



 Le  
Théâtre

CENTRE NATIONAL  
DE LA MARIONNETTE\*  
LAVAL

ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE

# L'expérience de l'arbre

de Simon Gauchet

THÉÂTRE

**29 MARS**


20H30

\* En préparation

Feuille de salle

[letheatre.laval.fr](http://letheatre.laval.fr)

## Théâtre

© 1h40  Tout public dès 15 ans

# L'expérience de l'arbre

## ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE, DE SIMON GAUCHET (FRANCE / JAPON)

**Entre Orient et Occident, un dialogue de cultures d'une grande beauté plastique, empli de sagesse et de drôlerie.**

Née de la rencontre au Japon entre le metteur en scène Simon Gauchet et un acteur de théâtre Nô, cette pièce consacre un mariage artistique singulier : celui du théâtre occidental et de la tradition millénaire du théâtre Nô. L'arbre, figure de cet art mémoriel et symbole de résistance aux éléments, est au cœur d'une scénographie épurée et esthétiquement somptueuse.

Il est le témoin d'une transmission mutuelle entre deux cultures, de correspondances orales sur le sens de leurs arts respectifs. Avec une grande élégance et un sens de la drôlerie indéniable, ils construisent un récit aux allures de mythe, où les fantômes surgissent pour interroger le présent. On sort grandi de cette puissante et lumineuse expérience de théâtre.

### Simon Gauchet et Tatsushige Udaka

Simon Gauchet est diplômé en 2012 de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne. Il est le co-créateur du Jeune Théâtre Laboratoire Européen, c'est-à-dire un espace de recherche et de création artistique, de l'École Parallèle Imaginaire. En tant que metteur en scène et scénographe, il signe depuis 2004 une dizaine de travaux dans toute l'Europe.

Il a créé *l'Expérience du feu* en 2014, et *Le projet Apocalyptique* en 2016 lors du festival Mettre en scène. Il est lauréat en 2018 de la villa Kujoyama pour le projet *l'Expérience de l'arbre*.

Tatsushige Udaka est un acteur professionnel du théâtre Nô de l'école Kongo. Il a commencé sa carrière dès l'âge de 3 ans en tant qu'acteur Kokata. Il a été formé à Kyoto au sein de l'école Kongo et aussi par son père, selon la tradition. Tatsushige Udaka est diplômé de l'université Ritsumeikan de Kyoto en littérature japonaise.

Il possède également une considérable expérience en tant que professeur, il participe à de nombreuses master-class, lectures ou séminaires à l'échelle internationale (Japon, Corée du Sud, France, Allemagne, Portugal, Slovénie, Russie, États Unis).

### École Parallèle Imaginaire (EPI)

Créée en 2011, l'EPI est une structure de création mêlant transmission, expérimentation et productions d'œuvres. Elle met en œuvre des projets dans des théâtres, des musées ou dans l'espace public. Elle est dirigée par Simon Gauchet et regroupe une vingtaine de « maîtres-élèves » qui sont artistes, anthropologues, cartographes, acteurs, architectes, constructeurs, philosophes, écrivains, éclairagistes, réalisateurs.

### Théâtre contemporain et théâtre classique japonais

« Le théâtre Nô est une machine à voyager dans le temps. On dit qu'il s'agit de la plus vieille forme de théâtre de l'humanité encore jouée aujourd'hui. Elle se transmet de génération en génération [...]. Quand on assiste aujourd'hui à un spectacle de Nô, on a l'impression d'accéder à une image du passé. [...].

À son origine, le théâtre Nô était un rite champêtre qui accompagnait le changement des saisons, faisait parler les arbres et jouait pour eux. Le rapport à la nature de cette forme théâtrale interroge notre anthropocentrisme et nous oblige à reconsidérer le non-humain.

Au Japon, pas seulement dans le théâtre, la transmission est souvent immatérielle. Ce pays est confronté en permanence aux déferlements des éléments et à l'impermanence du monde [...]. Il est plus important que les savoir-faire et les techniques de constructions ancestrales se transmettent plutôt qu'une architecture traverse le temps en devenant ruine peu à peu.

En occident, nous avons confié aux monuments, aux institutions, le soin de consigner la mémoire, pas aux hommes et à leurs corps [...]. »

*Extrait de l'article Toute La Culture. publié en décembre 2019 par Julia Wahl*

## Distribution

**Conception, mise en scène et scénographie** Simon Gauchet · **Avec** Simon Gauchet, Tatsushige Udaka, Joaquim Pavy · **Collaboration artistique** Éric Didry, Benjamin Lazar, Arnaud Louski-Pane · **Musique** Joaquim Pavy · **Lumière** Claire Gondrexon · **Son** Vincent Le Meur · **Construction** Édouard Raffray

## Production

Production L'École Parallèle Imaginaire · Coproductions Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National, Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin, La Paillette – Maison des Jeunes et de la Culture, Le Canal – Théâtre de Redon · Soutiens Institut français de Paris, Ville de Rennes, Rennes Métropole, Région Bretagne, Festival TNB, MCJP - Maison de la Culture du Japon in Paris, SPEDIDAM, Spectacle Vivant en Bretagne · Aide à la création ministère de la Culture – DRAC Bretagne · création lors de la résidence de Simon Gauchet en 2018 à la Villa Kujoyama. Simon Gauchet est artiste associé.

## Autour du spectacle



### Bord de scène

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation



### Éclairage express "Le théâtre Nô"

Une introduction au spectacle, en toute simplicité, pour en savoir plus sur le théâtre Nô.

→ mar 29/03 - 18h30, grat. sur réservation

+ d'infos : [letheatre.laval.fr](http://letheatre.laval.fr) |    [letheatrelaval](http://letheatrelaval)

