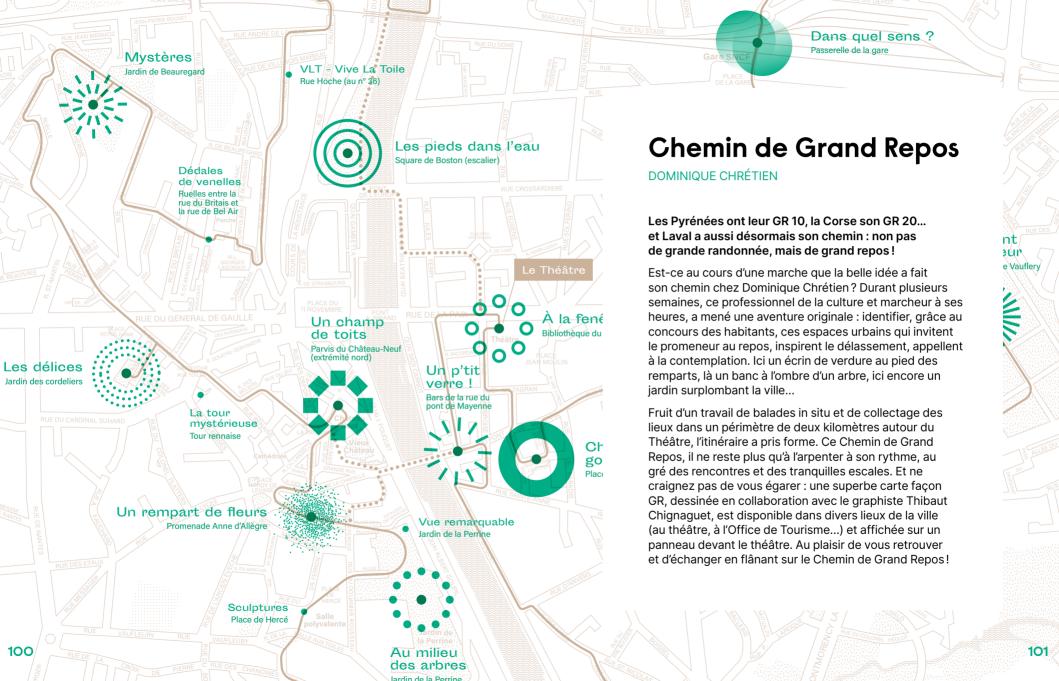
Tirant les fils de l'amour et de l'émancipation, une relecture originale et moderne du classique de Molière.

Ce "malade imaginaire", c'est Argan, veuf ayant épousé la vénale Béline en secondes noces. Bien portant, il se croit très malade et les médecins complaisants se succèdent à son chevet. Sa fille, Angélique, aime Cléante. Mais les jeunes amoureux voient leur relation empêchée par un père égoïste, qui rêve de marier sa fille à un médecin pour ses intérêts personnels...

Familière des textes contemporains, la compagnie angevine s'empare pour la première fois d'un classique du répertoire. Création sonore originale, utilisation de masques et enjeux dramatiques resserrés impriment du caractère à cette reprise audacieuse. Elle en extrait notamment ce qui fait écho quatre siècles plus tard : l'émancipation d'une jeunesse affranchie d'autorités archaïques.

Mise en scène Juliette Heringer · Avec Charles Lemâle, Aude Le Jeune, Jean-Pierre Morice, Clémence Solignac · Création sonore DJ Spok · Création masques Samuel Constantin · Conception et création du dispositif lumières, régie Simon Rutten et Francois Villain · Production Élodie Biardeau







Slam Session

LE POINT D'ESLAMATION

Les mardis 16 novembre, 18 janvier, 1er mars et 24 mai – 20h

Bien implantées dans la vie de la Crypte depuis plusieurs saisons, les Slam Session sont une formidable occasion de partager ses textes avec un public à l'écoute.

C'est un joli challenge que celui de ces soirées prisées des amateurs de mots : lire son propre texte face à un auditoire, en trois minutes maximum. Les Slam Session sont ouvertes à toutes et tous dans un esprit de totale bienveillance, et sans jugement aucun! On peut aussi bien y déclamer ses mots que prendre simplement plaisir à écouter ceux des autres : convivialité et bonne humeur au rendez-vous.

M'Lire s'la raconte

LIBRAIRIE M'LIRE

Tous les 1ers mercredis du mois - 17h

Un rendez-vous très prisé des jeunes lecteurs... mais aussi de leurs parents!

La librairie M'Lire propose depuis 2012 une délicieuse parenthèse littéraire et familiale. Tour à tour drôles, émouvantes ou captivantes, les lectures animées par Simon Roguet, libraire spécialisé jeunesse, promettent cette année encore d'enchanter un public de lecteurs en herbe (à partir de 3 ans), ainsi que ceux qui les accompagnent. Au menu, environ cinq albums jeunesse à découvrir, à regarder et à écouter, avec parfois un thème orientant le choix des livres. Incontournable!





Soirées Au fond à gauche

ASSOCIATION AFAG

Les samedis 9 octobre, 18 décembre, 5 février et 7 mai – 20h30

Les fantastiques soirées Au Fond à gauche, portées par l'association du même nom, reviennent illuminer la Crypte du Théâtre. Chaud devant!

Un public de fidèles autant que de curieux se presse 4 soirées par an aux portes de la Crypte toujours séduit par cette atmosphère conviviale et déjantée : on y partage un verre égaiement et on y danse volontiers au son de DJ sets, concerts et autres surprises, dans ce haut lieu historique des soirées lavalloises! Un conseil toujours utile: il est préférable, en raison des petites jauges affichant vite complet, de n'y arriver point trop tard.

700M SUR...



