



Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE*
LAVAL

MARIONNETTE,
THÉÂTRE

8 & 9 MARS

CIE SINGE DIESEL

Sueño

de Juan Perez Escala

* En préparation

Sueño

CIE SINGE DIESEL, DE JUAN PEREZ ESCALA
(FRANCE / ARGENTINE)

Vivre dans la rue et s'en évader par le songe et les magies de l'art marionnettique : une pièce drôlement libre et lumineuse.

Tom est un homme de la rue. Aveugle, il se sent mal à l'aise avec le monde réel, comme déconnecté. Alors il s'échappe, plonge dans ses rêveries pour retrouver la grâce. Commence un voyage nocturne dans la ville entre rêve et réalité, un ailleurs de tous les possibles...

Sueño, comme "rêve" en espagnol. C'est en effet un voyage onirique dans les mondes de Tom auquel nous convie Juan Perez Escala. Et ce notamment par une performance de jeu presque sensorielle : c'est avec les yeux bandés que l'artiste manipule son personnage. Un langage marionnettique tout en poésie, qui ouvre la question des sans-abris à un imaginaire fécond et libérateur.

L'histoire de Tom

Tom vit dans la rue, dans un campement de fortune d'une grande ville. Il a une particularité : il est aveugle. Tom ressemble à un phoque. Vous avez déjà vu un phoque sur une banquise ?

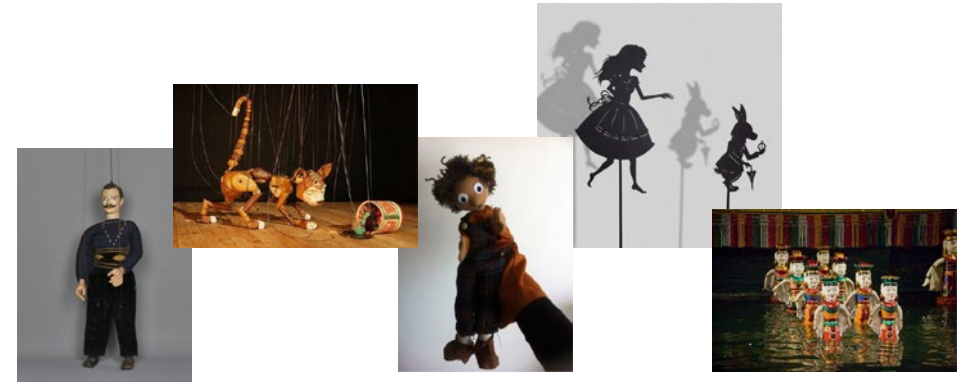
Il n'est pas gracieux, presque ridicule et c'est une proie facile. Mais quand il plonge dans l'eau, le phoque danse comme une ballerine, et c'est lui, le prédateur. Tom, lui, c'est dans la réalité qu'il n'est pas à l'aise, mais lorsqu'il plonge dans ses rêves, c'est lui le roi, lui le prédateur...

Extrait de texte

« Je suis un bateau et mon âme est à la barre. Elle navigue. À côté de moi, il y a des bateaux, plus grands, plus forts, plus gros. Mais moi, je fais des petits ronds dans l'eau, comme un gamin qui fait des petits ronds dans la baignoire avec ses doigts. J'entends la radio dans ma tête. Quelqu'un qui dit que je suis trop vieux, que je commence à prendre l'eau. Mais il ne sait pas que je suis aussi un sous-marin nucléaire avec des torpilles atomiques, et devant il y a des bateaux plus beaux, plus forts, plus grands. »

Jouons ensemble

Relie les marionnettes à leur type



- -
 -
 -
 -
- -
 -
 -
 -
- Marionnette à gaine Marionnette vietnamienne (à eau) Marionnette à tringle Marionnette d'ombre Marionnette à fils

Réponse
Première image : marionnette à tringle
Deuxième image : marionnette à fils
Troisième image : marionnette à gaine
Quatrième image : marionnette d'ombre
Cinquième image : marionnette vietnamienne (à eau)

Distribution

Texte, mise en scène, jeu, manipulation Juan Perez Escala · **Musique, jeu, regard complice** Vincent Roudaut · **Aide à la dramaturgie** Serge Boulier · **Regard extérieur** Pierre Tual · **Construction de marionnettes** Juan Perez Escala, Antonin Lebrun, Eglantine Quellier · **Décor et lumière** Vincent Bourcier

Production

Production Cie Singe Diesel · **Coproductions** Festival Mondial des théâtres de marionnettes – Charleville-Mézières, Le Théâtre à la Coque – Centre national de la marionnette en préparation – Hennebont, Le Sablier – Centre national de la marionnette en préparation – Iles / Dives sur mer, Le Théâtre – Centre national de la marionnette en préparation – Laval, La Maison du Théâtre – Brest, Le Quartz – Scène nationale – Brest, Le Dôme – Saint-Avé, Le Centre Culturel Athéna – Auray, L'Espace Jéliote – Centre national de la marionnette en préparation – Oloron-Sainte-Marie · **Soutiens** Ville de Guilers, Le Passage – Fécamp, DRAC Bretagne.

Autour du spectacle



Séances scolaires

Mar 8 - 14h

Mer 9 - 10h



Atelier "initiation à l'art de la marionnette"

Juan Perez Escala vous invite à jouer avec les bases de la création et de la manipulation.

→ atelier parent-enfant dès 9 ans, mer 9/03 - de 15h à 16h30, grat. sur réservation

+ d'infos : letheatre.laval.fr |    letheatrelaval

