



Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE*
LAVAL

CIE YVANN ALEXANDRE

**Se méfier
des eaux qui
dorment**

DANSE

3 FÉV

20H30

voicimages


Spectacle accueilli dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire.

* En préparation

Feuille de salle

letheatre.laval.fr

Danse

© 1h  Tout public dès 12 ans

Se méfier des eaux qui dorment

C^{IE} YVANN ALEXANDRE

Souvenez-vous : "Bleu" en 2017, "Globule" en 2013

Quand les audaces de la danse contemporaine bousculent brillamment un grand ballet du répertoire.

Longtemps fasciné par Le Lac des cygnes, Yvann Alexandre a décidé de confronter son imaginaire au chef-d'œuvre de Tchaïkovski. Déconstruire avec harmonie des séquences chorégraphiques légendaires : tel est ici l'enjeu d'une relecture qui devient pure création en soi, affranchie du livret original de Vladimir Begitchev.

C'est un territoire d'ambiguïtés et de passions sombres que ce "lac des signes" pour huit interprètes, déployant une géométrie précise des espaces autant qu'une liberté des trajectoires. La beauté des corps et des mouvements mimétiques se déploie sur une partition qui est, elle aussi, une recreation : mariage inédit entre Tchaïkovski, musiques contemporaines et captations de sons de la nature en Amazonie. Splendide et déroutant.

La compagnie

Créée en 1993, la compagnie Yvann Alexandre est une compagnie professionnelle de danse contemporaine phare de la région des Pays de la Loire. Elle est attachée, depuis ses débuts, aux rencontres entre professionnels, amateurs et spectateurs. La compagnie mène un projet audacieux, exigeant et rayonnant à la croisée de la création, de la transmission et des territoires.

Les choix d'Yvann Alexandre

Lac des Cygnes et forêt Amazonienne

« Mon esprit était partagé : d'un côté j'étais investi par le désir du Lac et de l'autre côté j'étais immergé dans la forêt amazonienne, sans aucune connexion. Le déclic vint pendant un séjour dans le village de Vihiers. Depuis une fenêtre je vis un petit ruisseau, ses eaux étaient très bouées, sales, pleines de branches transportées par le courant. Cette image me fit plonger dans une atmosphère de mystère et en même temps me déclencha le propos de mon Lac. Par association d'idées je visualisai les eaux noires du bien nommé Rio Negro et les eaux blanches du Rio Solimões, les deux affluents du fleuve Amazone. D'une certaine manière j'avais trouvé le lien avec l'opposition du Cygne blanc et noir à la base du Lac des Cygnes classique. »

Choix chorégraphiques

Une chorégraphie d'une part enfermée et d'autre part qui reste libre de couler comme l'eau. Des gestes secs, fulgurants alternent avec d'autres mouvements plus souples et délicats et principalement dans les mouvements des bras évoquant le symbole de la plume. Ces intensités différentes font écho à celle qui traverse l'histoire d'origine du Lac des Cygnes, symbolisée par le cygne blanc et le cygne noir et du lien entre le Prince et son précepteur.

Choix musicaux

« Pour mon Lac, j'ai choisi trois acteurs musicaux », affirme Yvann Alexandre. « Le choix du premier est lié à ma rencontre avec Madeleine Leclair, conservatrice du département d'ethnomusicologie au MEG (Musée d'ethnographie de Genève). Elle m'a permis d'écouter une collection de sons enregistrés en Amazonie dans les décennies 1950-1970. Elle inclut non seulement des chants d'oiseaux mais notamment aussi l'écho de chamans. Cette atmosphère met en valeur le « signe » de la forêt.

Une création sonore confiée à Jérémie Morizeau constitue le deuxième acteur musical. Elle dialogue avec une des plus belles versions du Lac des Cygnes de Tchaïkovski, celle interprétée par le USSR State Academic Symphony Orchestra, sous la direction d'Evgeny Svetlanov (2000). Je me réfère au dialogue entre ces deux dernières musiques en pensant aux possibles situations du fleuve : la partition de Morizeau marque la présence du barrage, de la fermeture et celle de Tchaïkovski avec toute sa puissance romantique l'ouverture à la liberté.

Le public ne pourra pas rester enfermé dans l'attente... À chacun de faire entrer son propre «Lac dans sa chair». »

Propos recueillis par Antonella Poli – Chroniques de danse - Novembre 2020

Distribution

Conception et chorégraphie Yvann Alexandre · **Avec** Lucile Cartreau, Alexis Hedouin, Louis Nam Le Van Ho, Théo Marion-Wuillemain, Félix Maurin, Lucas Réal, Marie Viennot, Fabrizio Clemente ou Lorenzo Vanini · **Création lumières** Olivier Blouin · **Création musicale** Jérémie Morizeau · **Création costumes** Clémentine Monsaingeon · **Assistante artistique** Claire Pidoux · **Conseillère musicale et orientation anthropologique** Madeleine Leclair · **Conseiller artistique** Philippe Verrière · **Remerciements** Guy Darmet

Production

Production association C.R.C. – compagnie yvann alexandre · Coproductions Le Théâtre – scène nationale de Saint-Nazaire, micadanses – Centre Chorégraphique National de Nantes, Scènes de Pays – scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », ONYX – Scène conventionnée danse et arts du cirque de Saint-Herblain, THV Saint-Barthélemy-d'Anjou · Partenaires CNDC d'Angers, Le Théâtre – Centre National de la Marionnette de Laval, La Soufflerie – scène conventionnée de Rezé, padLOBA à Angers, Musée d'Ethnographie de Genève · Soutiens Etat – Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC des Pays de la Loire, Conseil régional des Pays de la Loire, Département Maine-et-Loire, Ville de Nantes, Ville d'Angers.

Autour du spectacle



Échauffement avec l'artiste

Une entrée privilégiée dans le spectacle sur les pas d'Yvann Alexandre. Une rencontre humaine mêlée d'une préparation physique (accessible à tous).

→ jeu 3/02 - 18h30, grat. sur réservation

Spectacle accueilli dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur culture.paysdelaloire.fr

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

+ d'infos : letheatre.laval.fr |    letheatrelaval