Novembre 12 et 13

Laval

Réservations auprès de l'Office de Tourisme du Pays de Laval Tél.: 02 43 49 46 46

Laval Opéra Festival

VOIX D'OPÉRA MIROIRS DE L'ÂME

Après une période si particulière, les artistes de cette 5º édition de Laval Opéra Festival, venus de France et d'Italie, nous permettent de retisser un lien distendu, et nous tendent un miroir où sonder le reflet de notre âme.

Le vendredi, avec Amor y Pasion, Maria Mirante (mezzosoprano) propose un programme composé essentiellement de grands cycles de mélodies espagnoles, aux rythmes effrénés et aux sentiments exacerbés. Accompagnée au piano d'Aurélien Pontier, elle interprétera également des transcriptions et paraphrases d'opéras de Liszt.

Le lendemain, trois artistes venus de Sicile ajoutent au dialogue piano-voix les couleurs de la clarinette. Le duo Balarm (Giulio Potenza et Alessandro Cirrito) donnera la réplique à la renommée soprano Désirée Rancatore. Le trio qui se produit régulièrement dans la péninsule et à l'international a préparé pour Laval un programme où alterneront de grandes pages des répertoires français et italien.

Directeur artistique : Michele Nigro · Laval Opéra Festival est une initiative de l'Académie lyrique des Pays de la Loire, soutenue par la Ville de Laval



Programme Scènes de territoire

ESPACE CULTUREL LE REFLET SAINT-BERTHEVIN

Klô Pelgag + Olor (musiques actuelles) Ven 3 décembre à 20h30

Courir

Thierry Romanens et Format A3 (jazz, théâtre) Sam 26 février à 20h30

Salon bourgeois Dimoné (Chanson) Ven 8 avril à 20h30

Tout le programme sur www.saint-berthevin.fr



SAISON CULTURELLE DE CHANGÉ

Têtes Raides

(chanson) Jeu 2 décembre à 20h30 - Ondines

L'Histoire de Clara

Cie Miczzaj Ven 25 février à 20h30 - Ondines

Soyez vous-même

Théâtre du Fracas Jeu 5 mai à 20h30 -Atelier des arts vivants

Tout le programme sur www.culture-change53.fr

Changé

THÉÂTRE LES 3 CHÊNES LOIRON-RUILLÉ

Ici ou (pas) là

Label Brut (théâtre d'objets et d'images) Mer 17 novembre à 18h

MU

David Drouard (danse) Ven 28 janvier à 20h30

Emel Mathlouti

(voix, musique) Mar 22 mars à 20h30

Tout le programme sur www.theatreles3chenes.fr



6PAR4 SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES - LAVAL

Yelle

(electro-pop) Jeu 18 novembre à 20h30

Rover

(pop) Ven 26 novembre à 20h30

Mansfield.TYA

(chanson française) Jeu 17 mars à 20h30

Tout le programme sur www.6par4.com



LES ANGE-NOISES

Archimède

(concert full band) Ven 15 octobre à 20h30

Tombées du ciel

Cie Ouiza (duo poético-clownesque) Jeu 10 février à 20h30

L'étrange odyssée

avec Jacques Faucon (théâtre) Jeu 3 mars à 20h30

Tout le programme sur www.lesangenoises.fr



LE THÉÂTRE CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE* - LAVAL * En préparation

Le Bruit des Loups

Étienne Saglio (magie) Mer 6 et jeu 7 octobre à 20h30

Pierre et le Loup

Dominique A, ONPL (conte musical) Dim 28 novembre à 15h et 17h

La nuit du Cerf

Cirque Le Roux (cirque) Sam 5 mars à 20h30

Tout le programme sur www.letheatre.laval.fr





Le dispositif "Scènes de territoire" vise à créer du lien entre les différents acteurs "Arts vivants" de Laval agglomération, et réunit en ce sens les structures du territoire proposant des saisons culturelles.

La saison culturelle de Changé, Le Reflet à Saint-Berthevin, Le Théâtre Les 3 Chênes à Loiron, Les Angenoises à Bonchamp, Le 6PAR4, Le Théâtre à Laval, ainsi que Le Chainon Manquant, ont lancé ce chantier collaboratif afin d'encourager la circulation des publics sur l'agglomération, d'harmoniser les calendriers des différentes saisons culturelles et de travailler autour d'une communication et d'événements communs.



Production / coproduction

Miniature

Production Kiosk Théâtre · **Soutien à la création** La Méandre, La Petite Pierre.

Mo et le ruban rouge

Production Cie l'Homme debout · Coproductions Sur le Pont CNAREP en Nouvelle Aquitaine. Le Fourneau CNAREP Bretagne, le Centre International De Création Artistique Le Parapluie à Aurillac. HAMEKA Fabrique des Arts de la Rue. Atelier 231- Sotteville lès Rouen, l'Odvssée scène conventionnée de Périqueux · Soutiens Compagnie Oposito -Le Moulin Fondu CNAREP. Ville de Poitiers. Région Nouvelle Aquitaine, OARA, DRAC Nouvelle Aquitaine, Commune de Lagord, l'ADAMI, DGCA.

Le Bruit des Loups

Production Monstre(s) · Coproductions Théâtre du Rond-Point - Paris. Théâtre National de Bretagne - Rennes, Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse Occitanie, Les Théâtres - Aix-Marseille. Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique - Nantes, Les Quinconces - L'Espal - scène nationale du Mans. La Maison -Nevers - scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration. MARS - Mons arts de la scène -Belgique, La Faïencerie - scène conventionnée de Creil. Le Channel - scène nationale de Calais. Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré, Le Carré scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier, AY-ROOP scène de territoire pour les arts du cirque - Rennes, Le Sablier - pôle des arts de la marionnette en Normandie - Ifs. L'Hectare - scène conventionnée de Vendôme, Le Manège – scène nationale de Maubeuge, Le Grand R - scène nationale de la Roche-sur-Yon,

La Coursive – scène nationale de La Rochelle, Maillon – Théâtre de Strasbourg – scène européenne, Comédie de Genève, Bonlieu – scène nationale d'Annecy · Aides et soutiens Ministère de la Culture – DGCA, DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes · Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle.

