



Le  
Théâtre

CENTRE NATIONAL  
DE LA MARIONNETTE \*  
LAVAL



MONSTRE(S)

# Le Bruit des Loups

d'Étienne Saglio


MAGIE

6 & 7 OCT

20H30

\* En préparation

## Magie

© 1h10  Tout public dès 8 ans  Visuel, sans paroles

# Le Bruit des Loups

## MONSTRE(S), ÉTIENNE SAGLIO

*Souvenez-vous : "Le soir des monstres" en 2016,  
"Les Limbes" en 2015*

**Promenons-nous dans les bois avec ce conte enchanteur qui interroge notre rapport à la nature et à l'émerveillement.**

Dans un monde devenu trop propre, un homme devient myope. Il s'occupe de ses plantes vertes lorsqu'une souris s'immisce dans sa vie. La nature se rappelle à lui et l'emporte alors dans un voyage au clair de lune, au cœur d'une forêt envoûtante. Sous l'égide d'un étrange renard, s'y révèle un bestiaire fantastique et de drôles de personnages, compagnons d'aventure...

## Les personnages et les animaux

Les deux personnages principaux sont l'Adulte et l'Enfant, un vit dans un monde sous contrôle où la propreté règne, et l'autre vit avec insouciance près de la forêt. Le géant est un personnage archétype qui est à la fois doux et en même temps très inquiétant, même parfois dangereux quand il devient ogre. Goupil est le petit chef d'orchestre de l'histoire, un personnage créé à partir d'une écharpe en fourrure de renard. Le Feuilli est une plante verte qui profite d'un incident pour sortir de son pot.

## Étienne Saggio

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, le magicien Étienne Saggio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Avec le sens du mystère, il développe les images qui le hantent dans un lyrisme brut.

D'abord jongleur autodidacte, il se forme ensuite aux écoles de Châtellerauld, Toulouse et Châlons-en-Champagne (Centre national des arts du cirque). Il découvre la magie lors de la formation pour une magie nouvelle organisée par Raphaël Navarro. En 2007, il crée Variations pour piano et polystyrène et L'Envol pour son diplôme du Cnac, numéro qui sera joué l'année suivante au Festival mondial du cirque de demain. En 2009, il crée "Le Soir des monstres" (présenter en 2016 au Théâtre). Ce spectacle, joué pendant dix ans, participe à l'émergence de la magie nouvelle en France et à l'étranger. Cinq ans plus tard, il crée un nouveau spectacle, "Les Limbes" (en 2015 au Théâtre), pour le festival Mettre en scène.<sup>(1)</sup>



## Distribution, direction de production, administration et diffusion

**Création et interprétation** Étienne Saggio · **Avec** Étienne Saggio ou V. Tasevski, Bastien Lambert ou M. Martinelli, Guillaume Delaunay · **Dramaturgie et regard extérieur** Valentine Losseau · **Regard extérieur** Raphaël Navarro · **Scénographie** Benjamin Gabrié · **Musique** Madeleine Cazenave · **Création lumière** Alexandre Dujardin · **Régie lumière** Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher · **Création sonore** Thomas Watteau · **Régie son** Thomas Watteau ou Christophe Chauvière · **Conception machinerie** Simon Maurice · **Conception et régie vidéo** Camille Cotineau · **Régie générale** Yohann Nayet · **Régie plateau** Y. Nayet ou B. Desnos, S. Maurice ou J. Quinin et Lucie Gautier ou L. Bouchicot · **Création** Tom Magnier · **Régie informatique** T. Champagne · **Jeu d'acteur** Albin Warette · **Costumes** Anna Le Reun · **Coachs animalier** Félix et Pascal Tréguy ou L. Martin · **Logistique de tournée** Alexandre Gautier

AY-ROOP · **Production** Monstre(s) · **Coproductions** Théâtre du Rond-Point, Paris / Théâtre National de Bretagne, Rennes / Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie / Les Théâtres, Aix-Marseille / Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes / Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans / La Maison/Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration / MARS - Mons arts de la scène (Belgique) / La Faïencerie, scène conventionnée de Creil / Le Channel, scène nationale de Calais / Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry / Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier / AY-ROOP, scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes / Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, IFS / L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme / Le Manège, scène nationale de Maubeuge / Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon / La Coursive, scène nationale de La Rochelle / Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne / La Comédie de Genève / Bonlieu, Scène nationale d'Annecy. **Aides et soutiens** du Ministère de la Culture - DGCA, de la DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes · Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle.

(1) Texte rédigé par l'Auditorium de Lyon - <https://www.auditorium-lyon.com/fr/interpretes/etienne-saggio>

## Autour du spectacle



### Bord de scène

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation du 6/10.



### Même pas peur !

Partez à la recherche des animaux fantastiques de la basilique d'Avesnières et réalisez votre monstre en argile.  
→ atelier Parent-enfant de 7 à 11 ans, mer 13/10 - 15h, basilique d'Avesnières, grat. sur inscription, avec Laval Patrimoine.



### "Un pas dans la forêt"

Des spécimens d'animaux tout droit sortis des sous-sols du Musée des Sciences sont présentés dans le hall.

### Focus sur le Musée des Sciences

Le Musée des Sciences de Laval conserve l'ensemble des collections d'Histoire naturelle de la ville de Laval. Riche de plus de 130.000 spécimens, ce muséum referme, entre autre, plus de 60.000 fossiles, 20.000 roches/minéraux, 20.000 herbiers, 3.000 coquillages et un millier d'animaux naturalisés ou en alcool. Nous pouvons trouver quasiment tous les mammifères et les oiseaux présents en Mayenne. Notamment, un des derniers loups mayennais (tué vers 1895 en forêt de Mayenne), tous les rapaces nocturnes et diurnes et les passereaux mayennais. Ainsi, cette collection permet de connaître et d'observer la faune de notre département, quel que soit le milieu.



.....Club Partenaires Le Théâtre.....