Il est temps à nouveau Production Hop Cie

Coproductions et accueil en résidence Le Théâtre – Centre national de la marionnette en préparation – Laval, Le théâtre des 3 chênes – Loiron, Le théâtre Francine Vasse – Nantes, L'atelier des Arts Vivants – Changé, Le Kiosque – Mayenne · Hop Cie est subventionnée par la Région Des pays De la Loire , le Conseil Départemental de la Mayenne et Mayenne Communauté.

Sowe

Production Cie Art Move Concept Soutiens Théâtre de Chelles, Espace Prévert Scène du Monde à Saivigny-le-Temple, Théâtre Les Gémeaux – Scène Nationale – Sceaux, Café Danses Bobby Sand à Savigny-le-Temple.

Anopas

Production Cie Art Move
Concept · Coproductions Les
Gémeaux - Sceaux - Scène
Nationale, Théâtre-Sénart Scène Nationale, CCN de Créteil
et du Val-de-Marne - Compagnie
Käfig - direction Mourad
Merzouki · Soutiens La Région
Ile-de-France, le mécénat de la
Caisse des Dépôts, Café Danses
Bobby Sand à Savigny-le-Temple,
La Scène du Loing à Nemours.

Travel-Illling

Production ATH Associés – Groupe ZUR · Coproduction Les Champs libres · Soutiens PAD, invitation de la Cie Nathalie Béasse, Les Fresnaies à St-Barthélemy d'Anjou.

Le nécessaire déséquilibre des choses Production Les Anges au

Plafond · Coproductions La maison de la culture de Bourges -Scène nationale. La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier Malakoff scène nationale, Le Grand T - Nantes, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / La Licorne Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets, Le Grand R - Scène nationale de la Roche s/ Yon. Le Sablier - Centre national de la marionnette en préparation - Ifs et Dives s/ Mer. Le Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Le Festival théâtral du Val d'Oise. Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Gradignan, Les Passerelles - Scène de Paris-Vallée de la Marne. Le Théâtre de Laval - Centre national de la marionnette en préparation, Le Théâtre de Corbeil-Essonnes en association avec le Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme*. Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Polaris - Corbas, Le Centre d'art et de culture -Meudon. Le Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré, Le Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux, Saison culturelle Ville de Riom · Soutiens Une production

soutenue par la Région Ile-de-France et avec la participation artistique de l'ENSATT – École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre.

La vie animée de Nina W.

Production Cie Les Bas Bleus -Coproductions Théâtre à la Coque - Hennebont Le Grand Bleu - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et ieunesse - Lille. Théâtre Massalia – scène conventionnée pour la création - Marseille. DNS - Dieppe scène nationale. Centre culturel Athéna - Auray, Théâtre Boris-Vian - Couëron. Festival Petits et Grands - Nantes. Théâtre de Lorient - centre national dramatique, L'arc scène nationale - Le Creusot, La Minoterie - scène conventionnée art enfance jeunesse - Dijon, Ville de Cournon d'Auverane -La coloc' de la culture, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et ieunesse. Le Sablier - centre national de la marionnette en préparation - Ifs/ Dives-sur-mer. Le Théâtre de Laval - centre national de la marionnette en préparation. Très Tôt Théâtre - scène conventionnée jeunes publics -Quimper, PJP 49 - partenaires jeune public Maine-et-Loire, Théâtre de l'Archipel - scène nationale de Perpignan · Soutiens Cargo à Segré, DRAC Bretagne. Région Bretagne.

Rimbaud en feu

Production Jean-Marc Dumontet.

Désobéir

Production déléguée Cie les Cambrioleurs, précédemment le Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers • Soutiens Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès B., FIJAD – Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côted'Azur · La Cie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère.

Bulle

Production Cie Succursale 101 · Coproduction La Comète – Scène Nationale de Châlons-en-Champagne · Soutiens Césaré – Centre de création de musique contemporaine, Le Jardin Parallèle – Laboratoire marionnettique à Reims · Succursale 101 est conventionnée par la DRAC Grand Est et soutenue par la Région Grand Est, le Département de la Marne et la Ville de Reims.

Émile et Angèle

Production l'Atrium · Accueils en résidence Le Reflet à Saint-Berthevin, La saison culturelle des Coëvrons à Evron · Soutiens DRAC Pays de la Loire dans le cadre du plan "France Relance", Conseil régional des Pays de la Loire, Conseil départemental de la Mayenne, Communauté de communes du Pays de Mayenne, Ville de Saint-Berthevin.

Le Cri du Caire

Création originale La Voix est Libre · Production L'Onde & Cybèle · Coproductions Bonlieu – Scène nationale Annecy, Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale/centre de création, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre 71 – Scène nationale Malakoff, FGO Barbara · Soutiens DRAC Île-de-France, ADAMI, ARCADI, CNV · Avec l'aide de l'Institut du Monde Arabe.

Dimanche

Production compagnies Focus et Chaliwaté · Coproductions Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Maison de la culture de Tournai/maison de création, Le Sablier – Ifs, Arts and Ideas New Haven, Adélaïde Festival Auckland Arts Festival, Théâtre Victor Hugo - Bagneux, Scène des arts du geste - EPT Vallée Sud Grand Paris, La Coop asbl Production déléquée Théâtre Les Tanneurs · Production associée Théâtre de Namur. Maison de la culture de Tourcoing/ maison de création · Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles -Service du cirque des arts forains et de la rue de Wallonie Bruxelles International (WBI) Bourse du CAPT. Commission communautaire française. Shelter Prod. Taxshelter.be. ING. Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge · Aide Escale du Nord -Centre culturel d'Anderlecht. Centre de la marionnette de Tournai, La Roseraie, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Espace Catastrophe, Centre culturel Jacques Franck, Maison de la culture Famenne-Ardennes. Centre culturel d'Eupen. La Vénerie, Centre culturel de Brainel'Alleud. Le Roval Festival de Spa. Le Théâtre Marni, L'Escaut, Bronks, Ad Lib.

Se méfier des eaux aui dorment

Production association C.R.C. compagnie vvann alexandre · Coproductions Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, micadanses - Centre Chorégraphique National de Nantes. Scènes de Pays - scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire ». ONYX - Scène conventionnée danse et arts du cirque de Saint-Herblain. THV Saint-Barthélemy-d'Aniou · Partenaires CNDC d'Angers, Le Théâtre - Centre National de la Marionnette de Laval I a Soufflerie - scène conventionnée de Rezé, padLOBA à Angers. Musée d'Ethnographie de Genève · Soutiens Etat -Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC des Pays

de la Loire. Conseil régional des Pays de la Loire. Département Maine-et-Loire, Ville de Nantes, Ville d'Angers.

Crin Blanc

Production Cie Anava · Coproductions Scènes de Pays, Villages en Scène. Théâtre Quartier Libre, Le Champilambart, Stereolux et le Théâtre Epidaure · Soutiens Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseils départementaux de Loire-Atlantique et du Maine et Loire

À ta place

Production Compagnie ZA! · Coproductions Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes -Charleville-Mézières, DSN -Dieppe Scène Nationale, Théâtre pour Deux Mains - Pascal Vergnault - Nantes, Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette (en préparation). Hennebont. Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette (en préparation), Conseil départemental de Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire. DRAC Pavs de la Loire · Soutiens Ville de Nantes. Les Fabriques - Laboratoires artistiques - Nantes, L'Atelier des Initiatives - Nantes, Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes - -Centre National de la Marionnette (en préparation) - Amiens, Le Strapontin - Scène des arts de la parole - Pont-Scorff. Théâtre aux Mains Nues - Paris. L'Espace Périphérique - Paris. Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelledes diplômés de ľESNAM

Une histoire d'amour

Production ACMÉ production · Texte paru aux éditions Albin Michel.

La nuit du Cerf

Coproductions Scène Nationale d'Albi. Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan. Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan. Théâtre Municipal de Cusset - Scène Conventionnée d'intérêt National, Blue Line productions -Accueils en résidence, soutiens ADAMI, CNV. Département des Landes. Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan : une résidence rémunérée par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, Théâtre Municipal de Cusset - Scène Conventionnée d'intérêt National Ville de Soustons. Ville de Rambouillet, Ville de Biscarosse, CRABB. Maison de la Musique de Cap'Découverte, Ecole Alex Galaprini.

Sueño

Production Cie Singe Diesel · Coproductions Festival Mondial des théâtres de marionnettes -Charleville-Mézières Le Théâtre à la Coque - Centre national de la marionnette en préparation -Hennebont, Le Sablier - Centre national de la marionnette en préparation - Ifs / Dives sur mer. Le Théâtre - Centre national de la marionnette en préparation - Laval, La Maison du Théâtre - Brest, Le Quartz -Scène nationale - Brest I e Dôme - Saint-Avé, Le Centre Culturel Athéna - Auray, L'Espace Jéliote - Centre national de la marionnette en préparation -Oloron-Sainte-Marie · Soutiens Ville de Guilers, Le Passage -Fécamp, DRAC Bretagne.

Pinocchio

Production Cie des Dramaticules · Coproductions Le Théâtre de Chartres, le Prisme-Théâtre municipal d'Élancourt, le Théâtre de Châtillon, le Théâtre d'Auxerre -

Scène conventionnée · Aide à la création Conseil régional d'Ile-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne Résidences de création Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre de Châtillon, Cresco à Saint-Mandé · Soutiens Ministère de l'éducation nationale de la jeunesse et des sports au titre du FONJEP, Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique, Spedidam au titre de l'aide au secrétariat d'artiste. Ville de Cachan.

Puccini

Production Ballet Julien Lestel -Soutiens Ville de Marseille Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

Moi et toi sous le même toit

Production Cie Art Zvaote Avec le soutien du Théâtre à la Coque -Hennebont · Soutiens Ville de Laval Conseil Départemental de la Mayenne, Conseil Régional des Pavs de la Loire.

Le cabaret extraordinaire

Production Avril en Septembre, Viviane Chaine-Ribeiro Partenaires CNV, Adami, Ville de Bois d'Arcy, Ville de Meudon, Ville de Vincennes

L'expérience de l'arbre

Production L'École Parallèle Imaginaire · Coproductions Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, La Paillette - Maison des Jeunes et de la Culture. Le Canal -Théâtre de Redon · Soutiens Institut français de Paris. Ville de Rennes, Rennes Métropole, Région Bretagne, Festival TNB. MCJP - Maison de la Culture

du Japon in Paris, SPEDIDAM. Spectacle Vivant en Bretagne · Aide à la création ministère de la Culture - DRAC Bretagne · création lors de la résidence de Simon Gauchet en 2018 à la Villa Kuiovama, Simon Gauchet est artiste associé.

Mirages & miracles Conception et direction

artistique C. Bardainne et A. Mondot · Dessin C. Bardainne · Conception informatique A. Mondot · Développement informatique R. Engel · Son O. Mellano · Danse B. Fournier. S. Faccioli, A. Kajihara · Régie d'exposition J-M. Lanoë -Montage M. Faka, Y. Moréteau. E. Tapie, J-M. Lanoë · Menuiserie DeFacto / J. Quartier, C. Robin -Atelier Gautier · Serrurerie acier M. Laville, R. Mangeyaud. E. Dagier · Serrurerie aluminium Teviloi / L. Laffav · Electronique Leds S. Albert · Lithographie URDLA, centre international estampe & livre · Sérigraphie O. Bral · Impression Artprint · Verre soufflé N. Sartor · Administration M. Vuiton Direction technique A. Bergeron · Production J.Rieussec.

M. Fritsch, D. Teypaz, J. Guerreiro Production Adrien M & Claire B Coproductions 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf. Scène nationale d'Albi. Les Subsistances - Lvon, Lux, scène nationale de Valence. Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Arenberg Creative Mine - Communauté

d'Agglomération de La Porte du Hainaut · Aide Fonds [SCAN] -Région Auvergne-Rhône-Alpes · Soutiens Les Subsistances -Lvon, Villa Médicis, Rome (Italie). URDLA - centre international estampe & livre - Villeurbanne. UrbanLab - Lyon · Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lvon.

Feuferouïte

Production La Magouille · Coproductions Théâtre Le Passage - Scène conventionnée Théâtre et obiets - Fécamp, Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation -Ifs et Dives-sur-Mer, Scène nationale 61 - Alencon, Le Quai des Arts - Argentan, dans le cadre des Relais Culturels Régionaux, L'Etincelle - Théâtre de la Ville de Rouen. Le Volcan -Scène nationale du Havre Le Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette en préparation · Partenaires DRAC Normandie, Région Normandie (conventionnement). Conseil départemental de Seine-Maritime, Ville de Rouen (conventionnement). Théâtre L'Eclat - Pont-Audemer, CHU-Hôpitaux de Rouen/Porte 10 (programme Culture à l'hôpital), ADAMI Copie privée, ODIA Normandie, Spedidam,

Kolinga

Management Vianney Liesenborghs (Take It Easy Agency) · Booking Jaspir Prod.

Petit Terrien

Production Association Va et Viens · Coproduction Le Carroi - La Flèche · Accueils en résidence Festival Ce soir ie sors mes parents - COMPA. Le Carroi - La Flèche, Le Quatrain -Haute Goulaine. Le Dôme - Saint-Avé, Agglomération du bocage bressuirais. Centre Jean Vilar -Angers. Le théâtre du Champ de Bataille - Angers · Soutiens Ville d'Angers. Ville de Saint-Herblain. Conseil départemental de Maine et Loire Région des Pays de la Loire, SPEDIDAM.

Le malade imaginaire

Production Collectif Citron · Partenaires Le Quai - CDN Pays de la Loire. DRAC Pavs de la Loire, Ville d'Angers, Le Théâtre de Laval - Centre national de la marionnette (en préparation). EPCC Anjou Théâtre.

Publication

Direction de la publication:

Maxime Thomas

Conception graphique: Thibaut Chiqnaquet

Maxime Thomas

Couverture et images :

Julien Jaffré (Ruliano des Bois)

Rédaction:

Yoan Le Blévec

Impression:

Imprimerie Faguier Château-Gontier-sur-Mavenne (labellisé Imprim'Vert) 11 000 exemplaires

Partenaires média









L'équipe



DIRECTION

Directeur. programmateur: Pierre Jamet Assistante de direction : Laurence Kalka

SECTEUR ADMINISTRATION

Administratrice: Charlotte Plessis Chargée de production : Ratna Claver Chargé de production / billetterie : Amaury Romé

SECTEUR COMMUNICATION. **ACCUEIL-BILLETTÉRIE**

Responsable de

la communication et de la billetterie : Maxime Thomas Chargée d'accueil et de billetterie : recrutements en cours Chargé d'accueil artistes. communication: Pierre Maësse **Assistante**

communication

Anaïs Houbert

en apprentissage

SECTEUR PUBLICS FT MÉDIATION

Responsable publics et médiation : Virginie Basset Chargée de relations avec les publics : Emmanuelle Breton Volontaires en service civique : Gaïa Favennec Margaux Lepeculier

Conseillère programmation jeune-public - FAL53 : Charlène Mur

SECTEUR TECHNIQUE Directeur technique :

Franck Bellanger Régisseurs son et vidéo : Benoît Bouvier Pascal Franchi Régisseurs lumière : Ronan Le Gall Thibaut Servain Régisseurs plateau, cintrier : **Arnaud Terrier** recrutements en cours

Avec la collaboration des agents de la Direction Générale Adiointe Culture Tourisme Sport (Laval / Laval Agglomération), sous la direction de Florence Turpault.

Remerciements

Antoine Butrot, Béatrice Orliaquet, Cédric Tomine et les entreprises membres du Club Partenaires.

Morgane Menotti et Morgane Sauloup-Paris (volontaires en service civique 2020-21). Stéphanie Prioul (restauration), Alain Chauvel (accord pianos), les équipes des entreprises en charge de la sécurité incendie et du nettovage du bâtiment. les bénévoles chargés de l'accueil du public, les intermittents du spectacle œuvrant tout au long de la saison. Martin Omnes et les stagiaires accueillis tout au long de la saison, toutes les personnes qui collaborent, de près ou de loin, au projet du Théâtre.

Christine Droquet, Isabelle Marchand. Fabienne Le Ridou (Vice-présidente), Kamel Ogbi, Catherine Roy, Caroline Garnier, Sébastien Buron, Jean-Louis Deulofeu. Paul Le Gal-Huaumé. Isabelle Groseil. Régine Lenoir. Quentin Mayet, Marc Le Bourhis, Samia Soultani-Vigneron. Alexandre Lanoë.

Jean-Rémy Abelard,

Christian Chamaillard.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bruno Fléchard

Camille Pétron.

Boisaontier.

(Président), Marie

Tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif spécial
Tarif A	30€	25€	15€
Tarif B	22€	17€	8€
Tarif C	15€	10€	6€
Tarif D	8€	6€	6€
Tarif E (exceptionnel)	40€	35€	35€

Tarif réduit : adhérents du Théâtre · groupes de 10 personnes et plus · balcons 1 et 2 (spectacles numérotés) · abonnés ou adhérents des structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies" (1) (dans la limite de deux spectacles pour la saison)

Tarif spécial: moins de 26 ans · bénéficiaires de minima sociaux · demandeurs d'emploi · balcons 3 et 4 (spectacles numérotés)

Les tarifs préférentiels seront accordés sur présentation d'un justificatif récent.

Paiement

Modes de règlement acceptés

Espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval. Autres moyens de paiements : Chèque Culture, Chèque Vacances, Chèque Cadeaux (Sodexo), Chèque loisirs CAF (uniquement pour les enfants), Chèque Jeunes Collégiens (Conseil départemental de la Mayenne), e.Pass Jeunes (Conseil régional des Pays de la Loire), Chèque Découverte (Association À la croisée).

Nouveautés:

Le Théâtre est partenaire du dispositif Ticket Commerçant de Laval Agglo. Le nouveau Pass Culture du ministère de la Culture est accepté comme mode de réglement.

Paiement échelonné

Il est possible d'échelonner son paiement en plusieurs versements. Renseignez-vous à l'accueil/billetterie. Attention, un RIB est nécessaire.

Abonnements et adhésions

Vous aviez souscrit une formule pass « Solo » ou « Duo » pour la saison 2020-21? Bonne nouvelle, celles-ci restent valides pour la saison 2021-22.

Formule Pass « Solo » 15€

Carte d'adhésion donnant droit au tarif réduit pour une personne sur l'ensemble des spectacles de la saison 2021-22 et au tarif préférentiel sur certains spectacles des structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies" (dans la limite des places disponibles).

Formule Pass « Duo » 25€

Carte d'adhésion donnant droit au tarif réduit pour deux personnes sur l'ensemble des spectacles de la saison 2021-22 et au tarif préférentiel sur certains spectacles des structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies" (1) (dans la limite des places disponibles).

Formule Pass « Découverte » 42€

Carte d'abonnement donnant droit à 3 spectacles à choisir dans les catégories B et C de la saison 2021-22 (dans la limite des places disponibles).

[Nouveau]

Formule Pass « Famille » O€

Cette formule donne droit au tarif spécial pour plusieurs personnes (enfant ou adulte) à partir de deux spectacles à choisir dans la liste suivante : Anopas / 1·2·3 soleil / La vie animée de Nina W. / Pierre et le Loup / Bulle / Émile et Angèle / Crin Blanc / À ta place / Sueño / Pinocchio / Moi et toi sous le même toit / Petit terrien.

Ce Pass est accessible pour un minimum de 6 billets (dans la limite des places disponibles).

(1) "Toutes uniques, toutes unies": Le Théâtre de Laval – centre national de la marionnette (en préparation), Le Théâtre Les 3 Chênes (Loiron-Ruillé), Espace Culturel Le Reflet (Saint-Berthevin), la saison culturelle de la ville de Changé, Les Angenoises (Bonchamp), Le Carré – Scène nationale et centre d'art contemporain (Château-Gontier), Le Kiosque – Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne, Saison culturelle du Pays de Craon, Saison culturelle de la Communauté de Communes du Mont-des-Avaloirs, le SVET des Coëvrons, la 3'E Saison Culturelle de l'Ernée, ont décidé de favoriser la circulation de leur public respectif en leur offrant la possibilité de bénéficier, sur présentation de leurs cartes nominatives d'abonnés ou d'adhérents, des tarifs préférentiels en vigueur dans chaque établissement, pendant la saison 2021-22 (dans la limite de 2 places de spectacle par structure, pour la saison).



Accueil billetterie

Pour vous renseigner, être guidé ou faire vos réservations

34 rue de la Paix CS 71327 53013 Laval Cedex Tél.: 02 43 49 86 30

Haute saison

(du 4 août au 25 sept. et du 11 déc. au 23 janv.)

• Mardi, mercredi, vendredi : de 10h à 18h

Jeudi : de 13h à 18hSamedi : de 11h à 17h

Basse saison

• Mardi, mercredi, vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

• Jeudi : de 13h à 18h

• Samedi : les jours de spectacle uniquement à partir de 15h

Jours de spectacle

La billetterie reste ouverte jusqu'au début de la représentation

Les horaires pourront être modifiés à l'occasion des vacances scolaires

Réservations

Sur place

Pensez à apporter vos justificatifs récents en cas de tarifs préférentiels. Mode de règlement : tous (cf. p.116).

En ligne:

Achetez vos places ou composez votre abonnement sur www.letheatre.laval.fr
En cas de tarifs préférentiels, vos justificatifs vous seront demandés lors du retrait des billets. Mode de règlement : carte bancaire (paiement sécurisé).

Par téléphone

Réservez vos places au 02 43 49 86 30 aux horaires d'ouverture de la billetterie.
Les places seront à retirer dans la semaine suivant votre appel; au-delà la réservation pourra être annulée.
Mode de règlement : tous (cf. p.116) au moment du retrait des billets.

Par courrier

Indiquez sur papier libre le(s) spectacle(s) et le nombre de place(s) souhaité(s) ainsi que vos coordonnées complètes. Envoyez-le à l'adresse postale accompagné du réglement et de la copie de vos justificatifs en cas de tarifs préférentiels. Mode de règlement : chèque à l'ordre de Régie Recettes I e Théâtre I aval.

Le Théâtre vous accueille

Liste d'attente

Lorsqu'un spectacle ou un atelier de pratique est complet, l'équipe de billetterie établit une liste d'attente. Inscrivez-vous et vous serez avertis en amont si des places se libèrent.

Ponctualité

- Pensez à vérifier sur votre billet le lieu et l'heure du spectacle. Les représentations commencent à l'heure indiquée.
- Une fois le spectacle commencé, l'entrée dans la salle de spectacle n'est plus garantie. Il est possible que, pour des raisons artistiques ou techniques, l'entrée soit refusée aux retardataires.
- La configuration de L'Avant-Scène ne permet pas l'accès aux retardataires.
- Aucune entrée en salle n'est possible après les dix premières minutes du spectacle.
- Les places de parkings proches du Théâtre sont limitées, soyez vigilants!

Placement en salle

- L'entrée en salle s'effectue, selon les besoins des spectacles, 10 à 30 minutes avant le début de la représentation.
- Attention à vérifier votre billet: selon le type de spectacles, soit le placement est libre, soit votre place est numérotée (côté pair ou impair). En cas de difficulté, l'équipe du théâtre est à votre disposition.
- Nous vous garantissons votre emplacement jusqu'à 5 min avant le début de la représentation.

Places de dernière minute

Tentez votre chance le soir des spectacles, il reste souvent quelques places.

À noter

- Nous vous rappelons que les téléphones portables doivent être éteints avant d'entrer en salle.
 Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.
- Des changements indépendants de notre volonté peuvent toujours intervenir, nous vous en ferons part au jour le jour, via notre site internet, nos réseaux sociaux, nos documents d'information et/ou via la presse locale.

Mesures sanitaires

En fonction des conditions sanitaires, nos protocoles d'accueil seront susceptibles d'être modifiés.

- Les jauges des spectacles pourront être réduites pour permettre la distanciation physique.
- Les représentations prévues en placement numéroté pourront être transformées en placement libre.
- Nous vous demanderons de bien respecter les règles sanitaires en vigueur (port du masque, gestes barrières...).

Accueil des personnes en situation de handicap

L'équipe du théâtre a été formée à l'accueil des personnes en situation de handicap. Afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions, que votre difficulté soit ponctuelle ou non, il est important de nous en faire part dès votre réservation pour un meilleur accueil. L'équipe organisera ainsi un accès et un emplacement adapté à votre besoin. À chaque représentation, un membre de l'équipe est présent afin de vous orienter et vous accompagner si nécessaire. N'hésitez pas à nous solliciter lors de votre arrivée.



Spectateurs à mobilité réduite

Le Théâtre de Laval et L'Avant-Scène sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.



Traduit en LSF

Le spectacle Le nécessaire déséquilibre des choses (p.35) bénéficiera d'une adaptation en LSF. Le comédien LSF est intégré au spectacle en collaboration avec l'équipe artistique (réalisation Accès Culture).



Audio description

Les spectacles Le nécessaire déséquilibre des choses (p.35) / Désobéir (p.49) / Émile et Angèle (p.55) seront accessibles en audiodescription. Ce procédé permet d'enrichir l'écoute du texte en transmettant des informations sur la mise en scène. les décors. l'attitude des comédiens. leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence des comédiens. Avec Marina Guittois. Rendez-vous à 19h45 pour remise du matériel et explications.



Spectateurs sourds et malentendants

La salle Barbara Hendricks au Théâtre et la salle de l'Avant-Scène sont équipées d'une boucle magnétique. Certains spectacles très visuels et sans paroles sont naturellement accessibles: Mo et le ruban rouge (p.17) / Le bruit des loups (p.21) / Sowe (p.24) / Anopas (p.25) / Travel-Illling (p.27) / Dimanche (p.61) / Se méfier des eaux qui

dorment (p.63) / La nuit

du Cerf (p.73) / Sueño

(p.73) / Puccini (p.79) /

Petit Terrien (p.95).



Spectateurs aveugles et malvoyants

Certains spectacles peu visuels avec une prédominance du texte sur la scénographie ou les concerts sont naturellement accessibles: Ruben Micieli (p.19) / Pierre et le Loup (p.41) / Rimbaud en feu (p.45) / Feu! Chatterton + Brasier (p.47) / Le Cri du Caire (p.57) / Kolinga (p.91).

Autour des spectacles : mode d'emploi

Au cœur du projet du Théâtre, nous avons un souhait en particulier : celui d'en faire un lieu d'ouverture et de convivialité, où s'expriment au quotidien le partage, la rencontre, l'accessibilité au plus grand nombre, la qualité et la diversité des propositions.

C'est pourquoi, toute l'année, le Théâtre vit bien sûr au rythme des spectacles et expositions de la saison culturelle, mais aussi des nombreux rendez-vous proposés en parallèle. Ils permettent de prolonger l'expérience de spectateur par des rencontres, des éclairages, des visites, des ateliers, des répétitions publiques, des projections...

En d'autres mots, lever le voile sur les coulisses de la création, qu'il s'agisse d'appréhender le travail d'une compagnie, de découvrir par la pratique une discipline artistique, de pénétrer dans l'intimité d'un spectacle... Autant d'instants privilégiés qui laissent aussi la parole aux usagers du Théâtre, pour un échange précieux entre les artistes et leur public.

Gratuites et accessibles sur inscription (nombre de places limitées) à tous les spectateurs détenteurs de billets, ces actions culturelles sont aussi le reflet des forces vives du territoire (associations, services culturels...) et des traditions/dynamiques de partenariat entre le Théâtre et les acteurs locaux.

Ces rendez-vous sont notifiés dans la colonne de droite de chaque page spectacle de ce programme ou sur le site internet letheatre.laval.fr, rubrique "Avec vous". Nous vous invitons à réserver auprès de l'accueil de la billetterie : 02 43 49 86 30 / letheatre.billetterie@laval.fr

Calendrier saison 2021-22

Sophie Herniou + Fabrice Milleville		P.11	Exposition	Ħ	Grat.	Du 1 ^{er} septembre au 30 octobre
Miniature KIOSKTHÉÂTRE	©	P.13	Théâtre de papier		Grat.	Sam 4 et dim 5 septembre
Le Chainon Manquant		P.15	Festival			Du 14 au 19 septembre
Mo et le ruban rouge C ^{IE} L'HOMME DEBOUT	©	P.17	Spectacle déambulatoire	Ħ	Grat.	Ven 17 septembre
Ruben Micieli RÉCITAL DE PIANO		P.19	Musique classique	TO	С	Sam 2 octobre
Le bruit des loups MONSTRE(S), ÉTIENNE SAGLIO	∞	P. 21	Magie	Ħ	В	Mer 6 et jeu 7 octobre
Il est temps à nouveau HOPCIE	5/12	P. 23	Théâtre		С	Jeu 14 octobre
La convivialité C ^{IE} CHANTAL&BERNADETTE		P. 24	Théâtre		Grat.	Jeu 21 octobre
Sowe CIE ART MOVE CONCEPT		P. 24	Danse hip hop	Í	6€	Sam 23 octobre
Anopas CIE ART MOVE CONCEPT		P. 25	Danse hip hop	Í	D	Dim 24 octobre
Travel-IIIIing FLOPLEFEBVRE	©	P. 27	Installation de Iumière	Ħ	Grat.	Du 26 au 31 octobre
Musée mondial du cure-dent CLAUDINE ORVAIN ALIAS CARRY BRIDGE		P. 31	Exposition	Ħ	Grat.	Du 9 novembre au 18 décembre
1-2-3 soleil CELES MAUVAISES HERBES	© ₹\}	P. 33	Manipulation		D	Mer 10 novembre
Le nécessaire déséquilibre des choses C ^E LES ANGES AU PLAFOND	∞	P. 35	Marionnette	世 <i>(</i> AD)))	В	Mer 10 novembre
La Vie Animée de Nina W. C ^{IE} LES BAS-BLEUS	©	P. 37	Théâtre d'objets	•	D	Sam 20 novembre
Pierre et le Loup ONPL, DOMINIQUE A	∞	P. 41	Musique	TO	В	Dim 28 novembre
À table! MONSTRE(S)/LE THÉÂTRE DE NUIT/C ^{IE} TRO-HÉOL		P. 39	Marionnette		С	Mar 30 novembre
Rimbaud en feu JEAN-PIERRE DARROUSSIN	5/13 5/13	P. 45	Théâtre	南	Е	Ven 3 décembre
Feu! Chatterton + Brasier		P. 47	Musique	1	В	Sam 11 décembre
Désobéir CELES CAMBRIOLEURS		P. 49	Théâtre	AD)))	В	Mar 14 décembre
Plonk & Replonk revisitent laval		P. 51	Exposition	Þ	Grat.	Du 4 Janvier au 26 mars
Bulle CESUCCURSALE 101	0	P. 53	Spectacle visuel		D	Mer 5 janvier

Coup de cœur	n famille	Création	
--------------	-----------	----------	--

Émile et Angèle CET'ATRIUM	⊕ {\}	P. 55	Théâtre	<i>A</i> D)))	D	Mer 12 janvier
Le Cri du Caire ERIK TRUFFAZ	\circ	P. 57	Musique du monde	1	В	Sam 15 janvier
La Folle Journée de Nantes en Région		P. 59	Musique classique	1		Du 21 au 23 janvier
Dimanche FOCUS & CHALIWATÉ	\circ	P. 61	Théâtre, vidéo	Í	С	Mer 26 janvier
Se méfier des eaux qui dorment C ^E YVANN ALEXANDRE	5/2	P. 63	Danse	Í	С	Jeu 3 février
Crin Blanc CIE ANAYA	©	P. 65	Ciné-concert		D	Dim 20 février
À ta place CIE ZA!	⊕ {\}	P. 67	Marionnette		D	Mer 23 février
Une histoire d'amour ALEXIS MICHALIK		P. 69	Théâtre		Α	Sam 26 février
La nuit du Cerf CIRQUELEROUX		P.73	Cirque	Í	Е	Sam 5 mars
Sueño CIE SINGE DIESEL	\odot	P.75	Marionnette	Í	D	Mar 8 mars
Pinocchio CE DES DRAMATICULES	<u></u>	P.77	Théâtre		С	Ven 11 mars
Puccini BALLET JULIEN LESTEL		P. 79	Danse	Í	Α	Dim 20 mars
Moi et toi sous le même toit C [™] ART ZYGOTE	©	P.81	Marionnette		D	Mer 23 mars Sam 26 mars
Le cabaret extraordinaire MARIA DOLORES		P.83	Cabaret, humour		В	Sam 26 mars
L'expérience de l'arbre ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE	∞	P.85	Théâtre		В	Mar 29 mars
Hakanaï ADRIEN M&CLAIRE B	71	P.87	Danse	Þ	12€- 6€	Mar 5 avril
Mirages & miracles ADRIEN M & CLAIRE B		P. 87	Installation numérique	Ø	Grat.	Du 7 au 30 avril
Feuferouïte CELAMAGOUILLE	5/2	P.89	Marionnette		С	Mar 26 avril
Kolinga		P. 91	Musique du monde	1	С	Ven 29 avril
Boites à souvenirs NATHALIE BAUDRY		P.93	Exposition	Í	Grat.	Du 6 mai au 25 juin
Petit Terrien HANOUMAT CIE	0	P. 95	Danse	Í	D	Mer 4 mai
Le malade imaginaire COLLECTIF CITRON	5/2	P. 97	Théâtre		С	Mar 10 mai
Chemin de Grand Repos DOMINIQUE CHRÉTIEN		P. 101	Ballade poétique			

Le Théâtre

CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE (EN PRÉPARATION)

34 rue de la Paix CS 71327 53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie: 02 43 49 86 30 letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr































